

●

5

Se

1

2

•

1. *Chrysomelidae*

17

आयुर्वेदिक एव तिब्बती ग्रन्थमाला-२

यूनानी द्रव्यगुणादर्श

(प्रथम खण्ड)

[मूलभूत सिद्धांत, परिभाषा, भेषज कल्पनादि]

लेखक

वैद्यराज हकीम दलजोत सिंह



आयुर्वेदिक एव तिब्बती अकादमी, उत्तर प्रदेश

ल ख न ऊ

प्रकाशक
आयुर्वेदिक एवं तिब्बती अकादमी, उत्तर प्रदेश
लखनऊ

लेखक
वैद्यराज हकीम दलजीत सिंह
श्रीचुनार आयुर्वेदीय यूनानी औषधालय
चुनार, जिला मीरजापुर (उ० प्र०)

प्रथम संस्करण
१९७२

मूल्य पच्चीस रुपये

मुद्रक
जीवन शिक्षा मुद्रणालय
गोल्डर, वाराणसी-१

प्रस्तावना

आयुर्वेद-जगत्में अनेक वर्षोंसे उपयुक्त ग्रन्थों विशेषकर पाठ्य-पुस्तकोंका अभाव अनुभव किया जा रहा है। प्राचीन संहिताएँ तथा उनकी व्याख्याएँ और टीकाएँ भी अप्राप्य होती जा रही हैं। साथ ही आयुर्वेदिक एव यूनानी साहित्यको समृद्ध करनेकेलिए प्राचीन उपयोगी पाण्डुलिपियोंको भी प्रकाशमें लानेकी आवश्यकता अनुभवकी जा रही है। आयुर्वेद एव यूनानीकी उपयुक्त पाठ्य-पुस्तकोंका अभाव विशेषरूपसे तबसे खटकने लगा जबसे कि विभिन्न प्रदेशोंमें आयुर्वेद और यूनानीके महाविद्यालय स्थापित किये गये और उनमें विषयानुसार पाठ्यक्रमका निर्धारण किया गया। प्राचीन उपलब्ध संहिताओंमें विभिन्न विषयोंकी सामग्री यत्र-तत्र बिखरी हुई है और उसको सकलित कर उसके आधारपर उपयुक्त पाठ्य-पुस्तकोंके निर्माणकी अत्यन्त आवश्यकता है। आयुर्वेद एव यूनानीके विकासकेलिए उपर्युक्त कार्य बहुत ही महत्त्वपूर्ण है।

अतः उत्तर प्रदेशीय आयुर्वेदिक एव यूनानी पुनः संगठन समिति (१९४७)की सन्तुतिको ध्यानमें रखते हुए उत्तर प्रदेशीय शासनने वर्ष १९४९-'५०के वित्तीय वर्षमें शासनादेश सं० ५७१८ बी/बी—२ आर-सी। १९४९, दिनांक २८-२-'५०के द्वारा आयुर्वेदिक एव तिब्बती अकादमी, उत्तर प्रदेशकी स्थापना निम्न उद्देश्योंकी पूर्तिकेलिए की—

(१) प्राचीन आयुर्वेदिक एव यूनानी साहित्यका सकलन, सम्पादन तथा प्रकाशन।

(२) प्राचीन आयुर्वेदिक एव यूनानी पुस्तकों तथा अन्य उपादेय चिकित्सासम्बन्धी साहित्यका विदेशी भाषाओंसे अनुवाद कराना और उसे प्रकाशित करना।

(३) आयुर्वेद एव यूनानी तिवके विद्यार्थियोंके लिए उपयुक्त स्तरकी पाठ्य-पुस्तकोंका हिन्दीमें निर्माण।

यह भी निश्चय किया गया कि अकादमी एक परामर्शदात्री समितिके रूपमें कार्य करेगी तथा उपयुक्त विद्वानोंको पाठ्य-पुस्तकोंके लेखन तथा प्राचीन एव आधुनिक पुस्तकोंको हिन्दीमें अनुवाद करनेके लिए आमन्त्रित करेगी और उपयुक्त अधिकारी विद्वानों द्वारा उनका परीक्षण कराकर यदि वे निर्धारित स्तरकी हुई तो शासनकी स्वीकृति लेकर लेखकों और सम्बन्धित विद्वानोंको उपयुक्त पुरस्कार भी प्रदान करेगी। अकादमीका एक पृथक् पुस्तकालय भी स्थापित करनेकी स्वीकृति शासन द्वारा दी गयी।

किन्तु उपर्युक्त कार्योंकेलिए प्रारम्भमें जो कर्मचारि-वर्ग तथा अनुदान शासन द्वारा स्वीकृत किया गया वह इतना पर्याप्त नहीं था कि उपयुक्त पाठ्यपुस्तकोंको लिखाकर या अनुवाद कराकर इनके प्रकाशनका कार्य भी अकादमी आरम्भ कर सके। इसलिए प्रारम्भमें कई वर्षों तक अकादमी केवल प्रत्येक वर्ष प्रकाशित पुस्तकों पर ही लेखकोंको प्रोत्साहनार्थ कुछ धन-राशि पुरस्कारके रूपमें प्रदान करती रही।

वर्ष १९६८-'६९में शासनने शासनादेश सं० ५१४९ ग/५-३७९/६६, दिनांक ७-३-१९६८ के अन्तर्गत उपयुक्त पुस्तकोंके प्रणयन और उनके प्रकाशनके लिए अतिरिक्त अनुदानका प्राविधान किया

तथा एक सम्पादक, एक अनुसंधान-सहायक एवं एक पुस्तकाव्ययके पदोंका भी सृजन किया। अतः अकादमीने अब अधिकारी विद्वानोंमें उपयुक्त ग्रंथ लिखाकर तथा अनुवाद कराकर उन्हें प्रकाशित करानेका कार्य भी अपने हाथमें लिया है जिसके फलस्वरूप यूनानी तिवसे सम्बन्धित यह ग्रन्थ पाठकोकी सेवामें प्रस्तुत है। अकादमीका यह द्वितीय प्रकाशन है। इसके पूर्व वह शुद्ध आयुर्वेदीय विषयपर आचार्य नरेन्द्र देव द्वारा लिखित "प्राकृत दोष विज्ञान" नामक ग्रन्थ प्रकाशित कर चुकी है।

यह बात सर्वविदित है कि अतीतमें यूनान (आधुनिक ग्रीस), मिस्र, सीरिया, ईरान आदि देशोंके साथ भारतके घनिष्ठ सांस्कृतिक सवध स्थापित थे और पारस्परिक सम्पर्कसे भारतीय ज्ञान-विज्ञानका आलोक इन देशोंमें फैला था। सिकन्दर महान्के समयमें भी आयुर्वेद एक अत्यन्त विकसित और समुन्नत चिकित्साशास्त्र माना जाता था और उसका प्रभाव यूनान और उसकी चिकित्सा-पद्धति पर भी पड़ा था। यूनानके प्रभावमें अरब देशोंमें जो चिकित्सा-पद्धति विकसित हुई वह यूनानी तिवके नामसे प्रसिद्ध हुई। इस्लामके अम्युदयकालमें (आठवीं तथा नवीं शताब्दीमें) विद्याप्रेमी वगदादके विद्वान् खलीफाओं द्वारा भारतमें आयुर्वेदके अनेक प्रतिष्ठित चिकित्सकोंको सम्मानपूर्वक आमन्त्रित किया गया और उनकी सहायतासे भारतके चिकित्साशास्त्रके अनेक महत्त्वपूर्ण ग्रन्थोंको अरबी भाषामें रूपांतरित कराया गया जिससे यूनानी चिकित्सा-पद्धतिके विकासमें पर्याप्त योगदान मिला। इस प्रकार यूनानी चिकित्सा-पद्धतिपर भारतीय आयुर्वेदशास्त्रका पर्याप्त प्रभाव रहा है। इस्लामके साथ-साथ यूनानी चिकित्सा-पद्धतिका भी इस देशमें आगमन हुआ और मुस्लिम शासकों विशेषकर मुगल शासकोंके कालमें उसका भारतीय चिकित्सा-पद्धतिके सहयोगसे और भी अधिक विकास और प्रसार हुआ। इस प्रकार यूनानी तिवभी इस देशकी ही चिकित्सा-पद्धति बन गई और अब भारतीय उपमहाद्वीपके अतिरिक्त सम्भवतः अन्यत्र इस पद्धतिका प्रसार नहीं रहा है।

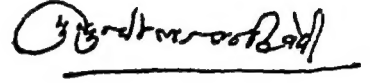
यूनानी तिवके अधिकांश ग्रन्थ अरबी, फारसी या उर्दूमें ही अधिक उपलब्ध हैं। देशके अधिकांश भागमें अब राष्ट्रभाषा हिन्दी शनैः शनैः शिक्षाका माध्यम होती जा रही है। अतः यह आवश्यक है कि यूनानी तिवके ग्रन्थोंका भी हिन्दीमें प्रकाशन किया जाय जिससे कि उसका और अधिक प्रचार और प्रसार हो। आयुर्वेद और यूनानी तिवमें भाषा तथा देण-कालकी स्थितिके अनुसार भले ही भिन्नता प्रतिभासित हो, वास्तवमें इन दोनों चिकित्सा-पद्धतियोंमें बहुत कुछ समानता है और उन्होंने एक दूसरेके विकासमें पर्याप्त योगदान दिया है। यदि यूनानी तिवके ग्रन्थ हिन्दी तथा अन्य भारतीय भाषाओंमें मुलभ हो तो आयुर्वेद और यूनानी तिवका तुलनात्मक अध्ययन और उनका समन्वय सुगम हो सकता है और ये दोनों पद्धतियाँ एक दूसरेके और भी निकट आ सकती हैं और एक दूसरे की पूरक बन सकती हैं।

उपर्युक्त तथ्योंको ध्यान में रखकर ही वैद्यराज हकीम दलजीत सिंहने आयुर्वेद तथा यूनानी तिव दोनोंका ही गम्भीर अध्ययन और मनन किया है और अपनी माधनाके फलस्वरूप उन्होंने अनेक ग्रन्थोंकी रचना की है। प्रस्तुत ग्रन्थ भी उनके गम्भीर चिन्तन तथा माधनाका ही फल है। इस ग्रन्थमें हकीमजी ने यूनानी तिवके मूलभूत सिद्धांतोंका प्रतिपादन तथा यूनानी ग्रन्थोंमें वर्णित विभिन्न द्रव्योंके गुण, कर्म एवं उपयोगकी भलीभाँति व्याख्या सरल एवं सुबोध शैलीमें की है। अपने कथन और तर्कोंकी पुष्टिमें उन्होंने आवश्यकतानुसार संस्कृत, अरबी, फारसी तथा उर्दू ग्रन्थोंमें प्रतिपादित विभिन्न आचार्योंके मतोंके भी प्रचुर उदाहरण तथा प्रमाण दिये हैं जिससे ग्रन्थ की उपादेयता और बढ़ गई है।

अतः इस ग्रन्थके प्रथम खंडको प्रकाशित करते हुए हमारा यह विश्वास है कि इस प्रकारके प्रकाशनका हिन्दी-जगतमें यथेष्ट स्वागत होगा और इसके अध्ययनसे आयुर्वेद तथा यूनानी तिबके चिकित्सको, छात्रो तथा अनुरागियो को लाभ पहुँचेगा । ऐसे उपयोगी ग्रन्थके लेखनकेलिए हकीम दलजीत सिंह बघाईके पात्र हैं ।

प्रस्तुत पुस्तकके मुद्रण तथा उसके कलेवरको सुन्दर एवं आकर्षक बनानेमें श्री तरुण भाई, सचालक जीवन शिक्षा मुद्रणालय, वाराणसीने हमें पर्याप्त सहयोग प्रदान किया है । अतः मैं उनका भी धन्यवाद करता हूँ ।

लखनऊ
२१-८-७२



अध्यक्ष
आयुर्वेदिक एवं तिब्बती अकादमी, उत्तरप्रदेश

लेखकके दो शब्द

चिकित्साविज्ञानके उद्भवका भूतपात मानवजातिके अस्तित्वके साथ हुआ है। तबसे इसके विकासक्रमकी अधुण धारा चल रही है। ऐतिहासिक पर्यालोचन एवं प्रचलित परम्पराओंसे प्रतीत होता है कि चिकित्साविज्ञानके क्षेत्रमें आयुर्वेद, यूनानी एवं आधुनिक (एलोपैथी) चिकित्सापद्धतियाँ तीन प्रमुख शृङ्खलाओंके रूपमें अपने मौलिक सामान्यताओंके साथ-साथ अपनी-अपनी विशेषताओंको लेकर एक शृङ्खलाकी तीन कड़ियोंकी भाँति हैं। अतः स्पष्ट है, कि यूनानी चिकित्सापद्धति, जो मध्यवर्ती कड़ीकी भाँति है, अपने पूर्ववर्ती एवं परवर्ती कड़ियोंको सम्बद्ध करनेमें कितना महत्त्वपूर्ण है। किन्तु, इस विज्ञानका साहित्य मुख्यतः अरबी, फारसी भाषाओंमें होनेसे भाषाकी दुरुहताके कारण अन्य भाषा-भाषी जिज्ञासुओं द्वारा इस ज्ञानका समुचित उपयोग भी कठिन-सा ही रहा है। अतएव समस्त यूनानी साहित्यको भारतकी सर्वाधिक प्रचलित भाषामें उपलब्ध किए जानेकी आवश्यकताका अनुभव बड़ी जिज्ञामाके साथ किया जाता रहा है। अनेक क्षेत्रोंमें लेखकने प्रेरणा प्राप्त कर उक्त कमीकी पूर्ति करनेका जो सकल्प एवं श्रत लिया था, उसके फलस्वरूप लेखककी अनेक रचनाएँ प्रसिद्ध हो चुकी हैं। द्रव्यगुणविषय अपेक्षाकृत अधिक उपयोगी एवं आवश्यक होनेसे इस पर एक विस्तृत एवं सर्वांगीण ग्रन्थकी आवश्यकताका, जो अध्ययन-अध्यापन एवं सदर्थ आदि सभी दृष्टिकोणोंकी पूर्ति कर सके, अनुभव किया जा रहा था।

सुतरा उत्तरप्रदेशीय भारतीय चिकित्सापद्धतिके तत्कालीन अध्यक्ष सम्माननीय ममदसदस्य श्रीमान् २० वि० धुलेकर महाभागने मुझे यूनानी पाठ्यग्रन्थोंकी हिन्दीमें ढालनेका आग्रह एवं अनुरोध किया जिसको ध्यानमें रखकर मैंने सर्वप्रथम यूनानी द्रव्यगुणविज्ञान नामक द्रव्यगुणविषयक ग्रन्थका प्रणयन किया जो आचार्यप्रवर धन्वन्तरिकल्प स्वर्वासी श्री यादवजी त्रिकमजी आचार्य महानुभावके प्रयत्नसे और उन्होंने तत्वावधानमें निर्णय-सागर प्रेम बबईसे प्रकाशित होकर प्रसिद्ध हुआ। इस ग्रन्थकी आयुर्वेद, यूनानी तथा पाश्चात्य वैद्यकके विद्वानों एवं मनोपियोंने तथा आयुर्वेदीय पत्र-पत्रिकाओंने मुक्तकठमे भूरि-भूरि प्रशंसा की और इसे पाठ्य एवं सदर्थ ग्रन्थके सर्वथा उपयुक्त होना स्वीकार किया।

यूनानी द्रव्यगुणविषयक एक प्रामाणिक ग्रन्थ लिखकर प्रसिद्ध करनेके उपरांत पुनः उन्हीं विषय पर एक दूसरा ग्रन्थ लिखनेकी आवश्यकता क्या? यह प्रश्न पूछा जा सकता है। इसका उत्तर मक्षेपमें यह है कि स्वर्गारोहणसे पूर्व अपने जीवनकालमें ही आचार्यप्रवर आदरणीय श्रीमान् यादवजी त्रिकमजी आचार्य महोदयकी सदिच्छा एवं सत्प्रेरणाने यद्यपि इस विषयपर मैंने यूनानी द्रव्यगुणविज्ञान नामक एक प्रामाणिक ग्रन्थका प्रणयन किया था, परन्तु उक्त ग्रन्थमें यूनानी द्रव्यगुणके आधागभूत सिद्धांत, परिभाषा एवं भैषज्यकल्पना आदि पर ही पर्याप्त ध्यान देनेके कारण तदतिरिक्त कतिपय अन्य आवश्यक विषयोंको छोड़ना पड़ा था। अस्तु, भौषभाहार द्रव्योंके गुणकर्म-प्रयोग आदिके विवरणकेलिए कम स्थान बच पाया था। कारण श्रीमहाराजकी इच्छाके अनुसार उक्त ग्रन्थको, कागज आदिकी अतीव महार्घता एवं दुष्प्राप्यताके कारण केवल एक सहस्र पृष्ठोंके भीतर ही समाप्त करना था। इस हेतु तथा इसलिये भी कि उक्त ग्रन्थ पाठ्यग्रन्थके लिये लिखा गया था, उसमें इससे अधिक विषयों एवं द्रव्योंके तथा विस्तारमें समावेशकी गुंजाइश संभव न हो सकी।

स्थानकी कमीके कारण ही उक्त ग्रन्थमें उम समय सहायक भैषज्य-कल्पना अर्थात् कम्पाउण्डरी तथा कतिपय अन्य आवश्यक प्रकरणों एवं शीर्षकोका समावेश नहीं किया जा सका। इसी प्रकार यूनानी निघंटुओंमें आये काफी—लगभग तीन-चार सौसे भी अधिक, प्रसिद्ध बहुप्रयुक्त आवश्यक द्रव्य एवं कतिपय अन्य परमावश्यक ऐसे द्रव्य एवं विषय भी अवज्ञेय रह गये थे, सम्पूर्णताकी दृष्टिमें जिनका इस ग्रन्थमें सन्निविष्ट होना अपेक्षित ही नहीं, अपितु अनिवार्य प्रतीत हो रहा था। छूट विषयक यह तथ्य बराबर स्पष्टता रहा और मैं निरंतर इस उधेड़-बुनमें पड़ा था कि उक्त सभी तथ्योंका समावेश करते हुए यूनानी द्रव्यगुणविषय पर पृथक् रूपसे एक विस्तृत ग्रन्थकी रचना कब और कैसे की जाय ?

स्वतंत्रताप्राप्तिके बाद अपनी लोकप्रिय सरकारने देशको सभी प्रकारकी आवश्यकताओंकी पूर्तिकी दिशामें स्वावलम्बी बनानेके लक्ष्यसे जिस प्रकार ज्ञान-विज्ञानके अन्य क्षेत्रोंमें अनुसंधानकार्यमें सक्रिय प्रोत्साहन दिया है, उसी प्रकार चिकित्सा-विज्ञान, विशेषतः भेषज-अनुसंधानमें भी अनुसंधानकार्यको प्रोत्साहित किया है, जिससे देशी भेषज-भंडार एवं चिकित्साज्ञानके आगारसे उपयोगी ज्ञानका चयन एवं उपवृहण किया जा सके। एतदर्थ सफल शोधकार्यके लिए प्राचीन ज्ञानका आलोचनात्मक पर्यालोचन प्राथमिक आवश्यकता होती है। इसके बिना अपेक्षित सफलताकी संभावना नहीं की जा सकती। भारत सरकारके स्वास्थ्य मंत्रालयने आयुर्वेद-यूनानी चिकित्सापद्धतियोंमें प्रयुक्त औषधियोंके मानकीकरण एवं पथप्रदर्शक फार्माकोपिया ग्रंथके निर्माणकी ओर भी जागरूकता प्रदर्शित किया है। यह नितांत हर्षका विषय है। इस दिशामें अवतक क्या उपलब्धियाँ हुई हैं, इसका ज्ञान तो लेखक को नहीं है, किंतु इस दिशामें यह निश्चित रूपसे कहा जा सकता है कि दोनोंहीके लिए दोनोंही पद्धतियोंके साहित्यका तुलनात्मक आलोचन-अध्ययन तथा इस प्रकारकी छलनीसे प्राप्त साहित्यकी उपलब्धि इस दिशामें आधारभूत शिला होगी। यही प्रस्तुत यूनानी द्रव्यगुणादर्श ग्रंथकी उससे पृथक् रचनाका प्रमुख हेतु है।

ग्रंथका स्वरूप—अब प्रस्तुत यूनानी द्रव्यगुणादर्श ग्रंथके सवधमें कुछ लिखना उचित जान पड़ रहा है। सुतरा राष्ट्रभाषा हिंदीमें लिखा हुआ यह यूनानी द्रव्यगुण-विषयक ग्रंथ है। प्रस्तुत ग्रंथ किसी एक अरबी, फारसी या उर्दूमें लिखे यूनानी ग्रंथका अनुवाद नहीं, अपितु इस विषयके अनेकानेक ग्रंथोंके आलोचनात्मक अध्ययन पर आधारित स्वतंत्र ग्रंथ है जो लेखकके गहन अध्ययन एवं अन्वेषणका परिणामरूप है। इसमें यूनानी चिकित्सामें प्रयुक्त, वर्तमान समयमें प्रसिद्ध एवं प्राप्य समस्त द्रव्योंके गुणकर्म तथा उपयोग आदिका प्रामाणिक सकलन नातिसंक्षेपविन्तरेण सरल, सुबोध एवं परिष्कृत हिंदीमें किया गया है।

इसकी कुछ प्रमुख विशेषताएँ—इसमें प्रत्येक द्रव्यका निर्णय (व्यक्ति—Identification) कर निश्चित एवं यथार्थ वैज्ञानिक तथा तदनुसार अन्य भाषाके नाम और वर्णन आदि देनेका प्रयास किया गया है। प्रयत्न यह किया गया है कि इस ग्रंथमें एक भी अनावश्यक एवं फालतू शब्द नहीं आने पावे और न ही पुनरुक्ति दोष रह पावे।

इसमें प्रत्येक द्रव्यके यूनानी, अरबी, फारसी, उर्दू, हिंदी, संस्कृत आदि अनेक भाषाके शुद्ध एवं सही निश्चित पर्यायनाम तथा अन्यान्य भाषाके तथा स्थानीय एवं प्रान्तीय नाम और निर्णीत वैज्ञानिक (Botanical) नाम एवं वर्णन और अंगरेजी आदि नाम भी दिये गये हैं।

यह ध्यान रहे कि यूनानी द्रव्यगुणविषयक हमारे ग्रन्थागारमें यद्यपि स्वतन्त्र द्रव्यों पर लिखे गये अनेक अरबी, फारसी और उर्दू ग्रन्थ विद्यमान हैं, तथापि उनमेंसे अधुना फारसी में लिखित मखजनुल् अदविया और मुहीत आजम तथा उर्दूमें लिखित खजाइनुल् अदविया ही विशेषरूपसे अध्ययनमें रहते हैं और यथासमय इन्हींसे काम लिया जाता है। उपर्युक्त ग्रन्थ फारसी तथा उर्दूमें होनेके अतिरिक्त इतने विस्तृत है कि इनसे वैद्यों का संस्कृत तथा हिंदी पठित समाज ही नहीं, फारसी एवं उर्दूपठित हकीमवर्ग भी लाभान्वित नहीं हो पाता तथा कतिपय लोग विशेषकर विद्यार्थी और नौसिख्खए तो परस्परविरोधी मतों (वर्णनों)के चक्करमें पड़कर रह जाते हैं। इन ग्रन्थोंके अतिरिक्त कतिपय अन्य सक्षिप्त यूनानी निषण्ड विषयक ग्रन्थ भी हैं, किन्तु उनमें प्राचीन ग्रन्थोंका अनुसरण करके कतिपय द्रव्योंके ऐसे गुणकर्म लिखे हुये हैं जो कालान्तरसे लिपिप्रतिलिपि होते आ रहे हैं और अधुना इन द्रव्योंके गुणकर्म तो दूर रहे, इनके अस्तित्वका ही पता नहीं है। साथ ही इनमें द्रव्योंके निर्णय तथा पर्यायनाम देनेमें काफी भूलें हुई हैं। प्रस्तुत यूनानी द्रव्यगुणादर्श ग्रन्थमें उक्त सभी दोषोंके परिहारका प्रयत्न किया गया है।

वर्णनासौकर्यके लिए प्रस्तुत यूनानी द्रव्यगुणादर्श ग्रन्थको पूर्वार्ध और उत्तरार्ध ऐसे दो भागों में विभक्त किया गया है। इसके पूर्वार्ध भागमें यूनानी द्रव्यगुणके आधारभूत सिद्धान्त (कुल्लियात अदविया), परिभाषा और मुख्य एवं गौण अर्थात् सहायक भेषजकल्पनाका आयुर्वेदके साथ तुलना करते हुए विशद विवरण किया गया है। प्रयत्न यह किया गया है कि प्रत्येक यूनानी, अरबी अथवा फारसी सज्ञाके लिए आयुर्वेद अथवा संस्कृतका यथार्थ प्रतिशब्द दिया जाय और जिसके समानका आयुर्वेद या संस्कृत वाङ्मयमें कोई यथार्थ प्रतिशब्द नहीं है उसके लिए

नये शब्दकी रचना की गयी है और यथास्थान डॉक्टरोंके भी पर्यायनाम दिये गये हैं, जिसमें यह जाना जा सके कि आयुर्वेदसे यूनानीमें कितना साम्य है और कितना वैपम्य और इनमें अपनी-अपनी विशेषताएँ क्या हैं ?

इसके उत्तरार्ध विभागको पुन दो खंडोंमें विभक्त किया गया है । इसके प्रथम खंडमें उद्भिज्ज औषधाहार-द्रव्योका अकारादि वर्णक्रमानुसार नातिमक्षेपविस्तरेण सचित्र विवरण किया गया है । इसके द्वितीय खंडमें इसके प्रथम खंडमें शेष रहे उद्भिज्ज औषधाहार द्रव्योका तथा जाङ्गम औषधाहार द्रव्योका अकारादि वर्णक्रमानुसार और पार्थिव वा खनिज द्रव्योका विशेष क्रमानुसार और समिथ औषधाहार द्रव्योका अकारादि वर्णक्रमानुसार पृथक्-पृथक् प्रकरणोंमें नातिसक्षेपविस्तरेण विवरण किया गया है । एतदतिरिक्त आवश्यक होनेमें अतमें परिशिष्टमें आशिर - पादरोगानुसारिणी द्रव्य-कल्प-योगसूची दी गई है । सर्वातमें प्रस्तुत ग्रन्थमें आये अरबी-फारसी और संस्कृत आदि भाषानामों और पारिभाषिक शब्दोंकी सामान्य विस्तृत हिन्दी वर्णानुक्रमणिका, और लेटिन तथा अंगरेजी आदि नामोंकी आग्ल वर्णानुक्रमणिका देकर ग्रन्थका समापन किया गया है ।

इस पूर्वार्धके प्रारम्भिक पृष्ठोंमें एक अत्यन्त महत्त्वका 'ऐतिहासिक पृष्ठभूमि—आयुर्वेद तथा यूनानी वैद्यक' शीर्षक लेख पाठकोंकी जानकारी हेतु आवश्यक समझकर दिया है ।

धन्यवाद प्रकाश

उन सभी रचनाओंके प्रणेताओंके प्रति आभार एवं धन्यवाद प्रकाश करना मैं अपना परम पुनीत कर्तव्य समझता हूँ, जिनमें यत्किंचित् महायता इस ग्रन्थकी रचनामें ली गई है । स्वानुज आयुर्वेदाचार्य डॉ० रामसुशील सिंह शास्त्री एम ए, ए एम् एस, शास्त्री, मौलवी, कामिल, एफ आर ए एस (उन्दन) हमारे विशेष धन्यवादके पात्र हैं जिन्होंने प्रूफ आदिके सशोधनमेंही नहीं, अपितु पूरे ग्रन्थकी प्रेम-प्रतिलिपि तैयार करा उसे टंकित कराने, द्रव्योंके वैज्ञानिक नामों तथा उनके उच्चारणोंको अद्यतन रूप देने और चित्रादिकी व्यवस्था कराने आदि नानाप्रकारसे योगदान देकर पुस्तकके शीघ्र, शुद्ध एवं सुदर रूपमें प्रकाशित होनेमें विशेष सहायता प्रदान की है, जिसके बिना इस ग्रन्थका इतना शीघ्र प्रकाशन असंभव नहीं तो कठिन अवश्य था । अपने चिरजीवी सुपुत्र आयुर्वेदाचार्य डॉ० भृगुनाथ सिंह बी ए, एम् एम् एस् (लखनऊ) तथा डॉ० एवाई एम् (हि वि वि वागणसी) को उनके द्वारा प्रेसलिपि तैयार करने, प्रूफसंशोधन, विषय एवं शब्दोंकी हिन्दी वर्णानुक्रमणिका आदि तैयार करनेमें नानाप्रकारसे प्राप्त महायताके लिए उन्हें हार्दिक धन्यवाद एवं शुभाशीर्वादि अर्पित करता हूँ ।

अन्तमें मैं ग्रन्थके प्रकाशक, उत्तरप्रदेश राज्यसरकारकी आयुर्वेदिक एवं तिब्बती अकादमीका विशेष आभारी हूँ जिसने इस रचनाको प्राथमिकता देकर सम्पूर्ण ग्रन्थको जो तीन खंडोंमें होगा, शीघ्र प्रकाशित करनेके लिए सक्रिय निर्णय लिया है ।

आयुर्वेदिक एवं तिब्बती अकादमीके अध्यक्ष, निदेशक आयुर्वेद-यूनानी मेवाएँ उत्तरप्रदेश, माननीय श्री मुकुन्दीलालजी द्विवेदी मेरे कम धन्यवादके पात्र नहीं हैं, जिन्होंने इस ग्रन्थके लिए प्रस्तावना लिखने का अनुग्रह किया है । इतना ही नहीं, बहुत कुछ यह उनके ही प्रयत्नका मुष्णिगाम है कि यह ग्रन्थ प्रकाशनार्थ स्वीकृत हुआ और इतना शीघ्र प्रकाशित होकर प्रसिद्ध होने जा रहा है ।

अतमें जीवन शिक्षा मुद्रणालय, गोलघर, वागणसी-१ के मचालक श्री तरुण भाई भी हमारे विशेष धन्यवादके पात्र हैं जिन्होंने ग्रन्थके शीघ्र, शुद्ध एवं सुदररूपमें मुद्रणमें विशेष मत्तर्कना एवं तत्परताके साथ योगदान किया है ।

यह संभव नहीं कि इस ग्रन्थमें कमियाँ न हों, कारण मानव अपूर्ण है, पूर्ण तो केवल परमपिता परमात्मा ही है । अस्तु, सहृदय पाठकवृन्दमें मेरा विनम्र निवेदन है कि यदि इसमें किसी प्रकार कहीं कमी दृष्टिगत हो तो, उसमें लेखकको अवश्य अवगत करानेकी कृपा करें, जिसमें इसके अगले संस्करणमें उनका परिहार किया जा सके ।

आयुर्वेदानुसंधान प्रासाद

खुनार, मीरजापुर

७-५-७२

वलजीत सिंह

ऐतिहासिक पृष्ठभूमि

यूनानी वैद्यक तथा आयुर्वेद

‘यूनानी’ सज्ञा सस्मृत ‘यवनानी’ शब्दका अपभ्रंश या रूपान्तर है, जो स्वयं संस्कृत ‘यवन’ सज्ञासे व्युत्पन्न है। तालीफ शरीफी और मुहोत आजम नामक फारसी निघण्टु ग्रंथोंमें यवन-मज्ञाका व्यवहार मुसलमान, यहूदी और अंगरेज आदिके लिए, जो अहिंदू एवं अनार्य बतावलवो हैं, किया गया है। परंतु ध्यान रहे कि ‘इन्द्रवरुणभव शर्वे’ ४११।४९ इत्यादि, पाणिनी सूत्र पर एक वार्तिक है ‘यवनाल्लिप्याम—इसका उदाहरण है ‘यवनाना लिपिर्यवनानी’ (यवनाना भाषा यवनानी—इति हि वैयाकरण)। अतः यह निर्विवाद एवं सुनिश्चित है, कि यूनानी (यावनी—ग्रीक) आक्रमणसे बहुत पूर्व यहाँकी जनता और भाषा पर यूनान (यवन—ग्रीस) के मन्वषका प्रभाव पड़ा था। इसमें यह भी स्पष्ट है कि प्राचीनकालमें ग्रीस (यूनान) मुख्यतः सीरियावालोंके लिए, जैसा कि अशोकके दिलापेट्रोसे विदित है, तथा ईगन आदि वालोंके लिए जो भारतगन्त, वेदवाह्य, विदेशी और विधर्मो हैं, यवनसज्ञाका व्यवहार होता था। उनके लिए असुर तथा म्लेच्छ सज्ञाका व्यवहार भी प्राचीन शास्त्रोंमें मिलता है। परंतु आजकल तो यवन सज्ञाने ग्रीसवालोंका ही ग्रहण विशेष रूपसे होता है।

इन स्थानोंपर ‘यवन’ शब्द मुसलमानोंके लिए उपयुक्त नहीं हो सकता, जैसा कि आजकल होता है। उस समय इसलाम धर्म या मुसलमानोंका मस्यारमें वही नाम भी न था। उनकी उत्पत्तिको तो अभी १४०० वर्ष भी पूरे नहीं हुए हैं। अरबी तत्त्वज्ञान और इसलाम धर्म इन दोनोंका समय लगभग एक ही है, अर्थात् सन् ६२२ ई०। जब इसलामी धर्मगुरु मक्कासे मदीनाको चले गये (हिजरत कर गये), तबसे इसलाम धर्म प्रारंभ होकर सन् १३०० ई० तक उत्तरोत्तर बढ़ता गया।

अस्तु, यूनानी चिकित्साके नामसे प्रसिद्ध चिकित्सापद्धति जो आज कुछ मुसलमानोंके हाथमें है, अर्थात् अरबी या इसलामी नाम यूनानी वैद्यक अर्थात् तिब्ब, जिसके ग्रंथ प्रथमतः अरबी तथा फारसी और अब उर्दूमें मिलते हैं, वह मौलिक प्राचीन यूनानी पद्धति नहीं है, अपितु यूनानी (Ionia or Crece) या पुराण ग्रीक और रोमन वैद्यकसे अरबमें पहुँचे हुए ज्ञानका रूपान्तर है। अरबोंके पास अपनी निजी कोई चिकित्सा प्रणाली नहीं थी। उन्होंने सब कुछ यूनानसे ही सीखा और अपनी पद्धति की प्रतिष्ठा, प्राचीनता एवं प्रामाणिकता धोतित करनेके लिए उसके साथ ‘यूनानी’ शब्द जोड़ दिया। भारतमें वही प्रसिद्ध है। यूनानीके साथ इनका अपना जैसा व्यवहार एवं संबंध है, तथा ये उसे अपनी ही वस्तु मानते हैं। इसीलिए इनके लिए जो ‘यवन’ सज्ञाका व्यवहार होता है, वह उचित ही है।

यूनानी वैद्यकका क्रमिक विकास और उमपर आर्य वैद्यक का प्रभाव—इतिहासवेत्ताओंसे यह बात छिपी नहीं है, कि यूनानमें ज्ञानका प्रसार मिस्र (Egypt) और फिनीशिया (Phoenicia) द्वारा हुआ। और मिस्रमें बहुत-सा सीधे भारतवर्षसे ज्ञान, मुख्यतः बौद्ध भिक्षुओं द्वारा अथवा परम्परया सीरिया और बेबीलोनिया होकर आया। मिस्रसे यूनान तथा पुनः भारतसे ईगन होकर यूनान और वहाँसे अरब तथा अन्य यूरोपीय देशोंमें पहुँचा। इससे स्पष्ट है, कि आधुनिक पाश्चात्य वैद्यककी आवागमिला भारतीय आयुर्वेद पर ही रखी गयी है। सारांश यह कि जिस चिकित्सा-पद्धतिको आज ‘यूनानी’ कहा जाता है, उसका उद्भव भारतीय चिकित्सा-विज्ञानसे हुआ है। (एलोपैथीका मूलमन्त्र भी भारतने ही दिया तथा मिस्र-ग्रीस-अरब आदि देशोंमें विकास करते करते वह पाश्चात्य देशोंमें पहुँचा और वर्तमान एलोपैथीके रूपमें प्रकट हुआ। अतः इन तीनों चिकित्सापद्धतियोंका पारस्परिक संबंध स्पष्ट एवं सुनिश्चित है।)

यूनानी वैद्यकका इतिहास प्राच्य एव पाश्चात्य जातियो तथा उनकी सस्कृतियोंके परस्पर मिलन, आदान-प्रदान, मानसिक एव बौद्धिक सयोग और क्रिया-कलापका एक मनोरञ्जक इतिवृत्त है, जिसके अध्ययनसे यह स्पष्ट रूपेण ज्ञात होता है कि यद्यपि इसके आविष्कार एव सस्थापनका श्रेय यूनानियोंका प्राप्त है, तथापि इसका प्रगति और उन्नतिकी पराकाष्ठा पर पहुँचानेमें ससारकी प्रायः अन्यान्य जातियोंका योगदान रहा है। यूनानी वैद्यकके उस प्रारम्भिक कालमें ही इसपर आर्यवैद्यकका जो प्रभाव पड़ा था, वह इतिहाससे सिद्ध है। यूनानी वैद्यकके आधारभूत सिद्धान्त, जैसे—अरकान अरबआ 'अखलात अरबआ' यानी चतुर्द्व (दोष चतुष्टय) आदि कल्पनाओंसे बहुत पूर्व आर्य वैद्यकमें उक्त सिद्धान्त स्थिर हो चुके थे, जिन्हें क्रमशः चतुर्मेहाभूत या पञ्चमहाभूत और चतुर्दोष वा त्रिदोष (त्रिधातु) आदि कहा जाता है।

उक्त कालमें ही वृकरात (Hippocrates), दीसकूरीदूस (Dioscorides) और जालीनूस (Galenus) आदिके ग्रंथोंमें अनेक भारतीय द्रव्यों (कुष्ठ गुण्ठ्यादि) तथा सिद्धांतोंका ग्रहण हो चुका था। मुबश्शिर इब्न फातिक्ने मुस्तारुल्हुक्म में लिखा है, कि जब सिकंदरने दारा पर विजय पायी तो ईरानियोंके समस्त ग्रंथ नष्ट कर दिये, केवल ज्योतिष, दर्शन और वैद्यकके ग्रंथ छोड़ दिये, जिनका उसके आदेशसे यूनानीमें भाषान्तर किया गया। संभवतः भारतवर्षसे भी इसी प्रकार वैद्यक-विद्याका कोष यूनानियोंके हाथ लगा हो।

इतिहासमें पता चलता है कि सिकंदरके आक्रमणने यूनानियों तथा भारतीयोंके बीच संपर्क पैदा कर दिया था। उस समय भारतीय सभ्यता उन्नतिकी पराकाष्ठापर पहुँची हुई थी। अतएव इस मेलजोलका अनिवार्य परिणाम यह हुआ, कि यूनानियोंने भारतीयोंमें विविध ज्ञान-विज्ञान सीखे। बादमें भी यह संबंध ईरान, सीरिया और इस्कंदरियाके द्वारा बना रहा। डॉ० होर्नले (Hornle A F Rudolf) तथा डॉ० न्युबर्गर (Dr Neuburger, Max -History of Medicine)ने इस विषय पर प्रकाश डाला है। वे लिखते हैं कि—क्टेसियस (Ctesias) और मेगास्थनीज (Megasthenes) नामक दो यूनानी हकीम ईसवी सन्से ४ शती पूर्व ज्ञानकी खोजमें भारतवर्ष आये थे। यही कारण है कि उत्तरकालीन यूनानी ग्रंथोंमें व्रणपूरणकी भारतीय विधियोंका उल्लेख मिलता है।

यूरोप, एशिया और अफ्रीकाकी विविध जातियोंने सीधे यूनानी भाषासे या अपनी भाषाओंमें इसके ग्रंथोंके भाषांतर द्वारा इस विद्याको यूनानियोंसे सीखा और जब इसलामका काल आया तब यद्यपि इस विद्याकी उन्नतिकी द्वाय बढ़ हो चुका था तथा विश्वमें दर्शन और वैद्यक-विद्या (हिकमत)की अभिभावक कोई जाति शेष न थी, तथापि यूनानाधिक प्रायः सम्य देशोंमें वैद्यक-विद्याके विशेषज्ञ मौजूद थे और हर जगह इसका प्रचलन था।

इसलामके उदयकालमें

अर्थात् इसलाम के बाद, भारत विजय से पूर्व

ग्रीक, रोमन सस्कृतिके ह्रासके पश्चात् ज्ञान और विज्ञानके साथ वैद्यककी धरोहर भी इसलामियोंके हाथमें आ गई, जिन्होंने इसे एक ओर बलख (बाल्खीक), बोखारा, तुर्किस्तान, चीन और हिंदमें और दूसरी ओर अदलुस (Spain)में फैलाया।

इसलामके प्रारम्भिक कालमें यद्यपि मुसलमान इसके अभिभावक अवश्य थे, तथापि यह अन्यान्य जातियोंके हाथमें रही। अनुमानतः लगभग डेढ़ शती तक ईसाई, यहूदी (Jews) प्रभृति तारापूजक इरानी, कुल्दानी (Kelts), मिस्री (Egyptian) और सुर्यानी (Syrian) विभिन्न भाषा-भाषीजातियाँ इसकी जाननेवाली थी। जब इसके प्रयोगका अरबीमें अनुवाद हो गया तब मुसलमानोंने इसकी सीखना प्रारम्भ किया और उनमें राजी और शैखके समान ऐसे-ऐसे निष्णात हकीम पैदा हो गये कि वृकरात और जालीनूसका काल पुनरुज्जीवित हो उठा।

बग़दादके खलीफा हारून-अल्-रशीद और उनके बादके दम खलीफाओंका काल (ई० सन् ७५०-८५०) अरबी तत्त्वज्ञानका और वैद्यकका सुवर्णकाल माना जाता है। इसी कालमें यूनानी, असीरियन, पारस्य तथा प्राचीन भारतीय वैद्यकीय वाङ्मयका अरबी भाषान्तर किया गया और इनके मेलसे एक सर्वथा नवीनतम चिकित्सा-पद्धतिकी आधारशिला रखी गई। इतिहासमें पता चलता है, कि इस कालमें आर्यवैद्यगण भी बग़दादमें विद्यमान थे। इनमेंसे

नहीं की, अपितु यह्या-बिन खालिद बरमकीने एक कार्यकर्ताको भारतवर्ष इसलिए भेजा कि वह वहाँ जाकर हिंदुस्थान-की जङ्गी-बूटियाँ लाये। उसने एक वैद्यको राजकीय अनुवाद विभागमें इसलिए नियुक्त किया कि वह सस्कृतके वैद्यक-ग्रंथोका अनुवाद अरबीमें कराये।^१ इसी प्रकार 'खलीफा मुवफिफक विल्लाने' भी हिजरी सन्की तीसरी शतीमें भारत-वर्ष इस प्रयोजनार्थ आदमी भेजे, कि वे हिंदुस्थानकी औपधियोकी खोज करें। इस घटनाका उल्लेख जखावने इडिया-के उपोद्धातमें किया है।

यह मका (माणिक) था। कहा जाता है कि वह चिकित्सा एव अन्य भारतीय शास्त्रोका अत्यंत निष्णात, सफल चिकित्सक, साधुस्वभावका दार्शनिक था, तथा जितना भारतीय भाषाका भर्मज्ञ था उतना ही पारस्य (पहलवी) भाषा का भी ज्ञाता था। खलीफाने उसे बहुमूल्य उपहार तथा धन-धान्य भेंट किया।^२ उसने उसे अपने दरबारके उच्चधिकारियों में सम्मिलित कर लिया वहाँ उसने इसलामधर्मका सम्यक् ज्ञान प्राप्त किया तथा मुसलिम साधुओ (फकीरो)के साथ उसके गुण दोषोंके विषयमें ऊहापोह किया। और अततोगत्वा उसने इसलामधर्म ग्रहण कर लिया।^३ उसे बरमकियोके आतुरालयोके साथ सवधित कर दिया गया। उसने कतिपय सस्कृत ग्रंथोंका फारसी या अरबीमें अनुवाद किया, जिसका आगे उल्लेख किया जायगा।

(अन्यतम रूपातनामा भारतीय चिकित्सक, 'इब्नघन' बगदादमें मकाके समसामयिक था, (सभवत घनपति या घन्वन्तरिका उत्तराधिकारी)। यह्या बरमकी ने उसे बगदाद आमंत्रित किया था तथा अपने आतुरालयके निदेशक पदपर नियुक्त किया था। उसके आदेशसे इब्नघनने कई भारतीय चिकित्साग्रंथोका फारसी या अरबी भाषामें अनुवाद किया, जिसका उल्लेख आगे किया जायगा। प्रोफेसर जखावने 'इडिया'के उपोद्धातमें 'घन' नामकी वास्तविकता जानने का प्रयास किया है। उनकी खोजका निष्कर्ष यह है, कि यह नाम 'घन्या' या 'घनन' होगा। यह नाम सभवत इसलिए स्वीकृत किया गया कि इसका अक्षरत घन्वन्तरिसे सादृश्य है।) (पृ० ३३, आगलानुवादका उपोद्धात)।

बगदादमें भारतीय चिकित्साविद्याका सुविख्यात एव सफल कर्माभ्यासी 'भेलपुत्र' या भेलका उत्तराधिकारी सालिह (सभवत सालिह-बिन-बहल) था। यह भी आर्यवैद्यकका पंडित था। इब्न-अबी-उसैबिआने इसकी भी भारतके उन निष्णात वैद्योंमें गणना की है, जो बगदादमें थे। उसका नाम सालि का अरबीकृत रूप है, अथवा उसने इसलाम धर्म ग्रहण कर लिया था। फलत उसका नाम परिवर्तित होकर 'सालिह' हो गया जिसकी अधिक संभावना है। हारून-अल्-रशीदके खिलाफत काल (७८६-८१४ ई०)में वह बगदादमें रहता था, परंतु उसे न तो कोई सरकारी पद प्राप्त था और न उसे किसी भारतीय चिकित्साग्रंथके फारसी या अरबी अनुवादका अवसर मिला था। सभवत वह इसलामी राजधानी मेट्रोपोलिस (Metropolis)में स्वतंत्र चिकित्साकर्माभ्यासी था। उसका नाम केवल हारून-अल्-रशीदके भतीजेकी चिकित्साके सवधमें लिया जाता है, जिसका विवरण इब्न-अबी-उसैबिआने प्रत्यक्ष प्रमाणके आधार पर दिया है।

हारून-अल्-रशीदके भतीजाविषयक उसकी चिकित्सा

हारून-अल्-रशीदका भतीजा इब्राहीम सन्यास (सक्ता) रोगसे पीडित हुआ। खलीफाके निजी चिकित्सक

१ अल्फेह्रिस्त—इब्न नदीम, पृ० २४५।

२ तथकातुल् अतिव्या (इब्न-अबी-उसैबिया लिखित) सचिका २, पृ० ३३, तारीख अल्तबरी, लेडेन, सचिका ३, पृ० ७४७—४८।

३ अल्जाहिज़ 'किताबुल् हिवान', सचिका ७, पृ० ६५।

४. 'अल्फेह्रिस्त', लीपजिग, पृ० २४५, ३०३।

५ अल्फेह्रिस्त, लीपजिग, (इब्न नदीम लिखित) पृ० २४५, ३०३।

६ मिरिल एल्गुड (Cyril Elgood)ने इसका नाम 'सालेह बिन तहला' (मेडिकल हिस्टरी ऑफ पर्सिया, केंग्रिज १९५१, पृ० ९५), परंतु यह गलत अरबी ग्रंथ पर आधारित है।

‘जवरइल’ने उसकी परीक्षाकी ओर यह घोषणा की कि कुछ घटोमें रोगीकी मृत्यु अवश्यम्भावी है। इस समाचारसे खलीफा बहुत दुखी हुआ। उसने भोजनका परित्याग कर दिया और रुदन-रुदन करने लगा। उसके दरबारी एवं उपस्थित जन भी उसके महान् दुःखमें अत्यंत दुःखित हुए। उनमेंसे एक ने उनके सामने यह सुझाव रखा कि भेलके उत्तराधिकारी ‘मालिह’को बुलवाया जाय, जो भारतीय चिकित्साविज्ञानका उसी प्रकार परम निष्णात है, जिस प्रकार यूनानी चिकित्साविज्ञानका जवरइल। यह सुझाव स्वीकृत हुआ। चिकित्सकको आमंत्रित किया गया। यह रोगीके निवासस्थान पर गया। उसकी परीक्षा की और खलीफाको बतलाया कि वर्तमान व्याधिमें कदापि रोगीकी मृत्यु नहीं होगी। उसने कहा कि यदि वर्तमान रोगमें रोगीकी मृत्यु हुई, तो वह उन सभी वस्तुओंको छोटनेके लिए प्रस्तुत है जो उसके पास हैं। इसके तुरंत बाद रोगीकी मृत्युका समाचार आया। खलीफा, उसके परिचारक (Attendants) तथा ‘मालिह’ सहित अन्य लोगोंके समक्ष उसकी दफनकी तैयारी पूरी कर ली गयी। इन सभी कार्योंके विरुद्ध मालिहने प्रबल विरोध प्रकट किया। उसने पूरे विद्वानके साथ इस बातका समर्थन किया कि रोगी जीवित है तथा वह उसे तत्काल रोगमुक्त कर सकता है। उसने क्रियात्मक रूपसे इसे प्रमाणित कर दिया कि इब्राहीम अद्यावधि जीवित है। उसने उसके बायें अंगूठेमें एक मुई चुभो दी, जिससे उसने (इब्राहीम-रोगीने) अपना हाथ हटा लिया।

तदुपरांत सान्निहिके आदेशसे इब्राहीमका कफन हटाया गया, उसे स्नान कराया गया तथा उसे दैनिक वस्त्र पहनाया गया। इसके बाद मालिहने रोगीको नाकमें कुदुम (Verrallum album)का बना कोई नस्य प्रथमित किया। लगभग १० मिनट बाद उसका शरीर कपायमान हुआ। उसे छोड़ आयी, वह उठ बैठा और खलीफाके, जिसने उनसे जानना चाहा कि उसे क्या हो गया था, हाथोंका चुनन किया। उसने उत्तर दिया कि वह ऐसी गंभीर निद्रामें सो गया था, जैसी कि इसमें पूर्व वह कभी नहीं सोया था और उसने स्वप्न देखा कि एक कुत्ताने उसके बायें अंगूठेमें काट लिया है जिसमें उठ बैठनेके बाद भी पीछा हो रही है।

ये तीनों बगदादमें उस कालके प्रसिद्ध वैद्य थे। इन तीन सुप्रसिद्ध भारतीय चिकित्साविदोंके अतिरिक्त बगदादमें अन्य चिकित्सक भी रहे होंगे। परंतु हमें उनके विषयमें कोई सूचना नहीं है।

प्राचीन भारतीय चिकित्साविदों एवं उनकी रचनाओंके विषयमें अरबोंका ज्ञान

फिर भी अरब विद्वान् न केवल बगदादमें तत्कालीन भारतीय साधुओं एवं चिकित्सा-शास्त्रियोंको जानते थे, अपितु कतिपय प्राचीन भारतीय चिकित्सकों एवं धार्मिकनिष्णातोंकी भी कुछ जानकारी उन्हें प्राप्त थी। अरब लेखकोंने उनमेंमें कुछका विवरण दिया है।^१

(१) कक—एक प्रसिद्ध और म्यात नामा आर्यवैद्य और प्राचीनकालका एक शीर्षस्थ दार्शनिक था। जन्माव की खोजके आधार पर इस नामका शुद्ध संस्कृत रूप गकनाया (संभवतः काङ्कायन) होगा। क्योंकि इस नामका प्रसिद्ध वैद्य भारतवर्षमें प्रथम हो चुका है।

(२) सजहल (सडेलिआ)—भारतका एक विद्वान् था, जो चिकित्साविज्ञान और ज्योतिष (Astronomy) में निष्णात था। इसका एक मशहूर ग्रंथ ‘किताबुल मवालीद’ (नागरिकताविषयक ग्रंथ) नामका है।

१ ‘इब्नयैतार’ के मतसे अलकुदुम की ‘कुदुस’ और ‘कुदुलुत्तास’ भी कहते हैं। उनके मतमें इसका न तो दीप्तकृतीदूस्ने और न जालीनूस्ने ही वर्णन किया है, तथा ‘हुनैन’ और उसके अनुयायियोंने प्रमादयश इमे दीप्तकृतीदूस्ने स्टीथिओन (ID २ १०५) लिखा है, जो इससे सर्वथा एक भिन्न पौधा है। (इ० वै० ३।१३, ४।४०६)।

२ ‘तयकातुल अतिव्या’, सचिका २, पृ० ३४-३५।

३ अलफेहरिस्त, पृ० २७०-२७१, तारीखुल हुक्मा, पृ० २६५, तयकातुल अतिव्या, सचिका २, पृ० ३२-३३।

४ ‘उयूनुल अना-फी तयकातुल अतिव्या’, सचिका २ पृ० ३३ मिस्र।

५ इंदियाका उपोद्घात पृ० ३२।

(३) शानाक जिसका शुद्ध सस्कृतरूप सभवतः चाणक्य^१ या शौनक है। इसके रचित या सकलित ग्रन्थ निम्न हैं — (१) पशुचिकित्साविषयक ग्रन्थ (किताबुल्लवेतर या सालोतरी—शालिहोत्र^२) जिसका अरबी भाषांतर किया गया। (२) युद्धविषयक ग्रन्थ (किताबुल्ल अस्कर) जिसका अंतिम अध्याय 'भाजन और विप' शीर्षक था। ऐसा ज्ञात होता है कि इसके अतिरिक्त विशेष विषयों के वर्णन में अर्थात् विपतत्र विषयक (किताबुल्लमुमूम) भी इसकी कोई पुस्तक थी जो सातवीं शती हिजरी (१३वीं शती ईसवी) तक अरबी में विद्यमान थी। क्योंकि इब्न-अबी-उसैबिआ (सन् ६६८ हिजरी तदनुसार सन् १२७० ई०) ने इस पुस्तक का पूर्ण विवरण इस प्रकार लिखा है कि 'यह पुस्तक पाँच अध्यायों में है। मका का माणिक पंडित ने यह्या-बिन-खालिद बरमकी के लिए अबुहातिम बलगी को सहायता में उसका फारसी में अनुवाद किया। फिर मलीफा मामून-अल्-रक्षोद (सन् २१८ हिजरी) के लिए दावारा इसका अरबी अनुवाद किया^३।

विपतत्र विषयक, जिस पर उसके लेखक का नाम नहीं है, एक और ऐसी पुस्तक का उल्लेख जो सस्कृत से अरबी में भाषांतर हुई, इब्ने नदीम की अल्फिहरिस्त में भी मिलता है^४।

(४) जौधर (यशोधर ?)—यह एक उच्च कोटि का दार्शनिक और अपने काल का विद्वान् था। चिकित्सा-शास्त्र में भी इसकी अच्छी पहुँच थी। वैज्ञानिक विषय में इसके सकलित अनेक ग्रन्थ हैं। उनमें से एक 'किताबुल्ल मवालीद' (नागरिकता या रसायन विषयक) है।

(५) बाजीगर—बहुल और मक के अतिरिक्त जाहिज (हिजरी सन् २५५) ने एक नाम और बाजीगर (सभवतः विजयकर ?) लिखा है। इतने के नाम लिखकर औरों के नाम अमुक-अमुक कहकर छोड़ दिये हैं। उनमें लिखा है कि इनको यह्या-बिन-खालिद बरमकी ने भारत से बगदाद बुलाया था।^५ ये सब वैद्य थे। दूसरी जगह जिन भारतीय विद्वानों के वैद्यक और ज्योतिष के ग्रन्थ अरबी में अनूदित हुए उनके ये नाम गिनाये हैं—बाखर (ब्याघ्र ?), राजा, मका, दाहर, अकर, जकल, अरीकल, जवहर, अदी, जवारी।^६ परन्तु वर्तमान ज्ञान की दृष्टि से वस्तुतः वे क्या हैं, इसका निश्चय करना असंभव नहीं तो कठिन अवश्य है।

उपर्युक्त प्राचीन भारतीय पंडितों एवं लेखकों के अतिरिक्त उनमें से अन्य दसके नाम इब्नुल्ल नदीम (अल्फिहरिस्त पृ० २७१) और दस इब्न-अबी-उसैबिआ (तवकातुल्ल अतिब्बा सचिका २, पृ० ३२) द्वारा गिनाये गये हैं।

अरबी में अनूदित भारतीय (सस्कृत) चिकित्साग्रंथ

अव्बासी खलीफाओं के तत्वावधान में जिन भारतीय (सस्कृत) चिकित्सा आदि ग्रंथों का अरबी भाषांतर हुआ, वे प्रायः निम्न हैं —

(१) 'चरक' जिसका अरबी रूपांतर 'शरक' है। इसका प्रथम फारसी (पहली भाषा) में अनुवाद सभवतः मका (माणिक) द्वारा संपन्न हुआ। पुनः इसके बाद अब्दुल्ला-बिन-अली ने इसका फारसी से अरबी में भाषांतर किया।^७

१ कौटिल्य अर्थशास्त्र का लेखक यह चाणक्य ही था।

२ यह भारत में प्राचीन पशुचिकित्साविज्ञान का जनक था। यह कंधार (प्राचीन गंधार) के समीपस्थ शाला-तूर नगर का निवासी था। नकुल के विचार में यह ह्यघोष या तुरङ्गघोष का पुत्र था। यह सुश्रुत समकालीन था। 'शालिहोत्र' इसी का लिखा पशुचिकित्सा विषयक ग्रन्थ है।

३ उय्युल्ल-अबा-फी तवकातुल्ल-अतिब्बा, पृ० ३३।

४ उय्युल्ल-अबा-फी तवकातुल्ल-अतिब्बा, पृ० ३१७।

५ अल्फिहरिस्त—इब्नुल्ल नदीम पृ० २७१, तवकातुल्ल अतिब्बा—इब्न अबी उसैबिआ, सचिका २, पृ० ३२

६ 'इब्न नदीम'—वैद्यक तथा ज्योतिष-ग्रन्थ प्रकरण।

७ अल्फिहरिस्त—इब्न नदीम पृ० ३०३।

(२) 'सुसुत' जिसका अरबी स्पातर 'सुसुत' है। मालिद वर्गमकीके गुणुत्र यत्नाके आदेशाने मता वैयने इसका अरबी भाषांतर किया। जिसमें वरागकीके आनुसन्धने वह एक वैयकीय प्रयोग-ग्रथ (सम्पूर्णलक्षमल)का काम दे। यह ग्रथ दस अंगोंमें था। हममें रोगोंके लक्षण और उनको चिकित्सा एवं औषधका विवरण है।

(३) 'बिष्टान-नमह' या 'बिष्टान-नमह' जिसका अरबी स्पातर अस्तागर या अस्ताकर है। इसका अरबी भाषांतर इस्तागर वैदने किया था।^{१)}

(४) 'चितुर्थ' यथवा नाम 'गार्थीने निदान' लिखा है। किसी विभी ग्राम जिसका अरबी स्पातर भूलमे 'बिदान' लिखा है। इसके अनुवादका नाम अगा है। इसमें ४०८ रोगोंके लक्षणमहिन विवरण (निदान) लिगे है। परन्तु उसकी विविधा नहीं लिगी है।^{२)} इस ग्रंथमें हमारा उल्लेख नहीं किया है। यह माध्य निदान ग्रथ ज्ञात होता है।^{३)}

(५) 'अल्फिरिस्त'में इस यथवा नाम 'मिदस्ताक' और गार्थीके प्रकाशित या महित पाठमें 'मिदियान' तथा इसी ग्रंथकी एक अन्य प्रतिमें 'मिदियस्तान' है। मस्कृतम इसका पुस्तक नाम मसत 'मिदियस्तान' है। इसके नदीमें अरबीमें इसका अर्थ 'गुन्नाम' कागसाथी और गार्थीके 'सूरत कागसाथी' अर्थात् मिदियान या मिदियोग लिखा है। मैंने विचारमें गार्थीकी प्रति अवेष्टाष्टन पुस्तक की होती है। मुन्नाम कागसाथीके आनुसन्धने प्रमाण निम्नलिखित इलाक़ोंके इलाक़ों अरबी भाषांतर किया था। (अल्फिरिस्त इस्लामीय १० ३०३, गार्थी सचिका १, १० १०५)।

(६) 'विपन' (विनायमुमुम) — मालिद वर्गमकीके आदेशाने 'का' (गार्थी) वैयने भारतीय (मस्कृत) भाषाओं पारम्पर्य (वहली) भाषामें इसका अनुवाद किया और गार्थीके (पुस्तक)के अवलोकितने पारम्पर्यमें इसकी प्रतिलिपिनी। इसका अरबी-विन-महिन उल्लेख अरबी भाषांतर किया, जिसमें गार्थीका अन्वयानुवादे समझ इसका पाठ किया।

(७) 'हमा' नामी एक भारतीय स्त्री वैयने एक ग्रंथका अनुवाद हुआ, जिसमें विशेष स्त्रीरोगोंकी चिकित्सा (इलाक़िमा)का वर्णन था।

(८) एक और ग्रंथ गन्वती-प्रीतिविस्तार विषयक (इलाक़ हयाज) था, जिसका अरबी भाषांतर हुआ।

(९) 'सर्वविनिश्चय' नामी एक पुस्तिकी पुस्तकका अनुवाद हुआ जिसमें सर्वभेद और सर्वविषयका वर्णन था।^{४)}

(१०) अरबीमें एक और भारतीय महितकी एतद्विषयक पुस्तिकाका उल्लेख उयुनुल्-अया-फी-नववातुल् अतिव्या मित्र, १० ३३ पर है।

११ एक जली-बुटी (औषधि) विषयक लघु पुस्तिका।

१२ एक पुस्तक नमा (मादकता) तथा मादक द्रव्यके वर्णनमें।

१३ एक ग्रंथ जली-बुटीयोंके विभिन्न भाषाके नामोंके वर्णनमें अनूदित हुआ, जिनमेंसे एक-एक जलीके दस-दस नाम वर्णन किये गये हैं। इसको मका पठिन ने मुन्नाम-विन-इसहाबके लिए अरबीमें अनुवाद किया।^{५)} अरबीमें इसका नाम 'किताब तपसीर इम्माउल् उकार' आया है।

१ अल्फिरिस्त—इस्लामीय।

२ गार्थी सचिका १, १० १०५।

३ अल्फिरिस्त—इस्लामीय १० ३०३।

४ अल्फिरिस्त इस्लामीय, १० ३०३, गार्थी प्रथम, १० १०५।

१४ *एक और पुस्तक जिसमें भारतीय और यूनानी हकीमोंकी ओपधियोंके शैत्य एवं औषध्य, औपघीय वीर्य (कुवतो) और वर्षके ऋतुविभागमें जो मतभेद हैं, उनका विवरण था, अनूदित हुई ।^१

१५ *एक अपतन्त्रक और उन्माद-विषयक ग्रंथ ।

१६ *तुगस्तल या नोफशनल (नोफशनल ?) नामी एक वैद्यके दो ग्रंथोंके अनुवाद किये गये । इनमेंसे एक १०० रोगों और १०० औपघियोंका उल्लेख था ।

१७ और दूसरेमें रोगोंके वहम और कारण (निदान) का वर्णन था ।

१८ मसऊदीने वैद्यकीकी एक पुस्तकका नाम और विवरण, इस प्रकार लिखा है कि “राजा कोरसके लिए वैद्यकीका एक महान ग्रंथ लिखा गया था जिसमें रोगोंका निदान, चिकित्सा तथा औषध और द्रव्योंकी पहिचान एवं उसमें जड़ी-बूटियोंके चित्र बनाये गये थे ।”^२

ये सभी अनुवाद ९वीं शतीके मध्यसे पूर्व हुए हैं । इन वैद्योंके सबधमें लिखा है कि ये सबके सब ग्रंथ लेखक थे और भारतवर्षके लब्धप्रतिष्ठ ख्यातनामा वैद्य थे । भारतीय इनकी रचनाओंका आदर-सम्मान करते थे । इनकी प्रायश रचनाओंका अरबी भाषांतर हुआ है ।

(हिंदुओंने द्रव्यगुण, उद्भिज्जशास्त्र, विषतंत्र, रसायन और शल्य-शालाक्यमें विशेष उन्नति की थी । अस्तु, अरबी और फारसीमें सुश्रुत और चरक का अनुवाद किया गया ।

यही नहीं कुछ यूनानी हकीम, जैसे हुकरात (Hippocrates), अरस्तू (Aristotle), अपलातून (Plato) आदि तथा अबीरेहान, अल्वेरूनी, बरजैया मसीहलमुल्क शीराजी और यहाँ तक कि शैतुरईस बूअलीसीना आदि यूनानी हकीमों और विद्वानोंका तो भारतवर्षमें आकर वैद्यकसे लाभ उठानेका भी इतिहाससे पता चलता है ।^३)

अरबी वाङ्मयमें संस्कृत शब्द अरबीकृत रूपमें

पुस्तकोंके अतिरिक्त संस्कृत और भारतके उन अवशिष्ट प्रभावोंका उल्लेख करना है, जो अरबी वैद्यकमें अब तक विद्यमान हैं । इनमें उन प्रभावोंका उल्लेख समाविष्ट नहीं है जो हिंदुस्तानके मुसलिम शासनकालमें वैद्यक पर पड़े, क्योंकि वह एतद्भिन्न प्रकरण है । प्रत्युत यहाँ उन प्रभावोंका विवरण किया जायगा जो हिजरी सन् की चतुर्थ शती तकके अरबी-यूनानी वैद्यकपर प्रभावकर हुए हैं । इस प्रसंगमें सर्वप्रथम वे औषधद्रव्य हैं, जो भारतवर्षसे अरब गये और बरामका तथा खलीफाओंने उनकी शोधके लिए अपने खोजकर्त्ता भारतवर्ष भेजे । उनमें बहुधा द्रव्यके नाम न केवल उत्पत्तिस्थानके विचारानुसार, अपितु भाषाके विचारसे भी संस्कृत—भारतीय हैं और कमसे कम एक द्रव्य ऐसा है जिसका नाम कुस्ते हिंदी अर्थात् कुष्ठ है और दूसरा जजबील (संस्कृत ‘शृगवेर’ अर्थात् सोठ) जिसका उल्लेख पवित्र कुरानमें है । कुरानमें इनके अतिरिक्त मिस्क (कस्तूरी) और काफूर (कपूर)का भी उल्लेख मिलता है । शेष कुछ द्रव्योंके नाम जो या तो सीधे संस्कृतसे अथवा फारसी या यूनानी वा सुरयानी के द्वारा अरबी बनाये गये हैं, नीचे दिये जा रहे हैं—

१ याकूबी प्रथम, पृ० २०५ ।

* ‘इब्न-अबी-उसैबिया’ कहते हैं कि उन्होंने अल्-हावी तथा अल्-राजीकी अन्य रचनाओंमें *इस चिह्नयुक्त भारतीय ग्रंथोंके उद्धरण पाये ।

२ मसऊदी सचिका प्रथम, पृ० १६२—पेरिस ।

३ काश्यपसहिता उपोद्घात, पृ० ८९ ।

अरबी	फारसी	संस्कृत	हिंदी
(यू०) लिबानोस (Libanos (D 1. 31), (अ०) Frankincense			
अल्कुर्कुम (इ० वै०), कुर्कुम, (यू०) क्रोकोस (Krokos), (अ०) क्रोकस Crocus,		कुङ्कुम	केसर
अल्कुर्कुम (इ० वै०), कूर्कुम, (यू०) क्नीखोस Knekhos (D 4 187)	काफी (वी) क्ष०	कुसुम्भ	कड, वरें
कुर्कुम हिंदी कुर्कुस, कुर्कु- (सूँ) फ		कृष्ण (श्याम)बीज कर्पास	कालादाना कपास
अल्कुस्त (इ० वै०, फि० हि० कुरान), कुस्त, (यू०) कोम्टोस (D 1 15), (अ०) कॉस्टस (Costus)	कोस्तः	कुष्ठ	कुट, कूट
अल्जजबील (कुरा०, इ० वै०, फि० हि०), जजबील, (यू०) गिज्जिबेरिस जजबर Gziggiberis	शिगवेर, जजबर	शृङ्गवेर	सोठ, आदो
अल्खेयारशबर (इ० वै०), खर्नूव हिंदी, कुमाहिंदी	खे(खि)यार चबर	आरग्वघ	अमलतास
अल्जोज (इ० वै०), जोज	गोज	अक्षोट	अखरोट
जौजबूया (-बूवा, -बोवा) अल्जौजुल हिंदी (फि० हि०), जौजहिंदी	गौजबूया	जातिफल नारिकेल	जायफल नारियल
तवूल अल्तबाशीर (इ० वै०) अल्तमरुल्हिंदी (फि० हि०), तमरे हिंदी (भारतीय छुहारा), अल्तालीस्फर (इ० वै०) कोई भारतीय अल्तिर्याक (इ० वै०, १/२३) (यू०) थेरिआका Theriaka (अ०), थेरिआक Theriac	तवूल	ताम्बूल त्वक्क्षोर, वशलोचन बसलोचन अम्लिका तालीसपत्र ?	तवूल, पान इमली
तीबाज अल् तुर्वुद (इ० वै०, फि० हि०) (अ०) Turbeth	तुर्वुद	त्वक्, कुटज त्वक् त्रिपुट, त्रिवृत्	कुडा छाल निशोथ
दूकुल्हिंदी (फि० हि०) नारजील	नारगील	खजूर नारिकेल	खजूर नारियल

अरबी	फारसी	संस्कृत	हिंदी
अल्नील (इ० वै०), नीलज, (अ०) (Indigo plant) नीलूफर	नील	नील नीलोत्पल (नील = जल, फल)	नील निलोफर
अल्फिल्फिल (फि० हि०), फिलिक्रल	पिल्पिल:	पिप्पल (ली)	पोपल (र) वा गोलमिर्च
फुदुके हिंदी अल्वज (इ० वै०), वज— (१) भग (२) अजवायन सुरासानी	वुदुक हिंदी वग	अरिष्टक भग	रीठा भांग
अल्वलैलज (इ० वै०), बलैलज बोग अल्मित्तुल् हिंदी (फि० हि०), मिन्टे हिंदी	बलेल	विभीतक विष, वत्सनाभ लवण विधेय	बहेडा वच्छनाग नमक
अल्मुर्तक (इ० वै०) Litharge अल्मुष्क (फि० हि०), मिस्क (फ्), (मे०, अ०) (Moschus) Musk मीज	मुर्दासग मुष्क	मृदारशृग मुष्क, कस्तूरी	मुरदामग कस्तूरी
अल्गामन (इ० वै०), रासन-अल्-हिंदी, रासन, कुम्भ शामी, जजवीलुल् अजम (अर्गजी, गैल प्रभृति), (यू०) एलेनोन Elenon(D 1 27), (ले०) Enula Helenium	रासन	मोचा राम्ना	केला गस्ता
लेम् अल्लुक (इ० वै०), लुक (ले०) Gummi Locca		निवू (क) लाक्षा	नीवू लाख, लाही
अलवज्ज (इ० वै०), वज्ज, अलुवज्ज, (यू०) अकोरोस Aloros (D 1 2)		वचा	वच
शस्त्रीर अल्शीतग्ज (इ० वै०, फि० हि०), शीतरज,	शीतर	शिवर चित्रक	तूतिया चीता
अल्शेवनीज (इ० वै०), शोनी (शेवनी) ज (कुरान), (यू०) मेलान्थोन Melanthion(D 3 83)		उपकुञ्चिका	कलौजी, मंगरेला
अल्साजजुल् हिंदी (इ० वै०), साजज		तेजपत्र	तेजपत्ता

अरबी	फारसी	संस्कृत	हिंदी
साबज हिंदी, (यू०) मालाबाथ्रोन Malabathron(D 1 11) Malabathron			
अल्सर्शफ, सर्शफ सदल	इस्फदान सफेद	सर्षप चन्दन	सरसो चदन
अल्सदरुस (इ० वै०, फि० हि०), सुदरुस, सुद्रस, सद्रस, (अ०) Sandrach		सर्जरस	चदरस, चद्रस
अल्सुक्कर (फि० हि०), सुक्कर हलैलज	शकर हलैल	शर्करा हरीतकी	शक्कर, चीनी हरें, हड
अल्हिदि (द) वा (इ० वै०), हिडुवा, (यू०) सेरिस Scris (D 2 1), (ले०) Cichorium intybus	कासनी, कस्नी	कासनी	
हाल, होल (-यवा), हेल, क्राकिल		एल, एला	एलाची, इलायची
अल् ओज (इ० वै०), (अ०) Vital power		ओजोस् (सु०, च०)	ओज
अल्दूस (इ० वै०)		दोष (सु०)	
अल्घातू (इ० वै०)		घातु (सु०)	

उपर्युक्त शब्द अपना जीवन इतिहास स्वयं बतला रहे हैं, कि किस देशमें वे उत्पन्न हुए थे और कहाँ जाकर यह नवीन रंग-रूप (वेप-भूपा) धारण किये ।

(अरबीमें दो शब्द जिनमें एक औषधका और दूसरा आहारका नाम है, सर्वाधिक विलक्षण है । औषधमें अतरीफल जो इतना प्रसिद्ध है और हर तबीय (चिकित्सक) और हर रोगीकी जिह्वा पर है । मोहम्मद ख्वारिज्मीने चतुर्थ शतीमें लिखा है कि "यह हिंदी (संस्कृत) शब्द त्रिफल है जो तीन फलो हड, बहेडा और आंवलासे बनता है ।" (मुफातेहुल् ख्वारिज्मी पृ० १८६) । एक और इसी प्रकारके औषधका नाम अबजात है । ख्वारिज्मी कहता है कि अब (आम) हिंदुस्तानमें एक फल होता है । उसको शहद, नीबू और हडमें देकर 'अबजात' तैयार किया जाता है । समस्त इसकी गुडम्बा या आमोंका अचार या मुरब्बा कहना चाहिए । किंतु इन सबसे अधिक विचित्र शब्द बहुत (भक्त) है जिसकी व्याख्या ख्वारिज्मीने यह लिखी है कि "यह रोगियोंके लिए पथ्याहार है । यह शब्द सिधी है । यह दूध और घीमें चावलको पकाकर तैयार होता है ।" (मुफातेहुल् ख्वारिज्मी पृ० १८६) । आप समझिए यह हमारा—हिंदुस्तानी 'भात (भक्त)' है जो अरबोंके समीप रोगियोंके लिए एक नरम और हल्का—लघु पथ्याहार होगा । इसको अब 'खीर' समझिये या 'फीरीजी' । (अरब और हिंदके ताल्लुकात) ।

आर्यवैद्यकीय वाङ्मय (तत्त्वों)का अरबी यूनानी हकीमों द्वारा ग्रहण

इसलामी वैद्यक पर आयुर्वेदके व्यापक प्रभावका इस बातसे पता चलता है कि (नवीं शतीके प्रसिद्ध हकीम अली इब्न (बिन) रज्जन तबरीने स्वरचित फिरदौसुल् हिकमत नामक अरबी ग्रंथके सातवें खंडके अंतिम सात अध्यायोंमें संक्षेपत एष्टाङ्ग-आयुर्वेदका वर्णन किया है । अबु बकर मोहम्मद बिन जकरिया राजी (ई० सन् ८४१-९२३)ने स्वनिर्मित प्रसिद्ध विशाल ग्रंथ 'अल्हावी' तथा अन्यान्य रचनाओंमें स्थान-स्थान पर भारतीय वैद्यों (चरक-सुश्रुतादि)के पूर्वोक्त अनूदित ग्रंथोंसे सदर्सहित विषय ग्रहण किये तथा उनके वचन उद्धृत किये हैं । इब्नमुबारकने अपने प्रसिद्ध ग्रंथ 'अल्मुन्किज'की आधारशिला अधिकतया भारतीय वैद्योंकी रचनाओं पर रखी है । शैखुर्रईस

बूझलोसीनाने भी अपने प्रसिद्ध ग्रन्थ 'अल्कानून' में इन विषयों का स्पष्टोक्त्युक्त किया है, कि इसलामी वैद्यकमें भारतीय आयुर्वेदकमें भी लाभ उठाया गया है। उदाहरणतः करावादीन कानूनमें निम्न औषधियों (कल्पो)के विषयमें उन्होंने लिख दिया है कि ये भारतीय आयुर्वेदों द्वारा आविष्कृत हैं, यथा—अनोपदारू (घाघ्रीरसायन), माजुने हिंदी, जामोहरान (जिसका उच्चारण अबामेडल् अबामेअमें रामहराम लिया है) कबीर, जामोहरान सगीर, फ़तुरगानुल् अकबर, फ़तुरगानुल् असगर, जुवारिण हिंदी, जुवारिण घोघर, हब्ब हिंदी, दुहून घाजीकर, दुहून हिंदी, शियाफ हिंदी लिन्वाह, तिन्वाए हिंदी लिन्वम, माजुने नुलारा, एहराक फौलाद व नुर्ग व मिम व तिगा, तरकीब हुवमाऽ हिंद, माजून बजर जली लिन्जुजान इत्यादि। 'अतरीफ' नसूत त्रिफलाका बरवीरुत है। जलीका नैद (अवसाम अल्क) भारतीयोंने गृहीत है। कतिपय जड़ी-बूटियोंका ज्ञान भी उनसे लिया गया है। दूध-मछली, दूध-चावल और सत्तू आदि एक साथ न पानेके नियम भी उनसे लिये गये हैं।

भारत विजयके बाद

राजों और श्रेष्ठ प्राचीन हकीम हैं। इनके समयमें आयुर्वेदकका यूनानी पर कितना प्रभाव पड़ चुका था, यह उपयुक्त विवरणसे स्पष्टनया जात होता है। इनके पश्चात् राज्यवर्षोंकी अनवधानता, उदासीनता एवं उपेक्षा-भावके कारण यूनानी वैद्यककी प्राप्ति उन्नतिके क्षेत्रमें रुक चुकी थी। इसलिये आयुर्वेदकोने बहुत कम लाभ उठानेका प्रयास किया गया।

हिंदुस्तानमें इसलामी राजघरानोंके पदापणके साथ जय यूनानी वैद्यकका पदापण हुआ और हकीमोंको भारतीय भूभागकी जमीन-बूटियोंके अवलोकन करने और यहाँके महान् वपकी प्राचीन एवं प्रचलित चिकित्सापद्धतिको निकटसे प्रत्यक्ष देखने और समझनेका अवसर मिला तो उनके सामाजिक प्रभाव पर उन्हें मुग्ध होना पड़ा। उन्होंने बहुत कुछ इससे सीखा तथा ग्रहण किया और बहुमूल्य परिवर्तन किये। पतन औषधियाँ ऐसी थी जो मुख्यतः मातमें ही पैदा होती थी और यहाँसे बाहर नहीं मिलती थी। यूनानी इसके गुण-कर्म-उपयोगने अवगणित थे, किंतु अनेकानेक व्याधियोंमें इनके प्रभावको देगकर हकीमोंने अपने मित्रताके अनुसार उनकी परीक्षा एवं प्रयोग किये और उनके मित्रताके दर्जे स्थिर रखके अपने निषेधप्रयोगमें उन्हें प्रविष्ट कर लिया। इन्धियारात बदीई, तोहफतुल मोमिनोन, मन्जुल अद्विया, मुहोत आजम, गजवादावर्द, राजाजुल् अद्विया प्रभृति नैकाले रचवाएँ इसके ज्वलत उदाहरण हैं। तब हिंदुस्तानी औषधियोंके विषयमें मुग्धमानाने बहुतसे ग्रन्थ लिखे हैं। तोहफके मर्म (हामिने) पर हकीम मोर अन्दुलहमीदने कतिपय भारतीय औषधियोंकी रूप छान-बीन की है। (भारतीय औषधियोंके वर्णनमें बहुतसे ग्रन्थ फारसी भाषामें मिलते हैं, जंग दस्तूखल् अतिब्बा (तिब फरिश्ता नामने प्रसिद्ध), दाराशिकोही, तकुमिलए हिंदी, तिब मुस्तपवी, मुफ़रदात इसामी, वदीउन्नवादिर, मुफ़रदात हिंदी, तिब्बु-दशोआ, जखीरए अकबरशाही, तालीफ घरीफ, जखीरा खारिज्म शाही और नुमखा सईदी इत्यादि। किन्तु भारतीय औषधियोंके अनुसंधानके प्रसंगमें 'तजकिस्तुल हिंदी'की कोटिको इनमें कोई भी नहीं पहुँचता। यह सर्वोत्कृष्ट एवं उर्वागपण है। इसी प्रकार यागोम बहुतसा औषधियाँ जो अगणित गुणसम्पन्न, निश्चित एवं आनु-फलदायिनी थीं और यहाँके निष्णात सुप्रसिद्ध वैद्यकी आविष्कृत एवं रतप्रयोग थी, हकीमोंने उन्हें अपनी करावादीन (योगप्रय)में समाविष्ट कर लिया।

रस-भस्मादि (गुस्ते) जो यहाँके विविध औषध हैं और यूनानी उनसे सचचा अनभिज्ञ थे, भारतीय वैद्यकोंके आविष्कृत और कमशक्तिके विचारसे अनेक व्याधियोंके सफल अव्यर्थ महोपय हैं, भारतीयोंने लेकर हकीम नि सकोच उनकी व्यवहार करने लगे। यद्यपि इन औषधियोंका ज्ञान जंगमें पूर्व यूनानी हकीमोंको आयुर्वेदोंके द्वारा पूर्णरूपेण हो चुका था, तथापि ये इनका व्यवहार करनेमें हिचकते थे। एनिज द्रव्योंका आंतरिक उपयोग भारतीय वैद्यों ही के द्वारा व्यापक रूपसे प्रचलित हुआ, इसलिये ये इसके प्रवर्तक कहलाये जानेके अधिकारी हैं।

प्रतिसस्करणका यूनानी स्वरूप (ढग)

इन प्रकार जितने निश्चित फलदायक औद्भिज्ज (वानस्पतिक), खनिज और जाङ्गम औषधद्रव्य, सिद्ध योग (उपयोगी नुसने) और अन्यान्य चिकित्सापयोगी विषय—सिद्धांतादि आयुर्वेदकमें उपलब्ध हो सके, यूनानियोंने

उन सबका ग्रहण एवं समावेश अपनी पद्धतिमें निःसर्कोच भावसे कर लिया। किंतु यह ज्ञात रहे कि अपनी पद्धतिके मूलभूत सिद्धांतों (कुल्लियात और उसूल)में उन्होंने कभी कोई परिवर्तन स्वीकार नहीं किया। वे प्रतिपाद्य विषय जिनपर यूनानी वैद्यकका आधार था—जिनपर यूनानी वैद्यक अधिष्ठित था और जो अशाश्वत भेद होते भी आर्यवैद्यकके सर्वथा समान तथा समशील थे, उनको सर्वदा अपनी असली अवस्थापर रखा और उनमें वैद्यकके प्रतिद्वंद्वी (विरुद्ध) रहे, यथा—अनासिर (महाभूत), मिजाज (प्रकृति), कुवा (वीर्य वा बल), तवाया आजा (अग-उपाग प्रकृति), अरवाह (प्राणोज), अखलात (चतुर्दोष वा त्रिदोष), नब्ज (नाडी), कारोरा (मूत्र) वोल व वराज (मल-मूत्र), अलामात कुल्लिया व जुजूइया (लक्षण), उसूल इलाज (चिकित्सा सूत्र), उमूल तग्जिया (आहार विधि), खवास अद्विया (औषधीय गुण कर्म) इत्यादिमें आर्यवैद्यकीय सिद्धांतोंकी सर्वथा उपेक्षा करते रहे और जो कुछ यूनानीमें था, उसीको ठीक समझते रहे तथा उसी पर जमे रहे। सत्य यह है कि यदि वे ऐसा न करते तो यूनानी वैद्यकका अतीव अहित होता—उसका नामशेष न रह जाता और वह आर्यवैद्यकमें ही अंतर्भूत हो जाता।

उपसंहार

उपर्युक्त विवरणसे यह निष्कर्ष निकलता है कि अरबी पद्धतिगण 'खुजमा सफा वदअ मा कदर' (उत्तमका ग्रहण और अनुत्तमका परित्याग) सदासे इस सिद्धांतके अनुयायी रहे हैं। इतिहास इस बातका साक्ष्य है कि अरबोंने वर्तमान अन्य प्रचालित चिकित्सा-पद्धतिसे उपयोगी विषय ग्रहण करनेमें कभी सकीर्णताका परिचय नहीं दिया और इसे अपनी प्रतिष्ठाके विरुद्ध नहीं समझा। यही उनकी अनुकरणीय उन्नति एवं प्रगतिका कारण है।

विद्या और विज्ञान किसी देश और जातिकी वशील नहीं हैं। हर जाति और देशको इस बातका अधिकार है कि वह अन्य जातियोंकी विद्याओं-विज्ञानोंसे लाभ उठाकर उसमें प्रगति एवं विकास करे। विद्या और विज्ञान जहाँ भी मिले उसे लेनेमें-संकोच नहीं करना चाहिए। प्राचीन अरबी हकीमोंकी यही रीति-नीति रही है कि उन्होंने अपने वैद्यकके आधारभूत सिद्धांतों पर दृढ़ताके साथ स्थिर रहकर विश्वके अन्यान्य अखिल वैद्यक विद्याओंमें जितने उपयोगी विषय पाये उन सबको अपनेमें ले लिया। इस प्रकार अन्य जातियोंके दातव्य सिद्ध योग तथा औषधियाँ उनके वैद्यकीय निष्पटुग्रन्थों (मुफरदात) और योगग्रन्थों (करावादीनात)में आकर प्रविष्ट हो गयीं।

स्वमार्ग-निर्धारण

उपर्युक्त विवरणसे यह भी स्पष्ट है कि अरबी यूनानी वैद्यककी आधारशिला यद्यपि यूनानी (Greecian) वैद्यक पर रखी गयी थी, तथापि यह भी उतना ही सत्य है कि यूनानीकी अपेक्षा उसमें आयुर्वेदसे कुछ कम विषयोंका ग्रहण नहीं किया गया, अर्थात् उसके निर्माणमें यह यूनानीसे कम सहायक नहीं हुआ है। (इससे यह भी ज्ञात होता है कि यह आर्यवैद्यकका कितना ऋणी है। इस बातको अरबी भाषाके लेखक एवं पद्धतिगण मुक्तहृदयसे स्वीकार भी करते हैं तथा वे आर्यवैद्यकोंको यूनानियोंके समकक्ष ही नहीं, अपितु याकूबीके शब्दोंमें 'तबमें उनका फँसला सबसे आगे है', उनसे बढ़कर समझते थे।)

हम यह प्रायः देखते हैं कि एक ओर तो यूनानी वैद्यक आर्यवैद्यकसे सब कुछ लेकर परिपोषित एवं परिवर्धित होनेपर भी शुद्ध एवं निर्दोष अर्थात् यूनानी वैद्यक बना हुआ है। इसके विपरीत दूसरी ओर यह है कि हम यूनानी नामसे ही घृणा करने लगते हैं। हमारा ऐसा कहनेका अभिप्राय यहाँ कदापि यह नहीं है कि आर्यवैद्यकोंने यूनानीसे सदा ही घृणाका व्यवहार किया और उनसे कुछ नहीं लिया अपितु उनका अभिप्राय केवल यह है कि आदानका कार्य जितना होना चाहिए था उतना नहीं हुआ, अपितु अत्यल्प एवं मन्थर गतिसे हुआ, जिसका कारण आगे बतलाया जायगा।

मुसलमानोंका जब इस देशमें प्रथम पदार्पण हुआ तबसे चिकित्साकी मुसलिम प्रणाली व्याधिनिवारणकी विद्या—औषधि-विज्ञानका एक समृद्ध कोष जो उस समयके विचारसे खूब उन्नत एवं समृद्ध था तथा इस देशको सर्वथा अज्ञात, अपने साथ लेकर आये। अरबवासी शवच्छेदनसे घृणा करते थे, क्योंकि यह उनके धर्मके विरुद्ध था। इसलिए शवच्छेदन और आशुमृतकपरीक्षाके ज्ञानसे अनभिज्ञ रहे। किंतु उद्भिज्ज द्रव्य, जैसे—रेवदचीनी, शीरखिस्त,

काफूर, अमलतास और कुछ सुगंधित गोद-प्रभृति तथा बहुत-सी ओषधियाँ, जो अरब, फारस और भारतवर्षमें उपलब्ध होती हैं, उनके गुणकर्म उन्होंने प्रकट किये ।

मुसलिम राजाओंके तत्वावधानमें निष्णात मुसलमान हकीमों और तिवके ईसाई विद्वान मनोपियोंने स्वतंत्र द्रव्योंकी बहुत कुछ खोज की, उनके वीर्यों (कुव्वतो), उनके गुण-कर्म, अहितकर तथा निवारण आदिका सविस्तार वर्णन किया । इसके अतिरिक्त इन्होंने रसायन (केमिस्ट्री) अर्थात् कोमियागरीकी तरकीब ईजाद की । ये मध्य एशियाकी भी कई ओषधियाँ अपने साथ भारतवर्षमें लाये । हिंदू भी उन ओषधियोंको अपनानेमें पीछे न रहे, जिनका मुसलिम विजेताओंने उन्हें ज्ञान कराया था । मुसलमानों द्वारा भारतवर्षमें लायी गयी ओषधियोंमें सबसे महत्त्वपूर्ण सम्भवतः अफीम है । इसके अतिरिक्त कुलञ्जन और रेवदचीनी आदि स्वतंत्र (अससृष्ट) और मुफर्रेह (मुफरलेह-मैप०) आदि योगकृत वे ओषधियाँ हैं जिनका ग्रहण आयुर्वेदमें किया गया । परंतु परकीय इत्यादिके आदान (ग्रहण)का यह कार्य अपेक्षाकृत अत्यल्प हुआ जिसका प्रमुख कारण है—उक्त कालमें मुसलमानोंके प्रबल आक्रमण, नृशस नरसंहार, अग्निदाह (आगजनी) बलात् धर्मपरिवर्तन आदि अमानुषिक क्रूरकृत्यादि । वे इतने जोरों पर हो रहे थे, कि उक्त अवस्थामें यदि इतनी उपेक्षात्मक दृढ़ता नहीं दिखलायी गयी होती, तो हिंदू धर्म एवं सस्कृतिके साथ ही आर्यवैद्यकका नाम भी न रह जाता । अतः आक्रमणकारियों तथा उनकी विद्याको यवन-म्लेच्छ “म्लेच्छेनोक्त, सुलेहो ‘मुफर’ इति”—(मैप० वाजी०) आदिकी सज्ञा देकर, उनके प्रति घृणाका भाव उत्पन्न किया गया और उधरसे हिंदू जातिको पराङ्मुख करनेका सफल प्रयत्न हुआ । हिंदू जाति एवं आर्यवैद्यकके अस्तित्वकी रक्षाके लिए उस समय यह उचित भी था । किंतु अब वह समय नहीं रहा । अब तो स्वतंत्रताके युगमें हमें प्रत्येक विज्ञानको विज्ञानकी दृष्टिसे देखना चाहिए और जो भी उत्तम वस्तु जहाँ भी मिले सकीर्णता एवं पक्षपात त्यागकर उदारतापूर्वक उसे ग्रहण करना चाहिए । इसीमें अपने कल्याण तथा उन्नतिका तत्त्व निहित है । प्राचीन सस्कृत वाङ्मयको देखनेसे यह ज्ञात होता है कि अपने आचार्यगण इस विषयमें कितने उदारचेता थे ।

वाग्भटजीका यह सुभाषित स्मरणीय एवं सग्रहणीय है—

ऋषिप्रणोते प्रोतिश्चेन्मुक्त्वा चरक सुश्रुतौ । भेडाद्या किं न पठ्यन्ते तस्माद् ग्राह्य सुभाषितम् ॥
(अ० ह०) ।

इससे यह स्पष्ट किया गया है कि कोई भी द्रव्य, गुण, कर्म, वचन, भाषण, लेखन यदि उत्तम हो तो उसका ग्रहण करना चाहिए, फिर वे द्रव्यादि गंदे स्थानके तथा बाल, दुर्जन, शत्रु, अपवित्र मनुष्यसे भी क्यों न आ जायें ? चरक कहते हैं । “तदेव युक्त भैषज्य यदारोग्याय कल्पते । सचैव भिषजा श्रेष्ठो रोगेभ्यो य प्रमोचयेत् ॥” फिर विज्ञान और विद्याके लिए देश, काल, धर्म, जातिका बधन नहीं होता । वह कहींसे मिले पवित्र, आदरणीय और सग्रहणीय है । इस दृष्टिसे मनुके निम्न वचन ध्यान देने योग्य हैं—

[श्रद्धावान् शुभाविद्यामाददीतावरादपि । अन्त्यादपि पर धर्मं स्वीरत्न दुष्कुलादपि ॥ विषादप्यमृत ग्राह्य बालादपि सुभाषितम् । अमित्रादपि सद्वृत्तमभेद्यादपि काञ्चनम् ॥ स्त्रियो रत्नान्यथो विद्या धर्मं शौच सुभाषितम् । विविधानि च शिल्पानि समादेयानि सर्वतः ॥](मनुस्मृति) । तात्पर्य उत्तम वस्तु कहींसे मिले उसे ग्रहण कर लेना चाहिए । शास्त्रने कहा है कि उत्तम ज्ञान जिससे प्राप्त होता है वह ऋषि न होनेपर भी ऋषिके समान पूजनीय है—म्लेच्छा हि यवनास्तेषु सम्यक् शास्त्रमिदं स्थितम् । ऋषिबन्तेपि पूज्यन्ते किं पुनर्वेदं विद्वद्विजा ॥ (रसहृदय) । तथा—अतश्चाभिसमीक्ष्य बुद्धिमताऽमित्रस्यापि घन यशमायुष्य पौष्टिक लौक्यमभ्युप-दिशतो वच श्रोतव्यमनु विधातव्यं च ॥ पुनश्च “विविधानि हि शास्त्राणि भिषजा प्रचरन्ति लोके । तत्र यन्मन्यते तदभिप्रपद्येत शास्त्रात्”, “न चैव ह्यस्ति सुतरामायुर्वेदस्य पार तस्मादप्रमत्तं शश्वदभियोग-मस्मिन् गच्छेत् परेभ्योऽप्यागमयितव्यम् । कृत्स्नोहि लोको बुद्धिमतामाचार्य । शत्रुश्चाबुद्धिमताम् । (च० वि० ८।७४) आदि उपदेश वचन हैं । अर्थात् सभी जगत् हमारा ज्ञानका गुरु है । शत्रुसे भी ज्ञान ग्रहण कर लेना चाहिए ।]

परन्तु यहाँ पर एक बात ध्यान देने योग्य यह है कि इस आदानकार्यमें हमें इतना अधिक उदार भी नहीं होना चाहिए कि हम अपने आर्यवैद्यकके मूलभूत सिद्धांतोंको ही त्यागकर उसके स्थान पर भावावेशमें आकर बिना समझे अन्य पद्धतिके सिद्धांतोंको ग्रहण कर लें, जैसा कि अनेक विद्वान् मनीषीगण हमें सलाह देते हैं। क्योंकि इसका परिणाम यह होगा कि अपना आर्यवैद्यक उक्त वैद्यकमें परिणत हो जायगा और वह आर्यवैद्यक न रह जायगा, जो हमें अभीष्ट नहीं। अस्तु, हमको यहाँ पर मध्यमार्गवलंबन कर तदनुसार जो भी उत्तमोत्तम विषय यूनानी अथवा अन्य पद्धतियोंमें हो उनको अपने सिद्धांतानुकूल परीक्षण करके अपनी पद्धतिमें ले लेना चाहिए। तात्पर्य यह कि ऐसा करते समय सबका सभी परकीयको नकल न हो जाय, इसमें सावधानी अवश्य रखनी चाहिए। कारण, प्रत्येक परकीय ज्ञान त्याज्य है और स्वकीय (भारतीय) प्रत्येक शान श्रेष्ठ है, ऐसा दुराग्रह शास्त्री ज्ञानग्रहण करनेवालोंको छोड़ देना चाहिए। सारांश यह कि सत्यके निर्णयमें निष्पक्षता अनिवार्य है (च० सू० अ० २६)।

यूनानियोंने किसी कालमें इसी मार्गका अवलंबन करके अपने मूलभूत सिद्धांतोंको स्थिर रखते हुए सब कुछ आर्यवैद्यकसे लिया। फिर भी वे अपनी पद्धतिको शुद्ध एवं निर्दोष रख सके। यूनानी वैद्यक तो आयुर्वेदसे ही आविर्भूत और इसीसे समय-समय पर परिवृद्धित एवं परिपुष्ट होता रहा है।

इसके अतिरिक्त इन उभय पद्धतियोंका स्वतंत्र अध्ययन, आलोचन और परिशीलन कर पूरा-पूरा आत्मसात् कर लेनेके उपरांत विज्ञानके प्रकाशमें इनका तुलनात्मक विचार करनेपर मैं इस निष्कर्ष पर पहुँचा हूँ कि इनके मूलभूत सिद्धांतोंमें दृष्टिकोण, भाषा एवं वर्णनशैलीके अतिरिक्त और कोई प्रधान अंतर नहीं है। इनमें जो भी असाध अंतर दृष्टिगत होता है वह इनके विस्तारमें है और वह भी ऐसा ही अंतर है जैसा कि एक ही पद्धतिके विभिन्न आचार्योंके मतोंमें हुआ करता है। वस्तुतः यह दोनों ही परस्पर समशील हैं। [अस्तु, मेरे मतसे यदि यूनानीके ग्रंथ हिंदीमें हो जायें तथा इस प्रकार इन उभयपद्धतियोंका एक साथ तुलनात्मक अध्ययन, विचार एवं ऊहापोह करनेका अवसर प्राप्त हो, तो इनका समन्वय एवं प्रतिसंस्करण सुकर हो सकता है। इन दोनोंकी पारस्परिक दूरी घटकर ये अविकाधिक समीपतर आ सकते हैं और एक-न-एक दिन एक ही पद्धतिमें समवेत हो सकते हैं]

प्रस्तुत ग्रंथरचनाका कारण

इसी विश्वासको लेकर आजसे बहुतपूर्व यूनानी-ग्रंथमाला-द्वारा मैंने यूनानीके प्रत्येक विषयमें स्वतंत्र तुलनात्मक ग्रंथ हिंदीमें लिखनेका सकल्प किया था, जिसके फलस्वरूप यूनानी सिद्ध योग सग्रह, यूनानी द्रव्य-गुण-विज्ञान, यूनानी चिकित्सासार, यूनानी चिकित्साविज्ञान पूर्वार्ध (यूनानी चिकित्साके आधारभूत सिद्धांत)। यूनानी वैद्यकके आधारभूत सिद्धांत पूर्वार्ध (कुल्लियात), रोगनामावलि कोष तथा वैद्यकीय मानतौल, फिर-गोपदश विज्ञान प्रभृति ग्रंथ अब तक प्रकाशित होकर प्रसिद्ध हो चुके हैं तथा 'यूनानी वैद्यकका सक्षिप्त इतिवृत्त (इतिहास), हुम्मयात कानून, यूनानी योगसागर प्रभृति लिखकर प्रकाशनार्थ प्रस्तुत हैं। आयुर्वेदिक एवं तिब्बती अकादमी उत्तर-प्रदेश (लखनऊ) द्वारा प्रकाशित हो रहा प्रस्तुत 'यूनानी द्रव्यगुणादर्श' ग्रंथ उसी शृंखलाकी एक कड़ी है।

आधारभूत प्रधान ग्रंथ, पत्र-पत्रिकाएँ और उनका सक्षिप्त परिचय

एवं सकेत-चिह्न आदि

अरबी-यूनानी

(अरबी, फारसी, उर्दू)

(१) फिरदौसुल् हिकमत فردوس الحكمت (Heaven of wisdom)—सन् ८५० ई० में डवन-रवन्न-अल्-तवरी द्वारा लिखित यूनानी चिकित्साविषयक अरबी ग्रंथ है जिसमें भारतीय चिकित्सा अर्थात् आयुर्वेदीय चिकित्साका भी कई प्रकरणोंमें विवरण दिया गया है। (फि० हि०, अलतवरी)।

(२) मुफ़रदात अल्कानून (معردات القانون)—लगभग सन् १००० ई० में शेखुरैड्स वू-अलीसीना (जीवनकाल सन् ९८०-१०२७ ई०) लिखित अल्कानून नामक प्रसिद्ध विशाल अरबी ग्रंथका द्रव्यविज्ञानीय विभाग, जो द्रव्यगुण विषयक एक वरिष्ठ एवं प्रामाणिक ग्रंथ है। (शैख, कानून Canon)।

(३) अल्हावी (الحاوی)—अबू-वक्त्र मुहम्मद बिन-जकरिया राजी (जीवनकाल सन् ८५०-९३२ ई०) लिखित प्रसिद्ध महान् अरबी ग्रंथ। (राजी, अल् राजी, अर्राजी)।

(४) मुफ़रदात इब्नुल् वैतार (معردات ابن البطار)—अससृष्ट द्रव्यो पर अरबीमें लिखित सन् १२९१ हिजरीमें प्रकाशित एवं अत्यंत उपयोगी एवं प्रामाणिक और सर्वांगपूर्ण ग्रंथ है। इसमें लगभग दो सहस्र अससृष्ट द्रव्योका विशद वर्णन किया गया है। इसके लेखक—इब्नुल्वैतारका जीवनकाल सन् ११९७-१२४८ ई० है। यह यूनानी (Greek) भाषाके भी अच्छे ज्ञाता थे। अपने ग्रंथमें इन्होंने प्रायः प्रत्येक औषधिके विषयमें यूनानी हकीम दीस्कुरीडस (Dioscorides) के ग्रंथसे सचिका एवं अध्यायके सदर्थसहित उद्धरण दिये हैं। प्रायः अससृष्ट द्रव्यगुण-विषयक आग्ल ग्रंथोंमें इसका उल्लेख मिलता है। (अल्जामेअ—६० वें)।

(५) तज्किरतुशशैख दाऊद अज्जरीरुल् अताकी (تذكرة الشيخ داود الجريزى)—अरबीमें लिखित अपने ढंगका एक अत्युत्तम यूनानी द्रव्यगुणविषयक ग्रंथ है। इसके आधारभूत ग्रंथ हकीम इब्नुल्वैतारकी किताबुल्-जामेअ (अल्जामेअ) और हकीम यूसुफ बगदादीकी किताब मालायस्म है। (तजकिरा, अताकी)।

(६) नफीसी फने सानी इल्मुल् अदविया (نفيسى من ثانی علم الادوية)—लगभग ८२७ हिजरी तदनुसार पंद्रहवीं शतीके मध्यमें मुल्ला नफीस द्वारा लिखित यूनानी द्रव्यगुणविषयक अरबी ग्रंथ तथा विद्वद्बर मुहम्मद कबीरुद्दीन महोदय लिखित इसकी उर्दू टीका (सन् १९२९ ई०)। तर्जुमा नफीसी। (नफीसी)।

(७) अदविया सदीदी (ادوية سیدی)—

(८) किताबुल् मलिकी (كتاب الملکی)—अली-बिन-अब्बास मजूसी लिखित कामिलुस्सेनाअत (अल्मलिकी) ग्रंथ। साहवे कामिल।

(९) मेअत मसीही (مئة مسیحي)—अबु-सहल-मसीही लिखित अरबी चिकित्सा ग्रंथ है। यह अत्युच्च-कोटिकी अभूतपूर्व रचना है। (मे० म०)।

(१०) तोहफतुल् मोमिनीन (توفته المومنین)—सन् १६६९ ई० में हकीम मोहम्मद मोमिनीन द्वारा फारसीमें लिखित यूनानी द्रव्यगुणविषयक सस्तुत्य एवं प्रख्यात ग्रंथ। (तोहफा)।

(११) इस्तियारात बदीई (اكتیارات بدیعی)—सन् १३६८ ई० में हाजी जोनुल्अत्तार लिखित द्रव्यगुणविषयक प्रामाणिक फारसी ग्रंथ। (६० वें)।

(१२) मर्रजनुल् अदविया (مکرون الادوية)—हकीम सय्यद मुहम्मद हुसेन साहव उलवी द्वारा सन् १७७० ई० में लिखित और सन् १२४८ हिजरी तदनुसार सन् १८४८ ई० में प्रकाशित यूनानी द्रव्यगुणविषयक विशाल फारसी ग्रंथ। इसमें यूनानी, भारतीय, अग्नेजी तथा अन्यान्य देशीय अससृष्ट द्रव्योंके परिचय एवं गुण-कर्म आदिका अकारादि क्रमसे ८५३ पृष्ठोंमें विस्तृत वर्णन किया गया है। ग्रंथके अतमें आये सभी यूनानी, सुरयानी, अरबी, फारसी, इबरानी, रूमी, फिरगी, तुर्की व हिंदी, बगला तथा अन्य भाषाके पर्याय नामोंका अकारादि वर्णक्रमानुसार फारसी लिपिमें अर्थसहित ८५४ से ९७३ तकके पृष्ठोंका एक कोश—मर्रजनुल्अदविया कोश भी दिया है।

यह अपने समयका एक अत्युत्तम ग्रंथ है। इसको लिखे प्रायः षेठ सौ वर्षसे ऊपर हो रहे हैं, तथा इस ग्रंथमें बहुश यूनानी आदि नाम विगड़कर कुछके कुछ हो गये हैं। अतएव इस ग्रंथके सगोचनकी अपेक्षा है।

इसका उर्दू भाषांतर हकीम मौलवी नूर करीमुल् अजीमने किया है, जो मुशी नवलकिशोर लखनऊ छापाखानेमें छपकर प्रसिद्ध हुआ है। (म० अ०, मर्रजन) या मुफ़रदात हिंदी।

(१३) तालीफशरीफी (تالیف شریفی)—सन् १८०२ ई० में लाहौरस्थित मुद्रणालय मोहम्मदी में मुद्रित हुआ। हकीम मुहम्मद शरीफ खाँ द्वारा भारतीय ओपधियोंके सबधमें फारसी अकारादि वर्णक्रमानुसार लिखित भारतीय द्रव्यगुणविषयक एक उत्तम ग्रंथ है। (ता० पा०)।

थोमान् जॉर्ज प्लेफेयर (George Playfair Esqr) महोदयने इसका अंग्रेजी भाषांतर किया जो वैट्टिस्ट मिशन प्रेस कलकत्तामें सन् १८८३ ई० में प्रथमतः प्रकाशित हुआ।

(१४) मुफ्रदात नासिरी मैतकमिला मुफ्रदात नासिरी (مفردات ناصری معہ مکملہ مفردات ناصری)—हकीम मुहम्मद नासिर अली द्वारा फारसीमें लिखित यूनानी द्रव्यगुणविषयक ग्रंथ है। यह सन् १२९९ हिजरी तदनुसार सन् १८८२ ई० में सदर महवम प्रेस लखनऊमें मुद्रित एवं प्रकाशित होकर प्रसिद्ध हुआ। (मु० ना०)।

(१५) मुफ्रदात अज्जीजी (مفردات عزیزى)—

(१६) नासिरुल् मोआलजोन (ناصر المعالجین)—मोलवी हकीम मुहम्मद नासिर अली गियासपुरी द्वारा फारसीमें लिखा यूनानी द्रव्यगुणविषयक ग्रंथ, जो छठवीं बार हिजरी सन् १३०३ तदनुसार ई० सन् १८८६ में उलवी मुहम्मद अलीवरस खाँके छापाखानेमें मुद्रित होकर प्रसिद्ध हुआ। (ना० मो०)।

(१७) मुहोत आजम (محیط اعظم)—लेखक हकीम मुहम्मद आजम खाँ अल्मुखातिब व नाजिम जहाँ, मुद्रक—मतवा निजामी कानपुरमें हिजरी सन् १३०३ तदनुसार सन् १९०३ ई० में मुद्रित होकर प्रकाशित हुआ। इसके दो भागों और बृहद् सचिकाओं (जिल्दों)में फारसीमें अकारादि वर्णक्रमानुसार प्रायः सभी प्रचलित यूनानी, हिंदी, अंग्रेजी व अन्य देशीय अससृष्ट ओपधद्रव्योका परिचय एवं गुण-कर्मप्रकृति आदि महित विस्तृत विवरण दिया गया। यह अपने समयका एक अत्युत्तम ग्रंथ है। मखनुल् अदवियाके वाद उमकी अपेक्षा अधिक द्रव्योका समावेश करते हुए विस्तारपूर्वक विवरण सहित यह यूनानी द्रव्यगुणविषयक फारसी ग्रंथ है। वक्तव्य-प्रत्यत दु खके साथ लिखना पड़ता है कि इसमें जो कतिपय अंग्रेजी ओपधियोंका वर्णन किया गया है, उनमेंसे कुछके नाम, उनके गुणकर्म एवं मात्रा आदि ठीक नहीं लिखे गये हैं। मखनुल् अदवियाको तरह प्रायः ओपधियोंके यूनानी नाम इसमें गलत लिखे गये हैं। अस्तु, यह भी सशोधनापेक्षी है।

(१८) उम्दतुल् मोहताज (عمدة المحتاج)—सन् १८८३ ई० में विस्तृत चार खंडोंमें मिलकर प्रकाशित, सैयद अहमद आफन्दोउर्रशोदो द्वारा अरबीमें लिखित आधुनिक द्रव्यगुणशास्त्र (मेटीरिया मेडिका) विषयक विस्तृत ग्रंथ है। मू० ८० ०० ८० मात्र। (उ० मो०)।

(१९) पिज्जिक्की नामा (پیشگی نامه)—ईरानके राजाघिराज श्रीमान् हुमायूँके पूर्व चिकित्सक श्री भीरजा अली अकबर खाँ हकीम वाशी द्वारा फारसीमें लिखित, तेहरानमें प्रकाशित आधुनिक द्रव्यगुण (मेटीरिया मेडिका) एवं चिकित्सा विषयक एक परमोत्कृष्ट विस्तृत ग्रंथ है। (पि० ना०)।

(२०) गजबादावर्द (گنج بادآورد)—खानेजमाँ फीरोज जग द्वारा फारसीमें लिखित यूनानी द्रव्यगुण-विषयक उत्तम ग्रंथ है। (ग० बा०)।

(२१) बुस्तानुल् मुफ्रदात (بستان المفردات)—लेखक हकीम मुहम्मद अब्दुल्हकीम साहब, प्रकाशित सन् १३१८ हिजरी तदनुसार सन् १९०१ ई० में द्वितीय बार मुज्तवाई लखनवी प्रेसमें मुद्रित। यह यूनानी द्रव्यगुण-विषयक उर्दू ग्रंथ है। (बु० मु०)।

(२२) मखजन मुफ्रदात व मुरक्कबात अर्थात् खवासुल् अदविया (مركبات یعنی خواص الادویه) २ भाग, मुशी गुलाम नबी साहब द्वारा उर्दूमें लिखित सन् १९०५ ई० में प्रकाशित यूनानी द्रव्य-गुणविषयक उत्कृष्ट ग्रंथ है। (म० मु० व मुरक्क०)।

(२३) मखजन मुफ्रदात (مخزن مفردات) (नामेउल् अदविया)—मोलवी हकीम मुहम्मद फजलुल्ला साहब द्वारा उर्दूमें लिखित, रॉयल प्रिंटिंग प्रेस लखनऊमें मुद्रित यूनानी द्रव्यगुणविषयक ग्रंथ है। (म० मु०)।

(१४) जडो-चूटो मै खवास (حزى برلى مع حواس) —हकीम मौलवी मुहम्मद अब्दुल् अजीज साहब कामिल लाहोरी द्वारा उर्दूमें सकलित, सन् १९१३ ई०में प्रकाशित यूनानी द्रव्यगुणविषयक ग्रन्थ है, जिसे कामिल बुक एजेंसी लाहोरने नवलकिशोर गैस प्रिंटिंग वरसमें छपवाकर प्रसिद्ध किया। (ज०बू० मं० ख०)।

(२५) मखजनुल अदविया डॉक्टरो (مخزن الادوية داکتری) —हकीम व डॉक्टर गुलाब जीलानी साहब द्वारा उर्दूमें लिखित-सकलित आधुनिक पाश्चात्य द्रव्यगुण (मेटोरिया मेडिका) विषयक उत्कृष्ट ग्रन्थ है, जो सन् १९१५ ई० में प्रथमतः और पाँचवीं बार सन् १९४६ ई०में निम्नी फुतुवखाना आली जनाव गम्सुल् अतिग्मा, लाहौर द्वारा प्रकाशित। अब तकके प्रकाशित एतद्विषयक सभी ग्रन्थोंमें एक श्रेष्ठ रचना है। (म० अ० डॉ०)।

(२६) मुफ़रदात विक्रमी (مفردات بکرمی) —हकीम मदनलाल लिखित आयुर्वेदीय निघण्टुग्रन्थका फार्सी उल्था, उल्थाकार हकीम मुहम्मद अलाउद्दीन लाहोरी, गुलजार मुहम्मदी लाहोरी प्रेसमें सन् १३०७ हिजरी तदनुसार ई० सन् १८८८ (वि० सन् १९४९)में मुद्रित भारतीय द्रव्यगुण विषयक फारसी ग्रन्थ है। (मु० वि०)।

(२७) खजाइनुल अदविया (خزائن الادوية) —अल्लामा जर्मा मौलवी हकीम मुहम्मद नजमुल् गनी खाँ साहब रामपुरो द्वारा बृहत् आठ भागोंमें उर्दूमें लिखित, सन् १९२६ ई०में कारखाना पैसा अववार लाहोरके खादिमुत्ता'लीम बर्को प्रेसमें मुद्रित, यूनानी द्रव्यगुणविषयक विशाल ग्रन्थ है। इसके ६ जिल्दों (सचिकाओं)में तो समस्त यूनानी, हिंदी (भारतीय), अँगरेजी तथा अन्यान्य देशीय अससृष्ट औषधियोंका निश्चयात्मक वर्णन उनके परिचय, गुणकर्म तथा प्रकृति आदि महत् विस्तारसे किया गया है। इसके अंतिम दो सचिकाओंमें इस ग्रन्थमें आये सभी पर्यायनामोंका अर्थसहित अकरादिवर्ण ब्रह्मानुसार एक कोष दिया है। यह एक अत्युत्तम ग्रन्थ है, जिसमें इससे पूर्वके प्रायः सभी उपलब्ध ग्रन्थों का अंतिम निष्कर्ष पर पहुँचनेका प्रयास करते हुए समीक्षात्मक विवरण किया गया है। (ख० अ०)।

(२८) उसूले इल्मुल् अदविया (اصول علم الادوية) —हकीम मु० अब्दुल् हलीम साहब लिखित उर्दू ग्रन्थ है।

(२९) किताबुल् अदविया (کتاب الادوية) —विद्वद् हकीम मु० कबीरुद्दीन साहब द्वारा यूनानी विद्यालयों के पाठ्यक्रमानुसार उर्दूमें लिखित, दफ्तर अल्मसीह दिल्ली से प्रथमतः सन् १९२९ ई० में, और तृतीय बार सन् १९४४ ई० में प्रकाशित यूनानी द्रव्यगुण विषयक ग्रन्थ है। यद्यपि इसमें कतिपय द्रव्योंके निरणयमें भूलें की गयी हैं और गलत नाम भी दिये गये हैं, तथापि यह एक अत्युत्तम एवं सग्रहणीय ग्रन्थ है। (कि० अ०)।

(३०) मुफ़रदात अजीजी (مفردات ايجزی) —

(३१) मुअल्लिमुल् अदविया (معلم الادوية) —हकीम मुहम्मद ममोदुज्जमाँ नदवी साहब, प्रधानाचार्य तबमोलुत्तिव कॉलेज शवाई टोला लखनऊ द्वारा उर्दूमें लिखित, युनाइटेड इंडिया प्रेस लखनऊ द्वारा सन् १९५० ई० में प्रकाशित यूनानी द्रव्यगुण विषयक महत्, परंतु एक उत्तम ग्रन्थ है। (मु० अ०)।

(३२) यूनानी द्रव्यगुण विज्ञान —आयुर्वेदीय विश्वकोशकार, धैर्यगज हकीम डा० दलजीतसिंह आयुर्वेद बृहस्पति (D Sc A) द्वारा यूनानी विद्यालयोंके पाठ्यक्रमानुसार स्वतंत्ररूपसे हिंदीमें लिखित और सन् १९४९ ई०में निर्णयसागर प्रेस बम्बई द्वारा प्रकाशित यूनानी द्रव्यगुणविषयक अब तकके प्रकाशित किसी इतर भाषाके ग्रन्थसे उत्कृष्टतर, अभूतपूर्व एवं सग्रहणीय ग्रन्थरत्न है, जिसका संपादन एवं भूमिकालेखन कार्य स्वर्गवासी श्री यादव जी त्रिकमजी आचार्य महोदय ने स्वयं किया है। श्रीसी आयुर्वेद विश्वविद्यालय ने अपने तत्त्वावधानमें इस ग्रन्थको थोसिस मानकर लेखकों आयुर्वेद बृहस्पतिकी सम्मनित उपाधि (D Sc A) और स्वर्णपदक तत्कालीन माननीया स्वास्थ्यमंत्रिणी श्रीमती अमृतकौरके करकमलों द्वारा प्रदान किया।

(३३) मादनुल् अक्मीर (معدن الکیمی) —अर्थात् कुस्तजात फीरोजी —ले० हकीम मौलवी मु० फीरोजुद्दीन साहब, स्टीम प्रेस लाहौर में सन् १९०९ ई०में प्रकाशित, उर्दूमें लिखा यूनानी रसग्रन्थ है।

(३४) रिसाला कुस्ताजात (رساله كشتاداد) — ३० पृष्ठ रफीम बरम — हाफिज आगारी प्रेस लाहौरमें सन् १९०३ ई०में प्रकाशित ।

(३५) मिपताहुल खजाइन (مفتاح الخزان) — ३० जनाब हकीम कमीम बरम व हकीम मु० शरीफ खाँ साहब, सन् १९३० ई०में रफीक आम प्रेम लाहौरमें प्रकाशित — यह उर्दूमें लिगित एक उच्छृष्ट एवं अनुभवपूत यूनानी रसग्रन्थ है ।

(३६) जामेउल् हिकमत (جامع الحکمت) — दो भागोंमें उर्दूमें लिगित चिकित्साग्रन्थ ।

(३७) इलाजुल अमराज (علاج الامراض) — हकीम मुहम्मद शरीफ तथा हजरत मसीहूल मुल्क हकीम अज्मल खाँ साहबके अनुभवपूत यूनानी योगों का फारसीमें उत्तम संग्रह, जिसका उर्दू अनुवाद हकीम कबीरुद्दीन साहब के आदेश से मैनेजर जनाब हकीम मुहम्मद वाहिद साहब ने किया । दफ्तर अम्मगीह करोलबाग देहली के प्रवन्धसे सन् १९२७ ई०में २ भागोंमें प्रकाशित हुआ और इसे जगद्वर्ती प्रेम विन्नीमार्गन देहलीमें छापा गया ।

यूनानी योगसग्रह ग्रन्थ

(कराबादीनात)

(१) कराबादीन शैख । (२) कराबादीन कवीर (मजूमउज्जवामेज) । (३) रुमूज आजम—आजमखां लिखित । (४) अक्सीर आजम—आजम खां लिखित । (५) कराबादीन शिफाई । (६) कराबादीन जकाई । (७) कराबादीन कादरी । (८) मतव हकीम उलवी खां । (९) मुरक्कबात अजीजी—खानदान अजीजी लखनऊके सिद्ध योग । (१०) वयाज मसीहा—खानदान शरीफी, देहली के सिद्ध योग । (११) वयाज कवीर (प्रथम भाग)—देहलीका मतव फारसी व उर्दू—हकीम कवीरुद्दीन साहब लिखित सप्तम संस्करण सन् १९४४ ई० । प्रकाशक—दफ्तर अल्मसीह दिल्ली । (१२) वयाज कवीर (द्वितीय भाग)—देहलीके मुरक्कबात । हकीम मुहम्मद कवीरुद्दीन साहब लिखित व सम्पादित—इसलामी प्रेम, हैदराबाद, दकन—प्रकाशक एव प्रवधक—दफ्तर अल्मसीह, विल्लीमारान, देहली—६ । आठवां संस्करण—सन् १९५१ ई० । (१३) अल्कराबादीन, (१४) तिब्ब कोमिया, (१५) तिब्बो फार्माकोपिया (१-२ भाग), (१६) यूनानी सिद्धयोग सग्रह—वैद्यराज हकीम दलजीतसिंह लिखित हिंदी ग्रंथ । (१७) आयुर्वेदिक फार्माकोपिया—थी के० जगन्नाथ प्रसाद वैद्यवाचस्पति लिखित (उर्दू) तथा उनके लिखित अन्य ग्रंथ—(१८) रिसाला छोटी चदन । (१९) रिसाला सिलाजीत, (२०) भारतीय जड़ी-बूटियां इत्यादि ।

यूनानी वैद्यकीय उर्दू मासिक पत्र-पत्रिकाएँ

अल्हकीम, मशीरुल अतिब्बा, हामिउस्सेहत, अल्मोआलिम, अल्तवीव, अदिशफा, हमदद सेहत, प्रभृति प्रसिद्द यूनानी उर्दू माहाना (मासिक पत्र) ।

आयुर्वेदीय

संस्कृत तथा भाषाग्रंथ

१ चरक संहिता	(च०)
२ सुश्रुत संहिता	(सु०)
३ अष्टाङ्ग सग्रह	(अ० स०)
४ अष्टाङ्ग हृदय	(अ० हृ०)
५ काश्यप संहिता	(का० स०)
६ चक्रदत्त	(च० द०)
७ भावप्रकाश	(भा० प्र०) सन् १५६० ई०—१६वीं शताब्दी
८ शार्ङ्गधर संहिता	(शा० स० या शार्ङ्ग०) सन् १३६३ ई०
९ वङ्गसेन	(व० से०)
१० कैयदेव निघण्टु	(कै० नि०) या पथ्यापथ्यविवोधक ग्रंथ—कैयदेवकृत १२वीं या १३वीं शती ।
११ घन्वन्तरि निघण्टु	(घ० नि०) ११वीं शतीका उत्तरार्ध

१२ राजनिघण्टु	(रा० नि०) ११वी-१३वी शताब्दी मध्य
१३ राजवल्लभ निघण्टु	(राज०)
१४ वैद्यमनोरमा	(वै० म०)
१९ मदनपाल निघण्टु	(म० पा० नि०) १२वी शती
१६ बृहन्निघण्टुरत्नाकर	(वृ० नि० २०) सन् १८९६ ई०
१७ वैद्यजीवन	(लोलिम्बराज—वै० जी०) सन् १६०८ ई०
१८ निघण्टुसग्रह	(नि० स०)
१९ निघण्टुरत्नाकर	(नि०.२०) सन् १८६७ ई०
२० द्रव्यगुण सग्रह	(द्र० गु० स०) चक्रपाणिदत्त कृत सन् १०६० ई०
२१ द्रव्यगुण सग्रह	(द्र० गु० स०) राजवल्लभकृत सन् १७६० ई०
२२ मदन विनोद निघण्टु	(म० वि० नि०) मदनपाल । सन् १३७५ ई०, मतातरसे १०९८—११०९ ई० तक धन्वन्तरि निघण्टुका समकालीन
२३ शिवदत्त निघण्टु	(शि० द० नि०) गुजराती वैद्य
२४ शोढल निघण्टु	(शो० नि०) शोढलकृत—१२वी शती के मध्य में
२५ सन्दिग्धनिर्णय वनौषधिशस्त्र	(स० नि० व० शा०)
२६ द्रव्यगुण विज्ञानम्	श्री यादवजी कृत (द्र० गु०)
२७ यूनानी द्रव्यगुण-विज्ञान	(यू० द्र० गु०)
२८ पाश्चात्य द्रव्यगुणविज्ञान	(पा० द्र० गु०) २ भाग—श्री डॉ रामसुशील सिंह शास्त्री लिखित
२९ विहारकी वनस्पतियाँ	(वि० व०) ठा० बलवन्त सिंह जी
३० वनौषधि दर्शिका	(व० द०) „
✓ ३१ वनौषधि निर्देशिका	आयुर्वेदीय फार्माकोपिया डा० रा० सु० सिंह (व० नि०)— हिंदी समिति सूचना-विभाग, उत्तरप्रदेश सरकार द्वारा प्रकाशित ।
३२ जन्तु जगत	(ज० ज०) हिंदुस्तानी एकेडेमी—प्रयाग द्वारा प्रकाशित
३३ शालग्राम निघण्टु	(शा० नि) सन् १८९६ ई०
३४ योगरत्नाकर	(यो० २०) सन् १६७६ ई०
३५ भैषज्य रत्नावली	(भै० २०, भैष०)
३६ आयुर्वेद प्रकाश	(आ० प्र०) माधव उपाध्याय, सन् १७३० ई०
३७ गदनिग्रह	(ग० नि०)
३८ क्षेमकृतूहल	(क्षे० कु०) क्षेमशर्मा कश्मीर निवासी कृत सन् १५४८ ई०, स० १६०५ वि०
३९ रसकामधेनु	(र० का० वे०)
४० रसेन्द्र चूणामणि	
४१ रसेन्द्रसारसग्रह	
४२ रसाणव	
४३ रमतरङ्गिणी	(र० त०)
४४ रसामृत	

✓ ४५ भस्मविज्ञान	२ भाग	(भ० वि०)
✓ ४६ रसरत्नाकर		(रसायन खण्ड)
४७ आयुर्वेदीय क्रियाशारीर		(आ० क्रि० शा०) वैद्यरणजित रायकृत
✓ ४८ आयुर्वेदीय पदार्थ विज्ञान		(आ० प० वि०)
✓ ४९ सचित्र वनस्पति गुणादर्श		वैद्य-हिरामण मोतीराम जगलेकृत

तथा

आयुर्वेद, आयुर्वेद विज्ञान, आयुर्वेद गौरव, यूनानी चिकित्साक घन्वन्तरि, वैद्य-महासम्मेलन पत्रिका, प्राणाचार्य, सचित्र आयुर्वेद तथा उसका आयुर्वेद यूनानी समन्वयाङ्क, आयुर्वेद विकास प्रभृति गुजराती, मराठी, हिंदी, बंगला आदि आयुर्वेदिक मासिक पत्र-पत्रिकाएँ ।

अन्यान्य भाषाओं के निघण्टु(उद्भिज्ज प्राणिज-खनिज विज्ञान)विषयक ग्रन्थ

बंगला

- ✓ १ वनौषधिदर्पण
कविराज श्रीविरजाचरण गुप्त काव्यतीर्थ कृत, २ भाग, कलकत्ता १९१९ । इसमें औषध द्रव्य के परिचय, गुण-प्रयोग वर्णनके लिए संस्कृत (आयुर्वेद)के उद्धरण दिये गये हैं । रासायनिक संगठन एवं गुणकर्म खोरी मेटीरिया मेडिका तथा डीमकके उद्धरण बंगला अनुवाद सहित दिये गये हैं ।
- ✓ २ भारतीय वनौषधि
३ भारतीय भैषज्य तत्त्व
डॉ० श्री कालीपद विद्वासकृत २ भाग,
डॉ० कार्तिकचन्द बसुकृत ।
- ✓ ४ मेटीरिया मेडिका
स्व० डॉ० राधागोविन्दकर L R C P कृत ।

मराठी

- ✓ १ वनौषधि गुणादर्श
श्री शंकरदा शास्त्री पदेकृत, ८ भाग
- ✓ २ औषधिसंग्रह
श्री डॉ० वामन गणेश देशाईकृत
- ✓ ३ भारतीय रसशास्त्र
" " "
- ४ उद्भिज्जशास्त्र
वै० गंगाधर शास्त्री जोशीकृत
- ✓ ५ वनौषधि प्रकाश
(१८८२)

गुजराती

- १ निघण्टु आदर्श
श्री बापालाल गडवडशाह कृत
- ✓ २ वनस्पतिशास्त्र
(स्व० बा० जयकृष्ण इद्रजी ठक्करकृत) पोरबंदर निवासी प्रथम और सभबत सूक्ष्म वानस्पतिक वर्णन तथा उनके औषधीय प्रयोग की प्राचीन भाषाओंमेंसे केवल पुस्तक है । वैद्य रघुनाथ जी इद्रजी उर्फ कत्तभट्ट कृत संस्कृत पुस्तक है ।
- ३ निघटसंग्रह

इस ग्रंथमें आये सकेताक्षरोका विवरण

अ०	अंगरेजी (आग्ल)	तो०	तोला
अ०	अरबी	द०	दक्षिणी
अफ०	अफगानी	घ० नि०	घन्वन्तरि निघण्टु
आ०	आसामी (असमिया)	नि० र०	निघण्टरत्नाकर
इ० व०	इब्न बैतार (मुफ़्फ़िदात)	ने०	नेपाली
इ०	इब्रानी (Hebrew)	प०	पजाबी
इरा०	इरानी	पहा०	पहाडी
उडि०	उडिया	पला०	पलामू
उ० प्र०	उत्तर प्रदेश	फा०	फारसी
उ०	उर्दू	फि० हि०	फिरदौसुल् हिमकत
कच्छ	कच्छी	फ्रा०	फ्रासीसी
कना०	कनाडी (कन्नड)	ब०	बगला
कर्ना०	कर्नाटक	बम्ब०	बंबई
क० अ०	कल्पस्थान अव्याय	बि०	बिहार
क०	कश्मीरी	भा० प्र०	भावप्रकाश
काठि०	काठियावाड	भा० बा०	भारतीय बाना
कानून	अल्कानून (शैखुरईस बूअली सीना)	मद०	मदरासी
कु०	कुमाऊं	भोटि०	भोटिया
कुरा०	कुरान	मणि०	मणिपुरी
कै० नि०	कैयदेवनिघट्ट	म०	मराठी
को०	कोकण (णी)	मल०	मलयाली
को०	कोल	मार०	मारवाडी
खर०	खरवार	मा०	माशा
खासि०	खासिया		
ग०	गढवाली	मि० ग्रा०	मिलीग्राम
गु०	गुजराती	मि० सि०	मिलीमीटर
गो०	गोवा	मी०	मीरजापुर
ग्राम०	ग्राम	मुगे०	मुगेर
च०	चरक		
चि०	चिकित्सा स्थान	यू०	यूनानो
जर्म०	जर्मन		
ता०	तामिल (तमिल)	र०	रत्ती
तुर्क०	तुर्की	रा० नि०	राजनिघट्ट
तु०	तुलु	रा०	राजपुताना (राजस्थाने)
ते०	तेलुगु	ले०	लेटिन

लेप०	लेपचा
सथा०	सथाली
स०	सस्कृत
सिध०	सिधो
सि०	सिहली (सिलोनी)
सुर०	सुरयानी (Syrian) सीरिया (श्याम) की भापा
सु०	सुश्रुत
सू०	सूत्र स्थान
सें० मी०	सेंटोमीटर
हि०	हिंदी
D	Dioscorides (दीसकूरीदूस)
Fam	Family
Gr	Greek (ग्रीक)
Syn	Synonym



**इस ग्रंथमें आये यूनानी, रूमी (लेटिन) और आयुर्वेदीय (संस्कृत) आदि
ग्रंथो एवं चिकित्सकों (तज्ज्ञों)के नामोंके मूलस्वरूप
और उनके अरबी रूपांतर**

मूलरूप	अरबी रूपांतरण
आयुर्वेदीय —	
सुश्रुत (स०)	सुस्रुद या सस्रद
चरक	शरक
अष्टाङ्गसंग्रह या	अस्तागर, अस्ताकर
अष्टाङ्गहृदय	
निदान (माधवकृत)	निदान, वदान ?
शालिहोत्र	सलोतरी
यूनानी —	
अस्कलीपियोस (Asclepios) यू० } अस्क्लेपिउस (Aescclapius) ले० }	अस्कलीवियूस
अन्द्रोमाखुस (Andromachus) यू०	अदरुमाखुस
प्लेटो (Plato) यू० (४२७-३४७ ई० पू०)	अफलातून, फलातून
अरिस्टॉटल (Aristotle) यू०	अरस्तू, अरस्तातालीस
सॉक्रेटीज (Socrates) यू० (४६९ ई० पू०)	सुकरात
हिप्पोक्रेटीज (Hippocrates) यू०	अबुकरात सुकरात, हिब्बुकरात
थीसागोरस	फीसागोरस
थियोफ्रास्टस (Theophrastus) ई० पू० ४०० या ३०० या ३५०	सावफरिस्तुस
गालीनूस Galenus } गैलेनस Galenus } ईसवी पूर्व गैलेन Galen } १३१-२००	जालीनूस
डिओस्कॉरीडीस (Dioscorides)	द (दि) यासकूरीदि (- दु, - दू) स दैसकूरीदूस
टोलेमी (Ptolemy) (ई० सन् १२७-१५१)	बतलोमूस
रूमी	
सेल्सस, केल्सस (Celsus)	कल्सूस
प्लाइनो, प्लीनी (Pliny) सन् २३-७९ ई०	प्लाइनो, प्लीनी

अंगरेजी संदर्भ ग्रन्थ

- 1 *Materia Indica* by W Ainslie 2 Vols (1826)
Is the first attempt to collect the information regarding the medicinal uses of Indian plants being mostly from Tamil and Telgu people and books
- 2 *Materia Medica of Hindustan* by Ainslie (1813)
- 3 *Pharmacographia Indica* by Col Dymock, Hooper and Warden 3 parts
- ✓ 4 *Pharmacographia* by Fluckiger and Hanburd 2nd edition (1879)
Is one of the standard works giving the uses and historical information of the drugs
- 5 *Materia Medica of Western India* by W Dymock, (1883), Contains a collection of information about the history, use, chemistry and physiology of different drugs especially to be found in (the erstwhile) Bombay Presidency
- 6 *Supplement to the Pharmacopoeia of India* by Moheedin Sheriff
- 7 *Materia Medica of Madras* by Dr Moheedin Sheriff (1869), suggests drugs which were found efficacious by the author with their uses etc. The author is well-known for his intimate knowledge of Indian drugs and especially those of Madras
- ✓ 8 *Waring's Bazar Medicines of India* by Sir Pardy Lukis, 6th Edition 1907 is the most handy and useful book giving uses of easily available bazar drugs
- ✓ 9 *Dictionary of Economic Products of India* by George Watts (1889-1896)
This work includes all the plants of economic use known up to 1894 with authentic information from various sources
- 10 *Indian Medicinal Plants* B D Basu 4 Vols Kirtikar, K R, Basu, B D, 2nd Edition L M Basu, Allahabad, 1933
- 11 *Glossary of Indian Medicinal Plants* by R N Chopra, S N Nayar, I C Chopra, (1956)
- 12 *Supplement to Glossary of India Medicinal Plants* by R N Chopra etc
- 13 *Indian Materia Medica* by K M Nadkarni, 3rd Edition Vols I & II
- 14 *Vegetable gums and resins* by F N Howes, D Sc
- 15 *Potter's New-Cyclopaedia of Botanical Drugs and preparations* by R C Wren, F. L. S., Published 1907, 1915, 7th edition 1957
- 16 *A text book of Pharmacognosy* by Henry G Greenish D Sc
- 17 *Indian Pharmacopoeia*
- 18 *Indian Pharmacopoeial Codex*
- ✓ 19 *Indigenous drugs of India* by R N Chopra (1933)
- 20 *Wild flowers of Kashmir*
- 21 *Blatter, Flora Arabica* (1919)
- 22 *Forsl, Flora Aeg Arabica* (1775)
- 23 *Deisle Flora Aegyptiac* (1812)
- 24 *Drugs of Hindoostan*, Dr S C Ghose

25. *Studies in Arabic and Persian Medical Literature* by Prof Muhammad Zubayr Siddiqi H A , M A , B L , Ph D (Cambridge), F A S B Calcutta University (1959)
26. *Dioscorides*, (German Translation by I Berendes, Stuttgart, 1902), Consulted for Greek equivalents
27. *Terminologic Medico-Pharmaceutique* by Shummer (Tehran, 1874) Consulted for Latin and English equivalents
28. *Blatter E Beautiful flowers of Kashmir*, Vol 1-2, Jhon Bale, Sons and Danielssons Ltd , London, 1929
29. *Dey, K L , Indigenous drugs of India* Thacker Spink and Co , Calcutta, 1896
30. *Duthie, G F , Flora of Upper Gangetic Plain*, Vols. 1-2, Botanical survey of India Calcutta, reprint , 1960
- ✓31. *Dutt, U C , The Materia Medica of the Hindus*, M C Das, 146, Lower Chitpore Road, Calcutta—1, 1922
- ✓32. *Ghosh, R , Materia Medica and Therapeutics*, 18th edn , Hilton and Co , Calcutta, 1949
33. *Haines, H H , Botany of Bihar and Orissa*, Botanical Survey of India, Calcutta, reprint , 1961
34. *Hooker, J D , Flora of British India* Vols 1—7, L Reeve and Co , London, 1877—1897
35. *Kanjilal, U N , Kanjilal, P C , Dass, A , Flora of Assam*, Vols 1—5, Government of Assam, 1935
36. *Mooss, N S , Ayurvedic Flora Medica*, No 1, Vaidya sarathy, Kottayam 1953
37. *Prain, D , Bengal Plants*, Botanical Survey of India, Calcutta, reprint 1963
38. *Uphof, J C Th , Dictionary of Economic Plants*, Hafner Publishing Co , New York, 1959

यूनानी द्रव्यगुणादर्श पूर्वार्धकी अध्यायानुक्रमणिका

विषय	पृष्ठ	विषय	पृष्ठ
द्रव्यगुणविज्ञानीय प्रथम अध्याय		शरीरागप्रत्यंगीय-द्रव्य-कर्मविज्ञानीय तृतीय अध्याय	
प्रकरण १		प्रकरण १	
औषध तथा आहारद्रव्य और गुणकर्म प्रभाव आदि १-१२		शरीरके अग-प्रत्यंगो पर द्रव्योंके कर्म	६०
प्रकरण २		वातनाडियो, सुपुम्ना और मस्तिष्कपर	
मिजाज (प्रकृति)	१३	औषधद्रव्योंके कर्म अर्थात् नाडीतन्त्र पर	६०-६१
द्रव्य प्रकृति (मिजाज)	१३-१७	क्रिया करनेवाले द्रव्य	६२
जीह्वर वा वीर्य	१७-१८	उत्तेजनकारिणी शक्ति पर कार्यकर द्रव्य	६२
द्रव्यका प्राकृतिक और अप्राकृतिक		प्रकरण २	
(कृत्रिम) सगठन	१८-२३	नेत्रपर औषधद्रव्योंके कर्म	६३-६४
सघटनोत्तर परिवर्तन	२३-२४	प्रकरण ३	
औषधद्रव्योंके उपादान (औषधद्रव्यके		कर्ण (बान) पर औषधकर्म	६५
उपयुक्त अग-प्रत्यंग तथा उनके वीर्य)	२४	प्रकरण ४	
प्रकृति वा तबीअत	२५-२७	नासिका पर औषधीय कर्म	६६
वीर्यके तारतम्यभेदसे औषधद्रव्योंका		प्रकरण ५	
श्रेणीविभाजन (दरजात अदविद्या)	२७-२८	श्वासोच्छ्वासेन्द्रिय पर औषधीय कर्म	६७-६८
औषधद्रव्योंकी चार कक्षाएँ (श्रेणियाँ)	२८-३०	प्रकरण ६	
औषधीय गुण-कर्म और कक्षानिर्धारण		हृदयपर औषधीय कर्म	६९
विषयक विचार	३०-३१	प्रकरण ७	
प्रतिमस्कार और सशोधनके तजवीज	३१	पाचनेन्द्रियो पर औषधोंके कर्म	७०-७४
विषोपविष (दवाऽसम्मी और सम्ममुत्तलक)	३१-३२	प्रकरण ८	
द्रव्य-कर्म-विज्ञानीय द्वितीय अध्याय		यकृत पर औषधियोंके कर्म	७५-७६
प्रकरण १		प्रकरण ९	
औषधद्रव्योंकी क्रियाके विभिन्न नियम	३३-३४	मूत्रावयवों पर औषधोंके कर्म	७७
औषधीय कम-वैशिष्ट्य	३४-३६	प्रकरण १०	
प्रकरण २		पुरुषजननेन्द्रिय पर औषधोंके कर्म	७८
औषधद्रव्योंके भौतिक एवं रासायनिक		प्रकरण ११	
गुण—लक्षण	३७-४१	स्त्री जनेन्द्रिय	७९
प्रकरण ३		प्रकरण १२	
द्रव्योंके कम (वैद्यकीय गुण) ज्ञानके साधन	४२	त्वचा और तत्संबधी अंगो पर औषधके कर्म	८०-८१
प्रयोग वा अनुभवके नियम	४६-४९	प्रकरण १३	
अनुमान वा क्रियास	४९-५९	रक्त पर औषधका कर्म	८२-८४
अनुमानमें छल	५९		

विषय	पृष्ठ	विषय	पृष्ठ
प्रकरण १४		परिभाषा और भेषजकल्पना खंड	
शारीरिक सम्पकसम्यक् परिवर्तन और परिणति पर औषध-द्रव्यका कर्म (वदनी तगयुरात व इस्तिहालात पर अद्वियाका असर)	८४-८७	कल्पनामरूपविज्ञानीय अध्याय १	
यूनानी कल्पनाके अनुसार अन्नपरिपाक-क्रिया और आहारगति अर्थात् परिवर्तन और दोषोत्पत्ति एवं घातुपोषणक्रमका कुछ अधिक विवाद विवरण	८७-८९	कल्पोके नाम और रूप	१८४-२०२
चिनाशात्मक और रचनात्मक कार्य अर्थात् परिवर्तन (इस्तिहालात की न्यूनाधिकता (सम्पकसम्यक् परिणति वा पाक)के कारण	८९-९६	भेषजप्रयोगविधिविज्ञानीय अध्याय २	
रोगजनक दोष पर औषधका कर्म	९६-९८	भेषजसेवनके मार्ग	२०३-२०६
प्रकरण १५		भेषज-संग्रहण संरक्षण-विज्ञानीय अध्याय ३	
प्राकृत देहोष्मा (हरारत गरीजिया) पर औषधका कर्म	९९-१०६	प्रकरण १	
द्रव्यकर्मविज्ञानीय चतुर्थ अध्याय		भेषज-संग्रहण	२०७-२१०
गुणकर्मनुसारिणी द्रव्य सूची	१०७-१५९	प्रकरण २	
औषध-प्रतिनिधि-विज्ञानीय पंचम अध्याय		भेषज संरक्षण (विधि)	२११-२१२
बद्ध वा प्रतिनिधि	१६०-१६१	प्रकरण ३	
अहितकर और निवारण विज्ञानीय		भेषजायु कालमर्यादा	२१३-२१६
षष्ठ अध्याय	१६-१६५	भेषजकल्पनाविज्ञानीय अध्याय ४	
योगौषधविज्ञानीय (अद्विया मुरक्कवा)		प्रकरण १	
सप्तम अध्याय	१६६	भेषजकल्पना (इल्म सैदला—फ़ने दवा-माजी)	२१७-२१८
प्रकरण १		प्रकरण २	
द्रव्यसंयोगके नियम	१६६-१७४	भेषजकल्पना विषयक मस्कार (प्रक्रियाएँ)	२१९-२२५
प्रकरण २		प्रकरण ३	
विरुद्ध कर्म और विरुद्ध औषध	१७५-१७८	अग्नि (औँच) देना (अग्नि जलाना)	२२६
प्रकरण ३		प्रकरण ४	
संगठन और मिश्रणके विभिन्न नियम	१७९-१८०	औषधद्रव्योका कूटना, पीमना और छानना	२२७-२३०
प्रकरण ४		प्रकरण ५	
संयोग-सिद्धांत या योग-विज्ञान (उसूल तर-कीव)	१८१-१८३	विशेष द्रव्योका निधारना और घोना (तम्बील व गस्ल)	२३१-२३२
		प्रकरण ६	
		तरवीकके शेष नियम और सूचनाएँ	२३२
		प्रकरण ७	
		तस्फिया अर्थात् शोधन	२३४-२३५
		प्रकरण ८	
		अर्क परिस्फुट करना (अर्क खींचना या चुआना)	२३६-२४१
		प्रकरण ९	
		ऊर्ध्वपातन और जौहर उठाना (तस्-ईद)	२४२-२४३

विषय	पृष्ठ	विषय	पृष्ठ
प्रकरण १०		प्रकरण २४	
धूम्रकल्पना या कज्जलकल्पना (तद्वर्ण)	२४४	लुआव और शीराकल्पना (पिच्छा और क्षीरा)	२८५
प्रकरण ११		प्रकरण २५	
अन्न (प्रपीडन, निचोडना) उसारा और रुब	२४५	हलीव और मचीज (क्षीरा और मिश्रण)	२८६
प्रकरण १२		प्रकरण २६	
मिगोना या खेसाँदा करना (नक्का)	२४६	महंम (मलहर)	२८७
प्रकरण १३		प्रकरण २७	
कवथन, पकाना, उवालना, जोसाँदा बनाना (तव्ख)	२४७	औषधद्रव्योका शोधन (तद्वीर)	२८८-२९१
प्रकरण १४		प्रकरण २८	
लवण वा क्षारकल्पना (इक्ला)	२४८	कुछ औषधियोकी निर्माणविधि	२९२-२९३
प्रकरण १५		प्रकरण २९	
जलाना, सोखता करना, मसीकल्पना (एह्राक)	२४९-२५०	रोगीके लिए कतिपय पथ्य आहारद्रव्य आदिकी कल्पना	२९७-२९६
प्रकरण १६		प्रकरण ३०	
तह्मीस (भर्जन, भूनना, बिर्या करना)	२५१	भेषजकल्पनाके उपकरण	२९४-२९९
प्रकरण १७		प्रकरण ३१	
तक्लीस (भारण, कुश्ता या भस्म करना)	२५२-२५६	भेषजकल्पना विषयक कतिपय प्रक्रियाएँ (सस्कार) और परिभाषाएँ	३००-३०२
प्रकरण १८		सहायक भेषज कल्पनाविज्ञानीय अध्याय ५ (सैदलिय जुजूइय)	३०३-३१४
तख्मीर व ता'फीन (खमीर बनाना और सडाना)—सधान और प्रकोथकी क्रिया	२५६-२५७	भेषज-कल्पनाविषयक परिभाषाविज्ञानीय अध्याय ६	
प्रकरण १९		भेषजकल्पनाविषयक कतिपय आवश्यक परि- भाषाएँ	३१५-३२१
रोगन—डुल्ल (तैल)	२५९-२६५	परिशिष्ट	
प्रकरण २०		आशिर . पादरोगानुसारिणि द्रव्य-कल्प- योग सूची	३२२-३६६
तेजाव (हामिज)—शङ्खद्रावद्रावकाम्ल कल्पना	२६६-२६७	यूनानी द्रव्यगुणादर्श पूर्वार्धके विषयों एवं विविध भाषाके शब्दोंकी विस्तृत हिन्दी	
प्रकरण २१		वर्णानुक्रमणिका	३६७-
सत (उसार, जोहर)	२६८	यूनानी द्रव्यगुणादर्श पूर्वार्धके आंग्ल एवं लैटिन शब्दोंकी आंग्ल वर्णानुक्रमणिका	४०२
प्रकरण २२			
पाकसिद्धकल्प (किवामी अदविया)	२६९-२७६		
प्रकरण २३			
हुबूब (गुटिकाएँ—गोलियाँ)	२७७-२८४		

ચિત્ર-સૂચી

ચિત્ર સં.	પૃષ્ઠાક	ચિત્ર સં.	પૃષ્ઠાક
૧. કર્મ અલોક	૨૩૭	૭ પતાલજતર	૨૬૧
૨ હમ્મામ નારિયા	૨૩૮	૮ ગરમજતર (ગર્ભયત્ર)	૨૬૨
૩ હમ્મામ નારિયા	૨૩૯	૯ તેજાવ ખોચનેકા જતર	૨૬૬
૪ નાઢીયત્ર (તમરીક લૌલબ્વી)	૨૪૦	૧૦ " " "	૨૬૬
૫ હમરુજતર	૨૪૨	૧૧ બાલૂજતર (હમ્મામ રમલી)	૩૦૦
૬ પતાલજતર	૨૬૧	૧૨ ઢોલજતર (હમ્મામ તબલીકી દોલાયત્ર)	૩૦૧



द्रव्यगुणविज्ञानीय प्रथम अध्याय

प्रकरण १

(औषध तथा आहार द्रव्य और गुण-कर्म-प्रमाण आदि)

द्रव्य किस प्रकार अपना कर्म करते हैं ?

यूनानी द्रव्यगुणविज्ञानके मूलभूत सिद्धान्तके अनुसार प्रत्येक पाल-पेयादि द्रव्यका कर्म जीवित माणवजरीरपर केवल कैफियत^१ या मिजाज (गुण-प्रभाव)के द्वारा या माहा^२ (रस) और सूरते नीड्र्या^३ (जानिस्वरूप या द्रव्यप्रभाव)के द्वारा निष्पन्न होता है, अथवा कैफियत (गुण-प्रभाव) और सूरते नीड्र्या उभयविध, अथवा माहा (रस), कैफियत और सूरते नीड्र्या त्रिविध अर्थात् तीनोंमें निष्पन्न होता है। औषधमें प्रयुक्त प्रत्येक द्रव्यमें

- १ जिस ज्ञानमें द्रव्य गुण और कर्म इन तीनों विषयोंका प्रतिपादन किया जाता है, उसे आयुर्वेदकी परिभाषामें 'द्रव्य-गुणविज्ञान' और यूनानी वैद्यकमें 'इन्मुल् अद्विया' कहते हैं जो आधुनिक पाश्चात्य वैद्यकके 'मेटोरिया मेडिका' (Materia Medica) सज्ञाकी अपेक्षा अधिक उपयुक्त, अर्थवर्धक एवं व्यापक सज्ञा है। इस ग्रंथके प्रस्तुत प्रकरणमें यूनानी द्रव्य, गुण, कर्मका वर्णन किया गया है। अस्तु, यूनानी द्रव्यगुण विषयक ग्रन्थ होनेमें इसे यूनानी द्रव्यगुण विज्ञान कहना उचित है।
- २ कैफियत यूनानी सिद्धान्तानुसार यह गुण या धर्म (अर्ज) है, जो स्वभावात् विभाजन स्वीकार न करे। उदाहरणन उष्णता एक गुण (कैफियत) है जो स्वभावात् विभाजन, स्वीकार नहीं करती, प्रत्युत उस द्रव्यके (जिसमें आहित होकर स्थित है) विभाजित होनेमें (अर्थात् विभज्ज) विभक्त हो जाती है। यूनानी वैद्यकमें इसमें निम्न भेद है—

(क) कैफियत जातिया—अपने प्राकृत अर्थात् जाति और जन्मके साथ उत्पन्न हुआ गुण। द्रव्यगत स्यामाधिक या महज गुण जो द्रव्यके प्रकृतिभूत प्रभावमें प्रगट हो—आत्मगुण।

(ख) कैफियत अरजिद्र्या—असामानिक गुण जो द्रव्यके स्वभावात् (तथीजत) अर्थात् उसके प्रकृतिभूत या सदाज प्रभावमें प्रगट न हो, अपितु किसी बाह्य और आभ्यन्तरिक कारणमें प्रगट हो, जैसे प्रकोप जो आन्तरिक कारणमें प्रगट होता है, और उष्णजलगत उष्णता जो बाह्य कारणमें प्रगट होता है—अनात्मगुण, अन्योपाधिकृत, औपाधिक।

(ग) कैफियत फाग्ला—अर्थात् कर्तृत्व गुण या कार्यकर गुण (कैफियत मुवत्सिरा)। इसमें उष्णता और शीतलता अभिप्रेत हैं।

(घ) कैफियत मुनफाग्ला—अर्थात् प्रतियकर्तृत्व गुण जिसमें श्लेष्मता और सूक्ष्मता अभिप्रेत हैं।

- ३ माहाय यहाँ आयुर्वेदीय वर्णनाक अनुसार रस (शरीरपोषक रस) अभिप्रेत है। यूनानी वैद्यकमें अरबी 'माहा' शब्दके निम्न अर्थ ग्रहण किये जाते हैं—

(१) मूलद्रव्य या कारणद्रव्य (ह्यूला), (२) दोष (गुन्त ररी)। मयाह इसका घटुषचन है। (३) उत्पादन कारण या समपार्याकारण, जैसे—तण्डकं छिण तण्डे, और (४) एक जाहूर (वीर्य) जो विभिन्न स्वीका अधिष्ठान या आधार है, परन्तु बिना उसके अपना अस्तित्व प्रगट नहीं कर सकता।

- ४ सूरत (स्वरूप) या यह भेद जो किसी द्रव्यको जाति (नीज) बना देता है। मसारेमें जप्, तेज, पृथ्वी आदि विभिन्न जातियों द्वारा जानिविशेषक रूप (सूरते नीड्र्या)के द्वारा परस्पर भिन्न समझी जाती हैं। अर्थात् इसीमें द्रव्यका स्वरूप या द्रव्यत्व (माहिद्र्यत और हकीकत) बनता है, तथा उसके

उक्त पदार्थत्रय पाये जाते हैं। इनमें मादा (रस) और सूरत^१ (रूप) उभय जोहर^२ (वीर्य वा सत्व अर्थात् द्रव्यरूप उपादानसाधनभूत वा समवायीकारण) अर्थात् आश्रित वा आघेय (अन्याश्रित) नहीं, अपितु स्वाश्रित (कायम विज्ञात) वा गुणकर्म-प्रभावके आश्रय (आधार) हैं। रूपसे जातिविशेषक वा जात्यभिव्यञ्जक रूप (सूरते नौड्य्या) अभिप्रेत होता है। इसको जातिविशेषक रूप (सूरते नौड्य्या) इसलिए कहते हैं, कि औपघ-द्रव्य उक्त स्वरूपके कारण अन्य द्रव्योसे भिन्न समझे जाते हैं और उनकी एक विशेष जाति स्थिर हो जाती है। सूरते नौड्य्या अर्थात् जातिविशेषक स्वरूप होने प्रत्येक द्रव्यको भिन्न-भिन्न जाति और भेदोंमें विभक्त कर दिया है। प्रत्येक जाति (के द्रव्य)की कार्य-निष्पत्ति स्वजातिमें समान और इतर जातियोंमें परस्पर भिन्न होती है, अर्थात् प्रत्येक जातिसे भिन्न-भिन्न कार्य निष्पन्न होता है और एक ही जातिके समग्र व्यक्ति अपने गुणकर्म-निष्पत्तिमें समान होते हैं। सुतरा प्रत्येक चुम्बक (अयस्कात) छोटा हो अथवा बड़ा लोहेको आकर्षित करता है और प्रत्येक तृणकात (कहर्वा) घास वा तृणको उठाता है।

गुण (कैफियत) अन्याश्रित वा आघेय (अर्ज अर्थात् कायम विलग्नैर) है। अस्तु, यदि यह रूपके आश्रित है तो कर्तृत्व गुण (कैफियात फाएला) होंगे और वह शीतलता एव उष्णता है। यदि वह द्रव्याश्रित है तो प्रतिकर्तृत्व गुण (कैफियात मुन्फेला) होंगे और वह स्निग्धता एव रूक्षता है।

द्रव्यभेद

ससृष्ट वा अससृष्ट औपघद्रव्यका कर्म गुणके द्वारा या जातिविशेषक स्वरूप अर्थात् द्रव्यप्रभाव (सूरते नौड्य्या)

विशिष्ट गुण-कर्म निष्पन्न होते हैं और उसमें एक विशेषक या अभिव्यञ्जक गुण (इस्तियाजी शान) उत्पन्न हो जाता है। आयुर्वेदमें इसका कारण आकाश, वायु और तेज ये महाभूत माने जाते हैं अर्थात् आकाश, वायु और तेजके समवायसे उनका (द्रव्योंका) आत्मलाभ अर्थात् स्वरूपोत्पत्ति तथा एक दूसरेसे भिन्नता होती है—‘अग्निपवननभसा समवायतः । तन्निवृत्तिविशेषश्च ।’ (अ० ह० सू० अ० ९) ऐसा स्वीकार किया गया है। आयुर्वेदीय कल्पनाके अनुसार यद्यपि सर्व कार्यद्रव्योंकी उत्पत्ति पञ्चमहाभूतोंसे होती है, तथापि उनमेंसे किसी महाभूतकी अधिकता द्रव्यका विशेषक (अभिव्यञ्जक) होती है अर्थात् उनके (महाभूतोंके) समवाय (समिश्रण)के तारतम्यभेदसे (न्यूनाधिक भावसे समिश्रण होनेसे) अनेक द्रव्य उत्पन्न होते हैं। इस सोत्कर्षापर्युक्त पञ्चतत्त्वात्मक सगठनका निर्देश आयुर्वेदमें कभी-कभी ‘द्रव्य’ शब्दसे किया जाता है—‘प्रमाणतः प्रभावतश्चावयवानामुत्कर्षापर्य-सद्भावः’। तात्पर्य यह कि आयुर्वेदमें द्रव्यकी स्वरूपोत्पत्ति और एक दूसरेसे भिन्नताका कारण उसकी सोत्कर्षापर्युक्त पञ्चमहाभूतात्मक रचना है और इसे कभी-कभी ‘द्रव्य’ शब्दसे अभिधानित किया जाता है। यूनानी वैद्यकमें उक्त कार्य सूरते नौड्य्याका बतलाया गया है। अस्तु, यूनानी वैद्यकमें शरीरमें होनेवाले द्रव्यके जिन कर्मोंका हेतु सूरते नौड्य्या बतलायी गयी है, आयुर्वेदमें उनका हेतु द्रव्यप्रभाव या आत्मप्रभाव (द्रव्यका पाञ्चभौतिक सगठन विशेष) बतलाया गया है। अस्तु, मैंने इस ग्रन्थमें ‘द्रव्य’ सज्ञा का व्यवहार सूरते नौड्य्या वा जातिविशेषक रूपके पर्याय रूपसे किया है।

१ सूरत वा रूप यूनानी वैद्यककी परिभाषाके अनुसार एक सत्व (जौहर) है जो अपने अधिष्ठान वा आधारमें व्यापमान होकर (हुल्ल करके) पाया जाता है और स्वरूपज्ञान (परिचय) का कारण बनता है। अर्थात् इसीके कारण द्रव्य एक दूसरेसे भिन्न पहिचाने जाते हैं। सूरते नौड्य्या (जात्य-भिव्यञ्जकरूप) इसका एक भेद है।

२ यह फारसी गौहर (मूल्यवान् पत्थर) का अरबीकृत है। इसका साधारण अर्थ सत्त्व वा वीर्यभाग अर्थात् द्रव्यका सार भाग है। यूनानी द्रव्यगुणकी परिभाषामें उस पदार्थको कहते हैं, जो आश्रित वा आघेय नहीं, अपितु स्वयं आश्रय वा आधार रूप है। उदाहरणतः द्रव्य, यह गुण या धर्म (अर्ज) के विपरीत है, क्योंकि गुण वा धर्म अन्याश्रित होता है, जैसे—रंग।

अथवा स्वभाव (सात्त्विक्यत)के द्वारा निष्पन्न होता है। परन्तु आहारद्रव्य केवल रस (मादा) से अपना कर्म करता है। तासीर या कर्म उन तीनों (रस, गुण, प्रभाव)मेंसे एकके द्वारा या दो या तीनोंके द्वारा होता है। परन्तु गुण चाहे वह कितना ही स्वल्प (सूक्ष्म) हो और उसका प्रभाव अप्रगट हो, प्रत्येक दशामे स्वरूप और रस (मादा)में आश्रित होकर रहता है, उससे पृथक् नहीं होता अर्थात् गुण, रूप और रस (मादा)में गमवायमवयव (अपृथग्भाव)ने रहता है। इसके विपरीत मध्यम और रस उभय गुणके आश्रित नहीं, अपितु स्वयं उसके आश्रय वा आधार है। अर्थात् रस वा द्रव्य (मादा), रूप और गुणके गमवायमे द्रव्य और रूप आधार रूपमें और गुण जायेगें वा आश्रित रूपमें रहता है। इसमेंसे जितना कर्म चलवान् होता है उसे पूर्णपद और गुण कर्मोंको उत्तरपदमें रसपर उल्लेख करते हैं। प्रायः द्रव्योंके कर्म उनके गुणोंके द्वारा नभ्यन्त होते हैं सिवाय आहारद्रव्यके, क्योंकि वह केवल रस (मादा)में स्वकर्म करने है अर्थात् देहधान्यादिरूपता प्राप्त करते (शरीरका भाग बन जाते) हैं। मृत्तुता जो द्रव्य गन्तव्यके आभावमें पहुँचने है वे पृथानी द्रव्यगुणके सिद्धान्तके अनुसार कई प्रकार के होते हैं।^१ यथा—

(१) वह जितना कर्म केवल रस या मादामें होता है अर्थात् जिसमें रस (मादा) प्रधान होता है, ऐसे द्रव्य को 'गिज्ञाए सुतलक' कहते हैं। पृथानी पैदा करने अनुया^२ गिज्ञा को परिभाषा यह है—

“जो द्रव्य शरीरपोषण (तग्जिया चर)के शिवा (मनिषिनिमे नानि) उपयोग लिये जाने है वह गिज्ञिया कहलाने है।” आयुर्वेदमें दो आहारद्रव्य^३ कहा जाता है।

पृथानी पैदा करते हैं, “आहारद्रव्य अपने रस या मादामें (विन्मादा) कर्म करते हैं।” और रसजन्य गुण (नाजी विन्मादा) का कारण वे यह बतलाने हैं, जो सर्वथा सत्य है, कि आहारगत रस (मादा) पचता और परिवर्तनके उपरान्त शरीरका भाग बन जाता है। मागस (पूग्ग), अगभुते अटेकी जर्से, गेहूँ और समस्त पाक इत्यादि आहारद्रव्यके उत्तरपद हैं।

१ आयुर्वेदके अनुसार भी द्रव्यका उक्त कार्य केवल गुणप्रभावमें नहीं, अपितु द्रव्यगुण (पाञ्चमासिक रचना विशेषके प्रभाव अथवा सूरतेनाइय्या)म और गुण (शीतोष्णादि तीर्थ आदि)के प्रभावमें—अथवा द्रव्यप्रभाव और गुणप्रभाव दोनोंमें निष्पन्न होता है—न तु केवल गुणप्रभावदेव द्रव्याणि कामुंकाणि भवन्ति, द्रव्याणि हि द्रव्यप्रभावद् गुणप्रभावद् द्रव्यगुणप्रभावान्न कार्यकराणि भवन्ति ॥ (चरक सू० अ० २६) ॥ तद्द्रव्यमात्मना किंचित् किंचिद्वीरेण मेनितम्। किंचिद्रसविपाकाभ्या दोष हन्ति करोति वा ॥ (सुश्रुत सू० अ० ४०/१४) ॥

२. परन्तु अन्य मतमें यह गुण (अज) है। सुतरां द्रव्याश्रित र अर्थात् यह उभय आश्रय वा आश्रित रूपमें रहता है।

३. आयुर्वेदमें औषध और आहार भेदमें उसके यह दो भेद माने जाते हैं—(औषधाहारभेदनापि) द्रव्य तापद्वित्रिध। (चरक सू० अ० २)।

४. आहारद्रव्यके मध्यमे आयुर्वेदमें लिखा है—चरक की टीकाम चमपाणिदत्त लिखते हैं—“रसप्रधानमाहारद्रव्य”, रसप्रधानमित्यद्द्रव्यमुपयुक्त देहे रसधातु तद्द्वारा रक्तादिधातूश्च प्रधानतया पुष्णाति, न त्वौषधद्रव्यवत् प्रधानतया देहे शीतोष्णादिकान् वीर्यसंज्ञकान् गुणाञ्जनयति तद् रसप्रधान, तच्चाहारद्रव्यम् आहारद्रव्यसंज्ञकमिति यावत्, यथा—गोधूमादि। अर्थात् जो द्रव्य रसप्रधान हो अर्थात् जिसके उपयोगमें शरीरमें रस तथा रसम पुष्ट होनेवाले रक्तादि धातुओंका पोषण प्रधानतया होता हो, शीत दृष्णादि वीर्यसंज्ञक गुणोंकी उत्पत्ति (गुणोंका अमर) प्रधानतया न होती हो, ऐसे द्रव्यको आहारद्रव्य कहते हैं, जैसे—चावल, गेहूँ इत्यादि। अर्थात् इनमें रसादि धातुपोषक अथ अधिक प्रमाणमें होता है। अतः इनको रसप्रधान-आहारद्रव्य माना जाता है। अरबीमें इसे ‘मवाद्दुल् अग्जिया’ या ‘माद्दु गिज्ञाइय्य’ कहते हैं। (मेअत मसीही)।

वक्तव्य—यूनानी वैद्यकीय ग्रंथोंमें आहारद्रव्य (गिजा) के अठारह भेद इस प्रकार लिखे हैं—

प्रथम वह आहार जिससे उत्तम शुद्ध स्वाभाविक रक्त या कैमूस उत्पन्न हो, जिसमें अन्यान्य दोष (अखलात) यथाप्रमाण हो, प्रमाणातिरेक (आवश्यकतासे अधिक) न हो, उसे "सालिहुल्कैमूस" कहते हैं।

द्वितीय वह जिससे सालिहुल्कैमूसके विपरीत अर्थात् अशुद्ध एवं दूषित (अप्राकृत) रक्त वा दोष उत्पन्न हों, उसे 'रहियुल्कैमूस' या 'फासिदुल् कैमूस' कहते हैं।

उपर्युक्त उभय भेदोंमेंसे प्रत्येकके यह तीन अवातर भेद होते हैं—स्थूल वा साद्र (कसीफ), तरल वा सूक्ष्म (लतीफ) और उभयनिष्ठ अर्थात् न साद्र न तरल (मोतदिल)। इन तीनोंके पुनः यह तीन-तीन अवातर भेद और होते हैं—प्रथम वह जिससे रक्त और दोष अधिक प्राप्त हों और मल अल्प (अर्थात् कसीरुल्गिजा), द्वितीय वह जिससे रक्त एवं दोष अत्यल्प प्राप्त हो और मल अधिक (अर्थात् कलीलुल् गिजा) और तृतीय वह जिससे न अधिक पतले और न अधिक गाढ़े अर्थात् मध्यम स्थितिका रक्त एवं दोष उत्पन्न हों।

स्थूल और साद्र (कसीफ और गलीज) आहारसे प्रगाढीभूत दोष विज्ञेपतया सांद्र रक्त उत्पन्न होता है, जो कठिनातापूर्वक देहधात्वादिरूपता (शरीरावयवका रूप, शरीरतादात्म्य) ग्रहण करता है, जैसे—महिषीमास इत्यादि।

तरल वा पतले (लतीफ) आहारसे पतला वा सूक्ष्म (लतीफ) रक्त उत्पन्न होता है, जो सरलतापूर्वक शरीरके अंग-प्रत्यङ्गका रूप (देहधात्वादिरूपता) ग्रहण कर लेता है, जैसे—आंशे जौ (यवमड)।

(२) वह द्रव्य जिसका कर्म (तासीर) केवल गुण (कैफियत अर्थात् मिजाज)से होता है। तात्पर्य यह कि जिसमें गुण या कैफियत प्रबल और बलवान् तथा स्वरूप और रस (माद्दा) पराभूत हो, उसे दवाएँ मुत्लक (औषधद्रव्य)^१ कहते हैं। यह आमाशयमें पहुँचकर उसकी उष्णता और शीतलतासे परिवर्तित हो जाता है। पुनरपि यह स्वयं शरीरको परिवर्तित कर देता है, और अपनी शीतलता, उष्णता, स्निग्धता और रुक्षताजन्य कर्म शरीरमें प्रकाशित करता है।

धात्विकके अनुसार दवाऽ (औषधद्रव्य)^२ उम वस्तुको कहते हैं, जिससे किसी व्याधिका प्रतीकार किया जाय। अर्थात् जो शरीरको रोगमुक्त करे।

यूनानी वैद्यकी परिभाषाके अनुसार जो द्रव्य शरीरकी किसी व्याधित वा रुग्ण अवस्थाके निवारणके लिए वहिराभ्यन्तरिक रूपसे उपयोग किये जाते हैं, चाहे वे ससृष्ट हो वा अससृष्ट, अद्विया (औषधद्रव्य) कहलाते हैं। मेअत मसीहीके अनुसार अद्वियाको मवादुल् अद्विया एवं माद्ए दवाइय्य कहते हैं।

उपर्युक्त भावको दूसरे शब्दोंमें इस प्रकार प्रकट किया जा सकता है

“अद्विया (औषधद्रव्य) शरीरके भीतर एक नवीन अवस्था (कैफियत) उत्पन्न करती है।” अर्थात् शरीरकी रुग्णवस्थाको दूर करके नीरोगवस्था (आरोग्य—वातुसाम्य) उत्पन्न कर देती है। इसीको 'आरोग्यप्राप्ति' कहते हैं^३।

१ औषधद्रव्यके विषयमें आयुर्वेदमें लिखा है—चरक की टीकामें चक्रपाणिदत्त लिखते हैं—“वीर्य-प्रधानमौषधद्रव्य” वीर्यप्रधानमिति यद्द्रव्यमभ्यवहत्त देहे वीर्यसंज्ञकाञ्छीतोष्णादिगुणानेव प्राधान्येनोपजनयति, न त्वाहारद्रव्यवत् प्रधानतया रसादिधातून् पुष्णाति तद्वीर्यप्रधान, तदौषध-द्रव्यम्। औषधद्रव्यसंज्ञकमित्यर्थः। यथा—शुण्ठीपिप्पल्यादि।” अर्थात् औषधद्रव्य वीर्य प्रधान होता है, इसका तात्पर्य यह है कि इन द्रव्योंमें रसादि धातुओंके पोषण करनेवाले तत्त्व भी होते हैं, परन्तु वे गौणरूपमें होते हैं—उनमें वीर्यसंज्ञक शीतोष्णादि गुण वा वीर्यसंज्ञक सत्त्वाकाकी प्रधानता होती है।

२. आयुर्वेदमें भी लिखा है—वह द्रव्य जिससे वैद्य व्याधिका निवारण करे वह औषध है—“वैद्यो व्याधिं हरेद्येन तद्द्रव्यं प्रोक्तमौषधम्।” (अत्रि) ॥ “तदेव युक्त भेषज्य यदारोग्याय कल्पते।” (चरक)।

३ वैद्यकीय वाङ्मय (आयुर्वेद)में स्वास्थ्य वा आरोग्यकी बहुत ही सुंदर समर्पक तथा याथातथ्य-निदर्शक व्याख्या इस प्रकार की गयी है—“समदोष समग्निश्च समधातुमलक्रियः। प्रसन्नात्मेन्द्रिय-

वक्तव्य —यूनानी वैद्यकके प्रचलित ७३ मान्य प्राचीन ग्रंथों (भूजङ्ग, नफोसो, शरह अस्थान और क्लानून) में यह शब्द नहीं मिलता, जिससे यूनानी वैद्यकके विचारों एवं शिक्षक दत्तोंमगण यह निष्कर्ष निकालनेके लिए प्रियश है कि पाश्चात्य वैद्यकका मेटीरिया मेडिका एक ऐसा शब्द है जिसके बराबरीका (समानार्थी) यूनानी वैद्यकमें कोई शब्द नहीं है। ऐसा समस्त भिन्नदेशीय एकीभाषीका मत है, तथा हमको उन सभीने सर्वथा एक अभिन्न शब्द समझा है।

मेटीरिया मेडिका लैटिन भाषाका शब्द है जिसका भावार्थ (मेटीरिया = द्रव्य वा माद, मेडिका जो मेडिकममें व्युत्पन्न है—वैद्यक वा तिब्बिया और औषध वा दवा) औषध द्रव्य (मवाद्दुल् अद्विया या मादण दवाद्रव्य) या वैद्यकीय द्रव्य वा चिकित्सीयकरण (मादण तिब्बिया) है। मादण तिब्बिया भाषाकी भिन्नदेशीय विद्वानों द्वारा प्रसिद्ध किया हुआ शब्द-नानिर्मित मन्त्रा (परिभाषा) है, जो वस्तुतः मेटीरिया मेडिका का सन्धानुवाद है।

परन्तु एकीकृत अनुसंहार मसीहीकी विद्वत्प्रसिद्ध रचना 'क्लिताडुल् सेअत'की वचोमयी पुस्तकमें 'मवाद् अद्विया'—अद्विगतायुक्तानो वस्तुमन्त्रानकी मवाद्दुल् अद्विया—शब्द आया है। यह वही मूल प्राचीन पारिभाषिक मन्त्रा है जिसका अनुवाद 'मेटीरिया मेडिका' किया गया है, और जिसे मिस्री एकीकृत 'मादण तिब्बिया' कहते हैं। यद्यपि उद् 'मवाद्दुल् अद्विया' या 'मादण दवाद्रव्य' (औषधद्रव्य) कहना चाहिये था, क्योंकि मेडिका मन्त्राका अर्थ, जो लैटिन मेडिकममें व्युत्पन्न है, यदि वैद्यक (तिब्बि) है तो उसका अर्थ औषध (दवा) भी है। मवाद्दुल् अद्वियाकी पारिभाषिक गुणपरिभाषा द्वितीय प्रमाण यह है कि अनुसंहार मसीहीने प्रपञ्च अर्थ रचनाओं (पुस्तकों) में मवाद्दुल् अद्विया (क्लिताडुल् सामानआधारद्रव्य) का भी उल्लेख किया है। फलतः निश्चित्यको जो निश्चित्यमात्राओं में निम्न प्रकार 'भागाने'—वा—औषधद्रव्यकी आवश्यकता पड़ती है, उसी प्रकार स्वास्थ्य एवं रक्षण का उभय अर्थधारणों में 'भागाने' शिवा—आहारद्रव्यकी भी आवश्यकता पड़ती है।

आनुवंशिक भी चिकित्सीयपुस्तक द्रव्यके का उभय अर्थका उल्लेख मिलता है—“द्रव्य तावद्-द्विविध—धीर्यप्रधान-औषधद्रव्य, रम्यप्रधानआहारद्रव्य च।” (च० मयस्थान)।

उपयुक्त मवाद्दुल् अद्विया और मवाद्दुल् अद्विया अरबी मन्त्राक्रमण मस्कून औषधद्रव्य और आधारद्रव्य शब्दोंके भाषान्तर छात होने हैं, जो उक्त अरबी मन्त्राओंमें भी अतिप्राचीन हैं।

औषधके मन्त्रधर्म यह एक अति प्रसिद्ध कथन है कि 'औषधका प्रभाव धीर्य हाग (विल् कौफियत) हुआ करता है।' उक्त कथनका अर्थ यदि उपरिलिखित भावके अनुसार लगाया जाय और दवा (औषध) के भावको व्यापक रखा जाय तो अनेक वादयिगदोंमें मुक्ति मिल जाय।

यहाँ पर यह विचारणीय है कि औषध और आहारमें कोई ऐसा साम्यिक (जोहर या तत्त्वमूलक) या आधार-मूलक अन्तर नहीं है, कि इन दोनोंके बीच एक भिन्नता-यूक्तक रेखा अंकित कर दी जाय। इन दोनोंमें यदि कोई अन्तर है तो इनकी युक्ति व योजना एवं उपयोगोंके प्रयोजन और निमित्तकारणके विचारमें है। इसलिए यह सभव है कि कोई वस्तु किसी समयमें शरीरपोषणके निमित्त उपयोग की जाय, इस हेतु वह आहार (गिजा) कहलाये और वही वस्तु अन्य समयमें रोगके लक्षणोंके निवारण (घातुसाम्य) के लिए उपयोग की जाय, इस हेतु उस समय वह औषध (दवा) कहलाये। ऐसी ही वस्तुओंको जो इन उभय प्रयोजनोंके लिए उपयोगकी जाती है दवाएँ गिजाई (औषधीयाहार) या गिजाएँ दवाई (आहारोपध) कहा जाता है। इन उभय पदोंकी व्यवहारोपयोगितामें यह सूक्ष्म भेद अवश्य किया जाता है, कि जिस प्रयोजनके माग्नकी योग्यता उस वस्तुमें अधिक होती है, उसीको दृष्टिमें रखकर गिजा (आहार) या दवा (औषध) के पदको पूर्वपदके स्थान (उपसर्गरूप) में रखा जाता है, जिसका हर जगह निर्णय करना सहज नहीं है। अस्तु,

(३) यदि वह द्रव्य रम्यप्रधान और स्वल्प धीर्यवान् है अर्थात् उससे प्रधानतया शरीरके पोषणका लाभ

मना स्वस्थ इत्यभिधीयते ॥” (मुश्रुत सू०, १५ अ० ४४ श्लो०)। चरकमें भी लिखा है—
“मुखसन्नकमारोग्य” (चरक सू०, अ० ५)। “दोषसाम्यमरोगता”।

भेषज द्विविध च तत्। स्वस्थस्योर्जस्कर किंचित् किंचिदार्तस्य रोगनुत् ॥ ४ ॥ (च० चि० १ अ०)। स्वस्थस्थीजस्कर यत्तु तद्दृष्ट्य तद्रसायनम् ॥ ५ ॥ प्रायः प्रायेण रोगाणां द्वितीय प्रशमे-
मतम्। प्रायः शब्दो विशेषार्थो ह्युभय ह्युभयार्थकृत् ॥ ६ ॥ (च० चि० १ अ०)।

प्राप्त किया जाता है, तो उस द्रव्यको गिजाऽदवाई (आहारोपघ) कहते हैं। उक्त द्रव्य रस और वीर्य (मादा और कैफियत) से कर्म करते हैं। इस प्रकारके द्रव्य प्रथम शरीरमें अपना प्रभाव करते हैं, तदुपरात शरीरकी क्षक्तियाँ उसमें प्रभाव करके उससे शरीरकी क्षतिपूर्ति (बदल मायतहल्लुल) करती हैं, जैसे—सिरका, यवमड (आंशेजी), कद्दू, तरबूज, खरबूजा और अगूर।

(४) इसके विपरीत यदि वह द्रव्य वीर्यप्रधान है अर्थात् उसमें औपधीय गुणो (दवाइय्यत)की प्रबलता या प्राधान्य है, और पोषणाश वा रस (गिजाइय्यत) स्वल्प है अर्थात् उससे प्रधानतया रोगनिवृत्ति (गिफाऽमर्ज)का लाभ प्राप्त किया जाता है, तो ऐसे द्रव्यको दवाऽगिजाई (औपधीयाहार) कहते हैं। इन द्रव्योंका प्रभाव वीर्य और रस (कैफियत और मादा) के द्वारा होता है। इस प्रकारके द्रव्य शरीरमें पहुँचकर उममें परिवर्तन उत्पन्न कर देते हैं, तदुपरात शरीर उनमें परिवर्तन करके थोड़ासा प्रासादाख्य दोष (धातु) उत्पन्न कर लेता है। यह दोष शरीरका भाग (धातु) बन जाता है। परंतु उक्त दोषका गुण (कैफियत) शेष रहता है, जो शरीरगत गुणोंमें बलवान् रहता है। जैसे—गदना, पुदीना, कासनीके पत्र, मकोय, लहसुन और प्याज इत्यादि।

वक्तव्य—

उपर्युक्त विवरणसे यह प्रकट है, कि औपघ और आहारके मध्य किसी विभेदसूचक सीमाका निर्धारण अतिशय कठिन है। फिर भी, अनुभव और निरीक्षणकी सहायतासे इतना अवश्य कहा जा सकता है, कि कतिपय द्रव्य केवल औपघरूपेण उपयोग किये जाते हैं और उनमें आहार बननेकी विलकुल योग्यता नहीं होती। ऐसे द्रव्यको दवाएँ खालिस (मात्र औपघद्रव्य) कहा जाता है। पर कदाचित् प्रयत्न करने पर भी कोई ऐसा द्रव्य उपलब्ध न हो सके, जो निरंतर केवल शरीरपोषण (तगिज्या) के लिए उपयोग किया जाता हो, और उसका कोई अश किसी अवस्थामें औपघरूपेण व्यवहार न किया जा सके।

गेहूँ, चावल, अडा, और मासको गिजाएँ खालिस (मात्र आहारद्रव्य) माना जाता है। पर यदि गवेषणा और ऊहापोहकी दृष्टिसे देखा जाय, तो इनको मात्र आहारद्रव्य (गिजाएँ खालिस) कहना प्रवचनापूर्ण है। गेहूँसे एक प्रकारका तेल प्राप्त किया जाता है जो दद्रु (बाद)की अव्यर्थ महीपधि है। चावल और गेहूँमें अत्यधिक प्रमाणमें श्वेतसार (निशास्ता) पाया जाता है और यह सभीको भलीभाँति ज्ञात है, कि निशास्ताकी गणना यूनानी वैद्योंने औपघमें की है और अनेकानेक व्याधियोंमें इससे व्याधिविमोचन (शिफा)के गुण प्राप्त किये जाते हैं। अडेसे एक तेल (रोगन वैज्रा) निकाला जाता है, जो रोमसजनन और लोमसवर्धनके लिए पतले लेप (तिला) रूपसे उपयोग किया जाता है। इसके अतिरिक्त नपुसकत्व (जोफवाह) यदि रोग है—और निस्सदेह रोग है—तो अडा वाजीकरण और वृष्य है, तथा उक्त अवस्थाके लिए एक सफल अनुपम उपचार वा आरोग्यप्रद उपक्रम है। कपोतमास और वृद्ध कुक्कुटका मास विशेष अवस्थाओंमें औपधीय और व्याधिविमोचनीय प्रयोजनोके आधारपर ग्रहण किये जाते हैं। उक्त ग्रहण इस बातकी एक रहस्यपूर्ण अन्वर्थक स्वीकृति है, कि इन प्राणियोंके मासमें कतिपय ऐसे विशेष घटक पाये जाते हैं, जो शरीरके भीतर प्रविष्ट होकर किसी रोगोत्पादक विशेष दोषको उन्मूलित करके आरोग्यरूपी सेवा-कार्य संपादन करते हैं।

उक्त कथन या प्रतिज्ञाका एक प्रबल प्रमाण यह भी है कि पुराकालीन यूनानी वैद्यकविद्याके आचार्योंने उन अखिल द्रव्योंको जिन्हें केवल आहारद्रव्य (गिजाएँ खालिस) समझा जाता है, उष्णशीतादि गुणो (कैफियत)से रहित स्वीकार नहीं किया है। गेहूँ, अडा और मासको यदि वे उष्ण-स्निग्ध कहते हैं तो चावलको शीतल-स्निग्ध। जिन्हें ज्ञानचक्षु प्राप्त है, वे बहुत ही सरलतापूर्वक इस बातका निर्णय कर सकते हैं कि यह सिद्धान्त ही उनके भीतर औपधीयगुण (दवाइय्यत)का होना प्रमाणित करनेके लिए पर्याप्त है।^१

१ आयुर्वेदमें भी जहाँ आहारद्रव्योंका वर्णन किया गया है, वहाँ आहारोपयोगी प्रत्येक द्रव्य या आहार-कल्पके रस, गुण, वीर्य और विपाकका भी उल्लेख प्रायः मिलता है। चरकाचार्यने 'यज्ञ पुरुषीयाध्याय'

(५) जुलखास्सा, जुलखासिय्यत, जुखासिय्यत—

कर्ममेदसे औपधद्रव्य दो प्रकारके होते हैं—

(१) कतिपय औपधद्रव्य ऐसे हैं, जो विभिन्न दशाओंमें मानवशरीरमें प्रविष्ट होकर जो कर्म करते हैं, वैद्यकके आधारभूत सिद्धांतोंके अनुसार हमें उनके कर्मोंकी कार्यकारणमीमासा ज्ञात है और हम द्रव्यगुणके किसी जिज्ञासुको उन द्रव्योंके वैद्यकीय उपयोगोंकी भीमासा सोपपत्तिक समझाकर उसका समाधान और उसे सतुष्ट कर सकते हैं,^१ उदाहरणतः —

(अ) मुलेटी कासमे लाभकारी है, क्योंकि यह कफोत्सारि (श्लेष्मानिस्सारक) है अर्थात् यह फुफ्फुसोंसे श्लेष्माका उत्सर्ग विवर्धित करती और वायुप्रणालिकाओंको परिविस्तृत कर देती है ।

(आ) खत्मीकी जड़ और इसवगोल इत्यादिके लुआव प्रवाहिका (पेचिश)के लिए उपकारक है, क्योंकि वह अपने विरोध प्रशमन, स्निग्धता और पिच्छिलताके कारण अन्त्रस्थ क्षीभ एव प्रदाहजन्य कष्टोंको निवृत्त कर देते हैं ।

(ई) थोरा (योरक), वूरए अरमनी (नतरून) और अन्यान्य क्षार पदार्थ आमाशयस्थ अम्लताके प्राचुर्यसे उत्पन्न आमाशयिक प्रदाहमें लाभदायक हैं, क्योंकि क्षारद्रव्य अम्लद्रव्यके विरुद्ध वा उसके शत्रु हैं, और अम्ल क्षारद्रव्यके ।

(२) परंतु इसके विपरीत कतिपय औपधद्रव्य ऐसे हैं कि यद्यपि उनका लाभकारी होना निःसंदेह सिद्ध है और परीक्षण एव प्रत्यक्ष अनुभवसे उनके उक्त गुण कर्मोंकी सत्यता बारबार प्रमाणित हो चुकी है, तथापि उनके कर्मोंकी कार्यकारणमीमासा (प्रकृतिके अन्यान्य असंख्य रहस्योंकी भांति) रहस्यकी यवनिकामें मुखाच्छन्न है । कोई जिज्ञासु यदि प्रश्न करे कि उक्त औपधद्रव्य अमुक व्याधिमें क्यों लाभकारी है, तो हमारे पास उक्त प्रश्नका कोई समाधानकारक उत्तर नहीं है जिसे श्रवणकर किसी द्रव्यगुणके जिज्ञासुका समाधान या सतोष हो जाय । उक्त अज्ञाना-वस्थामें विवश होकर अधिकसे अधिक हम जो कुछ कह सकेंगे, वह केवल यह कि—“वस ऐसा ही है, और इसकी वास्तविक भीमासा (कार्यकारण सवध) या उपपत्ति हमें ज्ञात नहीं है ।”

इस प्रकारके द्रव्यको यूनानी वैद्य जुलखास्सा वा जुलखासिय्यत की परिभाषासे स्मरण करते हैं । जैसे— विपोकके अगद (तिगियाक) जिनको कभी-कभी प्रतिविप (फादेज़हर) भी कहा जाता है । मात्र अनुभव (प्रत्यक्ष, प्रयोग एव निरीक्षण)—तज्जिवामे यह बात प्रमाणित हुई है, कि अमुक विपविशेषका प्रभाव अमुक द्रव्यसे नष्ट हो जाता है । वह द्रव्य उक्त विशेषविपका अगद क्यों है, इस बातको तर्क और युक्तिसे सिद्ध नहीं किया जा सकता । इन द्रव्योंके उक्त कर्म जिम शक्तिसे निष्पन्न होते हैं, आयुर्वेदमें उसे अचिन्त्य शक्ति और प्रभाव^३ कहते हैं ।

(सू० अ० २०/३६) में आहारके गुणोंका निर्देश करते हुए—“स (आहार) विंशति गुण गुरु × × × द्रवानुगमात् ॥” ऐसा लिखा है । सुश्रुत लिखते हैं—“× × ह्याहारवैपम्यादस्वास्थ्य, तस्या- गितपीतलीढत्वादितस्य नानाद्रव्यात्मकस्यानेकविधविकल्पस्यानेकविधप्रभावस्य पृथक्पृथग्द्रव्य- रमगुणवीर्यविपाकप्रभावकर्माणीच्छामि ज्ञातुं, न ह्यनवबुद्धस्वभावा भिपज स्वस्थानुवृत्ति रोग- निग्रहण च कर्तुं समर्था ॥” (सुश्रुत सू० अ० ४६/३) ।

१ आयुर्वेदमें ऐसे द्रव्यको भीमास्य, चिन्त्यशक्ति (और चित्यवीर्य) कहते हैं । पाश्चात्य वैद्यकमें उसे रैशनल (Rational) कहते हैं ।

२ इससे ऐसे द्रव्य अभिप्रेत हैं, जिनके कर्मोंका कार्यकारणसवध वा हेतु अज्ञात वा अप्रकट हो अथवा जो अपने जातिस्वरूप (सूत्रे नैदृश्या) से कर्म करें । अथवा जिनके कर्म ऐसे गुप्त या अज्ञात रीतिसे निष्पन्न हों जिनका मन्त्रन्ध न गुण (कैफिय्यत) से और न अन्यान्य ज्ञात हेतुओं (उपलब्ध द्रव्यगुण- विज्ञानके सिद्धान्तों)से ट्रिगलाया जा सके । इन्हें फाएल बिल् जोहूर या फाएल बिल्खासिय्यत भी कहते हैं । आयुर्वेदमें इन्हें क्रमशः वीर्य या स्वभाव कह सकते हैं ।

३ सुश्रुत और नागार्जुनने ‘प्रभाव’ नामके पदार्थका “प्रभाव” नामसे उल्लेख नहीं किया है, परंतु सुश्रुतने जो “अमीमास्य” और “अचित्य भेपज” तथा नागार्जुनने ‘अचित्यवीर्य’ लिखे हैं, वे प्रभाव ही हैं ।

यहाँ पर इतना और भी स्पष्ट कर देना उचित जान पड़ता है, कि जिस प्रकार हमारी तर्कणाशक्ति अगद एव प्रतिविप (तिरियाक एव फादेजहर)के विविध कर्मोंकी भीमासा वा हेतु—कार्यकारणभाव (नौड्यते अमल) वतलानेमें मातकुठित है उसी प्रकार वास्तविक विपों (हकीकी समूम)के उपयोगोंकी यह उपपत्ति कि मानवजीवनके लिए वह प्राणघन और साधातिक प्रभाव रखते हैं, वतलानेमें भी हतबुद्धि एव किर्कत्तव्यविमूढ है।^१

उक्त अज्ञानाधकारको वाङ्मय वाक्चातुरीसे यह कहकर छिपाया जाता है कि, “जुलखास्सा और समूम (विप) वह विजातीयान्वय या विचित्रप्रत्ययाख्य (अजीबुल् अफ्आल) द्रव्य है जो जातिस्वरूप अर्थात् द्रव्यप्रभाव (सूरते नौड्यते)के द्वारा अज्ञात रूपसे कर्म करते हैं। जैसे चुवक (कातपापाण) लोहका और तृणकात (कहूखा) तृण वा घासका आकर्षण करता है।

किसी-वि सीने यह भी लिखा है कि प्राथमिक गुणो—चतुर्महताभूतो (कैफिय्यातऊला) के सिवाय द्रव्यगत शेष समस्त गुणो (कैफिय्यात)को स्वभाव (खासिय्यत) कहते हैं।

ऊपर जुलखास्सा औपधियोके वर्णन-प्रसंगमें उनके भीमास्य और अभीमास्य इन दो भेदोंका उल्लेख किया गया है। उनमेंसे प्रथम भीमास्य कही जानेवाली औपधियोके सबधमें भी यदि ऊहापोह और गवेषणात्मक सूक्ष्म बुद्धिसे विचार किया जाय, तो यह कथन मिथ्या नहीं है कि उनमेंसे प्राय औपधियाँ जातिस्वरूप (सूरते नौड्यते) हीसे स्वकर्म करती हैं।

उक्त दोनों वर्गोंमें कदाचित् कुछ अंतर निकल सके तो केवल यह कि द्वितीय वर्गकी (अभीमास्य) औपधियोमें हम प्रारम्भसे ही अज्ञानाधकारसे आच्छन्न रहते हैं, और प्रथम वर्ग (भीमास्य)में एक दो पग प्रकाशमें चलनेके उपरांत अज्ञानाधकारसे आच्छन्न हो जाते हैं।

निम्न विवेचनासे हमारे उक्त कथन का और स्पष्टीकरण होगा।

प्रथम वर्गकी औपधियोके विषयमें यह प्रतिज्ञा की गई है, कि हमको उन औपधियोके कर्मोंकी युक्ति या कार्यकारण सबध (नौड्यते अमल)का सोपपत्तिक ज्ञान होता है।

किंतु प्रथम तो यह प्रतिज्ञा ही आद्योपात् मिथ्या है। क्योंकि यदि कोई सत्यका खोज करनेवाला एक पग आगे बढ़ाये और यह प्रश्न कर बैठे कि इतना तो ज्ञात हो गया कि “मुलेटी कासमें इसलिए गुणकारी है कि यह कफोत्सारि (मुनफिरसे बलगम) है और इससे वायुप्रणालिकाएँ विस्फारित हो जाती हैं।”

परन्तु इसके उपरांत कृपया इतना और वतलाया जाय कि, “यह कफोत्सारी (स्लेष्मानिस्सारक) क्यों है और इससे वायुप्रणालिकाएँ विस्फारित क्यों हो जाती हैं? तो यहाँ आकर मानवी बुद्धि इस प्रश्नके उत्तर और समाधानमें उसी प्रकार लुप्त हो जाती है, जिस प्रकार द्वितीय वर्गकी औपधियों (फादेजहर और समूम—अगद एव विप)के कर्मोंकी उपपत्ति या कार्यकारणभाव (नौड्यते अमल) वतलानेसे विवश और हतबुद्धि है।

इसी प्रकार इस प्रश्नका भी कोई समाधानकारक उत्तर नहीं है कि क्षार (घोरकिय्यत) अम्ल (हमूजत) का शत्रु क्यों है और अम्लता (हमूजत) क्षारत्व (घोर किय्यत वा शोरिय्यत)को क्यों तोड़ देती है?

अधिकसे अधिक उक्त प्रश्नोंके उत्तर यही दिये जा सकते हैं कि “यह द्रव्योंके नैसर्गिक या स्वाभाविक गुण-कर्म (धर्म—खास्सा) है जो उनके जातिविशेषक स्वरूप अर्थात् द्रव्यप्रभाव (सूरते नौड्यते) और द्रव्यात्मा (हकीकते जात)से सबद्ध हैं।” पर मैं कहूँगा कि विप और अगदकी भी यही दशा है। विपका जातिस्वरूप निसर्गत मनुष्यके

१. यहाँ वास्तविक विष (हकीकी समूम) सजाका व्यवहार इसलिए किया गया है, कि कमी-कमी उपलक्षणरूपसे शोशा (कॉच) और हीरेकी कनी (कण) को भी विप कहा जाता है, जो आमाशयमें पहुँचकर अपने धारदार किनारों और नोकोंसे छुरीकी तरह आमाशयको क्षतयुक्त करके प्राणनाशका कारण होते हैं। इस प्रकारके विष वास्तविक विष नहीं अपितु यह तो छुरी या चाकूकी तरह मानो धारदार शस्त्र हैं।

२. दे० इस अध्यायकी अंतिम पाठटिप्पणी।

लिए साधातिक प्रभावविशिष्ट होता है। और अगदका जातिस्वरूप विशेष विषोका प्रभाव नष्ट करनेका स्वभाव (स्वासिय्यत) रखता है। (कुल्लियात अद्विया)।

गुणो (कैफिय्यत)की कतिपय कक्षाएँ हैं, यथा—प्रथम कक्षामे शीतलता-उष्णता और स्निग्धता-रूक्षता उत्पन्न करना, द्वितीय कक्षामे तारल्य (लताफत) उत्पन्न करना, शीघ्र प्रवेश करना, उद्घाटन, तरलीभूत करना, द्रवीभूत करना (द्रावण) और विलीन करना है, तृतीय कक्षामें अश्मरीनाशन, ओज और शक्तिवर्धन, मन प्रसाद-करण और विपनाशन है। पुन यदि यह द्रव्य स्वभाव (स्वासिय्यत), मिजाज, ओज और प्राणको सात्म्य हो तो उसकी यह चार अवस्थाएँ होती हैं —

(१) वह जिसका प्रभाव केवल स्वरूपसे होता है, उसे तिरियाक या फादेजहर (अगद या प्रतिविष) कहते हैं। यह औषधद्रव्य अससृष्ट (अमिश्र) होते हैं और ससृष्ट (समिश्र) भी। अहिफेनको उपलक्षणस्वरूप तिरियाक कहते हैं, क्योंकि अहिफेन भी शक्तिका सरक्षक है। अस्तु, इस बातमें यह वास्तविक अगद (तिरियाक हकीक्री)के अंतर्भूत है।

फादेजहर और तिरियाक इन उभय सज्ञाओका व्यवहार एक दूसरेके स्थानमें होता है, और ये दोनों एक दूसरेका समानार्थी (पर्याय) समझे जाते हैं। पर किसी-किसीके मतसे फादेजहर (प्रतिविष) उस वैद्यकीय अमिश्र औषधद्रव्यको कहते हैं, जो पापाणजातीय हो या पशुओंके उदरसे निकला हो। उक्त परिभाषाके अतिरिक्त यह जहरमोहराकी भी अन्यतम सज्ञा है। तिरियाक (अगद) सज्ञाका व्यवहार इन दो प्रकारके द्रव्योंके लिए होता है।—

(१) उद्भिज्ज वैद्यकीय अससृष्ट औषधद्रव्यके लिए जैसे—जदवार (निर्विषी) और हब्बुल्लगार तथा (२) द्वितीयप्रकृतिविशिष्ट अर्थात् कार्यद्रव्योंके मेलसे बने हुए कृत्रिम कल्पो (योगौषधों)के लिए, जैसे—तिरियाक अफाई, तिरियाक अरबजा और तिरियाक समानिया इत्यादि।

यूनानी वैद्य कहते हैं कि फादेजहर या तिरियाक विषोको निवारण करते हैं। इनके खाने-पीने और लट-कानेसे प्राणोज (रूह) विपजन्म विविध सहारक विकारोंसे मुरक्षित रहता है। विषप्रभाव ओजसे दूर हो जाता है। प्राणोज (रूह)में उक्त विकार तीन रूपसे प्रगट होता है —

(१) विषभक्षणसे, (२) विषधर प्राणियोंके दक्षके कारण शरीरके अन्यान्य द्रवो और दोषोंमें विकार उत्पन्न हो जानेसे, और (३) वायु दूषित होकर महामारी उत्पन्न हो जानेसे। अत जब प्रतिविष और अगद (फादेजहर और तिरियाक) सज्ञाका व्यवहार किया जाता है, तब उससे वह द्रव्य विवक्षित होता है जिससे विषोका प्रतिकार किया जाय।

(२) वह जिसका प्रभाव जातिस्वरूप या द्रव्यप्रभाव (सूरते नौइय्या) और रस (माद्दा)से होता है, किंतु उनमें रस प्रधान होता है। ऐसे द्रव्यको गिजाए फादजहरी (विपघ्न आहार) और गिजाए जुलखासिय्यत (अचित्त्यवीर्य आहार) कहते हैं। जैसे—बकरी और भेडका घी तथा दूध इत्यादि, जो रस तथा रससे पुष्ट होनेवाले रक्तादि धातुओका पोषण करने (गिजा होने)के सिवाय मन प्रसादकर होते हैं।

(३) वह जिसका प्रभाव गुण (कैफिय्यत) और द्रव्यप्रभाव वा जातिस्वरूपसे होता है, उसे दवाए जुल-खासिय्यत (अचिन्त्यवीर्य औषध) और दवाए फादजहरी (अगदौषध) कहते हैं। जैसे—प्राणिज प्रतिविष एव योगकृत प्रतिविष जो आगदिक गुण और विषहरणके सिवाय मानवी शरीरकी मूल प्रकृति (असली मिजाज)में उष्णताकी वृद्धि करते हैं। यहाँ पर उष्णताका जो प्राबल्य है वह गुणोद्भूत (कैफिय्यतके कारण) और विपनिवारण स्वरूपके कारण है। अस्तुखूदूस अपनी प्रकृतिजन्य (ससृष्ट द्रव्यगत गुणातर—मिजाजकृत) उष्णतासे मस्तिष्कके साथ विशेष सवध (खुसूसियत) रखता है और मस्तिष्कगत दोषोंमें अपने जातिस्वरूप (द्रव्य प्रभाव)के कारण सूक्ष्मता वा तरलता (लताफत) उत्पन्न करता है।

(४) वह जिसका प्रभाव रस (माद्दा), गुण (कैफिय्यत) और जातिस्वरूप (सूरत) इन तीनोंके द्वारा निष्पन्न होता है उसे गिजाए दवाई जुलखासिय्यत (अचित्त्यवीर्य आहारौषध) या गिजाए दवाई फादजहरी (विपघ्न

आहारोपघ) कहते हैं। जैसे—सेव और मद्य जो शरीरके रसरक्तादि घातुओंको परिपुष्ट करने (गिजा पहुँचाने) और शरीरमें उष्णता शीतलता एवं स्निग्धता-रूक्षता सवर्धनके अतिरिक्त सौमनस्य एवं आनन्द भी उत्पन्न करते हैं। अस्तु, इनका शरीर-पोषण (तृप्ति) का कार्य रस (मादा) के कारण और शीत-उष्णादि गुणोंकी उत्पत्ति गुण वा कैफियतके कारण और सौमनस्य एवं आनन्द उत्पादन जातिस्वरूप (सूरते नौद्वय्याके) कारण है।

सम्म—

इनके विपरीत मिजाज (प्रकृति), प्राणीज (अरवाह) और जीवन (हयात) के विरोधी, हानिकर और असात्म्य प्रभावो (खासिय्यत) के भी कतिपय निम्न भेद हैं, जैसे—(१) वह जिसकी कार्यनिष्पत्ति केवल स्वरूपसे होती है, उसको अरबीमें सम्ममुत्लक और आयुर्वेदमें विप कहते हैं। सम्म (उपविप) का कर्म प्रतिविप (फादेजहर) के कर्मका विरोधी है। जैसे—कृष्णसर्प (अफई) का पित्त और उसका विप। (२) वह जिसकी कार्यनिष्पत्ति गुण और स्वरूपसे होती है। इसके पुन ये दो अवान्तर भेद हैं—(क) इसका प्रभाव अत्युग्र होता है। इसे दवाए सम्मी (विषोपघ) कहते हैं, जैसे—फरफियून और खुरासानी अजवायन। यहाँसे उपविप (सम्म) और विषोपघ (दवाए सम्मी) का अर्थभेद स्पष्ट ज्ञात हो गया अर्थात् सम्म तो अपने स्वभाव (खासिय्यत) और जातिस्वरूप (द्रव्यप्रभाव) के कारण मिजाज, प्राणीज (रूह हैवानी), हृदय और शारीरिक ऊष्मा वा कायाग्नि (हरारते गरीजी) में विकार उत्पन्न कर देता है और विषोपघ (दवाए सम्मी) अपने प्रकृतिजन्यगुण (कैफियत मिजाज) के कारण उक्त कर्म करता है। (ख) इसका प्रभाव अत्युग्र नहीं होता। इसके भी ये दो अवान्तर भेद होते हैं—

(१) इसमें विरेचनीय शक्ति नहीं होती, (२) इसमें विरेचनीय शक्ति भी होती है। अस्तु, यह वह विरेचनीय शक्ति भी प्रबल है अर्थात् अत्युग्र विरेचनीय है और इसलिए उसके उग्र वीर्य एवं तीव्र शक्तिका शोधन एवं शमन (इसलाह, तदवीर या तशविया) परमावश्यक है, तो उसके मुसहिल जुलखासिय्यत (अचित्य वीर्य विरेचन) कहते हैं। जैसे—जयपाल, खरवक और सकमूनिया। यदि मध्यम वीर्य विरेचन (अर्थात् उग्र किन्तु अनुग्र विरेचन) है तो उसको दवाए मुसहिल (विरेचनीय औपघ) कहते हैं। विरेचनीय औपघ प्रत्येक कर्ममें अचित्यवीर्य विरेचन (दवाए मुसहिल जुलखासिय्यत) को अपेक्षा हीनगुण है और उसके अधिक शोधनकी आवश्यकता नहीं है। जैसे—सनाय, हड और निसोथ। सनायको गुलाबपुष्पके साथ खाना और निसोथ एवं हडको बादामके तेलमें स्नेहाक्त (चर्बी) करना (उनकी शुद्धिके लिए) पर्याप्त है। यदि निर्बल अर्थात् मृदुरेचन है, तो बहुधा उसका कर्म, गुण, रस (मादा) और स्वरूप तीनोंमें होता है। परन्तु समस्त निर्बल और अपूर्ण (नाकिस) यहाँतक कि विरेचनीय औपघ (दवाए मुसहिल) से भी निर्बल यह दोषोंमें मिलकर आमाशय और उसके आस पासके द्रव्योंको उत्सर्गित करती है। इसमें प्रवेशनकी शक्ति अधिक नहीं होती, परन्तु यह प्रसादनीय—लेखनीय शक्ति (कुव्वत जालिया) से शून्य नहीं होती। इन औपघोंके सेवनसे न अन्त्रमें और न शरीरमें ही किसी प्रकारका प्रवाह वा जलन होती है। अतएव यह बहुधा शिशुओं और गर्भवती स्त्रियोंकी चिकित्सा और अर्शो-रोगमें प्रयुक्त होते हैं। इनमेंसे किसी-किसीके शोधनकी तो बिल्कुल आवश्यकता नहीं होती। जैसे—तरजवीन (यवासशर्करा), शीरखिस्त, इमली और आलूबुखारा। इनमेंसे कतिपय अत्यल्प शुद्धिकी अपेक्षा रखते हैं। उदाहरणतः अमलतासके गूदेको बादामके तेल या गुलरोगनसे स्नेहाक्त करके देनेका निर्देश है, जिनमें यह अन्धके धरातलमें चिपककर क्षत उत्पन्न न करें और न पेचिस उत्पन्न करें।

- १ भारतवर्षमें विरेचन (मुसहिल) के अर्थमें जुल्लाब सज्ञाका भी प्रायः व्यवहार होता है। सर्वसाधारणमें समीचीन न होते हुए भी उक्त सज्ञाका बहुत प्रचलन हो गया है, और मुसहिलके पर्यायस्वरूप यह भी परिभाषा स्थिर हो गयी है। कोई-कोई कोषकार इसका कारण यह लिखते हैं, कि विरेचन (मुसहिल) का अर्थ 'दस्त-लानेवाला' और 'पेट जारी करनेवाला' है। उक्त सज्ञा बहुत अशुचिकर थी, इसलिए उसके स्थानमें 'जुल्लाब' सज्ञा व्यवहार की जाने लगी। यह एक प्रकारका उपलक्षणा (मजाज) है, कि अशका प्रयोग सपूर्णके लिए किया जाता है।

इसको दवाएँ मुलथियन (मृदुरेचन वा सारक) कहते हैं। यह मृदुरेचन (हल्का मुसहिल) है। कानून नामक अरबी ग्रंथके भाष्यकार मुल्लासदोदने आलूखारेको टीकामें लिखा है, “दवाएँ मुसहिल अपने गुण और स्वरूपसे विरेक लाती हैं। परन्तु दवाएँ मुलथियन (मृदुरेचन) जातिस्वरूपजन्य कर्मको अपेक्षा नहीं रखती जैसे—इसवगोलका लुआव (पिच्छा) और आलूबुखारा।”

कतिपय औषधद्रव्यमें विरेचनीय और सगाही उभय शक्तियाँ विद्यमान होती हैं। इस प्रकारके औषधद्रव्य संधिवातमें उपकारक होते हैं। कारण विरेचनीय शक्ति सर्वप्रथम दोषका उत्सर्ग करती है, और मग्ना-हिणी शक्ति स्नोनी और नलियोको सकुचित करके अन्यान्य दोषोंको उधर जाने नहीं देती, जैसे—सूरजान। इस प्रकारके द्रव्योंकी विरेचनीय शक्ति यदि अपना उक्त कर्म इसके मग्नहण कर्मसे पीछे करे तो विरेक कम आयें अथवा बिल्कुल न आये, इसलिए उत्तम यह है कि ऐसे द्रव्यके साथ कोई केवल विरेचनीय द्रव्य मिला दें। किसी द्रव्यमें मल और मूत्रसर्जनकी शक्ति (कुव्वत इसहाल व इदरार) एकत्र होती है। यह उभय कर्म परस्पर विरोधी है। प्रवर्तनकारिणी (मुदिर) औषधि अन्तस्थ मलोमें स्थिता उत्पन्न करती है, क्योंकि द्रव्योंको मूत्रमार्गकी ओर प्रवर्तित करती है, जिससे द्रव्य अन्नाभिमुखी होनेमें रक जाने हैं, जो विरेचनीय शक्तिका कर्म है। इसके विवाय जब आंतोंकी ओरसे भी द्रव्य निचकर मूत्रप्रणालीकी ओर प्रवृत्त होंगे, तब मल स्वयं शुष्कीभूत हो जायगा। अतः ऐसी औषधिसे एक ही कर्म भली भाँति निष्पन्न होता है। कहते हैं कि रेवदनीनीमें मल और मूत्र दोनोंके प्रवर्तनकी शक्ति है। प्रत्युत इससे सग्नहणकी शक्ति (कुव्वत काबिजा) भी है। मृत्तानी वेंचोने उष्ण और शीतल विषोंके यह दो भेद किये हैं। इनमें उष्ण विष शरीरस्थ द्रव्य और ओजो (अरवाह)को द्रवीभूत कर देते और नष्ट कर देते हैं। इसके शीतल विष शरीरगत तरल (लतीफ) शोणित, द्रव्य और ओजो (अरवाह)को सहन कर देते (जमा देते) हैं। (खजाइनुल अदविया)।

विरेचन औषधद्रव्य किस तरह अपना कर्म करते हैं? यह चिकित्साविज्ञानका मुप्रसिद्ध प्रश्न है। जालीनुम तथा अन्यान्य पुराकालीन मृत्तानी वेंचो (हकीमो) ने उक्त प्रश्नका विभिन्न प्रकारसे उत्तर देनेका यत्न किया है।

इस संबंधमें किसी किसीका उत्तर यह है—विरेचन द्रव्य बिना किसी विचार विशेषके प्रथम शरीरस्थ तरलतर दोषों और द्रव्योंको अन्तर्मागमें उत्प्रेक्षित करते हैं। इसके उपरांत क्रमशः अन्यान्य प्रगाढीभूत दोष उत्प्रेक्षित होते हैं।

किसी-किसीके अनुसार विरेचन द्रव्य अपने समान और सजातीय दोषोंको मादृश्य और सजातीयताके कारण उत्प्रेक्षित करते हैं। जैसे—सकमूनिया इसलिए पित्तवा विरेचन करता है कि पित्त और सकमूनिया धीर्य (जीहूर)के विचारने सामान्यधर्मी (स्वसमानगुण-आकृति गुण और कर्ममें समान) हैं।

परन्तु तत्त्वार्थदर्शी अखेपणशील व्यक्तियोंने उक्त समस्त उत्तरोंको नापसंद किया है। उनमें समीचीनतर उत्तर जिसे उन्होंने स्वीकार एवं मान्य किया है, यह है—“विरेचनद्रव्य अपने प्रभाव या स्वभावसे (विलखास्सा) शरीरके विशेष दोषोंको आकर्षित और उत्प्रेक्षित करते हैं।”

इस उत्तर या निर्णयको स्वतंत्र यूनानी चिकित्साचार्योंने पसंद किया है। इस विषयमें मैं भी उनका अनुयायी हूँ। परन्तु उपरर इतना और वृद्धि करना चाहता हूँ कि विरेचनीय द्रव्योंकी भाँति लगभग समस्त द्रव्य, यथा—समस्त स्वेदक, प्रवर्तक, स्तम्भक, कपाय, बल्य, दोर्बल्यकारक (निग्न) इत्यादि द्रव्य-स्वभाव (विलखास्सा) और जातिस्वरूप या द्रव्यप्रभाव (मूरते नोइय्या)से ही स्वकर्म करते हैं।

उक्त अवसरपर मैंने समस्त द्रव्योंके साथ ‘लगभग’ शब्दको इसलिए जोड़ दिया है कि मुझे यह भी स्वीकार्य है, कि निपातजन्य उष्णता वा उष्ण स्पर्श (हरारत फेलिया) और निपातजन्य शीतलता वा शीतल स्पर्श (वरुदत फेलिया) भी शरीरके कार्यकर वीर्यो (मुवस्सिरात)में हैं। इसलिए इससे मुझे अस्वीकार करनेका कोई कारण नहीं है कि जिस तरह स्तम्भ द्रव्य अपने जातिस्वरूपके कारण वाहिनियों (उरुक)को सकुचित कर देते हैं, उसी तरह बर्फ भी अपनी निपातजन्य शीतलता अर्थात् शीतलस्पर्श (वरुदत फेलिया)से उक्त कार्य करता है। जिस प्रकार स्वेदक औषध-द्रव्य अपने जातिस्वरूप वा ‘द्रव्यप्रभाव’ (मूरते नोइय्या)में स्वेदप्रथियोंमें उत्तेजना उत्पन्न करके स्वेदका प्रवर्तन करते

है, उसी प्रकार उष्ण जल, उष्ण अवगाहन और उष्ण वायु भी निपातजन्य उष्णता वा उष्ण स्पर्श (हरारत फेलिया)से स्वेदप्रवर्तनका कारण है। (कुल्लियात अद्विया)।

उपर्युक्त समस्त कथनोपकथनका सारांश यह है कि, अन्वेपणसे यह बात सिद्ध हो चुकी है कि जो द्रव्य अपने गुण प्रभावसे कर्म करता है और जो स्वभाव या द्रव्य-प्रभावसे (विलक्षासिध्यत) कार्यकर है, जो समिश्रवीर्य विचित्र-प्रत्यारब्ध (मुरक्कबुलकुवा) है और जिसका कर्म प्रकृतिसे (वित्तवा) होता है, उन सबका मूलस्रोत (भरजा) बहुधा एक ही है। इसलिए कि उनका उक्त कर्म स्वभावज (तबीअतके असरमे) है और शरीर (अजसाम)में स्वभावज कर्म द्रव्यकी आत्मा (नफस)की ओरसे भिन्न-भिन्न रूपसे होता है। अतः केवल यह है कि उनमेंसे प्रथम भेद (गुण प्रभाव)का प्रभाव निर्वल है और द्वितीय भेद (स्वभाव)का उससे बलवत्तर और तृतीय भेद (समिश्रवीर्य)का उससे भी बलवत्तर और चतुर्थ (प्रकृतिजन्य-वित्तवा)का सवपिदया बलवत्तम होता है।

कतिपय द्रव्य गलेमें लटकानेसे या एक विशेष उपाय या विधिसे अथवा विशेष नियमके साथ उपयोग करनेसे, उदाहरणतया शिरके नीचे रखने या गृहमें डाल देने अथवा गाड़ने या विछानेसे अथवा जलाने या अपने पास रखनेसे स्वकर्म करते हैं अथवा जब मित्रता वा शत्रुता हेतु उपयोग किये जाते हैं तब उनका उक्त कर्म मन (नफस)के प्रभावसे अर्थात् मानसिक हुआ करता है, विशेषकर मद या स्वल्प बुद्धिके लोगोमें। तथापि इस प्रकारके कर्मोंमें वैद्यकीय सिद्धांतों और स्वभावज कर्मों (तासीरात)को उतना दखल नहीं है। (खजाइनुल् अद्विया)



१ मणि, मन्त्र और द्रव्योंके धारण करने आदिसे जो नाना प्रकारके कर्म देखे जाते हैं, उनको आयुर्वेदमें प्रभावजकर्म लिखा है। यथा—

“मणीना धारणीयाना कर्म यद्विविधात्मकम् ।

तत् प्रभावकृत तेषा प्रभावाऽचिन्त्य उच्यते ॥ (चरक सू० अ० २६) ।

मणिमन्त्रीषधीना च यत् कर्म विविधात्मकम् ।

शल्याहरणपुजन्मरक्षायुधीर्वशादिकम् ॥

दर्शनाद्यैरपि विष यन्त्रियच्छति चागद ।

×

×

मान्नादि प्राप्य तत्तच्च यत्प्रपञ्चेन वर्णितम् ।

तच्च प्रभावज सर्वमतोऽचिन्त्य स उच्यते ॥” (अ० स०, सू० अ० १७) ।

प्रकरण २

मिज्ञाज

द्रव्य प्रकृति (मिज्ञाज) निरूपण करनेसे पूर्व यह उचित प्रतीत होता है कि प्रथम मिज्ञाज वा प्रकृतिका सामान्य लक्षण निरूपित कर दिया जाय ।

मिज्ञाजका लक्षण

इसके लक्षण शैखुरैड्स वूअलोसोनाने इस प्रकार लिखे हैं । मिज्ञाज^१ वह गुण (कैफियत) है, जो चतुर्महा-भूतो (अनासिर)के विभिन्न गुणोंके मेल और पारस्परिक क्रिया-प्रतिक्रियासे प्रकट होता है । ये मूलद्रव्य (अनासिर) सूक्ष्मातिसूक्ष्म अणुओंमें विभक्त होते हैं जिससे समग्र मूलद्रव्योंके अधिकाधिक अणु एक दूसरेके साथ भली भाँति मिल जाते हैं । अस्तु, जब यह अणु (अज्जाऽसगीरा) अपने गुणो (कुब्बतो)के साथ परस्पर क्रिया-प्रतिक्रिया करते हैं, तब उक्त समस्त गुणोंसे एक नवीन गुण (गुणातर) उत्पन्न हो जाता है जो मूलद्रव्य (अनासिर)के संपूर्ण अणु परमाणुओं (अज्जाऽस)में समान रूपसे पाया जाता है (कुल्लियात कानून) ।

स्वरचित यूनानी वैद्यकके आधारभूत सिद्धांत (कुल्लियात)के महाभूतविज्ञानीय अध्यायमें इस विषयका प्रति-पादन किया गया है, कि प्राचीन यूनानी वैद्यकोंके एक वर्गके मतसे महाभूत (अनासिर) चार हैं—तेज, आप, वायु और पृथ्वी । इसी प्रकार उनके मतसे इन महाभूतोंके प्राथमिक गुण अर्थात् वैशेषिक वा भूतगुण (कैफिय्यात अव्वलिय्या) भी चार हैं—उष्णता, शीतलता, स्निग्धता और रूक्षता । जब महाभूत परस्पर मिलते हैं, तब उनके सिद्धांतानुसार यह गुण-चतुष्टय परस्पर क्रिया-प्रतिक्रिया करते हैं, अर्थात् स्वयं भी विघटित होते हैं और दूसरोंको भी विघटित करते हैं, जिससे फलतः एक माध्यमिक गुण (गुणातर)^२ उत्पन्न हो जाता है (अथवा जिससे एक ऐसी समरूपता या एकरूपता उत्पन्न हो जाती है कि उस समय चतुर्भूत और उनके चतुर्गुण भिन्न-भिन्न पहिचाने नहीं जा सकते) ।

(२) द्रव्य प्रकृति (मिज्ञाज)

वह कारणद्रव्य (अससृष्ट द्रव्य-वसीत चीजें) जो औपधरूपेण प्रयोग किये जाते हैं, उनकी औपधके प्रागुक्त लक्षणोंके अनुसार यद्यपि औपध ही कहा जायगा, किंतु उनके कर्म उनकी प्रकृति (तबीअत)की अपेक्षासे वर्णन किये जायेंगे, और मिज्ञाज चूँकि उस ससृष्ट (ससर्गज) आकृति (रूप) और गुण (इस्तिजाजी हय्यत व कैफियत)की अन्य-तम सज्ञा है जो विभिन्न कारणद्रव्यों (अनासिर)के सयोग वा ससर्गके उपरांत कार्यद्रव्य (ससृष्ट मुरक्कब)में प्राप्त होते हैं । अतएव ऐसे मूलद्रव्यों-कारणद्रव्योंमें उक्त परिभाषा (लक्षण)के अनुसार मिज्ञाज उपस्थित न होगा । अधोलिखित पक्तियोंमें-मिज्ञाज-(द्रव्यप्रकृति)का विवरण किया गया है, उससे वे ही द्रव्य विवक्षित हैं, जो इस प्रकार तत्त्वरूप (वसीत) न हों, अपितु कतिपय मूलद्रव्योंके समुदाय अर्थात् मूलद्रव्योंके मेलसे बने हुए आहार और औपधके लिए उपयुक्त कार्यद्रव्य हो । पुनः चाहे वे प्राकृतिक ससर्ग वा सगठनजन्य द्रव्यसमाहार हो वा कृत्रिम । यह भी प्रकट

१ मिज्ञाजका धात्वर्थ समवाय, सयोग, मिश्रण और ससर्ग हैं, परंतु परिभाषामें उस गुणांतरको कहते हैं, जो चतुर्भूतोंके समवायसे उस ससृष्ट द्रव्यमें उत्पन्न हो जाता है (द्रव्यगुण, ससर्गज गुण, सयोगज गुण (इस्तिजाज = मिलना-Constitution) ।

२ भारतीय दर्शनमें लिखा है—“द्रव्याणि द्रव्यांतरमारभन्ते गुणाश्च गुणान्तरम्” (वै० द० अ० १ भा० १ सू० १०) । चक्रमें चक्रपाणिदत्त लिखते हैं—“द्रव्याणामिति वक्तव्ये स्वाभाविकानामिति यत् करोति, तेन उत्पत्तिकाले जनकभूतै स्वगुणारोपणम् ।”

है कि औषधरूपेण हम जिन द्रव्योंका उपयोग किया करते हैं, वह अधिकतया मूलद्रव्योंके संयोगमें ही निर्मित (कार्य-द्रव्य) हुआ करते हैं। मूलद्रव्य^१ स्वचित् ही उपयोग किये जाते हैं।

द्रव्य (औषध)के (गुणप्रकृति) स्वरूप मिज्ञानके ये दो भेद हैं—

(१) वह ससृष्ट अर्थात् ससर्गजन्य (इम्तिजाजी) आकृति (स्वरूप) और गुण जो द्रव्यमें कतिपय महाभूतो (मूलद्रव्यों)के समवाय ससर्ग वा संयोग (इम्तिजाज वा इम्तिमाज)से, उनकी क्रिया-प्रतिक्रियाके उपरांत ससृष्ट द्रव्य (मुन्तजिज)में प्राप्त होते हैं। इसीको मिज्ञाज असली, मिज्ञाज तबई और मिज्ञाज अव्वली कहते हैं। आयुर्वेदमें इसे हम प्रथम वा आद्यप्रकृति, मूलप्रकृति वा केवल प्रकृति (प्रकृतिभूतगुण, मूलगुण) कह सकते हैं।^२ इस प्रकारके द्रव्य मुफरदुल्कुवा (एकवीर्य वा अमिश्रवीर्य) होते हैं। द्रव्यका उक्त मिज्ञाज (गुण) द्रव्यकी आत्मा (नफसे ज्ञात) प्रकृतिभूत अर्थात् द्रव्यके आत्मस्वभावके विचारसे है। इसीके कारण प्रत्येक औषधद्रव्यको भिन्न-भिन्न स्वरूपविशेष वा जात्यभिव्यञ्जक रूप (सूरते नौइय्या) प्राप्त होता है, और इसी हेतु एक द्रव्य दूसरेके पृथक् समझा जाता है। इसी मिज्ञाजके कारण उष्णता-शीतलता-स्निग्धता-रूक्षता प्रभृति प्राथमिक गुण अर्थात् भूतगुण (कैफिय्यात-अव्वलिय्या) प्रगट होते हैं।

(२) मिज्ञाज गैरतबई, मिज्ञाज सानवी, मिज्ञाज सानी (द्वितीय प्रकृति वा गुण अर्थात् गौणगुण)। द्रव्यका उक्त मिज्ञाज जीवित मानवशरीरमें प्रभाव करनेके विचारसे है। यह मिज्ञाज उन औषधद्रव्योंमें पाया जाता है, जिनके उपादान साधनभूत घटको (अज्जाऽतरकीवी)में प्रथम प्रकृति (मिज्ञाज अव्वली) वर्तमान होती है अर्थात् उक्त औषधद्रव्य ऐसे विभिन्न (गुणविशिष्ट) वीर्य और घटको (जवाहिर और अज्जाऽ)के समवायसे सघटित होते हैं, जो स्वयं अपना पृथक्-पृथक् मिज्ञाज (गुण) रखते हैं, जैसे—किसीका उष्णता, किसीका शीतलता, किसीका स्निग्धता और किसीका रूक्षता आदि उत्पन्न करना। सुतरा प्रथमगुणो अर्थात् भूतगुणो (कैफिय्याते अव्वली)के संसर्गसे—चतुर्भूतो के समवायसे बने द्रव्य (मुस्सुरिया)में मिज्ञाज (गुण) और तदुपरांत द्वितीय गुण वा गौण गुण (कैफिय्यात सवानी या सानवी) अर्थात् गंध और रस (स्वाद) आदिकी उत्पत्ति होती है। द्वितीय प्रकृति (मिज्ञाज सानवी)का कर्म उन घटको (प्रथम मिज्ञाज प्राप्त)के कर्मसे भिन्न होता है। जैसे—कब्ज करना (सग्रहण) दोषो (माहों)-को एक स्थानसे दूसरे स्थानकी ओर फेर देना (इमाले मवाद्) इत्यादि। तात्पर्य यह कि विभिन्न मूलद्रव्यों वा कारण-द्रव्यों (उन्सुरो)^३के समवाय वा संसर्ग (इम्तिजाज) हो चुकने के उपरांत द्वितीय प्रकृति (मिज्ञाज सानवी) प्राप्त होती है। यूनानी वैद्यगण इसी द्वितीय प्रकृति^४ वा मिज्ञाजको लेकर ही औषधद्रव्योंका निरूपण करते हैं। उदाहरणतः यदि कोई यह कहता है कि अमुक द्रव्य उष्ण है तो उससे यह समझा जाता है कि उक्त द्रव्य शरीरमें उष्णता उत्पन्न करता है, जो प्राकृतिक शरीरोष्मासे अधिक और भिन्न होती है। अथवा जब कहते हैं कि अमुक द्रव्य शीतल है तब उसका भी यही अर्थ होता है कि उससे मानवशरीरमें इतनी शीतलता उत्पन्न होती है जो उसके शरीरकी वर्तमान शीतलतासे अधिक होती है। प्रायः ऐसा होता है कि औषधद्रव्यका जो प्रथम प्रकारका मिज्ञाज होता है वह मानव-

१. कार्यद्रव्यरूप प्रसिद्ध स्थूल जल, अग्नि, वायु और पृथ्वी भी चतुर्भूतोंसे (आयुर्वेदके अनुसार आकाश-सहित पञ्चीकृत पञ्चमहाभूतोंसे) उत्पन्न चातुर्भौतिक (आयुर्वेदके अनुसार पाञ्चसौतिक) द्रव्य हैं। अतः द्रव्यगुणशास्त्रमें उनके भी गुणकर्म लिखे गये हैं।

२. चक्रपाणिदत्त इसके सम्बन्धमें लिखते हैं—“द्रव्याणामिति वक्तव्ये स्वाभाविकानामिति यत् करोति, तेन उत्पत्तिकाले जनकभूते स्वगुणारोपणम्।”

३. यहाँ हमसे आधारमूलक उपादानसाधनभूत कारणद्रव्य अभिप्रेत हैं, जिनका अमिश्र वा तत्त्वरूप (यसीत) होना जरूरी नहीं है।

४. आयुर्वेदप्रतिपादित ‘गुण’ अर्थात् वैद्यकीय गुण उक्त ‘द्वितीय मिज्ञाज’ ही है। इसे ‘प्रकृति’ भी कहते हैं।

शरीरमें कार्य करनेके विचारसे दूसरे प्रकारका होता है। अस्तु, यह समव है कि प्रथम विचारसे जिस द्रव्यका मिजाज शीतल हो, वह द्वितीय विचारसे उष्ण हो। इसका कारण यह है कि किसी औषधद्रव्यके उष्णताजनक आग्नेय उपादानकी यह अवस्था होती है कि जब वह मानवशरीरमें प्रविष्ट होता है तब नष्ट हो जाता है और शीतलताजनक अप्राप्य या पार्थिव घटक शेष रह जाता है। अतः मूलप्रकृति (मिजाज असली) उष्ण होने पर भी द्वितीय विचारसे शीतल हो जाती है। इसलिए कह सकते हैं कि धनियेके पत्तोंकी वास्तविक उष्णता शारीरिक ऊष्माकी अपेक्षा अधिक है। परंतु मानवशरीरमें प्राप्त होनेके उपरान्त शीतल हो जाता है जिसका कारण यह है कि जब मनुष्य उसे भक्षण करता है तब शारीरिक ऊष्मा (हरारते गरीजी) धनियेकी उष्णताको विलीनीभूत कर देती है और उसकी शीतलता अवशेष रह जाती है। इसलिए शीतल कर्म प्रकाशित करता है। इसी तरह यह भी हो सकता है कि औषधद्रव्यकी मूलप्रकृति (मिजाज असली) शीतल हो, पर मानवशरीरमें प्राप्त होकर उष्णताका प्रकाश करे। उदाहरणतः किसी औषधका शीतल उपादान (जुज्व सर्द) ऐसा स्थूल एव साद्रोभूत (कसीफ व गलीज) हो कि शरीरकी प्रकृतोष्मा अर्थात् कायाग्नि (हरारते गरीजी)से किसी प्रकार प्रभावित न हो सके। प्रत्युत उसका आग्नेय घटक (जुज्व गर्म) प्रभावित होकर जड़प्राय हो जाय। उसमें स्नेह (चिकनाई) हो तो शीतल होने पर भी उष्णता उत्पन्न करेगा। क्योंकि उसका स्नेह प्रज्वलित होकर उसे उष्ण कर देगा। यही कारण है कि वसा या चर्बी यद्यपि शीतल होती है, पर शारीरिक ऊष्मासे प्रज्वलित होकर (भटककर) स्वयं उष्णता उत्पन्न करती है। इसीसे कहते हैं कि वसा उष्ण है। यह कथन मानवशरीरकी अपेक्षा (विचारानुसार) है। यही कारण है कि जब जातीय साम्य (एतदाल नौई)का वर्णन होता है, तब कहते हैं कि शशा (खरहा)का मिजाज मानव प्रकृतिसे शीतल है। यह कथन साम्य जातियोंकी मूलप्रकृतियों (जातों)की अपेक्षा है। जब मानवशरीरमें शशकमासके कर्मका विचार उपस्थित होता है, तब कहते हैं कि शशक (खरहा) उष्ण है। यही दशा गर्दभ-मासकी है।

प्रथम मिजाज मूल वा प्रकृतिभूत (असली, तबई या नौई) है। यह चतुर्माभूतोंके समवाय और परस्पर क्रिया-प्रतिक्रिया, अनुग्रह और अन्योन्यानुप्रवेश करने (फेल व इन्फेआल)से प्राप्त होता है। द्वितीय मिजाज सापेक्ष (ऐतदारी) है। यह द्रव्यका वह मिजाज (प्रकृति) है जो चतुर्भूतोंके समवायसे सघटित उपादानसाधनभूत मूलद्रव्यों (बीजों)की पारस्परिक क्रिया-प्रतिक्रियासे उत्पन्न होता है। अतः यह वह मिजाज है जो स्वयं उसी द्रव्यकी आत्मा (जात)से जिसका वह मिजाज है, उत्पन्न होता है। प्रथम मिजाजको जो चतुर्भूतोंकी क्रिया-प्रतिक्रियासे आविर्भूत होता है, मिजाज अव्वली (मूलप्रकृति) कहते हैं, और द्वितीय प्रकारके मिजाजको सापेक्ष गुण वा द्वितीय प्रकृति अथवा गुण (मिजाज सानी) कहते हैं।

इनमें मूल-प्रकृतिके कारणद्रव्य अग्नि, जल, वायु और पृथ्वी ये चतुर्भूत हैं और द्वितीय प्रकृति वा गुणके मूलद्रव्य (कारणद्रव्य) या समवायीकारण-उपादान (अरकान या अनासिर^३) चतुर्माभूतोंके समवायसे बने प्रथम-प्रकृतिविशिष्ट द्रव्य हैं। अतः चिकित्सामें उपयुक्त कार्यद्रव्यो वा औषधद्रव्योंके कारणद्रव्य (अनासिर) वस्तुतः ये ही उपादान (अज्जाऽ) हैं जो स्वयं ससृष्ट (मुरक्कब) हैं और जो क्रिया-प्रतिक्रियाके अनंतर एक नवीन ससर्गज गुणांतर (इस्तिजाजी कैफियते)—मिजाज सानी (द्वितीय प्रकृति वा गुण) आविर्भूत कर देते हैं। जिस तरह मूलप्रकृति (प्रथम मिजाज)के उपादान, कारणद्रव्य या मौलिक (अनासिर) द्रव्यमात्र—संपूर्ण ससृष्टद्रव्य (तमाम मुरक्कबात या मुस्तजिन)में अपने जातिस्वरूप (विशेष)पर स्थिर रहते हैं, उसी तरह द्वितीय प्रकृति के उपादानसाधनभूत घटक (अनासिर) भी उक्त ससृष्टद्रव्य (मुरक्कब)में अपने जातिस्वरूपपर स्थिर रहते हैं। इसका प्रत्यक्ष उदाहरण दूध है।

१. यूनानी द्रव्यगुणप्रतिपादित 'मिजाज सानी' आयुर्वेदोक्त 'गुण' (वैधकीय) वा प्रकृति है। भेद केवल यह है कि यूनानीमें कैफियतकी भाँति मिजाज सानी (तबीअत) भी केवल चार होते हैं।

२. यहाँ मूलद्रव्य या अनासिरसे कारणद्रव्य या समवायीकारण अर्थात् उपादानसाधनभूत द्रव्य अभिप्रेत है, जिनका महाभूत वा तत्त्वरूप (वसीत) होना अनिवार्य नहीं है।

दूध वस्तुतः एक विशेष आप्य तत्त्व, दूसरे स्नेह और तीसरे पनीर इन उपादानत्रयसे ससृष्ट वा सघटित (मुरक्कब) है। दूधके विश्लेषण और विघटन (तहलील व तजुज़िया)से ये उपादान त्रितय पृथक्-पृथक् प्राप्त हो जाते हैं। अस्तु, प्रथम यदि द्वितीय प्रकृतिके उपादान (अनासिर) अपने जातिस्वरूपोपर स्थिर न रहते, तो दूधका वियोजन उक्त उपादानोके रूपमें हो सकता। द्वितीय यह कि उक्त द्रव्यका विश्लेषण (इनहलाल) अग्नि, जल, वायु और पृथिवीके रूपमें होता। उक्त अवस्थामें उसका मिज़ाज अव्वली (प्रथम प्रकृति) होता नकि सानवी (द्वितीय प्रकृति)। यह भी अनिवार्य है कि उभय मिज़ाजोंके कारणद्रव्य (अनासिर) अत्यन्त सूक्ष्म न हो। कारण अत्यन्त सूक्ष्म होनेसे स्वरूप मिथ्या हो जाता (स्वरूप नहीं बनता) है।

वक्तव्य—इस विषयमें मतभेद है कि मिश्रण वा संयोग (इम्तिज़ाज)में मूलद्रव्य अपने गुण-कर्मका परित्याग करते हैं या नहीं। यूनानी दार्शनिकोंके एक दल वा समुदाय (असहावे खलीत)का यह मत है कि मूलद्रव्य अपने गुणोका परित्याग नहीं करते। उनके मतानुसार मूलद्रव्योका संसर्ग वा संयोग (इम्तिज़ाज) शुक्त और मधुके मेल जैसा है और मिश्रण (मज़ोज)का गुण रखता है जिसमें मूलद्रव्योके समस्त लक्षण (ख़वास) शेष रहते हैं। परन्तु स्वतन्त्र यूनानी वैद्योने उक्त सिद्धांतका खंडन कर दिया है। उनके मतसे मूलद्रव्योके उक्त संयोग (इम्तिज़ाज)में वह (मूलद्रव्य) अपने गुणोका परित्याग कर देते हैं और एक माध्यमिक गुण वा नवीनगुण—गुणांतर (दरमियानी कैफ़ियत या नई कैफ़ियत मिज़ाजिया)को प्राप्त करते हैं। प्राचीन यूनानी दर्शनमें इस विषयमें भी मतभेद है कि ससृष्ट (मुरक्कब)में मूलद्रव्य शेष रहते हैं अथवा नहीं। एक वर्गके मतसे मूलद्रव्य अपने स्वरूपोका परित्याग कर देते हैं। परन्तु शैखुरैड्स और प्रायः दार्शनिको-विद्वानोका यह मत है कि ससृष्टद्रव्य (मुरक्कब)में मूलद्रव्य शेष रहते हैं। इसके लिए वे प्रयोग, परीक्षण और प्रत्यक्ष अनुभव (तज़रिबा)को प्रमाण मानते हैं। अस्तु, नलिकायत्र (करख अबीक)के द्वारा संसृष्टद्रव्यो (मुरक्कबात)का पृथक्कीकरण (तजुज़िया) करने पर उनमें मूलद्रव्य पाये जाते हैं। उक्त मतके अनुसार यह सिद्ध है कि जाज़्म और स्यावर पदार्थ योग हैं न कि मिश्रण तथा योगोंमें मूलद्रव्य अपने स्वरूपो (सूरते नौइय्या)का परित्याग नहीं करते। आधुनिक रसायनशास्त्रसे भी जहाँ उपर्युक्त मतका समर्थन होता है वहाँ मत (सम्प्रदाय) विशेष (तशाबोह हिस्सी)के समर्थक मतोंका खंडन भी हो जाता है। क्योंकि उपर्युक्त कथनके विरुद्ध इस मतके अनुसार जाज़्म और स्यावर पदार्थ यौगिक नहीं, अपितु मिश्रण हैं। इसी प्रकार जो दार्शनिक इस मतके अनुयायी हैं कि यौगिकोंमें मूलद्रव्य अपने जातिस्वरूप (सूरते नौइय्या)का परित्याग कर देते हैं, उनके मतका भी खंडन हो जाता है।

उपर्युक्त प्रमाणोंसे जब यह सिद्ध हो गया कि उक्त प्रकारके औषधद्रव्योंके समस्त उपादान (अजज़ाऽ) अपने जातिस्वरूप पर स्थिर रहते हैं, तब यह भी स्पष्ट हो गया कि उक्त घटकों और उपादानोंसे विभिन्न गुण-कर्म भी अवश्य प्रकट होंगे। इसी कारण ऐसे द्रव्योको मुरक्कबुलकु वा (अनेकवीर्य, बहुवीर्य या समिश्रवीर्य) कहा जाता है, जिसका यह अर्थ है कि ये द्रव्य कतिपय गुणों (कुव्वतो) और वीर्यों (ज़ोहरो) के समाहार हैं अर्थात् उनके समवायसे ससृष्ट (मुरक्कब) है। यह गुण-कर्म न्यूनाधिक विभिन्न (या परस्परविरोधी) होते हैं। यहाँ तक कि उक्त मिश्रता कभी-कभी विरोधकी सीमातक पहुँच जाती है। उदाहरणतः एक वीर्य (ज़ोहर) यदि वाहिनियोंको सकुचित करनेवाला (काविज उरूक) होता है, तो दूसरा वीर्य (ज़ोहर) वाहिनीविस्फारक (मुफ़त्तेह उरूक)।

वक्तव्य—मुरक्कबुलकु वा (बहुवीर्य)से यूनानी वैद्योको वह औषधद्रव्य अभिप्रेत है जिसका वीर्य (ज़ोहर) अनेक उपादानोंसे ससृष्ट हो और उनमेंसे प्रत्येक उपादानकी प्रकृति भिन्न हो। ऐक्य-रूपलाभ और सगठनोपरात इस प्रकार सम्यग्रूपसे समवेत न हो गया हो कि आमाशयमें प्राप्त होनेके उपरांत वे उपादान परस्पर पहिचाने और भिन्न न किये जा सकें और एक ही कर्म प्रकाशित करें। प्रत्युत आमाशयमें उसके उपादान वियोजित होकर प्रत्येक अपना कर्म प्रकाशित करे और उन उपादानोंके कारण भिन्न-भिन्न कर्म प्रकाशमें आयें तथा उपादानोंके माद्वेकी स्थूलता (कसाफ़त), सूक्ष्मता या तरलता (लताफ़त), सगठन (तरकीब) और समवाय (इम्तिज़ाज)के अनुकूल कर्म प्रकाशित

हो। अस्तु, सूक्ष्ममाहानिर्मित उपादानका कर्म षोडश (तीक्ष्ण-आधु) प्रकाशित हो और मूलमाहाभूत उपादानका विलम्ब (मन्द)से। इसी आधारपर समुदाय (इम्पिजाज)का अनुमान कर लेना चाहिए। जैसे—जदवार, चोबचीनी फादजहर हैबानी, गुलाबपुष्प और प्राय विषघ्न औषधद्रव्य (अद्विया फादजहरिया) और समस्त बाजीफर औषध-द्रव्य, जैसे—शकाकुलमिश्री, वहमन, वूजोदान, जायफल, जराबद (ईद्वरमूल) और सोठ। इस प्रकारके वानस्पतिक द्रव्योंमें मूलभूतद्रव्य (रतूबत फजलिया) प्रसादार वा मूलभूत द्रव्य (रतूबत असलिया)में बलवान् होते हैं। इसलिए उन्हें कोड़े खा जाते हैं और वे विगड़ जाते हैं।

(३) जीहर वा वीर्य ।

शीखका बयान है—यूनानी वैद्य (अतिव्याज) जब किन्ना औषधद्रव्यके विषयमें यह कहे कि “उसका वीर्य (कुत्तन) कतिपय विरोधी वीर्योंसे समुष्ट (मृग्यनब) है” तब उसका अर्थ यह न समझना चाहिए कि उसका एक ही उपादान (जुज) उपादानका भी आश्रयभूत है और नीचलनाका भी, और उसी एक उपादानमें उभय कम पृथक्-पृथक् निष्पन्न होते हैं, क्योंकि ऐसा होना (एक ही उपादानसे एक समयमें दो विरोधी गुणकर्मोंकी निष्पत्ति) अमभव है। वस्तुस्थिति यह है, कि उक्त उभय कर्म उनके दो भिन्न-भिन्न उपादानोंके आश्रित होते हैं जिनसे उक्त औषधद्रव्य सघटित वा समुष्ट (मृग्यनब) है।

जीहर फज्जाल (प्रधान तत्त्व वा प्रधान वीर्य)—ऐसे औषधद्रव्योंमें विविध क्रियाजननसमर्थ सारभाग अर्थात् जीहर (सत्त्व वा वीर्य) माधारणतया न्यूनाधिक हुआ करते हैं। उनमें जो जीहर बलवान्, वीर्यवान् और विशेष शक्तिपन्न होता है, उक्त औषधद्रव्यके उपयोगमें उसी जीहरका कर्म अभीष्ट होता है। उमें जीहर फज्जाल (वा जीहर मुवस्मिर) और जीहर असली कहा जाता है (आयुर्वेदप्रतिपादित वीर्य^३ उक्त जीहर है। अस्तु, जीहर फज्जालके लिए ‘प्रधान वीर्य’ वा ‘प्रधान मन्त्र’ या केवल ‘वीर्य’ सजाओंका उपयोग उचित प्रतीत होता है।), जैसे—अहिफेन जो पोम्तेका दूष या घृत है, मन्त्र होनेपर भी यह अनेक जीहर (मन्त्रों)में समुक्त है। किन्तु उसका एक स्वप्नजनन और वेदनाश्लापन (अहिफेनीन) जीहर भूतप्रसादातिशयम्प (क्रिया जननसमर्थ) सारभाग वा प्रधान सत्त्व वा प्रधानवीर्य (जीहर फज्जाल) कहलाता है। उसीको लेकर अहिफेन (अफीम)का अधिक उपयोग किया जाता है। इसका द्वितीय जीहर (वीर्य) धोर वामक है जिसको लक्षणानुसार ‘वामक अहिफेन’ कहा जाता है। इसी तरह इसमें और भी अनेकानेक मन्त्र या वीर्य (जवाहिर) और उपादान पाये जाते हैं।

प्राकृतिक औषधद्रव्य अधिकतया मुरक्कवर्तकुवा (समिश्रवीर्य) ही होते हैं—ससारके अधिकांश वानस्पतिक और जातम औषधद्रव्य जो निमर्गन प्राप्त होते हैं, वस्तुतः विभिन्न मन्त्रों (जवाहिर) और उपादानों (अज्जाज)-से समुष्ट ही हुआ करते हैं जिनको हम विट्पेपन (तहलील और तजुलिया)के विविध साधना द्वारा पृथक् वा विशिष्ट

१ वह द्रव्य या न्यूत जो औषधद्रव्यके मूल उपादानोंमें सम्यक् रूपमें मिश्रीभूत (समवेत) न हुई हो। अस्तु, अल्पकालमें उक्त द्रव्यका कतिपय भाग विलीनप्राय हो जाता है, जिसमें उसका काष्ठभाग (निर्म) फट जाता है और द्रव्यके कतिपय भागोंमें प्रकोथ उत्पन्न होकर कीड़े बन जाते हैं जो धीरे-धीरे काष्ठभाग (जिम)को खाकर नष्ट कर देते हैं। अन्वामाविक द्रव्य।

२ स्वानाधिक या मन्त्र द्रव्य।

३ वीर्यका स्वरूप यत्नान्ते हुए शिवटामनेन लिखते हैं—“वीर्यं शक्ति सा च पृथिव्यादीना भूताना य सारभागस्तदतिशयरूपा बोध्या।” कर्मलक्षण वीर्य। मन्त्र।

४ उदाहरणतः पुष्प, फल, त्वक्, रीज और समग्र पौधा (पचाज) तथा प्राणिज औषधद्रव्य, जैसे—कस्तूरी, अथर, जुदेदम्बर इत्यादि। इनमें कदाचित् कोई गुंसा उदाहरण एक भी न मिल सके जिसके विषयमें यह विश्वासपूर्वक कहा जा सके कि वह विभिन्न वीर्योंसे समुष्ट नहीं है। कदाचित् ऐसे अलम्ब

करनेका यत्न किया करते हैं। उदाहरणतः दूधसे घी, पनीर, जलाश और शर्करा (दुग्धशर्करा-सुक्करेलन्नी) इत्यादि निकाली जाती हैं। गन्ने, अगूर, शरकद और खजूर इत्यादि से शर्करा प्राप्त की जाती है।

बहुसंख्यक पार्थिव द्रव्य भी जबतक उन्हें कृत्रिम साधनोंसे शुद्ध नहीं कर लिया जाता, विभिन्न उपादानोंसे संयुक्त ही हुआ करते हैं।

नि सार भाग, काष्ठभाग या सिट्टी (सुफल-फोक)—हम जब किसी बहुवीर्य (मुरक्कबुलकुवा) औषधद्रव्यके प्रधानवीर्य—सक्रिय सत्त्व या द्रव्याश (जोहर मुवस्सिरा)को प्राप्त करना चाहते हैं, चाहे हम उसे अमिश्र रूपमें प्राप्त कर सकें या समिश्र रूपमें, तब उसे हम जल आदिमें भिगो देते हैं या ब्वाथ करते हैं। तदुपरांत निचोड़कर हम उसका स्वरस (उसारा) या तेल आदि प्राप्त करते हैं या अर्क परिशुत करते हैं। तात्पर्य यह कि हम इस उद्देश्यकी सिद्धिके लिए विभिन्न साधन काममें लाते हैं, जिससे हम तज्जात सारभाग वा वीर्यभाग (मुवस्सिर अज्जाड) अमिश्र वा समिश्र रूपसे प्राप्त कर लेते हैं। उसे पृथक् कर लेनेके उपरान्त एक वस्तु जो अविलेय रूपमें शेष रह जाती है, उसे हम नि सार भाग वा सिट्टी (सुफल) कहा करते हैं। यदि गवेष्णात्मक सूक्ष्म दृष्टिसे निरीक्षण किया जाय, तो यह केवल हमारी एक कल्पना है। वरन् काष्ठभाग वा सिट्टी (फोक) भी एक सत्त्व वा जोहर है, जो अन्य समयमें अन्य प्रयोजनके साधनार्थ उपयोग की जा सकती है और वह अन्यान्य द्रव्यों में विलीन हो सकती है।

(४) द्रव्यका प्राकृतिक और अप्राकृतिक (कृत्रिम) सगठन।

इस सगठनके, जिसमें कतिपय संसृष्ट उपादान सम्मिलित होते हैं (अर्थात् औषधद्रव्योंकी द्वितीय प्रकृति मिजाज सानीके) यह दो भेद हैं

(१) प्राकृतिक सगठन वा प्रकृति (तरकीब तबई वा मिजाज तबई)—वह है जो प्रकृति (तबीअत)की ओरसे प्राप्त होता है। जैसे—दूधका सगठन जो वास्तवमें निसर्गत एक विशेष आप्य तत्त्व (माइय्यत), स्नेह और पनीरके^१ समवायसे प्राप्त हुआ (मम्जूज) है। इन तीनोंमेंसे प्रत्येक उपादान भिन्न-भिन्न महामूर्तोंके समवायसे बना वा संसृष्ट (मुम्जिज, मुरक्कब) है और अपना एक विशेष मिजाज (गुण-प्रकृति) रखता है। ऐसे द्रव्योंको प्राकृतिक कार्य-द्रव्य (मुरक्कब तबई) कहा करते हैं। यह द्वितीय प्रकृति (मिजाज सानी) प्रकृति(तबीअत) की क्रियासे होती है न कि कृत्रिम सगठन (सिनाअत) की क्रियासे।

(२) अप्राकृतिक (वा कृत्रिम) सगठन वा प्रकृति (तरकीब सुनाई वा मिजाज सुनाई)—उदाहरण-स्वरूप प्रायः योगौषधो (अदविया मुरक्कवा) का सगठन (तरकीब) जो औषधालयोंमें प्राकृतिक औषधद्रव्यों (अमिश्र औषधद्रव्यों)के संसर्ग (योग)से या योगौषधोको दोबारा मिलानेसे प्राप्त होता है, जैसा तिरियाक इत्यादि। तिरियाकके प्रत्येक उपादानका एक भिन्न गुण-स्वभाव होता है। इनके योग वा सगठनमें न्यूनाधिक विभिन्न औषधद्रव्य सम्मिलित होते हैं जिनमेंसे प्रत्येक योग (दवा) कारणद्रव्यों (अनासिर)के समवाय या सगठनके विचारसे अपना एक विशेष मिजाज (प्रकृति) रखता है। परंतु जब समस्त औषधद्रव्य (उपादान) संसृष्ट वा समवेत हो जाते हैं, तब योगसमुदाय (मजमूवा मुरक्कब)में एक नवीन संसर्गज गुण-आकृति अर्थात् समिश्र गुण-प्रकृति (इम्तिजाजी हय्यत वा दूसरा मिजाज) उत्पन्न हो जाती है। चूँकि उसमें अनेक उपादान अपने जातिस्वरूप पर शेष रहते हैं, इसलिए वे अपना-अपना गुण-कर्म प्रकाशित कर सकते हैं। इसी कारण कभी ऐसा भी होता है कि एक ही औषधसे विभिन्न काल वा विभिन्न शरीरावयवमें परस्पर विरोधी एवं भिन्न गुण-कर्म प्रकाशित होने लगते हैं। एक ही औषधद्रव्यका एक उपादान यदि उष्णताजननका कारण होता है, तो दूसरा उपादान शैत्यजननका। परंतु यह उस समय होता है जब

एवं दुष्प्राप्य उदाहरण खनिज द्रव्योंमें उपलब्ध हो सकें, जो विभिन्न कर्मोत्पादक उपादानोंसे संसृष्ट होनेके स्थानमें एकवीर्य (मुफरदुलकुवा) हों।

१ यह प्रगट है कि दूध के संसृष्ट उपादानत्रय (स्नेह, पनीर और आप्य उपादान)के गुण-कर्म एक दूसरे से मिला हैं।

कि उक्त औषधके उपादान कर्मके विचारसे एक दूसरेके विरोधी होते हैं। अस्तु, गुलाबके भीतर यही गुण वर्तमान होता है। इसमें एक वीर्य (जीहर) उष्ण है और दूसरा वीर्य (जीहर) शीतल (इसी प्रकार इसमें एक वीर्य मृदु-सारक) (मुलव्यिन) है और दूसरा सग्राही (काविज)। रेबदचीनी प्रथमतः रेचन कर्म करती है और अतमें सग्राही (कब्ज) कर्म, परंतु वायुप्रणालियाँ (उरुक खरून) इससे विस्फारित हो जाती है।

विरल और अविरल (घन) सयोगके विचारसे द्वितीय प्रकृति (मिजाजसानी)के भेद —

यूनानी हकीमोंने विरल और अविरल सयोगके विचारसे द्वितीय प्रकृति (मिजाज सानी)के निम्न दो भेद किये हैं

(१) अविरल सयोग वा घन द्वितीय प्रकृति (मिजाजसानी मुस्तहकम वा कवी)—

इस प्रकारके मिजाज सानीके ससृष्ट वा समवेत उपादान इतनी दृढतापूर्वक परम्पर सहित, सक्षिप्त एव एकत्रीभूत (घनीभूत) होते हैं कि उनका वियोजन गरीरकी प्रकृतोष्मा (हरारते गरीजी)के लिए दुष्कर है। यही नहीं अपितु अग्निद्वारा तोत्र उत्ताप पहुँचाने पर भी वे पृथग्भूत नहीं होते। अस्तु जलमें ववधित कर उन्हें पृथक् करनेका विचार स्वप्नवत् है। इस प्रकारके मिजाज (समवाय वा सयोग)को अविरल सयोग अथवा घन द्वितीय प्रकृति (मिजाज सानी मुस्तहकम) कहते हैं। सुतरा पीतल इसी प्रकारका ससृष्ट द्रव्य (मुरक्कब) है, अर्थात् पीतल जस्ता और ताम्रसे ससृष्ट है और उसका यह समवाय-द्वितीय प्रकृति इतना सुमहत् एव घनीभूत होती है कि उक्त उपादान अग्निपर द्रवीभूत करनेपर भी पृथक्कीभूत (विच्छिन्न) नहीं होते।

यूनानी वैद्य इस प्रकारके मिजाजका उदाहरण सुवर्ण वतलाते हैं। उनके मतानुसार सुवर्ण उत्तम एव शुद्ध पारद और शोख रंगकी गंधकका यौगिक है और इसका उक्त समवाय (मिजाज सानी) इतना सुसह्य, अविच्छेद्य और अविरल होता है कि इसके उक्त उपादान अग्निके द्वारा भी वियोजित नहीं किये जा सकते। परंतु सुवर्ण यौगिक है, कि अयौगिक (वसीत) इस विषयमें यूनानी तज्जोमें मतभेद है। उत्तरकालीन विद्वानोंका एकवर्ग इसको अयौगिक स्वीकार करता है और सत्य एव विज्ञानसम्मत बात भी यही प्रतीत होती है। सहस्रशः रसायनविद्याके आचार्योंने इस बातका अथक प्रयत्न किया कि गंधक और पारदसे सुवर्ण बनाया जाय, किंतु अद्यावधि यह बात सुननेमें नहीं आयी कि कोई इस प्रयत्नमें सफलमनोरथ हुआ हो। इसी कारण इस प्रकारके मिजाजका उदाहरण पीतल दिया गया है, जिसके मिजाजसानी (द्वितीय प्रकृति)में किसी प्रकारका सदेह नहीं हो सकता।

(२) विरलसयोगी द्वितीय प्रकृति (मिजाजसानी रिख्व)—

विरलसयोगी वा मृदुप्रकृतिनिष्ठ औषधद्रव्य भक्षणोत्तर शरीरकी प्रकृतोष्माके प्रभावसे अपने मूलद्रव्यो या

1. किसी-किसीके अनुसार इसके स्निग्ध और रुक्ष उपादानका सयोग इस मीमाको पहुँच गया है कि अग्नि उन्हें पृथक् करनेमें विवश है। जय अग्नि सुवर्णके जलीय भक्षको वाष्पीभूतकर उद्दानेके लिए प्रवाहित करना चाहती है तब उसके समस्त पार्थिव उपादान ऐसी दृढतापूर्वक मिश्रीभूत होते हैं, कि अग्नि इस बातमें विवश होती है कि सुवर्णमेंसे पार्थिव उपादानोंको अधःक्षेपितकर जलाशयो पृथक् कर उड़ावे। यद्यपि काष्ठ, घा और नागमें वह ऐसा कर सकती है, अस्तु, इन वस्तुओंको जलानेमें उनमेंसे जलाशय पृथक् होकर उड़ जाता है और पार्थिव उपादान अवशेष रह जाते हैं तथा काष्ठ और रोंगे आदिका जाति स्वरूपनष्ट हो जाता है। ऐसे द्रव्य जय शरीरमें पहुँचते हैं और यदि वे अनुष्णाग्नीन (मोतदिल) होने हैं, तब शरीरमें उम्र समयतक शेष रहते हैं कि शारीरिक उष्णता उनके स्वरूपको परिवर्तित कर देती है और विकृत कर देती है। यदि उम्रमें कोई गुण प्रचल है तो उम्र दशामें ना उम्र समय तक शेष रहते हैं कि उनके स्वरूप शारीरिक उष्मासे विकृत हो जायें (अज्ञानानुद् अदविद्या)।

उपादानोमे वियोजित हो जाते हैं और उनमें कतिपय उपादानोंसे कतिपय उपादान विनष्टप्राय और भिन्न हो जाते हैं। उनमेंसे प्रत्येक उपादान एक भिन्न कर्म करता है जिसमें एक कर्म दूसरेका विरोधी होता है अर्थात् उष्णताजनक और शीतलताजनक उपादान वीर्यभाग (कुब्जते) पृथक्-पृथक् होते हैं। इसी प्रकार तत्स्थ सग्रहणीय और विरेचनीय वीर्यो (कुब्जते)के उपादान (अज्जाऽ) भिन्न-भिन्न होते हैं जिनमें उक्त औषधद्रव्य समूह होता है। उक्त उपादानद्वय आप्य और पाथिव है। पाथिव उपादानमें वह षट्ज उत्पन्न करता है और आप्यसे विरेक लाता है। उदाहरणतः मसूर, करमकल्ला और चुकंदर विरेक भी लाते हैं और धारक (काजिज) भी है। उनमें विरेचनीय कर्म आप्य तत्त्वके आश्रित और मग्नशुण्णीय कर्म पाथिव तत्त्वके अधीनस्थ है। उक्त द्रव्यत्रय सग्राही पाथिव मत्त्व (जौहरअरजो काविज) और आग्नेय तरलक्षारसत्त्व (माहें लतोफ वोरकी नारो)के योगिक है। अस्तु, जब इनको जलमें वधित करते हैं तब क्षारसत्त्व (जौहर शोर) उष्ण जलमें निकल आता है। इसलिए इनका काढा विरेचक होता है और स्थूल सग्राही पाथिव मिट्टी (जिर्म) अवशेष रह जाती है। यदि काढा पिया जायगा तो विरेक आने लगेंगे। यदि काढा फेंककर सिट्टी खायी जायगी तो मलावष्टभ (कब्ज) उत्पन्न हो जायगा। इसका कारण यह है कि इनका सयोग या सगठन अविरल वा घन (अविच्छेद्य) नहीं होता। समस्त औषधद्रव्य ऐसे ही उपादानों या घटकोंमें समूह और सघटित होते हैं। उनमें कतिपय औषधद्रव्य ऐसे हैं कि उनमें विरोधी गुण (कुब्जते) निपातमें (विल्फेल) वर्तमान होते हैं और उनके विभिन्न गुणस्वभावनिष्ठ सत्त्वोंमें मेल (इम्तिज्जाज) नहीं होता। इस प्रकारके औषधद्रव्यके भी ये दो भेद हैं—प्रथम वह जिनके विभिन्न गुण स्वभावनिष्ठ सत्त्वोंका ज्ञान स्पष्टरूपसे होता है। बिजौरा नीबूके पीले छिलकेका स्वभाव (तवीअत) भीतरके सफेद गूदेसे विपरीत है। इन उभय वस्तुओंका स्वभाव उसकी अम्लता और बीजोंके विपरीत है। द्वितीय वह जिनके विभिन्न गुणस्वभावी सत्त्व आवरित होते हैं, जैसे—इसबगोलके बीज, जिसके आंतरिक भागके ऊपरका आवरण और उक्त आवरणके ऊपरके भाग जिनका लुआव (लवाव) निकलता है, शीतल है। परंतु उक्त आवरणके नीचेका भाग जो गिरीवत् (मीगोकी तरह) होता है, परम उष्ण है। सुतराँ आवरण उपरिस्थित शीतल भाग और भीतरकी उष्ण गिरी (मग्ज)के बीच आड (परदा) होता है। जब इसकी समूचा खाया जाता है तब उक्त आवरण अपनी कठोरताके कारण अतः स्थित गिरी (मग्ज)को ऊपरकी ओर उठने और प्रवेश (नफूज) करनेसे रोकता है। अतएव उपरिस्थित भागसे शीत उत्पन्न होता है। जब कूटकर खाया जाता है, तब भीतरकी उष्ण गिरी भी आवरणरहित होकर उष्णता उत्पन्न करती है। यही कारण है कि कूटा हुआ इसबगोल लगानेसे ब्रणो (फोडो)का परिपाक करता है और समूचा इसबगोल फोडोको अपरिपक्व रखता है तथा दीपको दूसरी ओर फेर देता है। अस्तु, जो यह कहते हैं कि इसबगोल कूटनेसे विपक्व हो जाता है उसका कारण यही होगा कि उसके भीतरका भाग आवरणशून्य हो जाता है। कतिपय द्रव्य ऐसे हैं कि उनमें यद्यपि विरोधी गुणोंका निश्चय ससर्ग वा निपातसे (विल्फेल) नहीं होता, तथापि उनका एक दूसरेसे भिन्न होनेका ज्ञान (मुमय्यज) शीघ्र हो जाता है। उदाहरणतः करमकल्ला और मसूर। यद्यपि इनके उपादानोंमें परस्पर भिन्नताका ज्ञान सरलतासे नहीं हो पाता, क्योंकि सब ग्रथित वा सहत रूपसे एक ही घटक प्रतीत होते हैं, तथापि जब वे हमारे शरीरमें पहुँचते हैं और हमारे शरीरकी प्रकृतोष्मा (हरारते गरीजी) उनमें अपना प्रभाव करती है, तब भिन्न होकर पृथक्-पृथक् गुणोंका प्रकाश करते हैं। यह उसी दशामें समभव हो सकता है जबकि औषधद्रव्यका मिज्जाज (सघटन) अविरल वा घन न हो (मृदु वा विरल हो)। जितनी यह सयोगजन्य विरलता वा कमजोरी अधिक होती है, उतना ही शीघ्र उसके उपादान पृथकीभूत हो जाते हैं।

कभी-कभी मिज्जाज सानी (द्वितीय प्रकृति) सयोगकी दृढता, स्थिरता और घनताके विचारसे प्रथम भेदकी अपेक्षया विरलतर और मृदुतर अर्थात् अविरल वा अविच्छेद्य नहीं (कमजोर) होता है अर्थात् उसका सगठन विरल (खीला) और नरम होता है। इसको विरल सयोगी द्वितीय प्रकृति, विरल सयोग (मिज्जाज सानी रिखव) कहते हैं। सयोग की विरलता एव मृदुताके तारतम्य भेदसे पुनः इसके निम्न भेदत्रितय बतलाये जाते हैं —

(१) अत्यल्प विरल सयोग (रिख्व मुत्लक) —

यदि इसका सगठन केवल इतना विरल (ढीला वा नरम) हो कि जलमें ववथित करनेमें नहीं, प्रत्युत प्रत्यक्ष अग्निका सयोग होनेसे इसके उपादान पृथक् हो जायें, तो उसको अत्यल्प विरल सयोग (रिख्व मुत्लक) कहते हैं। इस भेदका उदाहरण यूनानी वैद्य 'वावूना' देते हैं। इसमें एक सत्त्व (जौहर) सग्राही है और दूसरा विलीन-कर्ता—विलयन वा विलायक (मुहल्लिल) होता है। ये दोनों जौहर जलमें ववथित करनेमें पृथग्भूत नहीं होते। वावूना जब जलमें ववाथ किया जाता है, तब इसके उक्त दोनों उपादान मिले हुए वावूनामें निकलकर जलमें आ जाते हैं। ऐसा नहीं होता कि उबालनेसे एक सत्त्व पृथक् हो और दूसरा वावूनामें रहे। इसे देर तक पकानेमें भी जल इसके किसी प्रधान मत्त्वकी शक्ति (कुव्वत)को नष्ट नहीं करता, जिसमें केवल दूसरे सत्त्वका वीर्य छेप रहे। तात्पर्य यह कि चाहे थोड़ी देर तक पकाया जाय चाहे बहुत देर तक इन उभय मत्त्वोंके वीर्य युगपत् स्थिर रहते हैं। यही कारण है कि जिस तरह पकाये हुए वावूनामें उभय वीर्य पाये जाते हैं, उसी तरह जिम जलमें वावूना ववथित किया जाता है, उसमें भी उभय वीर्य उपस्थित रहने हैं। जितना अधिक पकाया जाता है, उतना अधिक यह वीर्य जलमें प्राप्त होते हैं और वावूनेकी मिट्टीसे कम हो जाते हैं। परन्तु जब वावूनेको अग्निमें जलाया जाता है, तब जिस प्रकार काष्ठके उपादान जलनेमें वियोजित हो जाते हैं, उसी प्रकार इसके भी उभय उपादान पृथग्भूत हो जाते हैं।

(२) अतिविरल सयोग (रिख्व जिह्नु) —

कभी-कभी औषधद्रव्योका उक्त सयोग वा सगठन इससे भी विरल और मुदु होता है अर्थात् उसका सगठन धीमेमें नहीं, प्रत्युत ववथित करनेसे विघटित हो जाता है। फलतः एक उपादान दूसरेसे पृथक् या वियुक्त हो जाता है। ऐसे द्रव्यको अतिविरल वा मुदु-औषधद्रव्य (दवाऽरिख्व जिह्नु) कहते हैं। इस प्रकार औषधद्रव्यका उदाहरण यूनानी वैद्योंने 'मसूर' दिया है। इसमें एक सत्त्व विलीनकर्ता (मुहल्लिल) है जो जलमें ववथित करनेमें अलग हो जाता है अर्थात् इसकी विलीनकर्तृशक्ति (कुव्वत मुहल्लिला)के आश्रयभूत सूक्ष्म उपादान (अजजाज्जलीफा) जलमें निकलकर आ जाते हैं और उसकी सिट्टी (जिर्म)में साद्र सग्राही वीर्य (कुव्वत काविजा कमीफा) अवशेष रह जाता है। क्योंकि सग्राही वीर्यके आश्रयभूत स्थूल उपादान उसकी सिट्टीमें स्थित रहते हैं। तात्पर्य यह कि ववाथ करनेसे इसका विलीनकर्ता वीर्य (जौहर मुहल्लिला) सग्राही वीर्य (जौहर काविजा)में पृथक् हो जाता है। इसका दूसरा उदाहरण 'करमकल्ला' है जिसका जौहर (वीर्य) दो चीजोंके ममवायमें समृष्ट (मुरक्कब) है। एक पार्थिव द्रव्य जो कब्ज उत्पन्न करता है और द्वितीय तरल द्रव्य (मादे लतीफ) जिनमें क्षारत्व एवं लवणता होती है, इस कारण स्वच्छता (जिला) प्रदान करता है। अतः जब इसको ववथित करते हैं तब तरल (लतीफ) और क्षारीय द्रव्य उसकी सिट्टी (जिर्म)से पृथक् होकर जलमें निकल आता है और सग्राही पार्थिव वीर्य छेप रह जाता है। अतएव उसका ववाथ सारक होता है और मिट्टी (जिर्म) सग्राही। यह नियम है कि ऐसे द्रव्यको जितना अधिक ववाथ किया जायगा, उसका वीर्य जलमें अधिकाधिक आता जायगा और उसकी सिट्टीमें कम होता जायगा। यदि ऐसे औषधद्रव्योंमें विरोधी वीर्य (कुव्वत मुतजाहा) न हो तो भी उनको ववथित करनेमें उनका वीर्य ववाथमें आ जाता है। यही दशा मसूर और कुक्कुटमासकी है। पका देनेसे उनके विरोधी वीर्य वियोजित हो जाते हैं। यही दशा मूली और प्याज की है। इसी कारण कहते हैं कि मूली अन्य द्रव्योंको तो परिपाचित कर देती है, किन्तु स्वयं पाचित नहीं होती। क्योंकि अपने सूक्ष्म वीर्य (लतीफ जौहर)के कारण अन्य द्रव्योंको पचाती है, किन्तु जब वह सूक्ष्म वीर्य उससे दूर हो जाता है और केवल स्थूल वीर्य (कसीफ जौहर) छेप रह जाता है, तब यह नैपदार (लज्जि) भी होता है और गुरुपाकी भी। यद्यपि प्रथम वीर्य चैप (लज्जत)का छेदन करता है। इस प्रकारके अविल औषधद्रव्य अनिवार्यतः दो वीर्योंसे समृष्ट (मुरक्कब) होते हैं जिनमेंमें एक सूक्ष्म वा तरल (लतीफ) होता है जो ववाथ करनेके उपरांत सिट्टी (जिर्म)से भिन्न हो जाता है और उत्पत्ताने पामृत हो जाता है। दूसरा स्थूल

वा साद्र (कसीफ) होता है जिसका उष्णतासे पराभव नहीं होता और औषधीय वीर्यसे वियुक्त नहीं हो सकता। जिस औषधद्रव्यके उपादानोका सयोग (मिजाज) जितना विरल या मृदु होता है, उतना ही कम क्वाथ करनेसे उसका वीर्य जलमें क्षीघ्र निकल आता है। यदि कम पकाया जाय तो क्वाथमें उसका वीर्य स्वल्प आता है और उसकी सिट्टी (जिर्म)में भी वीर्य शेष रहता है। यदि अधिक क्वथित किया जाय तो वीर्य सम्यक्त्तया (नि शेष) क्वाथमें आ जाता है और उसकी सिट्टीमें तनिक भी शेष नहीं रह जाता। इससे यह निष्कर्ष निकलता है कि यदि अत्यधिक क्वथित किया जाय तो उसकी सिट्टीके साद्रावयव भी जलमें समाविष्ट होने लगेंगे। सुतरा जो लोग मसूरका विरेचनीय वीर्य जलमें अल्प ग्रहण करना चाहते हैं, उनको चाहिये कि इसको अल्प क्वाथ करें और यदि अधिक ग्रहण करना चाहते हो तो अधिक क्वाथ करे। परंतु यह ध्यान रखें कि सग्राही उपादानोंमेंसे कोई द्रव्य क्वाथमें निकलकर सम्मिलित न होने लगे। यदि यह अभीष्ट हो कि थोड़ा मात्रामें सग्राही उपादान भी क्वाथमें समाविष्ट हो जायें, तो अधिक क्वाथ करे। किंतु यह ध्यान रहे कि अत्यधिक क्वाथ करनेमें अतत् क्वाथमेंसे विरेचनीय वीर्य नष्ट हो जाता है। यदि विरेचनीय वीर्यको नि शेष प्रभावहीन करना अभीष्ट हो तो अत्यधिक क्वाथ करे, बल्कि अत्यंत क्वाथ करनेसे तो सग्राही वीर्य भी निर्बल हो जाता है।

(३) सम्यक् विरल सयोग वा प्रकृति (मिजाज सानी रिख्व बडफरात) —

कभी-कभी औषधद्रव्योंका उक्त सगठन इतना विरल वा ढीला होता है कि केवल प्रक्षालन मात्रसे उसका सघटन विघटित हो जाता है, जिसमें विरोधी वीर्य वियुक्त हो जाते हैं। ऐसे द्रव्यको सम्यक् विरल सयोगी औषधद्रव्य (दवाऽरिख्व बडफरात) कहते हैं। इस प्रकारके औषधद्रव्यका एक उदाहरण 'कासनी' है। यह कई वीर्योंके समवायसे ससृष्ट है, जिनमेंसे एक वीर्य क्षारीय (वोरकी) वा सूक्ष्म (लतीफ माद्दा) है, जो वाहिनी-विस्फारक (मुफत्तेह उरुक) है और दूसरा वीर्य (स्थूल पार्थिव और जलीय) शीतलसग्राही है। इसके घनेसे वाहिनीविस्फारक, तारल्यजनक वा सूक्ष्मताकारक (मुलत्तिफ) वीर्य नष्टप्राय हो जाता है अर्थात् घनेसे इसके वाहिनीविस्फारक (अरोषो-द्धाटक) एवं तारल्यकारक वीर्य (कुव्वत तफ्तीह और तल्तीफ)के आश्रयभूत सूक्ष्म और क्षारीय उपादान जलमें विलीन हो जाते हैं। क्योंकि ये उपादान केवल कासनीपत्रके बाह्य घरातल पर फैले हुए हैं और इसके शीतल और सग्राही वीर्य उसकी सिट्टी (जिर्म)में अवशेष रह जाते हैं। अस्तु, जब यह अभीष्ट हो कि तरल वा सूक्ष्म माद्दा (लतीफ माद्दा) शेष रहे, तो नहीं घोंते और उक्त द्रव्यको जलमें लेना इष्ट होता है तब केवल घनेसे उतर आता है।

द्वितीय प्रकृति (मिजाज सानी) अर्थात् गुणके सगठनकी अविरलता और विरलताके विचारसे साधारण योगोका भी अनुमान करना चाहिये। सुतरा कतिपय योगौषध इतने सूक्ष्म (लतीफ) और कोमल होते हैं कि सामान्य उत्ताप और सूर्यरश्मिसे प्रभावित होकर विकृत हो जाते (उनके घटक विघटित हो जाते) हैं।

वक्तव्य

गोलानीने लिखा है कि जिस तरह यूनानी वैद्योंने औषधद्रव्योंके मिजाज (गुण प्रकृति)के भेदोका उल्लेख किया है, उसी तरह उनके वीर्य वा शक्ति (कुव्वत)के भेदोका भी निरूपण किया है। वीर्य^१ (कुव्वत)से वह कारण वा शक्ति (सबब या ताकत) अभिप्रेत है जिससे द्रव्यके कर्मका प्रकाशमें आना अनिवार्य हो जाता है। वस्तुतः वीर्य (कुव्वत) ससृष्टद्रव्य (मुमूतजिज)का वह गुण (कैफियत) है जो उसे उत्पन्न होनेके समय प्राप्त होता है।

१ 'वीर्य' शब्दकी आयुर्वेदीय व्युत्पत्तिक अनुसार द्रव्य जिस शक्तिसे कार्य करता है वह वीर्य है, इस व्युत्पत्तिसे 'वीर्य' शब्दका शक्ति यह अर्थ होता है। यूनानी वैद्यकमें इसीके लिए 'कुव्वत' शब्दका प्रयोग किया गया है। चरकमें लिखा है—'वीर्यं तु क्रियते तु येन या क्रिया' (च० सू० अ० २६)।

इसके यह तीन भेद हैं—(१) इसमें वे मीमांस्य कर्म समाविष्ट हैं जो उग गुण (मुख्य गुण) के द्वारा प्रकाशमें आते हैं, जो औषधद्रव्यकी उत्पत्तिके समय वस्तुभूतोंके समवायके परात् द्रव्यमें प्राप्त होता है और वह उष्णता, शीतलता, स्निग्धता और रुक्षता हैं। अन्तु, औषधद्रव्यका त्रिम वस्तुमें नयोज होता है उसमें उष्णता, शीतलता, स्निग्धता और रुक्षता उत्पन्न करता है। (२) इसमें उन मीमांस्य कर्मोंका विचार होता है जो द्वितीय प्रकृति (गोण गुण—मिजाज मानो) अर्थात् गुणके कारण औषधद्रव्यके उग वस्तुमें प्रगट होते हैं जिसमें वे मिलते हैं। उन कर्म प्रथम भेदके अनुवध (अनुसार)में होते हैं। क्योंकि द्वितीय प्रकृति (गोण गुण) विधिष्ट द्रव्य उन उपादानोंमें गणित होता है जिनको प्रथम प्रकृति (मुख्य गुण) प्राप्त हो चुकी है। इनके यह दो अथान्तर भेद हैं—(क) प्राकृतिक, जैसे—गुलाबका फल। यह ऐमें उपादानोंमें गणित है जिनको प्रथम प्रकृति (मिजाज अवली) प्राप्त है। पुनः उन प्रथम प्रकृति (मुख्य गुण) विधिष्ट उपादानोंमें गणित होनेमें एक ऐसी द्वितीय प्रकृति (गोण गुण) प्राप्त हो गई है जो अलग-अलग प्रत्येक उपादानोंमें प्राप्त हो, जैसे—रोपकों लोटाना (रुक्ष)। ऐसे औषधद्रव्यको मुरक्कबुल्कुवा (मिश्रयोग) कहते हैं। (ग) अप्राकृतिक (कृत्रिम) जगमृष्ट (अमिश्र) द्रव्योंको एकत्र करनेमें समुदायमें एक ऐसा मिजाज प्राप्त हो जाता है और उसके कर्म प्रगट होता है वह समुदायके प्रत्येक उपादानमें मिश्र-मिश्र प्राट नहीं हो सकता जैसे—निरार। यही रंगा उन योगोंमें है जिनमें कनिष्ठ योगोंको मिलाकर बनाया हो। अप्राकृतिकों में ये दो भेद हैं—(ग) यह कि उनमें अवयवों (उपादानों)में जो कर्म प्रगट होते थे, उमीके अनुकूल उक्त अवयव (उपादान)विधिष्ट समुदायमें प्रगट होता है। ऐसे योगोंको मुत्वाफिकुल्कुवा कहते हैं। (घ) वह कि उनके अवयवों (उपादानों)में जो कर्म प्राट होते थे, उक्त अवयव विधिष्ट योगमें उनके विपरीत कर्म प्रगट होते हैं। उदाहरणतः ऐसा योग उष्णता भी उष्ण बना है और शीतलता भी। इसे मुत्वाहदुल्कुवा कहते हैं। यदि कोई बाधक कारण वर्तमान न हो तो प्रकृति (नवीन) इन विविध कर्मोंका उपयोग यथास्थान करती है। (३) यह प्रथम और द्वितीय भेदकी अपेक्षामें है। इनमें जातिस्वरूप (मूलने गोदस्या)के द्वारा कर्म निष्पन्न होते हैं। इसकी गणना उन दोनोंके अनन्तर होती है। जैसे—हज्जर्ग्यहद (येन्पत्यर)का अदमरोनासा, जो उगके सगगज (मिजाजके) गुण (वैज्ययत्र)के विचारमें है। क्योंकि उष्णता दोनोंको काटती है और शीतलता कटता पयरी (अदमरी)के टूटनेका कारण है। यूनानी वैद्योंने वस्तुमें भेद वर्णन नहीं किया, गणपि अनुमानसे उसकी सभाव्या निश्चित है।

(५) सघटनोत्तर परिवर्तन।

जब एक द्रव्य अन्य द्रव्यके साथ मिलाया जाता है तब कभी उनसे समष्टि द्रव्यके उभय अवयव अपने जाति-स्वरूप (मूलने नीड्या) पर न्यूनाधिक चिरकाल पर्यंत शेष रहते हैं। उदाहरणतः शुक्ल और मधुके मिलानेसे शुक्लमधु (मिश्रजलीन) बनता है, जिसमें उसके उभय अवयव अपनी पूर्व अवस्थापर स्थित होते हैं। पर कभी उनमें परिवर्तन और परिणति हो जाती है और उनका पूर्वरूप परिवर्तित हो जाता है। उदाहरणस्वरूप जब नुसार (नोशदर) और सुधाजल (चूनेका पानी) मिश्रीनून किये जाते हैं तब परिवर्तन (इस्तेहाला)के उपरांत एक नवीन वस्तु उत्पन्न हो जाती है। जब गंधकाम्लमें ताम्र डाल दिया जाता है, तब तूतिया (तुत्य)की उत्पत्ति होती है।

१ आयुर्वेदोक्त द्रव्य प्रायः मुरक्कबुल्कुवा (मिश्रयोग) ही होते हैं।

२ आयुर्वेदमें इसे प्रकृतिसममवेत कहते हैं (देखो चरक विमान अध्याय १)। यूनानी वैद्यकमें इसे 'इस्तिजाज सादा' भी कहते हैं।

३ आयुर्वेदमें इसे विकृतिविपमसमवेत कहते हैं (देखो चरक विमान अध्याय १)। यूनानी वैद्यकमें इसे 'इस्तिजाज हकीकी' भी कहते हैं।

४ मधुशुक्ल (सु०)।

इसी तरह गिरका मिलानेसे रंग बिगड़ जाता है और गटाई मिश्रनेमें अर्थात् अम्लनाके योगमें दूध पट जाता है। अतएव यह आवश्यक नहीं है कि समष्ट पदार्थ (यथाऽ मृगकव) में उनके सभी उपादान (अज्जातरकीविया) अपने-अपने जातिस्वरूपों और गुण-गुणों (गुणान) पर अनिवार्यतः स्थिर ही रहें—कतिपय दशाओंमें वे स्थिर रहते हैं और कतिपयमें परिवर्तित हो जाते हैं।

(६) औषधद्रव्योंके उपादान।

(औषधद्रव्योंके उपयुक्त अंग-प्रत्यंग तथा उनके वीर्य भाग)

गत पृष्ठोंमें उन त्रिगुणात्मा निर्माण किया गया है कि लगभग समस्त जगत् और स्वात्त औषधद्रव्य स्वभावान् मिश्रवीर्य या बहुवीर्य (मुरमकवुगुवा) हुआ करते हैं, जिनके नाशान्तर गुणधर्मों की मीमाणा (नौड्यते तरकीव) बुद्धिगम्य वा सुगम नहीं है। यहाँ पर मुझे यह बताना अभीष्ट है कि उनमें विभिन्न प्रकारके विभिन्न गुण-स्वभावविशिष्ट उपादान वनमान होने हैं जो न्यूनाधिक प्रमाणमें उनमें प्राप्त किये जा सकते हैं। इन प्रकारके उपादानोंकी संख्या अन्यत्रिक है। इसलिये कतिपय निम्न उक्त उक्त शीर्षकोत्तर आर्भुन उक्तका वर्णन किया जा सकता है। यथा—(१) अम्लना या अम्लद्रव्य जो उदाहरणन नींबू, टमांरी, आलूबुगारा और लहसुन अनादमें पाया जाता है। (२) विभिन्न प्रकारके लवण वा धार जिसे हम वनस्पति आदिको जगत्तर और भस्म बनाकर प्राप्त किया करते हैं। (३) वे द्रव्य जो अम्लत्वके साथ मिलकर लवण बनाते हैं (आधार), चाहे वे पान्त्रविह अर्थमें छागीय हा या उनके समान (हृषममें) हो। जैसे—घानुर्ग। (४) विभिन्न प्रकारकी चर्चरा और श्वेतसार। (५) अण्डवेत्तक (अंडको सफेदी) जैसे द्रव्य (मवाहवैजिया, लहसुनिया) जो प्राणिज द्रव्य (हैरानी मृगकवान)के अतिरिक्त वनस्पतियोंमें भी न्यूनाधिक पाये जाते हैं। (६) कक्षीक व लनीक) निर्धार या गोद (अममाग)के विभिन्न प्रकार, जो जड़में सुविलेय या स्वल्पविलेय होते हैं, जैसे—जुलका गोद और वनीग। (७) घन और प्रवाही अथवा स्थिर और अस्थिर (कक्षीक वा लतीक) स्नेह (तेल) भेद, जैसे—कपूर, एरण्डतैल, वसा और मोम। (८) रात्र (रातीनज)—राम्मे वे निर्वात-वत पदार्थ अभिप्रेत है जो जलमें अविलेय, परंतु मजमें विलेय होते हैं। उक्त द्रव्य ठोस और भुरभुरे होने हैं और उनका धरातल चमकदार होता है, जैसे—राल, सकमूनिया।

वक्तव्य—

कभी-कभी उन पदार्थोंको जो राल और तेलके साथ मिश्रीभूत होकर निसर्गत पाये जाते हैं, रातीनज दुर्ती (स्नेहमय राल—तैलोद्याम) कहा जाता है, जैसे—ओवान इत्यादि। उपादानों (अज्जातरकीविया)के विचारसे राल तेलके समीपतर है। इसी तरह उन पदार्थोंको जो गोद और रालमें मयुक्त (मृगकव) होते हैं, उनको सयुक्त सजा रालदार गोद (समग रातीनजी—निर्यासोद्यास)से अभिधानित किया जाता है, जैसे—होग, उशक, बोल (मुरमक्की), उसारावेद इत्यादि। (९) काष्ठद्रव्य (खशबीमवाह) अर्थात् लकड़ीके द्रव्य जो वनस्पतियोंके प्रकाष्ठ, शाखा और पत्रमें बहुतायतसे पाये जाते हैं। (१०) विविध रगद्रव्य, जैसे—वानस्पतिक हरियाली (खिजरते नबाती), जिससे साधारणतया पत्तोंमें हरियाली प्राप्त होती है। इसी तरह गुलनारमें रक्तिमा, केसर और हरिद्रामें पीतिमा और एलुए तथा अमलताममें कालिमा (कृष्णवर्णता) प्राप्त हुआ करती है। (११) अभिपव वा समीर उत्पादक पदार्थ। (१२) अन्यान्य प्रवाह वीर्य (जवाहिर फअआला) जो उपयुक्त शीर्षकोमे पृथक् हैं। उदाहरणतः कुचलाका सत्व (विष-मुष्टीन), अहिफेनीन, वत्सनाभीन और एलुएका सत्व (एलोइन) इत्यादि। इनमें प्रायः सत्व स्वादके विचारसे तिक्त हैं और भौतिक स्थितिके विचारसे कोई द्रव और साद्र हैं। साद्र सत्व प्रायः त्रिवर्ण और विभिन्न स्फटिकाकार होते हैं।

(७) प्रकृति वा तबीअत ।

मिज्ञाज सज्ञाका व्यवहार जब द्रव्य (मिज्ञाज)के अर्थमें होता है तब उसे तबीअत^१ कहते हैं। यूनानी द्रव्यगुणविज्ञानके मतसे मानवी प्रकृतिकी भाँति यह तबीअत (द्रव्यप्रकृति) नव प्रकारकी होती है। एक सम—अनुष्णाशीत (मोतदिल) प्रकृति और आठ विषम (गैर मोतदिल) प्रकृतियाँ (विप्रकृतियाँ)। सम प्रकृतिसे जिसकी अपेक्षा विषम प्रकृति अनुमित होती है, कल्पित वैद्यकीय (सापेक्ष) प्रकृति विवक्षित है, जिसका यह अर्थ है कि ससृष्ट द्रव्य (मुम्तजिज)में महाभूतोंका प्रमाण कल्पित और सापेक्षरूपेण सम है और उससे वास्तविक समता अभिप्रेत नहीं है। क्योंकि वास्तविक समप्रकृति वा प्रकृतिसाम्य (मोतदिल हकीकी)^२ की विद्यमानता असम्भवनीय है। अस्तु, यूनानी वैद्यकमें सम वा अनुष्णाशीत (मोतदिल) उस मिज्ञाजको कहते हैं जिसमें चतुर्ग्रहभूत प्रमाण और गुणके विचारसे प्राकृतिक आवश्यकताके अनुकूल (यथाप्रमाण, समुचित अनुपातमें) सम्मिलित हो जितनेसे उसकी क्रिया सम्यक्तया हो सकती है।

शैखुरैड्स दूअलीसीना लिखते हैं—“यूनानी वैद्य (अतिब्बाऽ) जब किसी औषधद्रव्यके विषयमें कहते हैं कि ‘यह मोतदिल है’ तब उससे उनका यह अभिप्राय नहीं हुआ करता कि उक्त द्रव्य वास्तवमें अनुष्णाशीत (समप्रकृति-मोतदिल) है और न इससे उनका यह मन्तव्य है कि उसमें ऐसी समता पायी जाती है, जैसा कि मनुष्यमें है और यह कि उसका मिज्ञाज मानवप्रकृतिके सदृश है। यदि ऐसा होता तो औषध औषधद्रव्य ही क्यों रहता, वह मनुष्य^३ न बन जाता, प्रत्युत इससे उनका अभिप्राय यह है कि उक्त औषधद्रव्य जब शरीरमें प्रविष्ट होकर शारीरिक ऊष्मा (हरारते गरीजी)से प्रभावित होता है और अगोंकी पाचनशक्ति (घात्वनि)से उसके उपादान विघटित (पृथग्भूत) हो

१ आयुर्वेदमें (द्रव्य) प्रकृतिका अर्थ ‘स्वभाव’ अर्थात् ‘प्राकृतिक (स्वभावसिद्ध, सस्काराद्यकृत) याने जाति और जन्मके साथ उत्पन्न हुए गुण’ है—तत्र प्रकृतिरुच्यते स्वभावो य, स पुनराहारौषधद्रव्याणां स्वाभाविको गुर्वादिगुणयोग (चरक वि० अ० १)। तथा—स्वभावाल्लघवो मुद्गास्तथा लावक-पिञ्जला । स्वभावाद्गुरुवो माषा वराहोमहिषस्तथा ॥ (चरक)। तथा अग्निकी उष्णता, तैल घृतादिकी स्निग्धता ये सब स्वभाविक (यावद् द्रव्यभावी) गुणोंके उदाहरण हैं। इसके अतिरिक्त इससे ‘वीर्य’ (शीत, उष्णादि पारिभाषिक वीर्य) और ‘गुण’का अर्थ भी सदुर्मके अनुसार ग्रहण किया जाता है।

२ मोतदिल हकीकी (प्रकृति) उन द्रव्योंमें पाया जाता है जिनके सगठनमें जल, अग्नि, वायु और पृथ्वी ये चतुर्भूत प्रमाण और गुणके विचारसे सर्वथा समान (समप्रयल, समप्रमाण) हों अर्थात् परस्पर मिलते समय हरएकका प्रमाण और गुण सम हों। प्राचीन यूनानी दार्शनिकोंके मतसे ऐसे द्रव्यकी उपस्थिति असम्भव है। मानवी प्रकृतिके सयधमें कुछ आयुर्वेदाचार्योंका मत भी उक्त मतके अनुरूप (उसका समर्थक) है। अस्तु, इनके मतसे इस प्रकारकी प्रकृति (सम, समपित्तानिलकफ अथवा समत्रिदोष) असम्भवनीय है, क्योंकि मनुष्यका आहार विषम होनेके कारण शरीरगत त्रिदोष भी विषम हो जाते हैं—“तत्र केचिदाहु —न समवातपित्तश्लेष्माणो जन्तव सन्ति” (चरक वि० अ० ६)। अस्तु, यहाँ जो यह प्रकृतिका अर्थ ‘साम्य प्रकृतिरुच्यते’ है वह यहाँ अभिप्रेत नहीं है। ‘प्रकृति शरीरस्वरूपम्’ (अरण्यदत्त) ‘प्रकृतिमिति स्वभावम्’ (चक्रपाणिदत्त) स्वभाव वा शरीरस्वरूप यह अर्थ यहाँ अभिप्रेत है।

३ प्राचीन यूनानी वैद्योंका यह सिद्धांत है कि ससृष्ट द्रव्य (सुरक्षवात)के समस्त गुण-वर्म (खुसूसियात) विशेष मिज्ञाज और सगठनके अधीन हुआ करते हैं। उसी प्रकार मनुष्यके गुण-लक्षण (खुसूसियात) उसके विशेष सगठन (सोल्कर्पापकर्षयुक्त चतुर्भूतारम्भक रचना)के अधीन हैं। यदि द्रव्यप्रकृति मानव-प्रकृतिके समान हो जाय, तो उक्त सिद्धांतके अनुसार उक्त औषधद्रव्यमें मनुष्यके गुण-स्वभाव (लक्षण) प्रगट हो जायें और वह मनुष्य बन जाय।

जाते हैं जिनको कार्य करनेकी स्वतंत्रता मिल जाती है (अवसर प्राप्त हो जाता है), तब मानव-शरीरमें एक ऐसा गुण (कैफियत) उत्पन्न हो जाता है, जो मानवी गुण-प्रकृति (इन्सानी कैफियत वा मिजाज)से किसी प्रकार भिन्न होता अतएव उससे शरीरमें कोई ऐसा कर्म (असर) प्रकाशित नहीं होता, जो समतासे दूर (विषम) हो, मानो वह अपने कर्मके अनुसार सम वा मोतदिल है" (कानून) ।

उपर्युक्त कथनका यह अर्थ है कि, यदि प्रकृतिके अनुसार मिजाजमें उष्णताका प्राबल्य (प्रगल्भता) अपेक्षित हो, तो उष्णता अधिक हो और यदि शैत्यकी अधिकता अपेक्षणीय हो तो शीतलता अधिक हो । इस विचारसे प्रत्येक स्वस्थ प्राणी समप्रकृतिस्थ (मोतदिल) है, क्योंकि विविध जातिके प्राणियोंमें प्रमाण और गुणके तारतम्यके विचारसे महाभूतोंका समवाय विविध (भिन्न-भिन्न, अनेक) होता है । इस प्रकारके अनुष्णाशीत अर्थात् मोतदिलको काल्पनिक वा वैद्यकीय समप्रकृति (मोतदिल फर्जी या मोतदिल तिब्बो) कहते हैं और चिकित्सामें मोतदिलसे^१ प्रायः यही विवक्षित होता है । इसके विपरीत जिस मिजाजमें महाभूत प्राकृतिक आवश्यकताके अनुकूल न हों (न्यूनाधिक हो), उसे विषम प्रकृति (गैर मोतदिल) कहते हैं जिसके यह आठ भेद हैं—(१) शीतल (बारिद)—जिसमें शीतलता अधिक हो, (२) उष्ण (हारर)—जिसमें उष्णता अधिक हो, (३) रूक्ष (याबिस)—जिसमें रूक्षता या खुष्की अधिक हो, (४) स्निग्ध (रतब) जिसमें तरी या स्निग्धता अधिक हो । इन चारों प्रकृतियोंको जिसमें एक-एक गुणकी अधिकता है अमिश्र विषम प्रकृति (गैर मोतदिल मुपरद वा बसीत) कहते हैं । और निम्नलिखित (चारों गुणोंमेंसे) दो-दो गुणोंके मेलसे बनी प्रकृतिको समिश्र वा ससर्गज विषम प्रकृति (गैर मोतदिल मुरक्कब) कहते हैं, यथा—(५) उष्ण-रूक्ष (हारर-याबिस) जिसमें उष्णता और रूक्षता अधिक हो, (६) उष्ण-स्निग्ध (हारर-रतब)—जिसमें उष्णता और स्निग्धता अधिक हो, (७) शीतल-रूक्ष (बारिद-याबिस —जिसमें शीतलता और रूक्षता अधिक हो, और (८) शीतल-स्निग्ध (बारिद-रतब)—जिसमें शीतलता और स्निग्धता अधिक हो । इस प्रकार औषधद्रव्यमें इन आठ विषम प्रकृतियों (विप्रकृतियों) का उल्लेख होता है ।

उपर्युक्त कथनका सारांश यह है कि औषधद्रव्यमें अकेले उष्णता प्रधान होती है अर्थात् जितनी उष्णता चाहिए उससे अधिक है या अकेले शीतलता या अकेले स्निग्धता या अकेले रूक्षता । इनमें प्रथम उष्ण, द्वितीय शीतल, तृतीय स्निग्ध और चतुर्थ रूक्ष है या उसमें स्निग्धतायुक्त उष्णता या रूक्षतायुक्त उष्णता या स्निग्धतायुक्त शीतलता या रूक्षतायुक्त शीतलता प्रधान है ।

शैखुरैद्स बूअलीसोना कहते हैं—“इसी तरह उदाहरणस्वरूप जब चिकित्सकगण किसी औषधद्रव्यके विषयमें यह कहते हैं कि अमुक द्रव्य उष्ण है या शीतल तो इससे उनका तात्पर्य यह नहीं होता कि उक्त द्रव्यका वीर्य (जौहर) अत्यंत उष्ण वा शीतल है और न उससे उन्हें यही अभिप्रेत होता है कि उसका वीर्य मानवशरीरसे

१ जो द्रव्य समप्रकृतिस्थ वा आसन्नसमप्रकृतिस्थ चेतनाविशिष्ट युवा मनुष्यके आमाशयमें पहुँचता है, उस पर शरीरकी पाचकाग्नि वा कायाग्नि (हरारते गरीजी)की क्रिया होकर उक्त द्रव्यमें अन्तर्निहित गुण-कर्म प्रकाशित हो जाते हैं । यह गुण यदि शरीरस्थ गुणके समान है और कई बार उपयोग करने और प्रमाणसे अधिक छेनेसे भी शरीरकी मूलप्रकृति (मिजाज असली)का परामर्श करके उससे भिन्न कोई अन्य गुण कर्म प्रकाशित नहीं करता और ओज (अरवाह) और वीर्यको उनके अपने प्रकृत गुणों (असली कैफियत)से भिन्न नहीं करता और न किसी क्रियाको विकृत (नाकिस) करता है, तो उसको अनुष्णा-शीत वा प्राकृत (मोतदिल) कहते हैं, अन्यथा विषम (विकृत) । यह भी स्मरणीय है कि विषम गुणके कर्म अनुष्णाशीत (मोतदिल)के विपरीत शीघ्र प्रगट हो जाते हैं क्योंकि वह किसीको सार्वभौम होता है और किसीको असार्वभौम और विभिन्न कर्म प्रगट करता है जिसके साथ विभिन्न रहस्यमय अनुमान समाविष्ट होते हैं ।

उष्ण वा शीतल है, क्योंकि यदि उससे यह अभिप्रेत हो तो उसका यह अर्थ है कि समप्रकृतिस्थ औषधद्रव्य (दवाऽमोतदिल)का मिज्ञाज मानवप्रकृति जैसा हो। परन्तु ऊपर इस विषयका निरूपण हुआ है, कि ऐसा होना असम्भवित है। इसलिये कि फिर वह औषध ही क्यों रहता मनुष्य (जोहर इनसान) न बन जाता। प्रत्युत इससे उनका यह अभिप्राय होता है कि उक्त औषधद्रव्यमे मानवशरीरमें इतनी उष्णता या शीतलता उत्पन्न होती है जो शरीरकी साधारण प्रकृत (सम) औषध या दौत्यसे अधिक है। यही कारण है कि कभी एक औषधद्रव्य मानव-शरीरके विचारसे यदि शीतल है तो वह वृद्धिकके शरीरके विचारसे उष्ण है या मानवशरीरके अनुसार उष्ण है, परन्तु सर्पशरीरके विचारसे शीतल है। इतना ही नहीं, प्रत्युत कभी ऐसा होता है, कि एक ही औषधद्रव्य एक व्यक्तिके लिये कम उष्ण होता है और दूसरे व्यक्तिके लिये अधिक उष्ण। इसी हेतु वैद्यकविद्याव्यवसायियोंको आदेश किया जाता है कि जब चिकित्साकार्यमें एक ही द्रव्यसे सफलता प्राप्त न हो, तो एक उम्मी द्रव्य पर निर्भर न करें, प्रत्युत उम्मी श्रेणीका अन्य द्रव्य व्यवहार करें" (कानून)।

क्योंकि यह सभव है कि प्रथम द्रव्यका गुण (कैफियत)का उस विशेष शरीरकी प्रतिक्रियाक्षमता (जाती इस्तेदाद)के कारण न्यून हो और द्वितीय द्रव्यका अधिक हो। यह बात प्रमाणित हो चुकी है कि औषधद्रव्योंके प्रभाव ग्रहण करनेकी क्षमता (बल वा प्राण-शरीरगत धातुओं तथा इन्द्रियोंकी प्राणशक्ति या प्रतिक्रियाक्षमता अर्थात् औषध और आहारसे फायदा उठानेकी शरीरस्थ शक्ति) विभिन्न व्यक्तियोंमें न्यूनाधिक हुआ करती है। इसी तरह विभिन्न औषधद्रव्योंके प्रभाव विभिन्न व्यक्तियोंमें न्यूनाधिक और शीघ्र वा विलम्बे प्रगट होते हैं, जिनका वास्तविक कारण प्रत्येक समय सरलतया नहीं बतलाया जा सकता।

८ वीर्यके तारतम्यभेदसे औषधद्रव्योंका श्रेणीविभाजन (दरजात अदविया)

वीर्यके तारतम्य भेदसे मानव शरीरमें औषधद्रव्यके कर्म भिन्न होते हैं। अस्तु, कोई द्रव्य तीव्र गतिसे परिणाम एवं परिवर्तन (तगय्युरात व इस्तिहालात) उपस्थित करता है और कोई मथर गतिसे। कोई द्रव्य एक माद्याकी मात्रामें कुछ भी कार्य नहीं करता और वही अन्य द्रव्य उसी मात्रामें दशतश विरेक उनके शीत-उष्णादि वीर्योंके तारतम्यके अनुमानके लिये, मापकी भाँति कतिपय कक्षाएँ वा श्रेणियाँ (दरजात) स्थिर की हैं। चूँकि कक्षाओंका निर्धारण औषधीय कर्मके प्रमाण पर निर्भर है और औषधीय कर्मोंके प्रमाण (मिकदार तासीर)का अनुमान केवल अनुभव (तजरिवा)मे हुआ करता है। अस्तु, वीर्यके विचारसे औषधद्रव्यके कक्षानिर्धारणके लिये यूनानी वैद्योंने कतिपय अनिवार्य नियम स्थिर किये हैं, यथा —

- १ औषधद्रव्योंके (उनके) शीत-उष्ण आदि वीर्योंके तारतम्य भेदसे तीक्ष्ण, मध्य और मृदु ऐसे तीन अवान्तर भेदों (कक्षाओं)का उल्लेख आयुर्वेदके प्राचीन ग्रन्थों (चरकादि)में भी मिलता है। यथा—तत्राप्यौषधद्रव्य त्रिविध वीर्यभेदात् तीक्ष्णवीर्यं, मध्यवीर्यं, मृदुवीर्यं चेति (चरक सूत्रस्थान)। इसकी व्याख्यामें चक्रमाणिदत्त लिखते हैं—वीर्यगततारतम्यभेदेनौषधद्रव्याणि भूयस्त्रेधा भिद्यन्ते—तीक्ष्णवीर्यं, मध्य-वीर्यं, मृदुवीर्यं चेति। तद्यथा—उष्णवीर्यद्रव्यस्य तीक्ष्णमध्य-मृदुभेदेन उष्णतममुष्ण चेति त्रिविधो भेद कल्प्यते ॥

विपाकके सवधमें भी ऐसे ही भेदोंका उल्लेख आयुर्वेदमें मिलता है—विपाकलक्षणस्याल्पमध्य-भूयिष्ठता प्रति। द्रव्याणां गुणवैशेष्यात्तत्र तत्रोपलक्षयेत् ॥ (चरक सू० अ० २६)। द्रव्यगुणविशेषेण चास्याल्पमध्यभूयस्त्वमुपलक्षयेत्। (अ० सू० अ० १)। इन श्लोकोंमें यूनानी ग्रन्थों 'दरजात अदविया'का सूत्ररूपमें संकेत मिलता है।

(१) उक्त औषधद्रव्य अपनी निश्चित सेवनीय मात्रामें खिलाया जाय, मात्रातिरेक न किया जाय ।
 (२) उसका उपयोग बारबार न किया जाय । (३) जिस शरीरमें उसका उपयोग वा परीक्षण किया जाय वह स्वयं समप्रकृतिस्थ (अनुष्णाशीत-मौतदिल) हो, वरन् यदि शरीरमें उदाहरणतः उष्णताका बाहुल्य होगा और उसे द्वितीय कक्षाकी उष्ण औषधि खिलायी जायगी, तो उसका कार्य शीतल शरीरकी अपेक्षया शीघ्र एवं प्रबल होगा । तात्पर्य यह कि औषधद्रव्योकी कक्षाकी कल्पना करनेमें इस तरह मतभेद उत्पन्न हो जायगा । (४) औषधद्रव्योकी कक्षाओंके परीक्षणके लिए कोई-कोई अनुष्णाशीत (मौतदिल) काल वा ऋतुका प्रतिवध भी लगाते हैं । अस्तु, यह प्रकट है कि सामान्य उष्ण औषधद्रव्यका प्रभाव ग्रीष्मके प्रखर उत्ताप कालमें अत्युग्र होता है और सामान्य शीतल औषधद्रव्य प्रबल शीतकालमें अत्यन्त तीव्रतासे अपना (शीत) कर्म करते हैं । इसके विपरीत उष्णवीर्य औषधद्रव्योका प्रभाव शरदऋतुमें और शीतवीर्य औषधद्रव्योका प्रभाव शीतऋतुमें अपेक्षाकृत न्यून हो जाता है । इसलिए यदि ऋतु और कालका विचार न किया गया तो ऋतुके कारण यह संभव है कि प्रत्येक औषधद्रव्यके प्रभावमें वीर्यके तारतम्य भेदसे एक कक्षाका न्यूनातिरेक हो जाय ।

वक्तव्य—यह तो हुई खाद्य-भेद्य औषधद्रव्योंकी बात, परन्तु जो द्रव्य खिलाये-पिलाये नहीं जाते, अपितु केवल बाह्य उपयोगमें लाये जाते हैं, उनका मिजाज भी कल्पित कर लिया गया है । पर चूँकि औषधद्रव्योंका कक्षानिर्धारण द्रव्यप्रकृति पर निर्भर है । अतः, यदि कोई द्रव्य खिलाया न जाय तो कक्षानिर्धारण असंभव होगा ।

यह भी स्मरणीय है कि कतिपय द्रव्यगत ऊष्मा शुष्क होनेके उपरान्त परिवर्धित हो जाती है और कतिपयकी ह्रासयुक्त । इसका कारण यह है, कि यदि उष्णता पाथिव वीर्यके अन्तर्भूत होती है तो सूखनेके उपरांत वह बढ जाती है, क्योंकि जितना शीतोत्पादक आप्य अश्व घटते हैं, उतना ही ऊष्माका प्रकाश अधिकाधिक होता है । यदि उक्त उष्णता वायव्य वीर्यमें होती है, तो सूखनेके उपरांत वह कम पड़ जाती है । इनमेंसे प्रथमका उदाहरण 'सुदाव' है, और द्वितीयका 'गुलावपुष्प' । सुतरा सुदाव जितना ही सूखता जाता है उसकी उष्णता उत्तरोत्तर बढती जाती है और गुलावपुष्प जितना सूखता है वायव्य वीर्यके विलुप्तप्राय होनेके कारण वह (ऊष्मा) कम पड़ जाती है । इसीलिये गुलावका ताजा पुष्प गर्मीमें शुष्ककी अपेक्षया बलवत्तर और सुदावका शुष्कावयव गर्मीमें ताजेकी अपेक्षया बलिष्ठतर है ।

औषधद्रव्योकी चार कक्षाएँ (श्रेणियाँ)

द्रव्यजन्य कर्मोंके बलावल या उनके वीर्यके तारतम्य भेदके विचारसे यूनानी वैद्योंने अनुष्णाशीत (मौतदिल) औषधद्रव्यके अतिरिक्त चार कक्षाएँ (दरजात) स्थिरकी है । निम्नलिखित पक्तियोंमें उनमेंसे प्रत्येकका क्रमशः निरूपण किया जाता है —

प्रथम कक्षा (दर्जे ऊला-दरजा अव्वल)—की औषधि वह है जिसके सेवनोपरांत शरीरमें उसके गुणसे जिस कर्मकी निष्पत्ति होती है, उसकी प्रतीति या अनुभूति न हो, उदाहरणतः शरीरमें उससे जो उष्णता या शीलता प्रगट हो, वह प्रतीति (मालूम) और अनुभूत न हो सके । पर यदि उसे बारबार या अधिक प्रमाणमें सेवन कराया जाय, तो तज्जन्य शीत-उष्ण प्रभाव स्थानिक या सार्वदैहिक प्रकाशित हों (कुल्लियात कानून) ।

अनुष्णाशीत अर्थात् मौतदिल औषधद्रव्य (दवाएँ मौतदिल)का प्रभाव भी शरीरमें व्यक्त नहीं हुआ करता, फिर अनुष्णाशीत औषधद्रव्य और प्रथम कक्षाके औषधद्रव्यमें क्या भेद है ? इसका उत्तर यह है कि प्रथम कक्षाके औषधद्रव्यके बारबार और अतिमात्रामें सेवन करनेसे उसका प्रभाव व्यक्त हो जाता है । परन्तु अनुष्णताशीत (मौतदिल) औषधद्रव्यके बारबार और प्रचुर प्रमाणमें सेवन करनेके अनन्तर भी कोई प्रभाव (असर) प्रकट नहीं होता (गीलानी) ।

“द्वितीय कक्षा (दर्जा सानिया-दर्जा दोयम)की औषधिका प्रभाव प्रथम कक्षाकी औषधिकी अपेक्षा बलवत्तर होता है, किन्तु इतना नहीं होता कि शारीरिक व्यापारमें प्रकाश्यरूपमें विकार प्रतीत हो सके और न उससे स्वतः

(विराजत) स्वाभाविकी चेष्टा और प्राकृतिक कर्मोंमें अन्तर आता है। यदि कभी उससे प्रकृत चेष्टाओंमें अंतर आता भी है तो किसी अन्य कारणसे (विलम्ब)। पर यदि इसे बारबार और अधिक प्रमाणमें सेवन कराया जाय, तो स्पष्टतया शारीरिक इन्द्रियव्यापार या शारीरिक कर्मों (अफमाल आजा)में विकार या दोष भी हो सकता है” (कुल्लियात कानून)। “स्वाभाविक चेष्टाओं वा कर्मोंमें अन्य वाह्य कारणसे (विलम्ब)” अन्तर आनेका स्वरूप यह है—मान लो कि द्वितीय कक्षाका उष्ण औषधद्रव्य हो और वह इसके साथ ही विरेचनीय भी हो, तो विरेकाधिक्य (अत्यधिक मलोत्सर्ग) के कारण संभव है कि स्वाभाविक चेष्टाओं या कर्मोंमें परिवर्तन हो जाय। इसी प्रकार यदि कोई औषधद्रव्य उष्ण वा शीतल होनेके साथ-साथ मलमूत्र-प्रवर्तक, वामक या स्वेदल हो तो विरेचनीय औषधद्रव्योकी भाँति उनसे भी किसी अन्य कारणसे (विलम्ब) उसी प्रकारका विकार या दोष उत्पन्न हो सकता है। उक्त अवस्थामें यह विकार या दोष उसके निजी या स्वाभाविक गुणोंसे प्रादुर्भूत हुआ है ऐसा नहीं कहा जा सकता (गोलानी)। “अन्य कारणोंसे (विलम्ब) स्वाभाविक कर्मोंमें अकस्मात् अंतर पड़ने” का अधिक यथार्थ स्वरूप यह है कि द्वितीय कक्षाकी उष्ण औषधि उपयोगकी जाय, जो साधारण विरेचन भी हो और संयोगवश किसी आभ्यन्तरिक कारणसे (उदाहरणतः इस कारणसे कि वह व्यक्ति विरेकके लिये प्रयत्न ही प्रस्तुत हो) आशाके विपरीत बहुतसे विरेक (दस्त) आ जायें और विरेकके उक्त बाहुल्यसे उस मनुष्यके शरीरमें व्यक्त परिवर्तन (कर्म-विकारकी सीमा पर्यंत) हो जाय जो तृतीय और चतुर्थ कक्षाकी औषधिके गुण-कर्म हैं। (यह शारीरिक द्रवों पर प्रभाव करते हैं। इसका प्रभाव अनुभूत होता है, किन्तु हानिकर नहीं होता)।

तृतीय कक्षा (दर्जा सालिसा—दर्जा सोयम्)की औषधिसे यह अभिप्रेत है कि उसके कर्मकी शक्ति और उन्नतसे स्वभावतः (विराजत) शरीरमें स्पष्ट रूपसे विकार या हानि प्रगट हो जाय। परन्तु इस सीमा तक न पहुँचे कि मनुष्य उससे विनष्टप्राय और शरीर दूषित हो जाय (हाँ, बारबारके प्रयोगसे प्राणनाश और शरीरदूषण संभव है)। यह शारीरिक द्रवोंका अतिक्रमणकर वसा (गृह्ण)में प्रभाव करती है। इसका प्रभाव हानिकर होता है।

चतुर्थ कक्षा (दर्जा राबिवा—दर्जा चहारम्)की औषधिसे यह अभिप्रेत है कि उसका कर्म इस सीमा तक पहुँच जाय कि वह शरीरके मस्तिष्कको अस्त-व्यस्त करके मनुष्यका प्राणनाश कर दे (कुल्लियात कानून)।

वक्तव्य—इस कक्षाकी औषधि मांस और अस्थि, घातनाडी और वाहिनी प्रगृहीत शुक्रोत्पन्न अंगों (अर्थात् आजा असलिय्या) तक प्रभाव करती और उनको पराभूत कर लेती है तथा घातक होती है। जिसका मिजाज मोतदिल न हो, प्रत्युत औषधिके अनुष्ण हो, यदि उष्ण प्रगृहीतका ऐसा व्यक्ति उष्ण-गुण-विशिष्ट औषधि और शीतल प्रकृति-विशिष्ट पुरुष शीतल औषधि सेवन करे, तो उसके लिये ऐसी चतुर्थ कक्षाकी औषधि प्राणनाशका कारण होती है। प्रत्येक वन्यजात औषधि किसी आरोपित (घुस्तानी) औषधिकी अपेक्षा प्रत्येक गुणमें बढ़ी हुई होती है।

इसके साथ साथ इतना और जानना चाहिए कि यीर्यके तारतम्य भेदसे यूनानी वैद्योंने उपर्युक्त कक्षा-चतुष्कके ये निम्न तीन अवान्तर भेद (मरतवा, मदारिज) और किये हैं—आदि (अव्वल), अत (आखिर) और मध्य (औसत, वस्त)। उदाहरणतः कहा जाता है कि यह औषधि द्वितीय कक्षाके आद्यन्त (आदि या अत)में अथवा द्वितीय कक्षाके मध्य (वस्त)में उष्ण है। किसी कक्षाके प्रथम भाग (आदि)से औषधिके गुण-कर्मकी स्वल्पता और

1. विद्वद्ग गोलानीकी उक्त व्याख्या ध्यान देने योग्य है, क्योंकि द्वितीय कक्षाका औषधद्रव्य होने पर वह सीढ़ण एवं उन्न विरेचक हो, इस पर ऊहापोहकी दृष्टिमें विचार करना नितान्त आवश्यक है। जयपालकी उष्णताकी यूनानी वैद्योंने चतुर्थ कक्षामें निर्धारित किया है। चतुर्थ कक्षाका द्रव्य मारक वा प्राणनाशक हुआ करता है। अब देखना यह है कि जयपाल किस प्रकार अपना यह घातक प्रभाव करता है। जहाँ तक मुझे ज्ञात है, यह अत्यंत विरेचन ही के कारण प्राणनाशकी सीमा तक पहुँचाया करता है (कुल्लियात अदविया)।

अंतिम भाग (अत)से उसकी अधिकता और मध्य भाग (वस्त)से इन दोनोंके बीचके गुण-कर्मोंका बोध होता है अर्थात् जो औषधि उदाहरणतः प्रथम कक्षाकी आदि (मर्तवा अन्वल्)में उष्ण होगी उसके गुणोंका अनुभव किंचित्मात्र भी न होगा (आयुर्वेदकी परिभाषाके अनुसार इसे मृदुवीर्य कह सकते हैं) । जो औषधि प्रथम कक्षाके मध्यमें उष्ण होगी उसके गुणोंका अनुभव किसी भाँति अधिक होगा (आयुर्वेदीय कल्पनाके अनुसार यह मध्यवीर्य है) । और जो प्रथम कक्षाके अतमें उष्ण होगी उसके गुणोंका अनुभव मध्यम वालीकी अपेक्षा भी अधिक होगा (आयुर्वेदीय कल्पनामें इसे तीक्ष्णवीर्य कहते हैं) । वस्तुतः औषधद्रव्यके वीर्यके तारतम्य भेदानुसार किया हुआ उक्त कक्षा या श्रेणी-विभाजन सर्वथा मौलिक और सिद्धान्तमूलक नहीं कहा जा सकता, अपितु सामान्य और आनुमानिक है । तात्पर्य यह कि हमारे पास इसकी, सिद्धि या निश्चित ज्ञान (निश्चित)के लिये कोई नाप या वाँट नहीं होता, अपितु उसका ज्ञान आनुमानिक ही होता है ।^१

चतुर्थ कक्षाकी औषधिकी अन्यान्य प्राचीन यूनानी वैद्योंके सिद्धान्तानुसार शेखुरैईसने विषोषघ (अद्विया सम्मिया) कहा है । उपविष (दवाऽसम्मी) और विष (सम्ममुत्तलक)में प्राचीन यूनानी वैद्य लक्षणानुसार यह भेद निरूपण करते हैं—दवा सम्मी (उपविष) गुणप्रभावसे कर्म करती है और सम्म मुत्तलक (विष) द्रव्य प्रभाव अर्थात् जातिस्वरूप (सूरते नीड्यया) से ।

औषधीय गुण-कर्म और कक्षा-निर्धारण विषयक विचार

औषधद्रव्योंके कर्मों और उनकी कक्षाओंके मालूम करनेके जिस मानदण्डका ऊपर निर्देश किया गया है, उसमें अनेकानेक व्यवहारोपयोगी गुणोंके होते हुए भी कतिपय विचारणीय अपूर्णताएँ और त्रुटियाँ भी हैं, जिनकी ओर कुल्लियात अद्विया नामक ग्रन्थके निर्माता हकीम कवीरुद्दीन महोदयने हमारा ध्यान आकृष्ट किया है, यथा —

(१) यह सर्वथा स्पष्ट है, कि किसी औषधद्रव्यकी सेवनीय मात्रा उसके गुणानुसार किये हुए कक्षा-विभाजन (दर्जे कैफिय्यात)के ज्ञानके बिना कदापि स्थिर नहीं की जाती और न यह संभव एव बुद्धिग्राह्य है । परंतु हमें यहाँ औषधद्रव्योंके वीर्य और प्रभाव तथा उनकी कक्षाओंका आनुमानिक ज्ञान प्राप्त करनेके लिए यह बतलाया गया है कि “वह अपनी निश्चित व्यवहारोपयोगी सेवनीय मात्रामें उपयोग की जाय ।”

(२) दवा सम्मी (उपविष) और सम्म मुत्तलक (विष)में घात्वर्थके विचारसे तो हम यह भेद कर सकते हैं कि चतुर्थ कक्षाकी औषधि (दवा सम्मी) गुण-प्रभावसे प्राणहारक हुआ करती है और सम्म मुत्तलक (विष) अपने द्रव्यप्रभाव या जातिस्वरूप (सूरते नीड्यया) से । परंतु यह हमारी समझके बाहर है कि इन उभय विषयोंके ज्ञानके लिए कौन सी कसौटी या मानदण्ड (मैयार) उपयोग किया जायगा और हम यह कैसे समझ सकेंगे कि यह गुण-प्रभाव है और यह द्रव्यप्रभाव । इसके अतिरिक्त अद्यावधि मुझे कोई ऐसा द्रव्य प्राप्त नहीं हुआ जो प्राणघातक हो और यूनानी वैद्योंने उसे गुणविहीन बतलाया हो । उदाहरणार्थ, सखिया (सम्मलफार)को यदि हम विष (सम्ममुत्तलक) कहें तो यह चतुर्थ कक्षामें उष्ण भी स्वीकार की गयी है । इसलिए इसका प्राणघातक कर्म एतज्जन्य प्रभूत उत्तापका फल होगा या इसके द्रव्यप्रभावका, इसबातका निर्णय असंभव है ।

(३) यदि अन्वेषण और परीक्षणकी उक्त कसौटी या मानदण्ड सिद्धान्ततः सर्वथा सत्य है और यदि उक्त नाप और वाँट (अथवा तुला) ठीक है, तो इसका क्या कारण है कि पुराकालीन और उत्तरकालीन यूनानी वैद्य प्रायः ऐसे मामलोंमें काँप उठते हैं । बहुधा औषधियोंकी कक्षाकी (दर्जे कैफिय्यात)के विषयमें परस्पर विवाद है, जैसे—

१ दोषसाम्यके ज्ञानके लिए आयुर्वेदमें भी ऐसा ही अनुमानसे काम लिया गया है—वैलक्षण्याच्छरीरा-
णामस्थायित्वात्तथैव च । दोषघातुमलाना तु परिमाण न विद्यते ॥ (सु० सू० अ० १५) ।

कपूर जैसी अंतिम कक्षाकी औषधि जिसकी गुणविषयक कक्षाको कोई व्यक्ति तृतीय और चतुर्थसे न्यून नहीं बतलाता। किन्तु पुनरपित एक वर्ग यदि उसे उष्ण बतलाता है, तो दूसरा वर्ग उसे शीतल बतलाता है। इन उभय मतोंमें आकाश और पातालका अंतर है। इतनी अंतिम कक्षाकी औषधिके सबधमें न्यूनाधिक इस बात पर तो समस्त यूनानी वैद्योका मतैक्य होना चाहिए था, कि वह उष्ण है अथवा शीतल। औषधद्रव्यके कक्षानिर्धारण में न्यूनाधिक अंतर पड़ना इतना आश्चर्यकी बात नहीं है। यही वर्णकी भी दशा है। परम आश्चर्यका विषय है, कि सखिया चतुर्थ कक्षाकी औषधि है जिसकी मात्रा अधिकसे अधिक अर्ध चावल तक हो सकती है। परंतु तृतीय या चतुर्थ कक्षामें शीतल होने पर भी वर्णकी मात्रा एक पाव तक है। यही नहीं अपितु अहोरात्रमें कोई-कोई सेरो पी जाते हैं।

प्रतिसस्कार और सशोधनके तजबीज

उक्त आलोचना एवं समीक्षासे हमारा अभिप्राय सहृदयताके साथ यह है, कि यूनानी वैद्यकविद्याके समर्थकोका ध्यान इस ओर आकर्षित हो। उनके तनिक ध्यान देनेसे उक्त दोषका परिहार हो सकता है। मैं इस बातसे सहमत हूँ, कि कक्षाओका निर्धारण व्यवहारकी दृष्टिसे अत्यंत उपादेय है। मेरी यह भी हादिक इच्छा है कि प्राचीनोके उक्त स्मारकको स्थिर एवं सुरक्षित रखा जाय और औषधद्रव्योके कर्मोंकी चार ही कक्षाएँ स्थिर रखी जायें। रहा उस कठिनाईका परिहार, जिसका ऊपर उल्लेख किया गया है, उसके प्रतिकारका उपाय यह है कि, उपरिलिखित नियमोंमें कुछ समुचित परिवर्तन एवं सशोधन कर दिया जाय। उदाहरणतः इस कथनके स्थानमें कि “वह परीक्षणीय औषधद्रव्य अपनी सेवनीय मात्रामें उपयोग किया जाय” यह कहा जाय कि, “यदि वह द्रव्य इतनी मात्रामें (यहाँसे यहाँ तक, उदाहरणतः १ माशासे २ माशा तक) उपयोग करनेसे घातक सिद्ध हो, तो वह चतुर्थ कक्षाका औषधद्रव्य है।” “और यदि वह उपर्युक्त मात्रामें सेवन करनेसे घातक सिद्ध न हो, परंतु बड़ी हानिका कारण हो, तो वह तृतीय कक्षाकी औषधि है।” इसी तरह चारों कक्षाएँ इसी निश्चित मात्राके विचारसे निर्धारित कर ली जायें।

१ : विषोषविष (दवाऽसम्मी और सम्ममुत्तलक)

यदि प्राचीन प्रातः स्मरणीय पूज्य विद्वान् मनीषियोंकी इन उभय परिभाषाओको यथावत् स्थिर रखा जाय, तो उनके कर्मको गुण और द्रव्य (मूलतः)से संबद्ध करनेके स्थानमें इस तरह समझना उचित है। सम्म मुत्तलक या जहर खालिश (विष) वह वस्तु है जो अज्ञात या अचिन्त्य रूपसे मनुष्यका सहार कर दिया करती है और उसका कोई अंश या अंग (जुज) कभी व्यधिनिवारणके लिए औषधरूपेण उपयोग नहीं किया जाता। इसकी तुलनामें दवा सम्मी (उपविष) उसे कहते हैं, जिसको संपूर्ण (समूचा) या उसके किसी भागको व्यधिके प्रतीकारार्थ औषध रूपेण व्यवहार किया जाता है। उदाहरणतः जयपालके भीतर एक विरेचनकारी उपादान पाया जाता है और उसी विरेचनीय उपादानके कारण उसका कभी औषधरूपेण उपयोग किया जाता है। जयपाल एक तीव्र विरेचक है। अस्तु, विरेचनकी उग्रता (तीव्रता)में कभी यह प्राणनाशका कारण भी सिद्ध होता है। जयपालके अतिरिक्त दवा सम्मी (उपविष)के उदाहरण बहुतायतसे मिल सकते हैं, परंतु अधुना सम्म मुत्तलक अर्थात् विषका उदाहरण खोज निकालना सहज नहीं है।

प्राचीन यूनानी वैद्य सखिया (सम्मूलफार), बत्सनाभ (वीश), कुचला और अन्यान्य बहुसंख्यक विषद्रव्योका चिकित्सार्थ औषधरूपेण व्यवहार नहीं करते थे और उनको विष (खालिश जहर) समझते थे। पर आधुनिककालमें यह विषोषियाँ विभिन्न प्रकारसे व्याधिनिवारणके काम आती हैं और उनके कार्य चमत्कारिक और अद्भुत सिद्ध हुआ करते हैं^१। सर्प-विष^२ और अन्यान्य विषधर प्राणियोंके उपलब्ध प्राणाघ्न द्रव्य(मुहलिक मवाद) कदाचित्

१ आयुर्वेदमें तो विषोंका उपयोग औषधमें उसके जन्मकालसे ही अथवा उससे भी पूर्वसे होता आ रहा है। प्राचीनसे प्राचीन आयुर्वेदीय ग्रंथोंमें जगम और स्थावर (प्राणिज, खनिज और वानस्पतिक) सभी

विष (सम्म मुत्तलक)का उदाहरण वन सकें, पर केवल उसी समय तक, जब तक कि औषधरूपेण प्रयुक्त न हो, जिसकी कालमर्यादा केवल हमारे अज्ञानाधिकारका काल है। क्योंकि प्रकृतिकी यह असीम कृपा-कटाक्षका ही फल है कि एक ओर जहाँ उसने विषद्रव्य उत्पन्न किये हैं वही दूसरी ओर उसमें उसने विषके साथ अमृत भी उत्पन्न कर दिया है। जब किसी प्रकार हमारे ज्ञानकी सीमामें उसके अमृतवत् गुण आ जाते हैं, तब उन्हें हम औषधरूपेण उपयोग करने लग जाते हैं, जैसा कि उपर्युक्त विषोके सवधमें हुआ (कुल्लियात अदविया)।



प्रकारके विषोपविषों (विषद्रव्यों)का औषधरूपेण प्रचुर प्रयोग और तज्जन्य विषप्रभावकी चिकित्साका सविस्तार वर्णन देखनेमें आता है। तात्पर्य यह कि आयुर्वेदीय चिकित्सक अतिप्राचीन कालसे ही इनका निर्भीकतापूर्वक सफल और निरापद प्रयोग करते आ रहे हैं। भारतीय आयुर्वेदीय ग्रंथ इसके प्रमाण हैं।

२. सर्पविषका औषधरूपेण प्रयोग भी आयुर्वेदमें आजका नहीं, अपितु अतिप्राचीन है। चरकमें लिखा है, “पानभोजनसयुक्त विषमस्मै प्रयोजयेत्। यस्मिन् वा कुपित सर्पो विसृजेद्वि फले विषम् ॥” (चरक चि० १३ अ०)। इसके अतिरिक्त सूचिकाभरण, विसूचिकाविध्वंसन तथा अन्यान्य बहुश योगोंमें सर्पविष पड़ता है। अतः यह सिद्ध है कि तीव्रतम विष (सर्पविष) भी योग्य मात्रामें और रोग एवं रोगीके बलाबल और देश, ऋतु, काल इत्यादिका सूक्ष्म विचार करके देने पर अमृतके समान गुण (कार्य) करता है और अमृतसमान दूध भी ठीक योजना न करने पर विषतुल्य हो जाता है। इसी दृष्टिसे लिखा है—“योगादपि विष तीक्ष्णमुत्तम मेषज भवेत्। मेषज चापि दुर्युक्त तीक्ष्ण सपद्यते विषम्” ॥ (चरक)। त यथा ॥ तथा अन्नं हि प्राणीनां प्राणास्तदयुक्त्या निहन्त्यसून्। विष प्राणहर तच्च युक्तियुक्त रसायनम् ॥ “यथा विष यथा शस्त्रं यथाऽग्निरशनिर्यथा। तथौषधमविज्ञातं विज्ञातममृतोपमम् ॥ औषधं चापि दुर्युक्तं तीक्ष्णं सपद्यते विषम्। विषं च विधिना युक्तं मेषजं जायोपकल्पयेत् ॥” (काश्यपसंहिता)।

“यान्यपि स्वभावादेव विषमन्दकादीन्यपथ्यानि, तान्यप्युक्तानि ववचित् पथ्यानि भवन्ति, यथा उदरे—“तिलं दद्यात् विषस्य तु” (चरक चि० अ० १३)। तात्पर्य यह कि ससारमें कोई द्रव्य अनौषध नहीं है—“जगत्प्रेतमनौषधम्। न किञ्चिद्विद्यते द्रव्यं वशाप्तानार्थयोगयो ॥” (वाग्भट)। नास्ति मूलमनौषधम्। योजकस्तत्र दुर्लभः। (सुमापित)।

वछनाग (वीश) जब उपयोग किया जाता है तब उसके शोषित होनेके उपगत हृदय-प्रसारणकी शक्ति वातकेंद्रोंके प्रभावित होनेके कारण निर्वल हो जाती है ।

बाह्य औषधद्रव्यका शोषण—जिन औषधद्रव्योंका वहि प्रयोग होता है, अभिशोषित होने या न होनेके विचारसे उनके दो भेद होते हैं—(१) वह औषध-द्रव्य जो छिद्रों वा श्रोतों (मसामात)के द्वारा शरीरके आंतरिक अंग-प्रत्यगोमें अभिशोषित होकर अपना प्रभाव करते हैं, उदाहरणतः प्रायः स्नेहमय पतले लेप (रोगनी तिला) । (२) वह औषधद्रव्य जो शरीरके आंतरिक अंग-प्रत्यगोमें शोषित नहीं होते, अपितु शरीरके बाहर रहकर उसमें किसी गुणका प्रकाश कर देते हैं । इसके पुनः ये दो अवान्तर भेद होते हैं—(अ) यह गुण (कैफियत) उनमें निपातजन्य (विल्फेल) होता है । उदाहरणतः वह पतला लेप (तिला) जो निपातसे शीतल अर्थात् स्पृशसे ठंडा (विल्फेल वारिद) हो और शीतल गुणसे उस जगहको शीतल कर दे या वह सेक (तक्मोद) जो निपातसे उष्ण अर्थात् बहिरुष्ण या उष्णस्पर्श (विल्फेल गर्म) हो और अपने उष्ण गुणसे उस जगह गर्मी पैदा कर दे । (ब) या उक्त गुण उनमें निपातजन्य (विल्फेल) मौजूद नहीं होता, अपितु उपयोगके अनन्तर उक्त गुणका प्रकाश होता है । उदाहरणतः वाष्प बन कर उठनेवाले पतले लेपो (अतुलिया मुत्वस्वरा)के उपयोगसे त्वचा शीतल हो जाती है ।

औषधीय कर्मवैशिष्ट्य

औषधद्रव्यके बहिराभ्यंतरिक कर्मभेद—निर्वल (हीन) वीर्यके (जर्डफुल जवाहिर) औषधद्रव्य विभिन्न प्रकारसे अपना कर्म करते हैं—(१) कतिपय औषधद्रव्य ऐसे हैं जिनके बाह्यांतरिक उपयोगसे दो परस्पर विरोधी कर्म निष्पन्न होते हैं अर्थात् जो कर्म उनके बाह्य प्रयोगसे प्रगट होता है उनके आंतरिक प्रयोगसे उसके विरुद्ध कर्म प्रगट होता है । उदाहरणतः धनियाँ (कस्नीज)का जब बाह्य प्रयोग किया जाता है (धनियेके हरे पत्तोंको पीसकर अगके ऊपर प्रलेप किया जाता है), तब वह कठिन सूजनको उतार देता है और जब उसका आंतरिक प्रयोग करते (खाते) हैं तब शोथजनक दोषोंको विलीन करनेके स्थानमें उन्हें सान्द्रीभूत और घनीभूत (गलीज और कसौफ) बना देता है^१ । इससे उसकी पाचनक्रिया बंद हो जाती है । इसका कारण यह है कि भक्षण करनेसे शारीरिक ऊष्मा (हरारते गरीजी) उसके विलीनकर्ता सूक्ष्म सत्व (जौहर लतीफ मुहल्लिल)का मुकाबिला करके उसे नष्टप्राय कर देती है तथा वह स्वल्प होता है । अतएव वह शरीरमें कोई प्रभाव प्रगट नहीं कर सकता, प्रत्युत स्वयं लुप्त हो जाता है । शीतल सत्व जो अतिमात्रामें होता है, वह अपनी पूर्वावस्थापर शेष रह जाता है । जब लेप करते हैं तब उस समय पार्थिव वीर्य (जौहर) श्रोतोंमें प्रविष्ट नहीं हो सकता, अतएव प्रभाव नहीं करता और आग्नेय सूक्ष्म (लतीफ) जौहर प्रवेशित होकर अपना कर्म प्रकाशित करता है—उष्णता उत्पन्न करके दोषोंका परिपाक करता है । जो यह कहते हैं कि शीरखिस्तको मुखमें धारण करनेसे थोड़ी-सी शीतलता प्रतीत होती है और खानेसे किंचित् उष्णता अनुभूत होती है, उसका भी उपर्युक्त अभिप्राय है । (२) कतिपय औषधद्रव्य ऐसे हैं जिनका कतिपय विशेष कर्म केवल बाह्य प्रयोगसे अर्थात् शरीरपर लगानेसे होता है और जब उसका आंतरिक प्रयोग कराया जाता है, तब उसका उक्त कर्म प्रगट नहीं होता अर्थात् शरीरके भीतर पहुँचनेपर उनका प्रभाव नहीं होता । उदाहरणतः प्याज और लहसुन । यदि इनको पीसकर सूजन आदि पर प्रलेप किया जाय तो उन्हें पकाकर विदीर्ण कर डालते हैं और त्वचा क्षतयुक्त हो जाती है । परंतु जब इनको खिलाया जाता है तब इस तरह का कोई कर्म आमाशय आदिके धरातल पर प्रगट नहीं होता अर्थात् उस पर क्षत नहीं पड़ता । कारण यह है कि जब इनको लगाते हैं, तब एक स्थानपर चिरकाल तक ठहरनेसे उनमें स्थित क्षारीय उष्ण और दाहक द्रव सम्यक् रूपसे प्रभाव करते हैं और शरीरके भीतर पहुँचने पर प्रकृति (तबीअत) उनका उपयोग करने लगती है, एक स्थानमें स्थिर नहीं रहने देती, प्रत्युत उनके

१ इल्मुलअद्वियानफीसीसे उद्धृत ।

स्वरूप और तीक्ष्णताको रूपांतरित और प्रगमित कर देती है। इसलिए यह उभय द्रव्य अपना कोई कर्म प्रगट नहीं कर सकते। (३) कतिपय औषधद्रव्य ऐसे हैं जिनका कतिपय विशेष कर्म केवल आंतरिक उपयोगसे (खिलानेसे) प्रगट होता है और जब उनका बाह्य प्रयोग कराया जाता है, तब उनका उक्त कर्म विल्कुल ही प्रगट नहीं होता। उदाहरणतया सफेदा काशगरी यदि आंतरिक रूपसे प्रयोग किया जाता (खिलाया जाता) है, तो वह साधातिक सिद्ध होता है और जब इसको बाह्यरूपसे मलहर और प्रलेपकी शक्लमें प्रयोग किया जाता (लगाया जाता) है, तब इसका उक्त कर्म-विशेष (प्राणघ्न) प्रगट नहीं होता। (४) कतिपय औषधद्रव्य ऐसे हैं जिनके वहिराम्यतरिक उपयोगसे कोई कर्म-भेद प्रकाशमें नहीं आता और उसका कार्य उभय स्थानमें समान और एक-जैसा होता है। उदाहरणतः जल दोनो स्थानमें शीत प्रदान करता है।

शरीरके विविध अंग-प्रत्यंगपर औषधद्रव्यके कर्म—विभिन्न औषधद्रव्योंके कर्म शरीरके विभिन्न अंग-प्रत्यंगोंके साथ विलक्षण और अद्भुत विशेषताएँ रखते हैं, जिनकी कार्यकारणमीमासा मानवी तर्कणाशक्तिकी सीमासे बाहर है। उदाहरणतः कतिपय औषधद्रव्य हृदयमें सवध रखते हैं (अद्विया कल्बिया), कतिपय मस्तिष्कमें (अद्विया दिमागिया), कतिपय यकृतसे (अद्विया कविदिया) जो उनके तत्सवधित कर्मोंको तीव्र वा मंद किया करते हैं। इसी प्रकार कतिपय औषधद्रव्य प्रधानतया अन्न पर प्रभावकारी (मुवस्सिर) होते हैं, कतिपय वृक्को पर, कतिपय गर्भाशय पर और कतिपय त्वचा पर, जिनसे उदाहरणतः विरेक आने लगते हैं और मूत्र, आर्तव या प्रसवेदका प्रवर्तन हाने लगता है। जो औषधद्रव्य आँतोंकी श्लैष्मिक कला पर प्रभाव डालकर विरेकका कारण होते हैं, वह गर्भाशयके ऊपर आवरित श्लैष्मिक कला पर प्रभाव डालकर आर्तव-प्रवर्तनका कारण क्यों न हो? जो औषधद्रव्य वृक्कगत स्रोतस्रोतोंको विस्फारित करके मूत्रप्रवर्तनका साधन बनते हैं, वह त्वगीय स्रोतोंको प्रसारित करके स्वेदप्रवर्तनका कारण क्यों न बने? जो औषधद्रव्य हृदयके कर्मोंको तीव्र कर सकते हैं वह मस्तिष्क और यकृतके कर्मोंको तीव्र न कर सकें? इसका क्या कारण है कि एक स्पर्शज्ञातजनक औषधद्रव्य कनीनिकाका सकोचन कर देता (तारकासकोचन—मुखद्दिरसुक्वहे इनबिय्या) है, और दूसरा उसको विस्फारित कर देता (तारका-विकासि—मुफत्तेह सुक्वहे इनबिय्या) है।

यह और इसी प्रकारके अगणित प्रश्न उत्पन्न हो सकते हैं, जिनमेंसे किसी एक प्रश्नका कोई ऐसा समाधान-कारक समीचीन उत्तर नहीं, जिससे प्रश्नकर्ताका सतोष या समाधान हो सके। इस प्रकारके कर्मों वा प्रभावोंके विषयमें केवल यह कह कर टाल दिया जाता है कि यह द्रव्यका स्वभाव अर्थात् आत्मप्रभाव (जाती खवास) है जो उनके विशेष संगठन—उनके स्वरूप और स्वभाव, प्रकृति वा आत्मा (माहिय्यत और हुकीकत) तथा जाति-स्वरूप (सूरतेनौइय्या)से सबद्ध है।

किसी-किसी औषधद्रव्यके विषयमें किसी सीमा तक यह प्रतिज्ञा (दावा)की जा सकती है, कि हमें उनके कर्मोंकी कार्यकारणमीमासा ज्ञात है, परंतु थोड़े विचार और अन्वेषण (तर्क और युक्ति)के पश्चात् यह सिद्ध हो जाया करता है कि यह ज्ञानप्रवचना मात्र है जिससे एक जिज्ञासु अपने हृदयको सतुष्ट (समाधान) कर लिया करता है।

मेरे उक्त मन्तव्यका स्पष्टीकरण इस दृष्टान्तसे हो जाता है—यदि एक हृदयोत्तेजनक द्रव्यके सवधमें अनुभव यह सिद्ध कर दे कि द्रव्यके उक्त कर्म (हृदयोत्तेजन)का कार्यकारणभाव यह है कि इससे हृदयके वे वाततत्त्व प्रभावित होते हैं जो हृदयकी गतिको तीव्र करनेके वास्तविक साधन हैं, तो इतने ज्ञानके पश्चात् सहज ही यह प्रतिज्ञा की जा सकती है कि उक्त औषधद्रव्यके कर्मकी कार्यकारणमीमासा (कैफिय्यते तासीर) ज्ञात है। परंतु इसके बाद यह प्रश्न पूर्ववत् बना (समाधानरहित) रह जाता है कि—“उक्त द्रव्य हृदयके उन उत्तेजनकारी वातनाडियों पर विशेष-रूपसे क्यों प्रभाव डालता है, हृदयके अन्यान्य वाततत्त्व उससे क्यों प्रभावित नहीं होते?” इसी तरह अखिल औषध-द्रव्योंके विशेष कर्मोंका अनुमान करना चाहिए।

विभिन्न मात्रा-भेदसे औषधद्रव्यके कर्मोंकी भिन्नता—औषधद्रव्योंके विशेष कर्मोंका कार्यकारणसबध जिस प्रकार विविध अंगोंके अनुसार नहीं दिखलाया जा सकता, उसी प्रकार कतिपय द्रव्योंकी यह विशेषता भी

अवर्णनीय है कि वह अल्पमात्रामें कुछ और कार्य करते हैं और बड़ी मात्रामें कुछ और। उदाहरणतः (१) कपूर बड़ी मात्रामें कामावसादकर वा पुस्त्वोपधाति (मुज्झफबाह) है और अल्प मात्रामें वाजीकर। (२) रेवदचीनी अल्प मात्रामें (१ रत्तीसे २ या २॥ रत्ती तक) दीपन (मुकव्वी मेदा) है, और बड़ी मात्रामें (१० से १५ रत्ती तक) विरेचन।

एक ही द्रव्यके विरोधी कर्म—उपर्युक्त विशेषताओं और विलक्षणताओंसे अधिक विलक्षण बात यह है कि एक ही द्रव्यसे विरोधी (उभयार्थकृत) कर्म प्रकाशित हो। रेवदचीनी जब बड़ी मात्रामें मेवन की जाती है, तब प्रथम उससे विरेक आते हैं, तदुपरात मलवद्वता (कब्ज) उत्पन्न हो जाती है।

यहाँ शैखुरैड्स-वू-अलीसीनाका यह शोध भूल न जाना चाहिए कि—“यदि एक द्रव्यसे दो परस्पर विरोधी कर्म प्रकाशित हो रहे हैं तो उसका यह अर्थ नहीं कि उभय विरोधी कर्म औषधद्रव्यके एक ही उपादान वा अवयवमें निहित हैं, प्रत्युत उक्त अवस्थामें दो विभिन्न उपादान होते हैं जो एक या विभिन्न कालमें आगे-पीछे कार्य करते हैं, जैसा कि रेवदचीनीके उक्त उदाहरणमें होता है अर्थात् विरेचक उपादानका कार्य प्रथम होता है और उसकी समाप्तिके उपरात सग्राही (काविज) उपादानका या अभिशोषित होनेके उपरात विभिन्न उपादान विशेष अवयवोंपर कार्य करते हैं, जिनके साथ उनके कर्मका विशेष सवध होता है। समिश्रवीर्य औषधद्रव्य (दवाऽ मुर-क्कवुल्कुवा)का यह एक सर्वांगीण और समीचीन उदाहरण है। इसी प्रकार अनेक औषधद्रव्य प्रारम्भमें यदि शारीरिक ऊष्मा (देहाग्नि)को विवर्धित कर देते हैं (उष्णताका कारण होते हैं), तो अतमें वह उसको (शारीरिक ऊष्माको) घटा देते हैं (शीतसजननका कारण होते हैं)। स्वेदन औषधद्रव्य इसके सर्वांगीण उदाहरण है।

प्रकरण ३

औद्योगिकीकरण और सामाजिक विकास (औद्योगिक क्रांति + द्वितीय विश्व युद्ध (प्रत्यक्ष) और

सैनिकीय भुज दार्जिलेय है-कथन (अर्द्ध सुसुप्तिवत्) ।

श्रीमद्भारतम् श्रीमत् महाभारतम् (मुद्रितम्) मे निवेद्य (एक पत्र-पत्र) होन्याने गर्वोति
निवेदिका। वे विदे परिचयम् भिन्नाः परा विद्वान्मात्रम् एव । एषा एव ही मुद्रिता नित्य (मुद्रिता)

[illegible]

प्राचीन यूनानी समाजशास्त्र का जैसा मत है, कि जिस समाज-प्रणाली का सम्मान-मण्डन वा अभ्युदय (माहिरयत) करने के निमित्त, उस समाज में अधिकतर (मुख्य नोडिया) चोर मर्गों की व्यवस्था उदात्त वा समर्पण गुण (अन्धकार नरकीबिया या कैम्पिस्त इन्डिस्टीन्स) को प्रोत्साहित किया जाता है। यही प्राचीन यूनानी विद्वानों का यह भी विचार है, कि अधिकतर लोग बलात् (जिसे तोपट्टन भी कहते हैं) के प्रति-प्रतिकारिक गुण-लक्षण (ग्राम) का विनाश (प्रतिरोध-प्रतिकार) ही है। उदाहरण के लिये, जब किसी पराधीन समाज में उदात्त वर्गियों को पाला है तो उस समाज में, उसका समर्पण गुण-प्रतिजाती को हिरयत मिली अन्य-तम समाज 'मिजाद' है, प्रतिकारिता यही है, जब उस समाज में अधिकतर लोग बलात् (जिसे तोपट्टन भी कहते हैं) के प्रति-प्रतिकारिक गुण-लक्षण (ग्राम) का विनाश (प्रतिरोध-प्रतिकार) ही है। उदाहरण के लिये, जब किसी पराधीन समाज में उदात्त वर्गियों को पाला है तो उस समाज में, उसका समर्पण गुण-प्रतिजाती को हिरयत मिली अन्य-तम समाज 'मिजाद' है, प्रतिकारिता यही है, जब उस समाज में अधिकतर लोग बलात् (जिसे तोपट्टन भी कहते हैं) के प्रति-प्रतिकारिक गुण-लक्षण (ग्राम) का विनाश (प्रतिरोध-प्रतिकार) ही है।

अन्यान्य भीतिरूपानां (लक्षण) — उदरगन्ध, श्वासा-श्वसा (गात्र, तनू, मन, शरीर और स्वरूप-आकार आकृति प्रमाण)के सिवाय और भावपूर्ण लक्षण हैं, जो परिवर्तन या प्रत्येक स्वभाववाचक पदप्रदर्शन करने हैं । उदाहरणतः वायुमयत्व, उज्ज्वल, प्रबोधन (स्वप्न), मोहोन्मत्त (तनू जाता), पञ्चभोग्य (पञ्चांगता), सुखीभवा (सुखता), पुण्यभवा (विनू जाता), विमोक्ष प्रियेपदे मित्रकर्म विनीत भी जाता ता नूनमपि परिवर्तित हो जाना, क्रिस्टल (स्पष्टिक या मन्द)का आकार प्रमाण करना है यदि । इन्हें नानावर्णिक गण रहते हैं ।

१ पृथानां नैव्यायिकोंनै गृह्य (ग्रन्थ) को जागिक (जाति) माना है और जानिग्रन्थ (सूत्रमनीहृया) को उसका एक भेद । जातिग्रन्थ उनमें सत्रमें स्वरूपका एक भेद है, जो विद्या पदार्थको जानि (नाम) बना देता है । समारमें त्रिमित जातियाँ, जैसे—जल, अग्नि, पृथिवी इत्यादि इसी स्वरूपके द्वारा मित्र-मित्र परिचानी जाती हैं । अर्थात् इसमें उष्यको विशेष (लक्षण-गुण)की प्राप्ति होती है और उसके विशेष कर्म निष्पन्न होते हैं । आयुर्वेदमें रूपको गुण माना गया है और उसके (रूपकी) उत्पत्ति पञ्चमहाभूतोंके मेलमें मानी गई है ।

वाष्पोंके रूपमें ऊर्ध्वगमन वा उड़ना—कतिपय औषधद्रव्योंके विशेष अंगोका यह स्वभाव (खुसूसियत) होता है, कि वे वायुमण्डलकी साधारण ऊष्मासे या धूप और अग्निके प्रबल उत्तापमें प्रभावित होकर वाष्परूपमें उड़ने लगते हैं। उदाहरणतः कपूर, रसकपूर, सखिया, अजवायन, सौंफ, गुलाब इत्यादि। इसी गुणके कारण विशेष विधिसे सखिया और रसकपूरका सत्त्वपातन किया जाता है। गवक, लोवान और अगरका धूप दिया जाता है, और गुलाब, केवड़ा, सौंफ, इलायची, लौंग, दालचीनी और अन्यान्य सुगंधपूर्ण द्रव्यों (अद्विया इतिरिया)का अर्क परिष्कृत किया जाता है। अर्कके उक्त द्रव्योंमें एक सूक्ष्म सुगंधसत्त्व (लतीफ जीहरेमुअत्तर) या सूक्ष्म तैल (लतीफ रोगन) होता है, जिनमें उड़नेकी क्षमता होती है। जिन द्रव्योंमें इस तरहके उड़नशील सूक्ष्म अवयव न हों, उनसे अर्क परिष्कृत करना सिद्धांतके विरुद्ध और निरर्थक कार्य है। इसी कारण रसवत, एलुआ, गुड, शर्करा, लवण, जहरमोहरा (हरिताश्म), वशलोचन, सनाय, निसोथ, हड, बहेड़ा, आंवला जैसे द्रव्योंको अर्कके रूपमें उपयोग नहीं किया जाता और न उक्त रूपमें उनके विशेष गुणोंकी आशा रखनी चाहिए। यदि किसी औषधद्रव्यका प्रधान वीर्य (जौहर फअ्जाल) तिक्त, कपाय, मधुर या नमकीन है और उसके अर्कमें यह स्वाद न आये, तो समझना चाहिए कि वह अर्क व्यर्थ और वीर्यहीन है।

मासार्क (माउल्लहम)में मासका वीर्य नहीं होता—मास और अंडेके मासजातीय और जीवनीय (पोषण) घटक (अज्जाऽलहिया व गिजाइया) जिनकी हमें निर्बल रोगियोंके बलवर्धन और अग-प्रत्यगङ्गी पुष्टिके लिए आवश्यकता हुआ करती है, वाष्पोंके रूपमें ऊर्ध्वारोहण (सुकुद) नहीं किया करते। अतएव उनके सत्त्वोंको अर्कके रूपमें प्राप्त नहीं किया जा सकता और मासार्क (माउल्लहम)की सुंदर वर्णकी बहुमूल्य शीशियाँ वास्तवमें मासके घटकों (अज्जाऽलहिया)से सर्वथा शून्य होती हैं। रहे वे सुगंधावयव जिनसे मासार्कके प्रायः योग शून्य नहीं हुआ करते, उदाहरणतः वस्तूरी, अवर, केसर इत्यादि, इनसे जिन गुणोंका सवध है, मासार्कके पीनेसे केवल वे ही गुण-कर्म प्रकाशित हुआ करते हैं, वरन् सेरो शुद्ध मासार्कमें मासकी एक बौटी और अंडेकी एक जर्दीके तुल्य बलवर्धन और पोषणकी सामग्री नहीं है। यदि दुर्बल रोगियोंको वस्तुतः मासार्क (माउल्लहम) देना हो, तो मासरस (यखनी)के रूपमें उसका रस प्राप्त किया जाय, न कि मासको नल-भवके (करअ अदीक)में डालकर उसका अर्क खींचा जाय, जिससे बहुधा केवल परिष्कृत जल प्राप्त हुआ करता है और पक्षियोंके बहुमूल्य मासको नष्ट कर दिया जाता है। यह एक विलक्षण बात है कि प्राचीन यूनानी योगग्रन्थों (कराबादीनात)में इस प्रकार मासार्क (माउल्लहम)के योग नहीं मिलते जो अर्क परिष्कृत कर बनाये जायें—यह उत्तरकालीन यूनानी वैद्योंका सारहीन नूतन आविष्कार (वदअत सय्यिया)^१ है। हमारे अधिकांश यूनानी चिकित्साप्रेमी अज्ञानवश अर्कके योगमें ऐसे उपादान सम्मिलित कर दिया करते हैं जिनके वीर्यवान् भाग लेशमात्र भी अर्कमें नहीं आते, परंतु वे समझते हैं कि वे वीर्यवान् उपादानोंसे चिकित्सा कर रहे हैं (कुल्लियात अद्विया)।

द्रवीभवन (पिघल जाना)—कोई-कोई औषधद्रव्य उत्तापके प्रभावसे या अन्य द्रव्योंके मेलसे द्रवीभूत या न्यूनाधिक मृदु हो जाते हैं—उदाहरणतः वसा, घृत, मोम, गवक इत्यादि। उत्तापके प्रभावसे असह्य पदार्थ द्रव या प्रवाही और मृदु हो जाया करते हैं और उनका आयतन बढ़ जाता है। शीतका प्रभाव इसके विपरीत होता है। उत्तापमें प्रत्येक द्रव्यके द्रवीभूत होनेके लिए एक विशेष उत्तापक आवश्यक है, उदाहरणतः लोहा तीक्ष्ण उत्तापकी अपेक्षा रखता है और वर्षा मृदुतम उत्ताप की। आयतनवृद्धिको अरबी परिभाषामें तखलखुल कहा जाता है और आयतनके घटनेको तकासुफ।

साद्रीभवन या घनीभवन (जम जाना)—कतिपय औषधद्रव्योंमें एक विशेष गुण यह है कि वह उत्तापसे द्रव वा प्रवाही होनेकी जगह साद्र और प्रगाढीभूत हो जाते हैं, जैसे—अंडेकी सफेदी और वह द्रव्य जिनमें उक्त सत्त्व (जौहर) वर्तमान हो, उत्तापके प्रभावसे साद्रीभूत हो जाया करते हैं।

^१ वदअत नवीन रोज या आविष्कार, नयी बात, सय्यिया-नुरी चीज़ (कुल्लियात अद्विया)।

ज्वलनशीलता—कोई-कोई द्रव्य सामान्य वा तोत्र उतापसे (यहाँ तक कि रगड़से) जल उठते हैं, जैसे वाहूद और गधक इत्यादि। कोई-कोई द्रव्य अन्य द्रव्योंके साथ मिलानेपर ज्वालाके रूपमें प्रज्वलित हो उठते हैं।

क्लेदशोषण (पसीजना)—कतिपय औषधद्रव्योंमें बाह्यक्लेदशोषणरूप (जाजिव रतूवत) धर्म होता है। उदाहरणतः लवण और धार पदार्थ वर्षा ऋतुमें, जबकि वायुमें पर्याप्त आद्रता होनी है, बाह्य वायुमें जलके वाष्पोंको शोषण करके द्रवीभूत (घुल जाते) और मूड हो जाते हैं।

शुष्कीभवन—अधिकांश वे औषधद्रव्य जिनमें जलीय आद्रता होती है, उतापके प्रभावसे शुष्क हो जाते हैं, जिसमें उनका बाह्य स्वरूप, वर्ण, गंध इत्यादि न्यूनाधिक परिवर्तित हो जाते हैं। उन द्रव्योंमें जलाशयके साथ यदि अन्यान्य सूक्ष्म उच्चगोल मत्त (जोहर) होने हैं, तो इन वाष्पोंके साथ वह अवयव भी वाष्पीभूत हो जाया करते या उड़ जाया करते हैं, जैसे—गुलाबका फूल।

फूलजाना या खिलजाना—कतिपय द्रव्य बाह्यवायुके जलीय घटकोंको शोषणकर खिल जाते हैं, जैसे—पन्थरका चूना। ताजा चूना जब मट्टीमें निकाला जाता है, तब वह ठोस, भारी और प्रस्तरके रूपमें होता है। परंतु जब उसे खुली हवा में वायुमें रख दिया जाता है, तब वह जलके प्राणोंको शोषण करके फूलकर खिल जाता है।

विलीनीभवन—शर्करा और लवण जलमें विलीन हो जाते हैं और तेलमें अविलेय होते हैं। गधक और कपूर तेलमें विलीन हो जाते हैं, किंतु जलमें अविलेय होते हैं (कपूर नाममात्र जलमें विलीन होता है)। ऐसा क्यों है? इसका कोई उत्तर नहीं है। अन्यान्य गुणों (धर्मों) या लक्षणोंकी भाँति यह भी अपने-अपने धर्म हैं, जो उन द्रव्योंके जातिस्वरूप और द्रव्यकी आत्मा (हकीकते ज्ञात)में आवद्ध हैं। कौनसा द्रव्य किसमें विलीन हुआ करता है? इसका उत्तर केवल अनुभव देगा। कतिपय द्रव्य मद्यविलेय, कतिपय जलविलेय, कतिपय तैलविलेय और कतिपय किसी अन्यद्रव्यविलेय होते हैं। इसी प्रकार कतिपय द्रव्य केवल एक द्रव्यमें विलेय होते हैं और कतिपय अनुपातभेदे दो या अधिक द्रव्योंमें। इसी प्रकार विलीन होनेकी एक निश्चित मात्रा और विशिष्ट अनुपात है। उदाहरणतः कतिपय द्रव्य एक प्रतिघत विलीन होते हैं। इसका आशय यह है कि, विलीन करनेवाली वस्तु (जल, तेल, या कोई अन्य वस्तु) यदि ९९ भाग हो, तो विलीन होनेवाली वस्तु १ भाग डालनी चाहिए। उदाहरणतः ९९ तोले जलमें १ तोला औषधद्रव्य। यदि उसमें २ तोले औषधद्रव्य डाल दिया जायगा, तो एक तोला विलीन हो जायगा और दूसरा एक तोला ज्योंका त्यों अविलेय अवस्थामें रह जायगा। बहुमूल्यक उदाहरणोंमें यह स्वयं सत्य है (यद्यपि प्रत्येक जगह सिद्धान्ततः सत्य नहीं) कि उतापकी उपस्थितिमें विलीनीभवन (इन्हिलाल व जूवान) क्रिया परिमाणतः शैत्यकी अपेक्षा अभिवर्धित हो जाया करती है। शीतल जलमें शर्करा जित् अनुपातमें विलीन हुआ करती है, यदि जलको उष्ण कर लिया जाय, तो विलीनीभवनका उक्त अनुपात अभिवर्धित हो जायगा। इसी उदाहरणमें अन्यान्य विलायकोंका अनुमान करना चाहिये। यह भी स्मरण रखना चाहिए, कि विलीन करनेवाली वस्तु अर्थात् विलायक (मुहल्लिल, हल्लाल)का प्रत्येक दशमं तरल वा प्रवाही होना आवश्यक नहीं। कपूर, पुदीनाका सत्त, सौंफका सत्त, अजवायनका सत्त इत्यादि साद्र रूपमें होनेपर जब परस्पर मिलाये जाते हैं, तब ये सभी विलीनीभूत (द्रवित) हो जाते हैं। यह भी सत्य है कि, जल एक सामान्य विलायक वा द्रावक (मुहल्लिल) है। अर्थात् इसमें अतः द्रव्य विलीन हुआ करते हैं, यद्यपि समस्त द्रव्योंका यह विलायक नहीं है। उदाहरणतः प्रायः लवणभेद, शर्करा, निर्यास और बहुश औषधद्रव्य सम्मिलित किये जाते हैं जिनके अवयव जलमें विलीन होनेकी क्षमता रखते हैं।

क्रिस्टलीभवन—शर्कराको यदि हम जलमें विलीन कर लें, तद्रूपरत उसके जलाशयको पुनः क्रमशः शुष्क होने दें, तो शर्कराके विशेष आकार-प्रकारके दाने पैदा हो जायेंगे, जो शोरेके कलमों वा रबों (क्रिस्टलो)से भिन्न होंगे। यदि हम इसी प्रकारके दाने या क्रिस्टल (कलम) सरेशके जलमें पकाकर बनाना चाहें, तो हमें सफलता न होगी। ऐसा क्यों है? इसका कारण यह है कि, यह भी अन्यान्यगुणों (खुसूसियात)की भाँति एक गुण है कि, कतिपय

द्रव्य विशेष प्रकारके क्रिस्टलका रूप धारण कर लेते हैं। इन स्फटिको-क्रिस्टलो (दानो या कलमो)की आकृति विशेष प्रकारकी भिन्न-भिन्न होती है, जिसे देखकर वह अन्य द्रव्योंसे पहिचाने जा सकते हैं। दारचिकना, सखिया और रस-कपूरका सत्त्व (जोहर) जो इनके ऊर्ध्वपातनमें प्राप्त होता है। वस्तुन इसके भी महोन-महीन स्फटिक होते हैं। उक्त क्रिस्टलीभवनका गुण भी प्रत्येक द्रव्यमें नहीं पाया जाता और ये किसी एक मिद्धातके अधीनस्थ नहीं हो सकते। यह भी स्पष्ट रहे कि इन चीजोंके क्रिस्टल विशेष आकार-प्रकारके उगी समय पंदा होते हैं, जबकि वे शुद्ध वा अमिश्र होते हैं। यदि शर्करा और शोरेको मिलाकर जलमें विलीन कर दिया जाय, तो प्रकट है, कि योगसमुदायके किनामके जमनेके बाद न शर्कराके विशेष आकारके स्फटिक प्राप्त होंगे और न शोरेके विशेष प्रकारके लवे-लवे क्रिस्टल बनेंगे।

विलयनका तलस्थित हो जाना—कोई-कोई द्रव्य विलयन (महलूल) और प्रवाही होते हैं। परंतु जब वे अन्य पदार्थोंके साथ मिश्रीभूत किये जाते हैं, तब साद्रीभूत और प्रगाढीभूत होकर तलस्थित हो जाते हैं। अडेकी सफेदीको स्वच्छ जलमें विलीन कर लिया जाय, तो वह निर्मल विलयन रूपमें रहेगा। इसके पश्चात् उसमें थोड़ीसी फिटकिरी घोल दो जाय, तो अडेकी सफेदीके विलीनीभूत अवयव प्रगाढीभूत होकर जमकर रुईके गोलेके रूपमें नीचे बैठ जायेंगे। कतकफल (निर्मली) जलको निर्मल और स्वच्छ करनेवाला एक प्रसिद्ध द्रव्य है। इसके कार्य करनेकी पद्धति (उसूल अमल) भी यही है, कि जलमें कतिपय द्रव्य विलयन रूपमें तैरते फिरते हैं, जो निर्मलीके प्रभावसे प्रगाढीभूत होकर तलेमें बैठ जाते हैं। मुतरा फिटकिरीका कार्य गदले अशुद्ध जलमें इसी प्रकारका होता है।

द्रव्य-सगठन (सयोग वा समवाय)—कतिपय द्रव्य अन्यान्य द्रव्योंके साथ समवेत होनेकी विशेष क्षमता रखते हैं, चाहे दोनों सामान्य रूपमें समवेत हो जायें और उनमें कोई परिवर्तन—परिणाम वा विकार (इस्तिहाला) न हो। इसे इस्तिजाज मादा^१ कहते हैं। उदाहरणतः सिक्जवीनमें शर्करा और सिरका या समवायके पश्चात् उनके उपादानो (अज्जाऽतरकीवी)में न्यूनाधिक परिवर्तन उपस्थित हो जाय, उनके पूर्व मिज्जाज बदल जायें और नवीन मिज्जाज उत्पन्न हो जायें। उदाहरणतः अम्लता और क्षारत्व (शोरियत), इसे इस्तिजाज हकीकी^२ कहते हैं। परंतु कोई-कोई दो द्रव्य परस्परविलकुल समवेत (इस्तिजाज) नहीं होते, चाहे उभय द्रव्य प्रवाही क्यों न हो। कहावत प्रसिद्ध है कि तेल और पानीमें बैर है। तेल और पानीको घटो फेटकर रख दिया जाय, थोड़ी देरके पश्चात् वह दोनों पृथक् हो जाते हैं। कड़वा तेल ऊपर हो जाता है और पानी पेंदेमें बैठ जाता है।

सगठनोपरात् गुणो वा लक्षणोका प्रकाश—इसी प्रकार उभय पदार्थ परस्पर मिलने और क्रिया-प्रतिक्रिया करनेके उपरात् जब अपनी भौतिक स्थिति परिवर्तित कर देते हैं, तब उस समय विलक्षण और अद्भुत गुणो (खुसूमियात)का प्रकाश होता है, जिससे उन पदार्थोंका मूल स्वरूप (असली माहिद्यत) पहिचाननेमें सहायता मिलती है। अमरुद और अनारको जब लोहेके चाकूसे काटा जाता है, तब माफ लोहेका रंग काला हो जाता है। इसका अर्थ है कि अनार और अमरुदके छिलकोका कपाय सत्त्व जब लोहेके साथ मिलता है, तब पारस्परिक क्रिया-प्रतिक्रियाके उपरात् एक नवीन द्रव्य (मुरक्कव) बन जाता है, जो श्यामवर्णका दृष्टिगोचर होता है। तूतियाको जब लोहेके चाकूपर लगाया जाता है, तब लोहेका रंग ताँबाके रंगमें परिणत हो जाता है। कत्था और चूनाको मिलानेसे योगसमुदायमें तरलता (रिक्कत) और उत्ताप उत्पन्न हो जाता है। अनबुझे चूना पर जब पानी डाला जाता है, तब अत्यंत उष्णता उत्पन्न हो जाती है।

विरलसयोगी द्रव्य (नाजुक मुरक्कबात)—इसी प्रकार कतिपय द्रव्यो (मुरक्कबात)का सगठन इतना विरल वा मृदु होता है कि धूप, उत्ताप और प्रकाश इत्यादिके स्वल्प प्रभावसे उनके उपादान (अज्जाऽतरकीवी)

१ आयुर्वेदमें ऐसे सगठन वा ससर्गको प्रकृतिसमसमवाय कहते हैं।

२ आयुर्वेदमें ऐसे समवायको विकृतिविषमसमवाय कहते हैं।

विकृत हो जाते हैं, और उनका वर्ण इत्यादि परिवर्तित हो जाता है। सेवको तराशकर जव छोड़ दिया जाता है, तब थोड़ी देरमें उसका रंग भूरासा-लाल हो जाता है। यहाँ भी उसी प्रकारका परिवर्तन है, जो वायुके कतिपय घटको (अज्जास)के अभिशोषित होनेके उपरांत प्रादुर्भूत होता है। कतिपय द्रव्यो (मुरक्कवात)का सगठन वायु लगनेसे परिवर्तित हो जाता है और उनका वर्ण, गंध, रस और अन्यान्य गुण (खुसूसियात) परिवर्तित हो जाते हैं। यही कारण है कि कतिपय औषधद्रव्योंको उष्णतासे सुरक्षित रखनेके लिए शीतल स्थानोंमें रखा जाता है। किसी-किसीको प्रकाशसे बचाकर अंधकारमें रखा जाता है और किसी-किसीको विशेष वर्णके बोतलोंमें बंद किया जाता है। प्रायः औषधियोंको खुली वायु, आर्द्रता और वाष्पोंमें बचाया जाता है। (कुल्लियात अद्विया)।



प्रकरण ४

द्रव्योंके कर्म(वैद्यकीय गुण)ज्ञानके साधन ।

प्रत्यक्ष (तज्जिबा) और अनुमान (कियास)—यूनानी वैद्यकमें द्रव्योंके कर्म-ज्ञानके ये ही दो मूल साधन हैं । द्रव्योंके कर्म, प्रकृति (मिजाज) तथा अन्यान्य गुण-धर्म मानवी बुद्धिमें कैसे आये ? शैखुर्गर्डम वूअलीसीना और अन्याय पुराकालीन यूनानी वैद्योके लेखोके अनुसार इस प्रश्नका समाधानकारक ममीचीन उत्तर यह है, कि इस प्रकारकी सभी बातें केवल प्रत्यक्ष (तज्जिबा) और अनुमान (कियास)के पथप्रदर्शनमें मानवी ज्ञानकोपमें संगृहीत हुई हैं ।^१

प्रत्यक्ष (तज्जिबा)का लक्षण विद्वद्गर मुल्ला नफीसने इस प्रकार लिखा है—“तज्जिबाका अर्थ यह है कि किसी द्रव्यको शरीरमें प्रविष्टकर (उसका बाह्य या आंतरिक प्रयोग करके) तज्जिन्य कर्मकी परीक्षा (इम्तिहान) की जाय ।”^२ आधारभूत मिद्दान्तो या निरीक्षण (अवलोकन, भूयोदर्शन) द्वारा जिन बातोंका ज्ञान (अनुभव) हुआ हो उनके शरीर पर प्रयोग (व्यवहार) करने (कर्म)को भी ‘तज्जिबा’ कहते हैं । इसके साथ यह भी ज्ञात होना चाहिये कि अधुना अनेकानेक द्रव्योंके प्रयोग, प्रत्यक्षज्ञान वा परीक्षण हेतु (किसी अनुमानके आधार पर—पथप्रदर्शनमें, या उसके बिना) प्रथम पशुओं (वानरो, घोड़ो, इत्यादि) पर किये जाते हैं और जब कोई बात उक्त पशुओंमें पूर्णरूपसे निश्चित हो जाती है, तब बड़ी सतर्कता या सावधानीपूर्वक, उसका परीक्षण मानवशरीर पर किया जाता है । फिर इस बातका अत्यंत ध्यानपूर्वक सूक्ष्म अध्ययन एवं विचार किया जाता है कि उक्त द्रव्यका जो कर्म उक्त पशुमें हुआ है, वही कर्म मनुष्यमें प्रगट होता है अथवा नहीं । क्योंकि यह बहुत संभव है कि किसी द्रव्यका कोई प्रभाव (कर्म) किसी पशुमें प्रगट हो, परंतु मनुष्यमें उसके स्वभाववैशिष्ट्यके कारण उक्त प्रभाव विल्कुल प्रगट न हो अथवा उसके विपरीत प्रभाव प्रकाशित हो । इसी कारण मानवी परीक्षणमें बहुत ही सावधानी या सतर्कतासे काम लिया जाता है और औषधद्रव्य अत्यल्प मात्रामें प्रयोग कराया जाता है । तात्पर्य यह कि उक्त प्राणिजन्य परीक्षणकी संपूर्णता अन्ततः मानवशरीरमें ही जाकर समाप्त होती है ।

अस्तु, विद्वद्गर मुल्ला नफीस लिखित उपर्युक्त लक्षण सर्वांगपूर्ण हैं ।^३ इसके साथ यहाँ इतना और विचारणीय है कि हमारा यह विचार करना—“यह द्रव्य चूँकि अमुक पशुमें अमुक कार्य करता है, इसलिए बहुत संभव है

१ आयुर्वेदमें भी अतः मुख्य प्रमाण (द्रव्यकर्मज्ञानहेतु) दो ही माने गये हैं । अस्तु, चरक लिखते हैं—“त्रिविधेन खल्वनेन ज्ञानसमुदायेन पूर्वं परीक्ष्य रोग सर्वथा सर्वमथोत्तरकालमध्यवसानमदोष भवति, न हि ज्ञानावयवेन कृत्स्ने ज्ञेये ज्ञानमुत्पद्यते । त्रिविधे त्वस्मिन् ज्ञानसमुदाये पूर्वमाप्तोपदेशाद्धि ज्ञानम्, ततः प्रत्यक्षानुमानाभ्यां परीक्षापपद्यते । किं ह्यनुपदिष्ट (अनुपदिष्टे) पूर्वं यत्तत् प्रत्यक्षानुमानाभ्यां परीक्षमाणो विद्यात् । तस्माद् द्विविधा परीक्षा ज्ञानवता प्रत्यक्षम् अनुमान च ।” (चरक वि० अ० ४) ।

२ आयुर्वेदके मतसे प्रत्यक्षके लक्षण—“प्रत्यक्ष तु नाम खलु तद्यत् स्वयमिन्द्रियैरात्मना चोपलभ्यते ।” (च० वि० ४ अ०) । “प्रत्यक्षनाम तद्यदात्मना पञ्चेन्द्रियैश्च स्वयमुपलभ्यते ।” (चरक वि०) । “आत्मेन्द्रियमनोऽर्थानां सन्निकर्षात् प्रवर्तते । व्यक्तता तदास्वे या बुद्धिः प्रत्यक्ष सा निरुच्यते ॥” (चरक सू० अ० ११) ।

३ आयुर्वेदके मतसे स्थावरजगमात्मक सृष्टिके अन्यान्य प्राणियोंमेंसे मनुष्य प्रधान (अक्षरकुल मखल्लकात्) है, इसलिए वह सब चिकित्साका आधार माना गया है—“तत्र पुरुष प्रधान, तस्योपकरणमन्यत्,

कि मनुष्यमें भी यही कार्य होता हो," एक प्रकारका अनुमान ही है, जिसकी सत्यता अन्यान्य अनुमानोंकी भाँति मनुष्यपर प्रयोग कर प्रत्यक्ष कर लेनेके उपरांत प्रमाणित हुआ करती है।

विद्वद्वर नफीसने अनुमान (कियास)का लक्षण इस प्रकार लिखा है—“अनुमानका अर्थ यह है कि द्रव्यके बाह्य लक्षणों (भौतिक गुणों)में उसके आंतरिक वा गुप्त लक्षणों (वैद्यकीय गुणों)के विषयमें हेतु एव युक्तियाँ दी जायें।”

तात्पर्य यह कि द्रव्यके बाह्य लक्षण (भौतिक एव रासायनिक गुण) और तत्संबंधी पूर्वज्ञान इस बातकी ओर हमारी बुद्धिका पथप्रदर्शन करें, कि उक्त द्रव्यमें अमुक प्रकारके कर्म पाये जाने चाहियें, चाहे परीक्षण वा प्रयोगके समय यह बौद्धिक तर्कणा वा युक्ति-स्थापना वस्तुस्थितिके अनुकूल (मत्त) सिद्ध हो वा प्रतिकूल (अर्थात् मिथ्या)। आनुमानिक भटकलवाजी (तुक्के)का ह—घार लक्ष्य पर लगना आवश्यक नहीं है।

परीक्षणोत्प्रेरक—वह कौन सी वस्तु है जो मनुष्यको किसी द्रव्यके परीक्षण और प्रयोगके लिये प्रेरित किया करती है? इसका उत्तर विद्वद्वर नफीसने यह दिया है, “किसी द्रव्यके विषयमें कोई अनुमान पथप्रदर्शन करता है और मनुष्य उस अनुमानकी पुष्टिके लिये प्रयोगके द्वारा उसका परीक्षण कर लेता है। उदाहरणतः किसी द्रव्यके विषयमें किसी कारणवश यह विचार या अनुमान स्थिर किया गया, कि यह द्रव्य उष्ण है। उक्त विचारकी पुष्टि या निश्चयके लिये जब प्रयोग या परीक्षण किया गया, तब वह पूर्ण अनुमानके अनुसार वस्तुतः उष्ण सिद्ध हुआ।

दैवयोग और प्रत्यक्ष या अनुभव—पर कभी-कभी बिना किसी मवध और अनुमानके भी कतिपय द्रव्योंका प्रत्यक्ष वा परीक्षण एव अनुभव हो जाता है, चाहे उक्त अनुभव स्वेच्छाकृत हो वा आकस्मिक। वैद्यकीय और द्रव्य-

तस्मात् पुरुषोऽधिष्ठानम् ।” (सु० सू० अ० १)। आयुर्वेद मनुष्याधिकारी शास्त्र होनेके कारण पुरप-शब्दमें यहाँ पशुपक्ष्यादिक सर्व मर्जीय गृष्टिका वाचक होनेपर भी उनका बोध न होकर केवल मनुष्यका बोध होता है—“तस्यायुष पुण्यतमो वेदो वेदविदा मतः । वक्ष्यते यन्मनुष्याणां लोकयोरुभयोर्हि-तम् ॥” (च० सू० अ० १)। अस्तु, द्रव्योंके गुण-कर्मोंका ज्ञान प्राप्त करनेके लिए मानवशरीर पर ही किया गया अंतिम प्रयोग और परीक्षण आयुर्वेदसम्मत है। सुतरां औषध और आहाररूपमें उपयोगमें आनेवाले घनस्पतिजन्य तथा प्राणिजन्य द्रव्योंकी स्वास्थ्य तथा रग्णावस्थामें मनुष्यपर होनेवाली क्रियाओंका ही उल्लेख हममें मिलता है। तात्पर्य यह कि आयुर्वेदक मतस भी प्राचीन कालमें औषधोंका अनुभव मानवशरीर पर ही किये गये प्रयोगोंमें ही प्राप्त किया गया है। इसलिये मनुष्यशरीर ही औषधियोंके परीक्षणके लिए समीचीन प्रयोगशाला है, क्योंकि उर्मापर किये हुए परीक्षण अतमें सिद्धांत रूपमें स्वीकृत होते हैं। आयुर्वेदमें समान प्रकारके प्रयोग एव परीक्षण मनुष्यशरीर पर ही किये गये थे।

- भारतीय न्यायशास्त्रके अनुसार प्रमाणके चार भेदोंमेंसे एक, जिसमें प्रत्यक्ष माधनके द्वारा अप्रत्यक्ष माध्य की मात्रना हो। इसके तीन भेद हैं—(१) पूर्ववत् वा केवलान्वयी, (२) शेषवत् वा व्यतिरेकी और (३) सामान्यतोदष्ट वा अन्वयव्यतिरेकी। अनुमानके सवधमें आयुर्वेदमें लिखा है—“अनुमान खलु तर्को युक्त्यपेक्षः ।” (च० वि० ४ अ०)। उदाहरण—“स्त्यानघृतमृचन्दनकल्केर्वा प्रदिग्धायाम् शन्योष्मणा आशु चितरति घृतमुपगुप्यति वा लेपो यत्र तत्र शत्यविजानीयात् ॥” (सु० सूत्रस्थान)।

अनुमान भी प्रत्यक्षमूलक ही होता है, जैसे कहा भी है, ‘प्रत्यक्षपूर्वम् (च० सू० स्था० अ० ११)’ इत्यादि, तथा अनुमानके लिंगका ज्ञान प्रत्यक्षमें ही होता है। अतः उपचारमें-प्रत्यक्षज्ञेय ही है ॥ मा० नि० ११२० ॥

कर्मसदृशी ज्ञानकोपमें आकस्मिक घटनाओं वा सयोग (इतिफाकात)ने बहुत बड़ी सहायता की है। सहस्रों बातें केवल सयोगजन्य घटनाओंके कारण मानवज्ञानमें आई हैं। द्रव्यगुणविज्ञानकोपके लिये सयोगजन्य घटनाएँ इत्यादि किस प्रकार माहात्म्यभूत हुई हैं, और मनुष्यके प्रत्यक्ष-ज्ञान वा अनुभव किम प्रकार दिन-दिन विसृत होते गये हैं, कतिपय अन्वेषणशील व्यक्तियोंने उनके साधनों और उदाहरणोंको इस प्रकार व्यक्त किये हैं —

(१) केवल दैवयोग वा सयोग—कोई रोगी किसी जगह पहुँचा, जहाँ उसे एक ऐसा औषध और आहार खानेका सयोगवश अवसर पड़ा, जिसका स्वरूप और गुण-धर्म सम्यक् अज्ञात था। उसे खाते ही उसको मूत्र वमन और रेंचन हुए या मूत्र और स्वेद आये और उसका रोग जाता रहा। अथवा वमन-विरचन आदिके बिना अज्ञात रूपमें उसे आरोग्यता प्राप्त हो गई। अथवा उस वस्तुका परिचय यद्यपि किसी सीमा तक ज्ञात था, पर उसके उपयोगके अनंतर रोगीके शरीरमें जो कर्म प्रकाशित हुए, उन कर्मोंका पहलेमें न ज्ञान था और न आधा। इस सयोगजन्य अनुभव एव प्रत्यक्ष ज्ञानके उपरांत अन्यान्य व्यक्तियोंके हृदयमें अन्वेषण और खोजकी जिज्ञासा उत्पन्न हुई। फलतः विविध प्रकारसे चिकित्सक आदिकोंने उसके विस्तृत परीक्षण किये, जिससे उसके गुण-कर्म और मात्रा आदि स्थिर होकर मानव-ज्ञानकोपमें संगृहीत हो गये।

(२) प्रकृतिजन्य मानवप्रवृत्ति वा रुचि—बिना किसी प्रेरणा वा जिज्ञासाके अथवा किसी प्रकारके प्रलोभन-के अनंतर रोगीके हृदयमें ऐसे औषध और आहारके खाने-पीनेकी आकांक्षा या रुचि स्वभावतः उत्पन्न हुई, जिसके गुण-कर्म अज्ञात थे। किंतु उसके उपयोगके पश्चात् उसे आरोग्य लाभ हो गया अथवा उसके शरीरमें ऐसे कर्म प्रगट हुए, जो पहलेसे अज्ञात थे। अस्तु, यह श्रवणोक्ति (रिवायत) प्रसिद्ध है, कि एक व्यक्ति जलोदर रोगसे पीडित था और उसने सर्वथा निराश हो चुका था। अकस्मात् टिड्डी बेचनेवालेका शब्द उसकी कानमें पड़ा। नमकीन भुनी हुई टिड्डीयोका नाम सुनकर (जिसका स्वाद वह ले चुका था) उसके मुँहमें पानी भर जाया। अपने रोगसे वह निराश तो था ही, नैराश्यने उसे घोर और साहसी तथा अपने रोगकी तरफमें निश्चित बना दिया था। अस्तु, उसने बहुत-सख्यक टिड्डीयाँ खरीदी और जीभरकर खूब खाईं। रोगी अपनेको आसन्नमरणकी भावना कर रहा था। परन्तु प्रकृति इस अज्ञात रीतिसे उसके रोगका प्रतिकार कर रही थी। फल यह हुआ कि वह इस अद्भुत उपायसे रोगमुक्त हो गया। इससे लोगोको टिड्डीके रोगहारक गुणका ज्ञान हुआ।

(३) शत्रुता और प्राणनाशका सकल्प—किसी शत्रुने हिंसा आदिके भावसे किसीको कोई विष-औषधि, जैसे—सखिया, पारा, हिंगुल, हडताल आदि खिला दी। इसे सेवन करनेवाला व्यक्ति पूर्वसे ही फिरंग, श्वास चिरज-कास, आमवात, वातरक्त जैसे किसी चिरकालानुबधी रोगसे पीडित था। उक्त विषने प्राणनाश और हानिके स्थानमें अगदका काम किया और उसका रोग निवृत्त हो गया।

(४) दुर्भिक्ष, युद्ध, यात्रा—दुर्भिक्ष, युद्ध या यात्रा आदिमें खाद्य सामग्रियोंके अभावके कारण विवश होकर मनुष्य जमीकद (सूरन), आलू, अरबी और शकरकंद जैसे अज्ञात मूलकद पृथ्वी और जगलसे खोद-खोदकर खाने लगा या पत्र, पुष्प, फलादि खानेका अवसर पड़ा, जिनके गुण-कर्म पहलेमें अज्ञात थे। ऐसी अज्ञात वस्तुओंके सेवन करनेसे उनका शरीर पुष्ट और परिवृद्धित हो गया। अथवा उनसे ऐसे गुण-कर्म प्रकाशमें आये, जिनका ज्ञान होनेसे मनुष्यको अन्यान्य बहुश लाभ प्राप्त हुए। बतलाते हैं कि चोवचीनी और चायका प्रथम ज्ञान इसी तरहसे हुआ।

(५) देववाणी या अन्तर्ज्ञान (इल्हाम)—पवित्र और धर्मात्मा लोगो (आस वा आर्ष पुरुषों)की अतरा-त्माओंमें औषध आदिके गुण-धर्मका आध्यात्मिक रूपसे ज्ञान (प्रकाश) हुआ, जिन्होंने अपने शिष्यों और अनुयायियों पर प्रगट किया। परीक्षा द्वारा उनके द्वारा उपदिष्ट ज्ञानकी सत्यता प्रमाणित हो गई।

(६) मानवीय सूक्ष्म (इल्काऽ)—असीम नैराश्य एव विवशताकी दशामें रोगीके हृदयमें स्वभावतः यह विचार उत्पन्न हो जाय कि यदि यह उपाय किया जाय या यह औषध सेवन किया जाय, तो आरोग्यकी प्राप्ति हो जायगी। इसके उपरांत अपनी उसी भावनाके अनुसार काम करे और अभीष्ट फलकी प्राप्ति हो जाय।

(७) स्वप्न—स्वप्नमें रोगीको कोई उपचार बतलाया जाय और जागृत होनेके पश्चात् स्वप्नमें बतलाये हुए उपचारके अनुसार कार्य करने पर वही परिणाम प्राप्त हो, जैसा कि कभी बुकरात कालसे पूर्व यूनानियोंके मदिरोमें किया जाता था ।

(८) पशु-अध्ययन (निरीक्षण)—अर्थात् पशुओंसे शिक्षा ग्रहण करना । अनेक प्राणी रोगाक्रांत होने पर अपना उपचार स्वयं कर लिया करते हैं, जिससे मनुष्यने बहुत कुछ सीखा है ।

मत्स्यजनुल् अदवियाके रचयिता लिखते हैं, “वस्तिनकर्मकी विधि जालीनूमने” एक पक्षीमे मीमा है ।” इसी कारण वस्तिनको विहगम-कर्म (अमले ताडर) भी कहा जाता है । श्रवणोक्ति (रिवायत) इस प्रकार वर्णन की जाती है, कि गिद्ध या गिद्ध जैसा कोई अन्य पक्षी समुद्रतट पर आसीन होकर समुद्रका क्षारीय जल अपनी चोचमें लेकर अपनी गुदामें पहुँचा देता है । थोड़ी देरके पश्चात् उसे खुलकर विरेक आते हैं और वह उड़ जाता है । मनुष्य कहीसे उक्त क्रियाको अवलोकन कर रहे थे । उक्त विहगमकर्मका निरीक्षणकर मानवी बुद्धि इस बातके विचारमें अप्रसन्न हुई कि अशुद्धिके लिये क्यों न इसी प्रकार क्षारीय जल मनुष्यके सरलान्त्रमें प्रविष्ट किया जाय । फलतः परीक्षणार्थ ऐसा किया गया और आधानुष्प फल प्राप्त हुआ । जिसमें कालक्षेपने अनेक परिवर्तन और उत्तरोत्तर क्रमिक विकास होता चला गया । यह भी प्रसिद्ध है कि गरत्कालको समामिके उपरांत मर्य जब दीर्घकाल बीतनेपर बिलमे बाहर निकलता है, तब उसे कम मुझाई देता है । उक्त दृष्टिमाद्य (जुल्मते वस्त्र)के प्रतीकारार्थ वह अपने नेत्रोंको सीफके हरे पीधोंने घिसता है । इसे निरीक्षणकर मनुष्यने समझा कि कदाचित् सीफका नेत्रोंसे कोई विशेष सवय है । इसी प्रकार प्राणियोंको बहुत अन्यान्य आभ्यायिकाएँ भी वर्णन की जाती हैं, जो मनुष्यके लिए ‘शिक्षा पाठावलि’ निम्न हुईं और मनुष्यने प्राणियोंमे बहुत कुछ शिक्षा ग्रहण किया ।

अनुमानकी अपेक्षया प्रत्यक्ष वा अनुभवकी श्रेष्ठता और उपादेयता—अरस्तू (अरिस्टॉटल)ही इन सब पाश्चात्य पंडितोंके मूल अध्यापक थे । उनका कहना यह था कि अनुभव (प्रत्यक्ष) ही ज्ञानकी नींव है और उससे निकाले जानेवाले अनुमान यदि निश्चित बातों पर आधारित न हों तो वे निर्दोष न होंगे । अतः यह स्पष्ट है कि द्रव्यकर्मोंकी सत्यता प्रमाणित करनेका सर्वांगपूर्ण साधन केवल प्रयोग एवं अनुभव (तज्जिवा) है । अनुमान वस्तुतः अनुभवका और बुद्धि परिवर्तनका एक साधन है । मानवमस्तिष्कमें परीक्षणका विचार बहुधा उस समय आविर्भूत हुआ करता है, जबकि वह किसी वस्तुको कुछ अवस्थाओंको निरीक्षणकर एक अनुमान स्थिर करता है, कि इस प्रकारके द्रव्यमें उदाहरणतः अमुक कर्म अतर्निहित हुआ करते हैं, कदाचित् इस द्रव्यमें इसी प्रकारके कर्म अतर्निहित हों । उक्त कल्पनाके आधार पर जब वह परीक्षा करता है, तब कभी उसका उक्त अनुमान सत्य प्रमाणित होता है और कभी असत्य । इसी कारण विद्वद्भर नफीम अनुभव (प्रत्यक्ष)की श्रेष्ठता एवं उपादेयता सिद्ध करते हुए कहते हैं—“प्रयोग और परीक्षणजन्य अनुभव (प्रत्यक्ष एवं प्रयोगात्—तज्जिवा)मे द्रव्यके कर्मका सदेहरहित ज्ञान (यकीन व अज्ञान) प्राप्त हो जाता है, और अनुमानसे उक्त निःसंदेहता एवं निश्चितताकी प्राप्ति नहीं होती । इसी कारण अनुमानमें बहुधा भूल और भ्रमका होना अनिवार्य हो जाता है ।

प्रत्यक्षसे अनुमान और अनुमानसे प्रत्यक्ष—यहाँ पर भी यह स्पष्टता ज्ञात होना चाहिये कि अनुमानका आधार भी वस्तुतः कोई पूर्व अनुभव हुआ करता है, जो अथ नवीन अनुभवके लिये मार्गदर्शक बन जाता है । अतः किसी नवीन द्रव्य या किसी द्रव्यके नवीन कमविषयक परार्थानुमान—अनुमानमूलक स्थापनाओं (मुकद्मात)का क्रम हमारी बुद्धिमें साधारणतः निम्न प्रकार से हुआ करता है —

(१) इस विचाराधीन द्रव्यमें चूँकि अमुक लक्षण (सुसूचित) है । (२) और पूर्व अनुभवसे हमें यह ज्ञात है कि उक्त लक्षणविशिष्ट अमुक-अमुक द्रव्यमे यह कार्य निष्पन्न होते हैं । (३) इससे यह अनुमान होता है कि इस

विचाराधीन द्रव्यमें अमुक कर्म (पुष्ट वा निर्वल अनुमानक्रममें) विद्यमान होंगे। तात्पर्य यह कि अनुमानसे प्रत्यक्ष और प्रत्यक्षसे अनुमान इस प्रकार आवद्ध एव अन्योन्याश्रित हैं, कि उसमें एक प्रकारका आवर्तक्रम जानी हो जाता है।

उपर्युक्त विवेचनसे इस बातका भली-भाँति अनुमान किया जा सकता है कि मनुष्यके प्रत्यक्षमूलक पूर्वज्ञान और गतानुभव जितना विस्तृत होगा और बुद्धिमें निष्कर्ष निकालनेकी शक्ति जितनी प्रबुद्ध एव प्रभूत होगी उतना ही ये अनुमान पुष्ट एव प्रबल और परीक्षाकी कसौटी पर अधिकाधिक सत्य हुआ करेंगे, और इस बातका श्रेय केवल विस्तृत अनुभवशील और सूक्ष्मदर्शी विद्वान् पुरुषोंको ही प्राप्त हो सकता है।

उक्त मन्तव्यको विद्वद्वर नफीसने इस प्रकार प्रगट किया है—“अनुभव—प्रयोग और परीक्षणको विवि एव कार्य वैद्य और अवैद्य दोनोंके लिये सामान्य अर्थात् लोकभोग्य है। इसके विपरीत अनुमानका मार्ग केवल उद्भूट विद्वान् वैद्याचार्योंके लिये ही निश्चित अर्थात् विद्वद्भोग्य है।

प्रथम इस विषयका प्रतिपादन किया जा चुका है कि द्रव्योंके कर्म दो प्रकारके होते हैं। द्रव्यके कतिपय कर्म किसी नियमके अधीन होते हैं अर्थात् उनके कर्मोंका कार्यकारणभाव दिखाया जा सकता है, जैसे—माजूका रक्तस्तम्भन कर्म इस नियमके अधीन है, कि माजूकी शक्तिसे स्रोतस् सकुचित होकर अवरुद्ध हो जाते हैं। राजिकाका लेप आत-रिक शोथ और वेदनामें इसलिये लाभकारी है, कि वह बहिर्गत स्रोतोंको (वाहिनियोंका) विस्फारित कर दोषको प्रविलोम (इमाला) कर देता है। इसी प्रकार अन्यान्य मीमांस्य कर्मोंको जानना चाहिये। परंतु कतिपय कर्म ऐसे विशेष प्रकारके और वर्णनातीत (अमीमांस्य) होते हैं जो अनुमान (-की मर्यादा)में नहीं आ सकते और न उनका कोई कार्यकारणभाव दिखाया जा सकता है। उदाहरणतः अचित्यवीर्य, अमीमांस्य और प्रभावजनक द्रव्यों (अदविया जुल्खास्सा)के कर्म। अब यह स्पष्ट है कि हमारी बुद्धिकी कल्पनाओंकी दौड़ केवल उन्हीं द्रव्यकर्मों तक हो सकती है जो किसी नियमके अधीनस्थ हैं। अर्थात् द्रव्यगुणशास्त्रके आधारभूत सिद्धांतोंसे जिनका कार्यकारण-संबंध दिखाया जा सकता है, अमीमांस्य द्रव्यों (जुल्खास्सा)के विचित्रप्रत्ययारब्ध और अज्ञेय कर्मोंतक बुद्धिको पहुँच-नेका कोई मार्ग नहीं है। इन्हीं द्विविध कर्मोंकी ओर संकेत करके विद्वद्वर नफीस ने बताया है कि “प्रयोग वा परीक्षण और प्रत्यक्षानुभव (तज्जिवा)से द्रव्यके उभय प्रकारके कर्मों (मीमांस्य और अमीमांस्य-उसूली व ग़ैरउसूली)-का ज्ञान हो सकता है—(१) चाहे वह कर्म किसी विशेष गुण (कैफियत)के कारण हो (अर्थात् जिसके वैद्यकीय उपयोगी कार्यकारणमीमांसा अर्थात् कैफियत अमलका हम किसी नियमके अधीनस्थ प्रतिपादन कर सकते हैं)। (२) चाहे वह विलक्षण और विचित्रप्रत्ययारब्ध कर्म जातिस्वरूप (सूरतेनौइय्या)के कारण हो (जिसके वैद्यकीय उपयोगी कार्यकारणमीमांसा नहीं बतलाई जा सकती है)। इसके विपरीत अनुमानसे केवल प्रथम प्रकारके कर्म ज्ञात हो सकते हैं, जिनके उपयोगोंकी कार्यकारणमीमांसा (कैफियत अमल) बतलाई जा सकती है।

प्रयोग वा अनुभवके नियम।

किसी द्रव्यविषयक विशेष प्रयोग वा अनुभव (तज्जिवा) सत्य है और उसपर पूर्ण भरोसा रखा जा सकता है या नहीं? यह उसी समय कहा जा सकता है जब कि प्रयोगकालमें अधोलिखित नियमोंका पूर्णतया पालन और रक्षा किया जाय।

प्रथम नियम—“प्रयोग वा अनुभव मानवशरीरपर किया जाय।” निम्नलिखित दोनों कारणोंसे इस नियमका पालन अनिवार्य हो जाता है —

(१) मानवप्रकृति मनुष्येतर प्राणियोंकी प्रकृतिसे नितान्त भिन्न होती है। इसलिये यह संभव है कि कोई द्रव्य मानवप्रकृतिके विचारसे उष्ण हो और अन्यान्य प्रकृतियोंके विचारसे शीतल, या मानव प्रकृतिमें कोई विशेष कर्म प्रगट करता हो और पशु-पक्षियोंकी प्रकृति (हैवानी मिजाज)में उसके विपरीत। (२) यह संभव है कि किसी प्राणी (हैवान)के शरीरमें उक्त द्रव्यसे प्रभावित होने या न होनेका स्वभाववैशिष्ट्य (खासियत) हो और यह स्वभावकी विशेषता मानवप्रकृतिमें न हो। उदाहरणस्वरूप एक पक्षी (‘जुरजूर’ नामक) अपने स्वभावसे शूकरान

(Conium) खाता है और नहीं मरता। इसके विपरीत मनुष्यके लिये शूकरान एक स्पर्शज्ञानजनक विष है। (नफीस)। कहते हैं कि बादामका एक दाना या छुहारेका एक दाना घोंडेके लिये तीक्ष्ण उष्णताकारक (मुखिखन) है। इस अल्प मात्रासे इतने विशालकाय प्राणीके शरीरमें प्रभूत स्वेद आ जाता है। इसी प्रकार मानव मल-मूत्रादि जो मनुष्यके लिये लगभग विष हैं, अन्यान्य प्राणियोंके लिए मनभावने खाद्य हैं। इसी प्रकार बकरिया विपाक्त वनस्पतियों (जैसे अर्क)को खूब रुचिपूर्वक खाती और पचा लेती (शरीरका भाग बना लेती) हैं। मोर सर्पका आहार करता है। यदि यह आपत्ति वा शका की जाय कि, संभव है कि उभय वातोंमें भिन्न-भिन्न मनुष्य भी एक दूसरेसे भिन्नता रखते हो। अस्तु, मानवशरीरपर किया हुआ प्रयोग वा अनुभव भी पूर्ण नहीं कहा जा सकता। इसका समाधान इस प्रकार किया गया है—भिन्न-भिन्न मानवव्यक्ति सजातीय होनेके कारण परस्पर समान गुण-स्वभाव रखते हैं। अस्तु, उनके गुण-स्वभावमें महदन्तर नहीं होता। इसके विपरीत मनुष्य और अन्यान्य प्राणियोंके व्यक्तियों (जातियों)में महदन्तर होता है। (नफीस)। किंतु तो भी यह सत्य है कि, कतिपय व्यक्तियोंमें कतिपय विष कहे जानेवाले द्रव्यतक साधातिक प्रभाव प्रकाशित नहीं करते और कतिपय व्यक्तियोंमें मामान्य द्रव्य भी अतीव प्राणहारक एवं उग्र कर्म प्रकाशित करते हैं। तात्पर्य यह कि मानव-व्यक्तियोंमें भी कभी-कभी महान् अंतर प्रगट होता है। परंतु उक्त भेद वा अंतर क्वचित् हो होता है। अनएव उसको स्वभाववैशिष्ट्य (खुसूसियते मिजाजिया)के नामसे स्मरण किया जाता है।

द्वितीय नियम—द्रव्य समस्त बाह्यप्रभावों और गुणोंसे शून्य अपनी नैसर्गिक और मौलिक अवस्थामें हो। बाह्य औपाधिक (उपाधिकृत) गुणों आरजों (कैफिय्यात)में वे गुण विवक्षित हैं, जो औपघद्रव्यकी प्रकृतिमें आविर्भूत न हुए हो, प्रत्युत वे या तो किसी बाह्य प्रभावमें उत्पन्न हुए हो। जैसे—कोई वस्तु अग्निसे उष्ण या बर्फसे शीतल हो गई हो या वह गुण (आरजों कैफिय्यात) आंतरिक रूपसे किसी अन्य कारणवश प्रगट हो गया हो, जैसे—कोई द्रव्य प्रकोथयुक्त हो गया हो, गिरियाँ पड़ी-पड़ी विगड गई हो। फलतः अग्नि पर गरम की हुई अफीम उष्णता उत्पन्न कर सकती और वाहिनियोंको विस्फारित कर सकती है। इसी प्रकार बर्फसे शीतल किया हुआ फरफियून अपने जाति—प्रकृतिभूत, सहज एवं स्वभावकृत कर्म (जातोफेल)के विरुद्ध वाहिनियोंका आकुचन कर सकना और शीतलता प्रदान कर सकता है। इसी प्रकार प्रकोथ जैसे अन्यान्य गुण औपघद्रव्यकी मूल प्रकृतिको परिवर्तित करके उससे भिन्न प्रकृति और गुण-धर्म (ख्वास) उत्पन्न कर देते हैं।

तृतीय नियम—“औपघद्रव्यको तद्विरोधी और तद्भिन्न (प्रत्यनीक) रोगोंमें प्रयुक्त किया जाय।” जिससे किसी व्याधिमें उपकार प्रतीत हो और किसीमें अपकार। इससे यह ज्ञात हो जायगा कि जिसमें अपकार प्रतीत हुआ है उसमें औपघद्रव्य और रोग उभय समानधर्मी हैं और जिसमें उपकार हुआ है उसमें उभय परस्पर विरुद्ध (प्रत्यनीक) हैं। यह नियम उस समयके लिये है जब कि प्रयोग वा परीक्षण दृग्भावस्थामें किया जाय। यदि कोई व्यक्ति यह शका उपस्थित करे कि, औपघद्रव्यके गुण-दोष तद्भिन्न वा प्रत्यनीक रोगोंमें जिस प्रकार द्रव्यकी आत्मा वा द्रव्यस्वभाव (प्रकृति)से (विरुद्धात) होना भी संभव है, उसी प्रकार उसे किसी बाह्य प्रभावमें प्रभावित होने अर्थात् अन्योपाधिकृत या अनात्मप्रभावसे (विल्अर्ज) होना भी संभाव्य है, फिर औपघद्रव्यके गुण (कैफिय्यात)का निश्चय क्योकर हो सकता है? इस शकाका समाधान इस प्रकार किया गया है—यद्यपि ऐसा होना संभाव्य है, तथापि यह किंचित् दूरस्थ वा गौण है। क्योंकि गुण-दोषका प्रकाश साधारणतया द्रव्यके आत्मप्रभावसे ही हुआ करता है। परंतु जब प्रयोग वा परीक्षण स्वस्थावस्थामें किया जाय, तब उस समय द्रव्यका अनात्मप्रभाव इस प्रकार ज्ञात हो सकता है, कि किसी एक प्रकृतिमें वह उपकारी सिद्ध हो और तद्भिन्न प्रकृतिमें अपकारी। यद्यपि उसका प्रयोग तद्विरोधी (प्रत्यनीक) रोगोंमें न किया जाय। इसी प्रकार द्रव्यगत समस्त गुण-धर्मों (खुसूसियात)को मालूम करनेके लिये यह भी आवश्यक है कि द्रव्यको विभिन्न मात्रा वा प्रमाण, आयु, ऋतु और विभिन्न उपायोंसे उपयोग किया जाय और उनसे जो कर्म प्रगट हो, उन्हें लिपिबद्ध किया जाय। क्योंकि यह संभव है कि जैसे एक औपघद्रव्य अल्प मात्रामें कुछ कर्म प्रकाशित करे और बड़ी मात्रामें कुछ और। इसी प्रकार विभिन्न द्रव्योंके साथ संयोग होनेसे द्रव्यके कर्म कभी

तीव्र हो जाते हैं, कभी मद और कभी वास्तविक कर्म सर्वथा मिथ्या हो जाता है। यह सब बातें उसी समय ज्ञात हो सकती हैं, जब कि औषधद्रव्यको विविध भाँतिसे उपयोग करके अनुभव एवं प्रत्यक्ष किया जाय।

चतुर्थ नियम—द्रव्य अमिश्र व्याधियोंमें प्रयुक्त किये जायें। यह नियम भी उस समयके लिये है, जबकि रूग्णावस्थामें प्रयोग वा परीक्षण किया जाय। यह नियम इसलिये आवश्यक है कि, जब रोग समिश्र होता है, तब उसमें विरोधी गुणोंसे उपचार होता है। जब उसमें कोई औषधि प्रयुक्त की जायगी और उससे लाभ या हानि प्राप्त होगी तब उससे उक्त औषधिके किमी गुणका ज्ञान न हो सकेगा।

पञ्चम नियम—रोगका बल और उसके प्रकृति-वैषम्यका विचार करके, उक्त बल और प्रकृति-वैषम्यके अनुकूल अर्थात् जितनी मात्रामें रोगका बल और प्रकृतिकी विषमता हो, ठीक उतनी ही मात्राका औषध उपयोग करना चाहिये। क्योंकि कभी द्रव्यगत गुण रोगके गुणसे यद्यपि विरोधी होता है (और इस विचारसे रोगमें अवश्य-मेव लाभ प्राप्त होना चाहिये), पर वह केवल इस कारण हानिकर हो जाता है कि उसकी शक्ति रोगके बलकी अपेक्षया अधिक होती है। क्योंकि किसी गुणका असाधारण प्राधान्य भाँ जीवन और स्वास्थ्यके लिये अनिष्टकारक होता है। इसी प्रकार यदि द्रव्यकी शक्ति रोगके बलकी अपेक्षया अल्प होती है, तो कभी उसका प्रभाव प्रगट नहीं होता और इसलिये उसके गुणका ज्ञान नहीं हो सकता। इसीलिये यह आदेश किया जाता है कि अपरिचित द्रव्यके परीक्षण और प्रयोग में परम सावधानी या सतर्कता अपेक्षित है। प्रथम अत्यल्प मात्रामें औषधद्रव्यका उपयोग कर तज्जन्य कर्मका निरीक्षण किया जाय। इसके पश्चात् अनुक्रमसे आगे पदार्पण किया जाय।

षष्ठ नियम—उसका कर्म प्रथमतः प्रकाशित हो, क्योंकि द्रव्योंकी मूल शक्तियोंके कर्म साधारणतया उसी समय प्रकाशित हो जाते हैं, जबकि वे शारीरिक ऊष्मा (हरारतें गरीज़ियाँ)से प्रभावित होते हैं। यदि प्रारम्भमें उनसे प्रभाव प्रगट न हो अथवा प्रथमतः एक प्रभाव प्रगट हो, उसके उपरांत दूसरा उसके विरुद्ध कर्म प्रकाशित हो, तो उस समय साधारणतया ऐसा होता है कि पश्चात्को होनेवाला कर्म गौण (आरज़ी) होता है और प्रथम प्रभाव प्रधान वा जाती, प्रधानतः उस समय जबकि पश्चात्कालीन कर्म उस समय प्रगट हो जब कि औषधद्रव्य शरीरसे उत्सर्गित हो चुका हो। इसलिये कि यह तो बुद्धिसे विपर्यस्त बात है कि द्रव्यका प्रभाव उस समय तो प्रगट न हो जबकि वह शरीरके भीतर वर्तमान हो, और उसके उपादान शरीरके अग-प्रत्यगसे मिलते हों और जब वह शरीरसे उत्सर्गित हो जाय, तब उसका प्रभाव प्रगट हो और यह प्रभाव जाती (द्रव्यकी आत्मासे—सहज, स्वभावकृत, प्रकृत, निज) हो। रही यह बात कि हमने इसमें “साधारणतया” का प्रतिबन्ध लगाया है। उसका कारण यह है कि कतिपय द्रव्यो (अजूसाम)का आत्मप्रभाव (जाती असर) उनके बाह्य (अनात्म) प्रभाव (आरज़ी असर)के पश्चात् प्रगट हुआ करता है। ऐसा उस समय होता है, जबकि कोई अनात्मीय वा बाह्य (औषाधिक, उपाधिकृत—आरज़ी) शक्ति उनकी मूल (आत्म) शक्तियोंको पराभूत कर लेती है। उदाहरणतः उष्ण जलसे प्रथम उष्णता उत्पन्न होती है (जो उसका बाह्य—आरज़ी कर्म है)। इसके बाद जबकि बाह्य प्रभाव दूर हो जाता है तब उससे शीतलता प्राप्त होती है (जो जलका आत्मीय—जाती कर्म है)। (नफीस)। इसके अतिरिक्त ‘साधारणतया’का प्रतिबन्ध इसलिये भी आवश्यक है कि कतिपय औषधद्रव्य दो या अधिक सत्त्वों (जौहरो)से ससृष्ट होते हैं और ये सत्त्व (जौहर) विभिन्न कालमें काम करते हैं। इसलिये ये उभय कर्म, चाहे परस्पर विरोधी हो और आगे-पीछे प्रगट हो, “आत्मीय (असली और जाती)” ही होंगे। रेवदचीनीमें एक सत्त्व विरेचक है, जो प्रथम कार्य करता है और एक सत्त्व मग्राही (काबिज) जो वादको आँतोंमें कब्ज पैदा कर देता है।

सप्तम नियम—“औषधद्रव्यका उक्त कर्म निश्चित और स्थायी हो।” क्योंकि जो कर्म निश्चित और स्थायी

१ यह बात विचारणीय है कि जल वस्तुतः शीतल है या नहीं। यह सिद्ध करना सहज नहीं कि जल स्वभाव (प्रकृति)से (वित्तवा) शीतल अर्थात् प्रकृतिशीत है।

न हो, वह प्रायः आकस्मिक वा संयोगवशात् होनेवाला होता है, मौलिक और प्राकृतिक नहीं होता। क्योंकि यह प्रगट है कि, जो कर्म किसी द्रव्यकी प्रकृति (तत्त्वोन्नत)में प्रगट होते हैं, वह उससे पृथक् नहीं हो सकते।

प्रयोग वा अनुभव (तज्जिवा)के नियम—यूनानी वैद्यक-विद्याके जनक वुक्रात (अवुत्तिव्व वक्रात)के संकेतानुसार अपरिचित और अज्ञात प्रभावयुक्त (मज्जुल्लुत्तासीर) औषधद्रव्योंके प्रयोगानुभव और परीक्षणमें अनेकानेक बाधाएँ (उत्तरे) हैं, क्योंकि कभी कभी तनिक-सी अनावधानी और अविवेकमें केवल प्रयोग और परीक्षणमें बहुमूल्य मानवजीवनवा नाश हो जाता है। नभव है वह अपरिचित वा अज्ञात औषध उग्र विष हो, जिसकी तनिक-सी मात्रा प्राणनाशका कारण बन जाय। अतएव प्राचीन यूनानी वैद्योंने प्रयोग और परीक्षणके लिये कुछ नियम निर्धारित किये हैं। यथा—

(१) जिन द्रव्योंके कर्मोंका प्रयोग और परीक्षण करनेका विचार हो, उसे सेवन करानेमें पूर्व ध्यानपूर्वक और सावधानीके साथ यह देख ले, कि उसकी गंध और स्वाद क्या है? यदि उसकी गंध और स्वाद अप्रिय और आकुलताजनक हो, तो समझना चाहिये कि यह हानिकारक है। ऐम द्रव्यको बहुत सावधानी और सतकतामें उपयोग करनेकी आवश्यकता है। इसी तरह यदि किसी द्रव्यके उपयोगके अनंतर चित्तमें घृणा और व्याकुलता उत्पन्न हो तो, समझना चाहिये कि वह अनिष्टक और अहितकर उपादानोंमें सघटित है। असावधानीमें उपयोग करनेसे पूर्व प्रयोग और परीक्षणके प्राथमिक सोपान पार करना आवश्यक है। कतिपय औषधद्रव्य ऐम उग्रवीर्य (कवीडलुअमल) हैं, कि जरा-सी मात्रामें चबने और नूँचनेमें मृत्युका कारण होते हैं। इसलिये वास्तविक सावधानी यह है कि अज्ञात द्रव्योंके नूँचने और चबानेका भी साहस न किया जाय, अपितु प्रथम पशुओं पर प्रयोग किये जायें, जैसा कि नीचे बताया गया है।

(२) अज्ञात द्रव्यके प्रयोग प्रथम मनुष्येतर प्राणियों पर किये जायें, विशेषकर उन प्राणियों पर जिनके मिजाज मानव मिजाज (प्रकृति)के समीपतर है, उदाहरणतः बन्दर इत्यादि। और उनमें जो कर्म प्रकाशित हो उनको ध्यानपूर्वक निरीक्षण किया जाय। प्रयोग वा परीक्षणकालमें उन प्राणियोंको अपने सरक्षणमें रखा जाय और खान-पानके नियमोंका पूर्ण रूपसे पालन करनेका यत्न किया जाय। जब बार-बारके प्रयोग और परीक्षणके उपरांत कोई कर्म निश्चित हो जाय, तब उक्त प्रयोजनकी सिद्धिके लिए अल्प मात्रामें मनुष्यपर प्रयोग करनेका साहस किया जाय, फिर क्रमशः उक्त मात्राको उत्तरोत्तर बढ़ाकर देगा जाय, परन्तु प्रत्येक अवस्थामें दूरदर्शिता वा परिणामदर्शिता और सतर्कताया अचल हाथसे छूटने न पाये।

(३) मनुष्येतर प्राणियों पर प्रयोग करनेके उपरांत जब मनुष्य पर प्रयोग करनेका अवसर प्राप्त हो, तब प्राथमिक प्रयोगके लिए ऐसे मनुष्योंको चुने जो बलवान्, वीर्यवान्, परिवृंहित—स्थूल और युवा हो, शिशुओं, वृद्धों और निर्बल व्यक्तियों पर पहले-पहल कदापि नूतन द्रव्यका प्रयोग न किया जाय। उनमें सहनको शक्ति न्यून होती है। संभव है वह द्रव्य विषैला हो और उसका अनिष्टकर प्रभाव ऐसे लोगोंके लिए असहनीय सिद्ध हो। इसके पश्चात् अन्यान्य बहुसंख्यक व्यक्तियोंमें एतज्जन्य कर्म निरीक्षण किये जायें। इस तरह द्रव्य प्रकृति (मिजाज), वीर्यके तात्त्विकके अनुसार किया हुआ श्रेणीविभाजन (दरजे तामीर), प्रभाव (खवास) और औषध-प्रमाण (मात्रा)-का निर्धारण हुआ करता है।

अनुमान वा क्रियास

यह द्रव्य संभवतः अमरु कर्मविधि होगा, इस बातका विवेक एव निर्णय करने और इस ओर हमारी बुद्धि-के पथप्रदर्शनमें अधोलिखित बातें साहाय्यभूत हुआ करती हैं —

द्रव्यगत परिवर्तन (इम्तिहाला), रस, गंध, वर्ण, द्रव्यकी भौतिकस्थिति (किवाम) और अन्यान्य लक्षण (खुसूमियात)।

इनमें एक वा एकाधिक लक्षण जब हम किसी अज्ञात द्रव्यमें पाते हैं, तब हमारी बुद्धिमें अकस्मात् यह बात आती है, कि अमुक ज्ञात द्रव्यमें, यही लक्षण पाया जाता है और अनुभवसे यह ज्ञात हो चुका है कि उसमें अमुक गुण-कर्म अन्तर्भूत है। इसलिये संभव है कि इस अज्ञात द्रव्यमें भी यही गुण-कर्म वर्तमान हो। उदाहरणतः हमें पूर्वसे ज्ञात है कि, कपूर वेदनास्थापक है। इसके पश्चात् हमें एक अज्ञात द्रव्य प्राप्त होता है जिससे कपूरकीसी गंध आ रही है। गंध ग्रहण करनेके पश्चात् बुद्धिमें सहसा यह बात आती है, कि कदाचित् यह भी कपूरकी भाँति वेदना-स्थापक हो। इसीको अनुमान कहते हैं, जिसका खडन और समर्थन अनुभव वा प्रत्यक्षरूपी कसीटीसे हुआ करता है।

द्रव्यगत परिवर्तन वा विपर्यास (इस्तिहाला)—द्रव्यगत परिवर्तनसे यह अभिप्रेत है, कि उष्णता, प्रकाश, वायु, जल, रगड़ने और घिसनेसे या किसी अन्य द्रव्यके साथ मिलानेसे द्रव्यके बाह्यान्तरिक (जाहिरी और हकीकी) लक्षणमें क्या-क्या परिवर्तन आ जाते हैं। आंतरिक वा मूल परिवर्तन (हकीकी तब्दीली)से यह अभिप्रेत है, कि द्रव्यके लक्षणमें मूलतः आशिक वा सम्यक् परिवर्तन हो जाय और बाह्यपरिवर्तन (जाहिरी तब्दीली)से यह अभिप्रेत है, कि उसके आंतरिक वा मूल लक्षणमें कोई परिवर्तन न हो, पर उसके कतिपय लक्षण (वर्ण, गंध, रस इत्यादि) परिवर्तित हो जायें। यह भी स्मरण रहे, कि यद्यपि यह संभव है कि मूल स्वरूप (माहि्यत)के परिवर्तनके बिना किसी द्रव्यके कतिपय बाह्य या ऊपरी लक्षण बदल जायें, किंतु इसके उदाहरण स्वल्पतर मिला करते हैं। अधिकतया यही होता है, कि जब औषधद्रव्यके समस्त या कतिपय उपादानोंका संगठन बदल जाता है, उसी समय उसके ऊपरी लक्षण बदल जाते हैं। परिवर्तनसे अनुमान (कियास बिल् इस्तिहाला)का एक उदाहरण यह है, कि एक द्रव्य उष्णता (आतप वा धूप और अग्निकी उष्णता)से प्रज्वलित हो उठता है और दूसरा उससे बिल्कुल प्रभावित नहीं होता। इससे हमारी बुद्धिमें यह बात आ सकती है, कि यह प्रज्वलित हो उठनेवाला द्रव्य संभव है कि उष्ण हो अर्थात् जिस तरह वह बाहर जलकर उष्णता उत्पन्न कर रहा है, उसी प्रकार उससे इस अनुमानकी भी पुष्टि होती है कि वह शरीरमें प्रविष्ट होकर स्थानिक वा सार्वदैहिक रूपसे शारीरिक ऊष्माको परिवर्धित कर दे। और जो वस्तु बाहर अग्निमें प्रज्वलित नहीं हो रही है, वह शारीरिक ऊष्माको उत्पत्तिके लिए निष्प्रयोजनीय है। प्रत्यक्षीकरण अर्थात् अनुभव (प्रयोग एवं परीक्षण) द्वारा इस तरहकी प्रायशः बातोंकी पुष्टि हुआ करती है। अर्थात् यह वस्तुतः सत्य है कि जो वस्तुएँ बाह्य उत्तापसे प्रभावित होकर प्रज्वलित हो जाया करती हैं वह मानवशरीरके लिए अधिकाधिक उष्ण हैं। उदाहरणतः गन्धक, स्नेह और अगणित प्रकारकी शर्कराएँ। इसके पश्चात् उष्णताके कक्षा-निर्धारणके लिए इसी सिद्धांतमें यह देखा जाता है, कि कौनसा द्रव्य शीघ्र और तीव्रताके साथ प्रज्वलित होता है और कौनसा बिलंबसे और मंदताके साथ। जो द्रव्य शीघ्र भड़क उठता है, अनुमानसे यह मालूम होता है कि कदाचित् वह शरीरके लिए भी अधिक उष्ण सिद्ध हो। जो द्रव्य मथर गतिसे जलते हैं, वह शरीरमें भी उसी अनुपातसे अल्प उष्णता उत्पन्न करते हैं। इसी प्रकारके दो द्रव्योंके वीर्यके तरतमके अनुसार किया हुआ श्रेणी-विभाजन (दरजे तासीर)के अनुमान करनेमें इस बातका विचार परमावश्यक है, कि वे उभय द्रव्य परिमाण और आयतन, स्थूलता और सूक्ष्मता (लघुता-गुरुता-लताफत व कसाफत) और पोले तथा ठोस (विविक्त एवं घन वा सहत) होने (तखल्लुल व तकास्सुफ)में समान हों और काममें ली जानेवाली उष्णताका उत्तापाश भी उभय स्थलोंमें समान हो, वरन् निष्कर्ष निकालनेमें भूल होनेकी अधिकाधिक संभावना है। मानवशरीरके भीतर कायाग्नि (हरारते गरीजिया)की उत्पत्ति कतिपय बातोंमें बाह्य अग्निजात उष्णतासे यद्यपि भिन्न है तथापि अन्य बहुधा बातोंमें एकका दूसरी पर अनुमान करना यथार्थ है। परिवर्तनके अनुमान (कियास बिल् इस्तिहाला)का द्वितीय उदाहरण यह है कि कोई अपरिचित द्रव्य हमारे सम्मुख आया, जिसके अवयव लोहेके साथ मिलकर काले पड़ गये। यह निरीक्षण कर हमारी बुद्धिमें यह बात आ सकती है कि यह अज्ञात द्रव्य भी संभवतः अनार और हडकी भाँति बाहिनीसकोचक (काविज उरुक) हो।

अनुमानकी निर्बलता—समस्त प्रकारके अनुमान (जबतक वह अनुमानकी कोटिमें है और जबतक प्रत्यक्ष वा अनुभवसे उनके सत्य होनेका प्रमाण प्राप्त न हो गया हो) केवल पुष्ट वा अपुष्ट विचार वा धारणाका काम करते

हे । उनके मतानुसार प्रमाणको निम्ति केवल पक्ष या अनुभवको हीरो है । ओगस्टायारक उपरुक्त प्रमाण या अनु-
मानको निम्ति नानाप्रकारका दत्ता कहने हैं, उनमेंम जितना अधिक लक्षण विधायी रूपम प्रकटीयता प्राप्त, उतना ही यह
विश्वसनीय या प्रामाण्य (गुमान) प्राप्तकरता है । अतः एक वर्ण या वषट्मा रम आदिमें
अनुमान निम्न प्रकार कट्टा ही निम्न अनुमान (विश्राम) है । उाये वा-वाचक टाकें मित्र कहती है, जैसा कि
प्रार्थना गिदालोने जनेक स्थानमें करता उन्मेष किया है ।

[illegible]

અર્થે જો, જ નુ, માથ પોર કાગલો બો નક નિર્ધી (કિવાન) દર્શાવે. ના અનુમાન કરવા પાલિને ।

[illegible][illegible]

यत्तत्—गीता श्री “मोक्ष” समाधिष्टे ई वा नहीं ? इत विषयमे विद्वानाम परम्पर मउजद ई । जा लोग यह कहने ई कि रम (मजा) उम गुनका तात , जिसका प्रमाण “रामेन्द्रिय या रत्नानामिका (कुट्यत जाटला)मे ई मके, ये वाक्यानी मजना रमोई वामे ई । परमु जो लोग यह बाते ई कि रम उम मणवा नाम । जो रत्नोन्द्रिय (कुट्यत जाटला)मे गेता प्रभाव रत्नोन्द्रियमे वामम प्रभाव प्रकाशित हो ये दावी मजना रमोम नही करतें, क्योंकि फीफो यन्तु रमनेन्द्रियमे कोई प्रभाव प्रकाशित नाहीं करनेवाली फीफेका अपर माही ई कि उमने मोई रम वा स्वाद (मजा) न हा । इसविधि “नये मगम रम बाट होत ई । (नफाम) ।

आयुर्वेदों ने पंचा (अग्नि) का गणनायन रोगों में नहीं किया गया है । यथा—“ध्यक्त क्षुण्णस्य चाक्षौ च रोगौ द्रव्यस्य च यते । विषयस्यैवाग्नौ रोगो नाम्नीति सुमतः ॥” (च० सू० अ० २६) । उपर्युक्त रोगों में कायिक

(सगाही) द्रव्यका कर्म है, न कि रस । फिर भी यूनानी द्रव्यगुणशास्त्रमें इसे कपाय रसका एक भेद माना गया है । उसमें लिखा है कि कपाय (अफिस) और सगाही (काबिज) दोनोंका रस समान होता है । अतः केवल यह है कि काबिज जिह्वाके बाह्य भागोंको सङ्कुचित करती है और अफिस (कपाय) वहिराम्यतरिक उभय भागोंको सङ्कुचित करती और कर्कशता उत्पन्न करती है । काबिजका कर्म साधारणतया कपाय द्रव्योंके समान हुआ करता है, परन्तु इनसे निर्वलतर होता है । भाष्यकार गाजरुनी लिखते हैं कि कञ्ज सज्ञाका व्यवहार प्रथम उदरावष्टम्भ (हृन्स शिकम) और द्वितीय अवयवाकुचन और द्रवाभिषोषण इन उभय अर्थोंमें होता है । आयुर्वेदके अनुसार इन उभय रसोंका अतर्भाव कपाय रस और उसके कर्मोंमें ही होता है । आयुर्वेदमें स्नेह (दग्निम)का अतर्भाव रसोंमें नहीं, अपितु गुणोंमें किया गया है । इस प्रकार सूक्ष्म विचार करनेसे रस केवल छ ही ठहरते हैं ।^१ आयुर्वेदको यही मत समत है ।

आगे उपर्युक्त इन नौ रसों (नौ रसयुक्त द्रव्यों)मेंसे प्रत्येकके गुण-कर्म आदिका निरूपण संक्षेपमें किया जा रहा है—

(१) कटु वा चरपरे औषधद्रव्य (अद्विया हरिीफा)में साधारणतया निम्न गुण-कर्म विद्यमान होते हैं—वाहिनीविस्फारण वा स्रोतोविशोधन (तफतीह उरुक), दोषोंको सूक्ष्म (लतीफ) और तरलीभूत एवं द्रवीभूत करना (तलतीफ और तरकीक), विलीनीकरण (तहलील) और उष्णताजनन । कटु द्रव्य उर प्रसादक और दृष्टिको हानिकर है । ये शरीरकी त्वचाका लेखन करते, उसमें प्रवेश करते, दोषोंका छेदन करते (मुक्तेअ) और स्वच्छता प्रदान करते (जिला) हैं । प्रकृति—उष्ण और रूक्ष ।

(२) तिक्तरस द्रव्य (अद्विया मुर्र —कडवी दवाएँ) । प्रकृति—उष्ण और रूक्ष । गुण-कर्म—इससे भी साधारणतया उसी प्रकारके कर्म निष्पन्न होते हैं, जो कटुरसद्रव्योंसे । परन्तु कतिपय तिक्तरसद्रव्य उक्त नियमके अपवाद हैं, जिनसे पूर्वोक्त कर्म निष्पन्न नहीं होते । उदाहरणतः अहिफेन । इसके अतिरिक्त कतिपय तिक्तरसद्रव्य कोषप्रतिवधक (माने उफूनत) भी हैं । तिक्तरसद्रव्य (दवाएँ मुर्र) शरीरमें रूक्षता उत्पन्न करते, जिह्वामें कर्कशता पैदा करते और मग्राही होते एवं तरलता (लताफत) उत्पन्न करते हैं । यह दोषोंका प्रसादन एवं छेदन करते तथा उन्हें द्रवीभूत करते हैं । यह उष्णता उत्पन्न करते और दोषोंको दूषित होनेसे बचाते हैं । अपनी उष्णता और भीमीयताके कारण यह अन्य समस्त कर्मोंमें कटुरससे निर्वल हैं । परन्तु रौक्ष्यजनन (तजफीफ) और कोषप्रतिवध (मना तअपफुन) कर्ममें पार्थिव तत्त्वाशके कारण उससे बलवान् है ।

(३) लवणरस द्रव्य (अद्विया मालेह) । प्रकृति—उष्ण एवं रूक्ष । गुण-कर्म—वाहिनियोंको विस्फारित करके उनके अवरोध और काठिन्यको दूर करनेवाला (तफतीह उरुक), दोषोंको द्रवीभूत करके बहानेवाला (तल-तीफ) और छेदन करनेवाला (तकतीअ), विलीन (तहलील) और लेखन (जिला) करनेवाला, कोषप्रतिवधक और उष्णताजनक है । यह सूक्ष्मता (लताफत) और स्थूलता (कसाफत)में मोतदिल है । यह शोथविलयन है, शरीरकी त्वचाको रूक्ष और क्षिणिल करता है, मार्गोंका शोधन और प्रक्षालन करता (गस्साल) और उष्णता उत्पन्न करता है, परन्तु अधिकताके साथ नहीं । यह समस्त कर्मोंमें तिक्तरसद्रव्य (दवाएँ तल्ल)के समीपतर है ।

(४) अम्लरस द्रव्य (अद्विया हामिजा—तुर्श दवाएँ) । प्रकृति—शीतल और रूक्ष, पर आलूनुसार शीतल और स्निग्ध है । गुण-कर्म—साधारणतः ये निम्नलिखित गुण-कर्मविशिष्ट होते हैं । यद्यपि इनके अपवाद भी

१ आयुर्वेदके मतमें रस छ हैं—मधुर, अम्ल, लवण, कटु, तिक्त और कपाय जो द्रव्यको आश्रय करते रहते हैं । इनमें अन्तर्में पूर्व-पूर्व रस अधिक बल देनेवाला है । यथा, 'रसाम्नावत् पट्—मधुराम्ल-लवण-कटु-तिक्त-कपाया ॥' (च० वि० अ० १) "स्वादुरम्लोऽथ लवण कटुकस्तिष्ठ एव च । कपायश्चेति पट्कोऽयं रमाना मग्नह स्मृत ॥" (च० सू० अ० १) । "रसा स्वादुरम्ल-लवण-तिक्तोपण-कपायका । पट् द्रव्यमाश्रितान्ते च यथापूर्वं यथावत् ॥" (अ० म० सू० अ० १, अ० ह० सू० अ० १) ।

बहुतायतसे होते हैं। यह दोषोको पतला (तलतीफ) करता और उनका छेदन (तकतीअ) करता है, तथा शरीरके भीतर प्रविष्ट (तनफीज) करा देता, मागोंका दोषन (तफतीह मजारी) करता और वाहिनीगत अवरोधको दूर करके स्रोतोका उद्घाटन अर्थात् स्रोतोविशोधन (तफतीह मुदद) करता है। यह पित्त और रक्तको नष्ट करता है तथा मस्तिष्क, शरीर और सधियोंको हानिकर है, परंतु उष्ण प्रकृतिको मात्म्य है। यह खाये हुए अन्नको पकाता, आमाशयस्थ दोषोंको विलीन करता और क्षुधाकी वृद्धि करता है। यह हृद्य है। इसे मदन करनेसे शरीरगत कण्डूका नाश होना है। यह शरीरको रूक्ष करता और उदरावष्टम उत्पन्न करता (हाबिस शिकम) है तथा तोपतारत्यक्तार्ता (मुलत्तिफ) और दोषछेदनकर्ता (मुक्तैअ) है, और अगको शिथिल और दोषोंसे दून्य करता है। शीतलता, स्निग्धता और तरलता (लताफत)के कारण इससे उक्त कर्म निष्पन्न होते हैं।

(५) कपायरस द्रव्य (अद्विया अफिसा)। प्रकृति—शीतल और रूक्ष। गुण-कर्म—ये प्रायः वाहिनियों और प्रणालियों (उरुक और मजारी)को सकुचित कर देते हैं। इसलिये ये दोषोको लीटानेवाले और निचोड़नेवाले (रादेअ माद्दा और आसिर) कहलाते हैं। अपने शीत, भीम और स्थूल (कसीफ) गुणके कारण ये शरीरके अग-प्रत्यगोर्मे दृढता (कसाफत), कठोरता और कर्कशता उत्पन्न कर देते हैं, और उत्तापकी उत्पत्तिको कम कर देते (शीतोत्पादक होते) हैं। ये रक्तस्तभन (हाबिस खून) और अतिसारघ्न हैं, तथा बहते हुए द्रवोंका स्तभन करते और उदरस्तन (कब्ज शिकम) पैदा करते हैं।

(६) सप्राही। काविज) द्रव्य—ये भी शीतल और रूक्ष होते हैं। इनका प्रभाव भी साधारणतया कपाय-रसद्रव्योंके समान, किंतु उनमें निर्वलतर हुआ करता है। ये वातिक रक्त उत्पन्न करते और कृशता करते हैं। अपने शीत और भीमत्यके कारण ये उदरस्तभक (हाबिस शिकम), क्षुद्योधकारक, दोषनाशकर्ता (मुगल्लिज), शीतजनन (मुबर्दि) और दोषविलोमकर्ता (रादेअ) हैं।

(७) स्निग्ध द्रव्य (अद्विया दसिमा या चिकनी दवाएँ)। प्रकृति—अनुष्णाशीत (मीतदिल)। गुण-कर्म—साधारणतः अपनी तरलता (लताफत), वायव्य और आप्य गुणके कारण ये शरीरको स्निग्ध करते हैं और मार्दवकर (मुलथ्यिन), विकाशी (मुरखी), फिसलानेवाले (मुजलिक) परिणवकर्ता अर्थात् दोषपाचन (मुजिज) और उष्ण-ताजनन (मुसखिन) हुआ करते हैं। ये आमाशयको शिथिल करते, प्रबल दोषमें परिणत हो जाते, क्षुधाका ह्रास करते और आमाशयमें गुन्ता उत्पन्न करते हैं।

(८) मधुररसद्रव्य (अद्विया हुलुव्व -दवाएँ हुलव)। प्रकृति—उष्णता लिये मीतदिल। गुणकर्म—यह शुक्रल एव क्षुधानाशक है और तुरत प्रधान दोषमें परिणत हो जाता है। अपनी अनुष्णाशीत (मीतदिल) उष्णता और सूक्ष्मता (लताफत)के कारण यह प्रायः वक्षको दोषादिसे स्वच्छ करता (जाली) है, आमाशयको शिथिल वा मद करता (मुरखी), दोषोको पण्पिव्व करता (मुजिज) और शोथन करता, दोषको मृदु करता (मुलथ्यिन) और पतला करता (मुरविकक) एव घटाता है। यह रक्तमें परिणत हो जाता, और किंचित् उष्णता उत्पन्न करता (मुसखिन) है। किंतु जो द्रव्य अधिक मधुर होता है, वह अत्यधिक उष्णता उत्पन्न करता है। इससे जिह्वा कर्कश हो जाती है और तृष्णा लगती है।

(९) अनुरम (फोके) द्रव्य (अशियाएँ तफिहा)। प्रकृति—शीतल और स्निग्ध। गुण-कर्म—सूक्ष्मता (लताफत) और स्थूलता (कसाफत)में मीतदिल है। यदि रस (रतूवत)पूर्ण याने आर्द्र हो, तो साधारणतया उत्ताप-शामक और तृपाहारक हुआ करने हैं एव पित्त और रक्तके प्रकोप (हिद्त) तथा उर कार्कश्यको निवारण करते हैं। ये क्षुधाको कम करते, आमाशयको शिथिल करते और आमाशयगत वलियोंको हानि पहुँचाते हैं।

ये समस्त नियम आनुमानिक हैं, सर्वतन्त्र सिद्धांत नहीं। अतएव इनमेंसे कोई भी निरपवाद नहीं कहे जा सकते। यह भी ज्ञात रहे कि द्रव्य या माहाभेदमे या कर्ता (फाएल) भेदसे रसोमे भेद हुआ करता है। कर्ता (फाएल)

शीतलता है या उष्णता अथवा समशीतोष्णता (एतदाल) और तीनमें तीनका गुण करनेसे गुणफल नो होता है। अर्थात् सबल उष्णता जब तरल द्रव्य (माद्एलतोफ)में प्रभाव करेगी तब कटुता उत्पन्न होगी और घन वा स्थूल द्रव्य (माद्ए कसीफ)में उसके प्रभाव करनेसे तिक्तता और मौतदिल द्रव्य (माद्ए मौतदिल)में प्रभाव करनेसे लवण रसकी उत्पत्ति होगी। प्रबल शीत जब तरल द्रव्यमें प्रभाव करता है तब अम्लरस, और घन वा स्थूल द्रव्यमें प्रभाव करनेसे कपाय रस (अफूसत) और उनके बीचके द्रव्यो (माद्ए मुतवस्सत)में प्रभाव करनेसे सग्राही गुण (क्रवूजत)-की उत्पत्ति होती है। समशीतोष्ण कर्ता (फाएल मौतदिल गर्मी व सर्दी) जब तरल द्रव्य (लतोफ माद्हा)में प्रभाव करता है, तब स्नेह (चिकनाई) और घन वा स्थूल द्रव्य (माद्ए कसीफ)में प्रभाव करनेसे मधुर रस, और बीचके माद्हे (माद्हे मुतवस्सत)में फीका रस उत्पन्न करता है।

विद्वद्वर नफीस इन रसोंके बीच उष्ण और शीतके तरतम-भेदानुसार उनकी कक्षाएँ निर्धारित करते हुए लिखते हैं—(१) समस्त प्रकृतिभूत या अससृष्ट रसोंके गुणकी कक्षाएँ (दरजात कैफियत) सम्यक्तया समान नहीं हैं। अस्तु उष्ण रसोंमें, सबसे अधिक उष्णता कटुरस (हिर्रीफ)के भीतर होती है, उसके बाद तिक्तरसमें और उसके भी बाद लवण रसमें। (२) अससृष्ट शीतल रसोंमें सर्वाधिक शीतल कपायरस, उसके बाद सग्राही (क्राविज) और उसके भी बाद अम्लरस होता है। (३) जो रस उष्णता और शीतलताके मध्य अर्थात् समशीतोष्ण (मौतदिल) हैं, उनमें मधुररस कुछ अधिक उष्णता लिये होता है, उसके बाद स्नेह (चिकनाई) और सबमें मौतदिल फीका है। (४) रूक्ष रसोंमें सबसे अधिक रूक्षता तिक्तके अदर होती है, उसके बाद कटु वा चरपरे रसमें, और उसके बाद कपाय रसमें। (५) स्निग्ध (तर) रसोंमें सर्वाधिक स्निग्धता (रतूवत) फीकेमें होती है। क्योंकि इसके सत्त्व वा जौहरमें जलाशका प्राधान्य होता है, इसके बाद मधुर रसमें, और इसके बाद स्नेह (चिकने)में। (६) वे रस जो स्निग्धता और रूक्षतामें मौतदिल (समस्निग्धरूक्ष) हैं, उनमें सबसे अल्प रूक्षता अम्लके अदर होती है, उससे अधिक सग्राही वा क्राविजके अदर, और सबसे अधिक लवण रसके अदर। प्रायः, यह कक्षाएँ (मरातिव) कतिपय मधुर फलोमें कक्षावद्ध पाई जाती हैं। उदाहरणतः यदि उनके उपादानसाधनभूत तत्त्वो (माद्हे)पर स्निग्धता और तरलता (लताफत)का प्राबल्य है, जैसे—द्राक्षा और आम, तो वे प्रारम्भमें फीके होते हैं। इसके उपरांत उनके स्वादमें सग्रहण (कब्ज) और कपायन उत्पन्न हो जाता है। क्योंकि माद्हा (द्रव्य) घन (कसीफ) होता है और उष्णता पूर्णतया प्रभाव नहीं करने पाती। फिर माद्हाके कुछ तरल (लतोफ) हो जाने और उष्णताके प्रभाव करनेके उपरांत वे कपायनसे अम्लतायुक्त हो जाते हैं। धीरे-धीरे अम्लता कम पड़ती है और कपायनपन घटता है। जब वे समताकी सीमापर पहुँचते हैं, तब उनके स्वादमें मधुरता उत्पन्न होने लगती है। धीरे-धीरे मधुरता उत्तरोत्तर बढ़ती जाती है और अम्लता कम पड़ती है। अतः वे पूर्णतया मधुर हो जाते हैं। यदि उनमें तरी अधिक होती है और पक चुकनेके पश्चात् जब पकानेवाली मूल उष्णता कम हो जाती है और बाह्य ऊष्मा प्रभाव करती है, तब वे पुनः अम्ल हो जाते हैं और उनका माद्हा (उपादान) बहुत तरल (लतोफ) नहीं होता और बाह्य ऊष्मा अधिक होती है, तो वे चरपरे और कड़वे हो जाते हैं।

द्रव्यगत गन्ध—यूनानी वैद्यकमें औषधद्रव्योंके वैद्यकीय उपयोगकी भीमासा या उपपत्ति उनकी गन्धकी सहायतासे भी की जाती है और यह उपपत्ति वर्णसे की जानेवाली उपपत्तिकी अपेक्षया अधिक निश्चित और प्रामाणिक होती है, अर्थात् द्रव्यगतगन्धकी सहायतासे औषधद्रव्यके गुण-कर्म विषयक जो अनुमान स्थिर किये जाते हैं, वे प्रयोग और परीक्षणके समय वर्णद्वारा किये हुए अनुमानकी अपेक्षया अधिक सत्य प्रमाणित हुआ करते हैं। परंतु रसकी सहायतासे स्थिर किये हुए अनुमानकी अपेक्षया गन्धके द्वारा स्थिर किया हुआ अनुमान निर्वल और स्वल्पघटनीय होता है। वर्णकी अपेक्षया इसके सबल होनेका कारण विद्वद्वर नफीसने इस प्रकार निरूपण किया है—गन्धका ज्ञान उसी समय होता है जबकि गन्धमय द्रव्यके सूक्ष्म भाग (अज्जाऽलतोफ)से वाष्प उड़कर घ्राणेन्द्रिय (कुव्वत शम्मा) तक पहुँचते हैं और उसके स्थूल भाग (अज्जाऽकसीफ) न वाष्पके रूपमें परिणत होते हैं और न वे ऊपर

जाते हैं। तात्पर्य यह कि गधमें चूँकि द्रव्यके घटक (दवाऽका जिर्म) कुछ-न-कुछ अवश्य ज्ञानवहा नाडियो तक पहुँचते हैं, इसलिए यह वर्णकी अपेक्षया अधिक सबल प्रमाण हो सकती हैं (क्योंकि वर्णके परिज्ञानमें वर्णयुक्त पदार्थका कोई अश चक्षुरिन्द्रिय तक नहीं पहुँचता) और चूँकि गधमय पदार्थके सपूर्ण घटक ज्ञानेन्द्रिय तक नहीं पहुँचते, अतएव यह रसकी अपेक्षया निर्बल प्रमाण वा दलील हैं (क्योंकि रसास्वादन करने पर आस्वाद्य द्रव्यके प्रत्येक घटक जिह्वा तक पहुँचते हैं)।

परन्तु उपर्युक्त व्याख्या केवल उन्ही द्रव्योंमें मत्त प्रमाणित हो सकती है, जो मिश्रवीर्य (मुरक्कुलकुवा) हो और उसके कुछ भाग सूक्ष्म हो और कुछ स्थूल। यह मैं प्रथम वता चुका हूँ कि प्रायः अमिश्र प्राकृत द्रव्य अर्थात् कार्यद्रव्य जो अपनी नैसर्गिक अवस्थामें हो, उदाहरणतः वानस्पतिक फल, पुष्प, पत्र, मूल इत्यादि और प्रायः प्राणिज औषधद्रव्य वह इसी प्रकार समिश्रवीर्य वा बहुवीर्य हुआ करते हैं। पर कतिपय द्रव्य इस प्रकारके भी हैं जो वानस्पतिक, प्राणिज या पार्थिव द्रव्योंसे प्राप्त किये जाते हैं, किन्तु वे उन्नय प्रकारके उपादानोंके समवायसे नहीं बने हैं। या तो वे केवल सूक्ष्म भागोंके समाहार हैं जिनके समस्त भाग उड़ने और वाष्पके रूपमें परिणत होने योग्य हैं। उदाहरणतः कपूर, सुगन्धार, बहुधा सूक्ष्मतरल अथवा वे केवल स्थूल भागोंके समाहार हैं जिनसे बिलकुल वाष्प नहीं उड़ते या बहुत ही कम उड़ते हैं, उदाहरणतः सखिया।

गवसे अनुमान करनेकी विधि यह है कि हम किन्ही द्रव्यको सूँघकर यह वता दें कि सभवतः यह उष्ण होगा या कोयप्रतिबधक। कोयप्रतिबधक कतिपय द्रव्योंकी गध एक विशेष प्रकारकी होती है। इस प्रकारकी गध किसी अज्ञात द्रव्यमें पाकर यह अनुमान किया जा सकता है और प्रयोग करने पर वह सत्य भी हो सकता है कि वह कोयप्रतिबधक है। गुलाब, वेदमुष्क, वेवडा इत्यादि भीनी-भीनी गधमय द्रव्य हृदय और मस्तिष्क पर जो प्रभाव रखते हैं, यदि इसी प्रकारका कोई अज्ञात द्रव्य हमें जगलमें मिले तो हमारी बुद्धि यह अनुमान स्थिर कर सकती है कि कदाचित् उसके गुणकर्म भी इन सुगन्ध द्रव्योंकी भाँति मन प्रसादकर और बल्य हो। प्राचीन यूनानी वैद्य लिखते हैं कि गधकी प्रतीति वाष्पके सद्भा उस सूक्ष्म घटकोंके कारण हुआ कन्ती है, जो गधमय पदार्थके भीतर साधारणतया उत्तापका होना अनिवार्य होता है। इसी कारण प्राचीन यूनानी वैद्योंने गधानुमानके प्रसंग (कियासात राइहा)में इस विषयका उल्लेख किया है जो प्रायः स्थलोंमें सत्य है कि "तीक्ष्णगन्धी द्रव्य सामान्यतया मानव शरीरके लिए उष्णताकारक मुसखिन (उत्तापजननका कारण) हुआ करते हैं, उदाहरणतः हींग, लहसुन, केमर, अबर, कस्तूरी, जुदवेदस्तर, लौंग, दालचीनी, मोठ, जटामासी (नुबलुत्तीव), पुदीना, रैहा (तुलसीभेद), अजवायन, जीरा इत्यादि।" गधयुक्त घटकोंके उड़नेके लिए न्यूनाधिक उत्तापकी आवश्यकता हुआ करती है, चाहे वह उत्ताप वायुका हो या धूप वा सूर्यका। अस्तु, "जब किसी द्रव्यकी गध निर्बल वा मंद होती है, तब उसके मलने, वाष्प और घूर्णमें परिणत करने अर्थात् उत्ताप पहुँचानेसे गध तीक्ष्ण हो जाती है। इससे यह सिद्ध होता है कि प्रायः गभज्ञान करानेवाली—उसे घ्राणेन्द्रियतक पहुँचानेवाली वस्तु प्रायः उत्ताप ही हुआ करती है" (नफीस)। इससे यह प्रगट है कि जब गधमय द्रव्य उष्ण होगा, तब अनिवार्यतः उत्ताप गधयुक्त पदार्थके सूक्ष्म घटकोंको वाष्प बनाकर उड़ानेका कारण होगा। इसलिये उसकी गध अत्यंत तीक्ष्ण और कष्टप्रदायिनी सिद्ध होगी और उक्त गध इस बातका प्रमाण होगा कि वह किन्ही उष्ण एव सूक्ष्म उपादान (माहा)के कारण उत्पन्न हुई है। परन्तु इसके साथ ही यह भी आवश्यक नहीं है कि उस उपादानके समग्र घटक (अज्जाऽ) उष्ण ही हो, प्रत्युत यह सम्व है कि उनका अन्य उपादान परम शीतल और गधहीन हो। सक्षेपमें तीक्ष्ण और तीव्र गध उत्तापका प्रमाण है। यदि औषधमें गध कम हो या उसका अभाव हो तो शीतलताका और गध मुटु हो तो मीतदिल होनेका प्रमाण है। चूँकि सखिया निर्गन्ध होने पर अत्यंत उष्ण और उत्तापजनक (मुसखिन) है और कपूरको तीक्ष्णगन्धी होने पर भी प्रायः यूनानी वैद्य शीतल स्वीकार करते हैं। इसी प्रकार

विविध गधमय द्रव्योमें विभिन्न गुण-कर्म निहित होते हैं। इसलिये गधानुमान अन्यान्य अनुमानोंकी भाँति सर्वत्र सिद्धात (कानून कुल्ली) नहीं बन सकता, जैसा कि प्राचीन यूनानी वैद्यकोंने इसका प्रतिपादन किया है।

मख्जनुल अदविया नामक प्रसिद्ध यूनानीद्रव्यगुणविषयक फारसी ग्रन्थके प्रणेता मय्यद मुहम्मद हुसेन साहब उलवी लिखते हैं—“चूँकि प्रायः स्थूल और कठोर पदार्थ अत्यन्त स्थूलता और कठोरता (कसाफ़त)के कारण इस योग्य नहीं होते कि उनसे अणु और सूक्ष्म वाष्प भिन्न होकर उड़े और घ्राणेन्द्रिय तक पहुँचें। उदाहरणतः गृह-निर्माणमें काम आनेवाले प्रस्तर और याकूत, हीरा, ज़मुरद इत्यादि। अतएव ऐसे द्रव्योमें गधसे औषधीय गुण कर्मके अनुमान करनेका सिद्धात वर्जित है।”

द्रव्यगत (आकृति एवं रूप) वर्ण—अन्यान्य अनुमानोंकी भाँति द्रव्यके वर्णसे अनुमान करनेकी पद्धति यह है कि कोई ऐसा द्रव्य जिसके गुण-कर्म अज्ञात हो। हमारे समक्ष लाया जाय, किन्तु विधेय वर्णको देखकर बुद्धिमें यह बात आये कि इसका उक्त विशेष वर्ण अमुक ज्ञात द्रव्यके वर्णमें मिलता-जुलता है, कदाचित् इसके गुण-कर्म भी उसी ज्ञात द्रव्य जैसे हो। यह प्रथम बताया जा चुका है कि द्रव्यगत वर्णसे द्रव्यगत कर्मोंकी उपपत्ति करना, अन्य समस्त अनुमानोंसे निर्वल और दुर्घट है। उदाहरणतः बर्फ जैसा श्वेत वस्तुको निरीक्षणकर यह कहना कि कदाचित् यह भी बर्फकी तरह शीतल-स्निग्ध होगी और कोयला जैसी काली वस्तुको देखकर यह अनुमान करना कि इसके गुण-कर्म भी कोयलेकी तरह होंगे। हाँ! वर्णके साथ यदि अन्यान्य लक्षण भी न्यूनाधिक सम्मिलित हो जायें, तो उस समय अनुमान स्थिर करनेमें द्रव्यका वर्ण भी सहायक होगा और वह अनुमान अपेक्षाकृत सबल हो जायगा, जैसा कि पूर्वसे बताया गया है। यूनानी वैद्यकके अनुसार कृष्ण-वर्ण-द्रव्यकी प्रकृति उष्ण एवं रुक्ष, श्वेत-वर्ण-द्रव्यकी प्रकृति शीतल-स्निग्ध, रक्तवर्णद्रव्यकी प्रकृति मीतदिल (अनुष्णाशीत) और हरितवर्णद्रव्यकी प्रकृति शीतल एवं रुक्ष होती है।

द्रव्यकी भौतिक स्थिति (किवाम) और भार—औषधद्रव्यके कर्मोंकी उत्पत्तिमें वर्ण और गधकी भाँति द्रव्यकी भौतिक स्थिति (किवाम) और भार इत्यादि भी सहायक सिद्ध हुआ करते हैं। उदाहरणतः अधिकतर पिच्छिल (लवावदार) पदार्थ प्रवाहिका और अन्नप्रदाहमें लाभकारी सिद्ध हुआ करते हैं। जैसे—खत्मीकी जड़ (रेशे खत्मी), बिहीदाना, बबूलका गोद (समग अरबी), खत्मीबीज, खुब्बाजोबीज, बेलगिरी, गाबजवानपत्र, इत्यादि। इस तरहका कोई पिच्छिल पदार्थ हमें प्राप्त हो जिसके गुण-कर्म पूर्वसे अज्ञात हो, तो हमारी बुद्धिमें यह बात सहजमें आ सकती है कि कदाचित् इसका लवाव भी रेशाखत्मीके लवावकी भाँति अन्नक्षोभका प्रशमक हो। द्रव्यके किवामसे यह अभिप्रेत है कि आया वह साद्र है, प्रवाही है या वाष्पीय अर्थात् वायव्य अवस्थामे है। पुनः उक्तभेद-त्रयके तारतम्य भेदसे विभिन्न कक्षाएँ हैं, जिनको भिन्न-भिन्न पारिभाषिक सज्ञाओं द्वारा स्मरण किया जाता है। उदाहरणतः यदि कोई द्रव्य साद्र वा ठोस है तो वह कठिन है अथवा उसके अवयव भुरभुरे हैं जो सहजमें पृथकीभूत हो जाते हैं। यदि कोई द्रव्य प्रवाही है तो वह तरल अर्थात् द्रव्य है या पिच्छिल (लवावी) और अर्धप्रवाही। इसी तरह यदि कोई द्रव्य वाष्पीय है तो उसके वाष्प किस प्रकारके हैं।

इसी प्रकार भार (वजन)के विचारसे एक वस्तु भारी या गुरु (सकील) होती है और दूसरी लघु वा हलकी। अनुमानमें किवाम और भारसे काम लेनेका दूसरा उदाहरण यह भी हो सकता है कि अज्ञातगुण कर्मविशिष्ट द्रव्यके रस, गध, और वर्ण इत्यादिको देखकर किसी वैद्यने यह अनुमान स्थिर किया कि इसमें अमुक ज्ञात द्रव्यके गुणकर्म पाये जाने चाहिये। जब तुमने उसे ध्यानपूर्वक निरीक्षण किया तब ज्ञात हुआ कि इसका किवाम (भौतिक स्थिति) और भार उक्त ज्ञात द्रव्यके भार और किवामसे भिन्न है जो अनुमानका आधार है। इसलिये तुम्हें यह कहनेका अधिकार है कि चूँकि उक्त (अनुमेय) अज्ञात द्रव्यका किवाम और भार ज्ञात द्रव्य (मकैस अलेह-अनुमित)की भौतिक स्थिति (किवाम) और भारसे भिन्न हैं, इसलिये यह अनुमान होता है कि इसके गुणकर्म ज्ञात द्रव्यके गुण-कर्मसे भिन्न हों। इसके पश्चात् प्रयोग और परीक्षण द्वारा यह ज्ञात हो जायगा कि उभय अनुमानोंमेंसे किसका अनुमान अधिक विश्वसनीय है।

द्रव्यकी भौतिक स्थिति (क्वाम) और भारकी विभिन्न श्रेणियोंकी कतिपय परिभाषाएँ—द्रव्यके क्वाम और भारकी विभिन्न श्रेणियाँ और अवस्थाओंके लिए यूनानी वैद्योंने कतिपय परिभाषाएँ स्थिर की हैं, जिनमेंसे कतिपय वैद्यकोपयोगी आवश्यक परिभाषाओंका निरूपण यहाँ किया जाता है।

दवाऽलतोफ—‘लतोफ’ अरबी शब्द है जिसका धात्वर्थ पतला, हलका और सूक्ष्म है। परन्तु परिभाषामें ऐसे द्रव्यको कहते हैं, जो पारोरेमें प्रविष्ट होकर पारोरेका ऊष्मा (हरागते गरीजी)से प्रभावित होनेके उपरांत शीघ्र सूक्ष्मातिसूक्ष्म भागोंमें विभाजित हो जाय, जैसे—फेसर, दालचीनी और मद्य इत्यादि। इसके अतिरिक्त वह द्रव्य भी जो कठसे नीचे उतरते ही सम्पूर्ण पारोरेमें व्यापमान हो जाय, लतोफ कहलाता है। इसका उल्टा ‘कसीफ’ है।

वक्तव्य—अर्थानुसार सूक्ष्म, लघु, आशुकारी और व्यापयी इन आयुर्वेदीय शब्दोंका व्यवहार अरबी ‘लतोफ’ सज्ञाके लिए कर सकते हैं।

दवाऽकसीफ—‘कसीफ’ अरबी शब्द है, जिसका धात्वर्थ स्थूल है। परन्तु परिभाषामें ऐसे द्रव्यको कहते हैं, जो हमारी प्रकृत पारोरोष्मासे प्रभावित होनेपर सूक्ष्म अवयवोंमें विभाजित न हो।

वक्तव्य—अर्थानुसार स्थूल, मद्य, गुरु और चिरकारी इन आयुर्वेदीय शब्दोंका व्यवहार इसके लिए कर सकते हैं।

इस प्रकार यदि लतोफ द्रव्य (दवाऽलतोफ)का क्वाम आधुप्रभावकारी (मरीउत्तासीर) होता है, तो कसीफ द्रव्य (दवाऽकसीफ)का मद्यप्रभावकारी (वतीउत्तासीर)। इसी विचारसे शीघ्रपाकी या लघुपाकी आहार-द्रव्योंको लघु आहार (गिजाए लतोफ) और चिरपाकी आहारोंको गुरु आहार (गिजाए कसीफ) कहा जाता है। इसी तरह उद्यनमील तेलोंको अस्थिर या सूक्ष्म तेल (अदहान लतोफा), और न उद्यनेवाले तेलोंको स्थिर वा स्थूल तेल (अदहान कसीफा) कहते हैं।

दवाऽलजिज—‘लजिज’ अरबी भाषाका शब्द है जिसका धात्वर्थ चिपचिपा, चेंपदार, लसदार और लेसदार है। परिभाषामें ऐसे द्रव्यको कहते हैं जो फैलनेसे न टूटे, जैसे—मधु। अर्थात् यदि उसके दोनों सिरे दूर किये जायें तो वह बीचमें पृथक् न हो जाय और साथ ही दाकलो (आकृतियों)को आमानोमें ग्रहण कर सके और वह जिस वस्तुके साथ लगे उसके साथ चिपट जाय। (लज्जत = लेस, लुआय, पेंचिल्य)।

दवाऽहृदग—‘हृदग’ अरबी शब्द है, जिसका धात्वर्थ भुरभुरा वा भगुर है। परिभाषामें ऐसे द्रव्यको कहते हैं जो साधारणरूपमें न्यर्ण करनेसे महीन-महीन सूक्ष्म कणोंमें विभाजित हो जाय, जैसे—उत्तम और उत्कृष्ट प्रकारका एलुआ और गारीकून।

दवाऽजामिद—‘जामिद’ अरबी शब्दका धात्वर्थ पिटित, जमाहुआ और प्रगाढीभूत है। परिभाषामें जामिद ऐसे द्रव्यको कहते हैं, जो अभी एकत्रीभूत वा घनीभूत हो, प्रवाही न हो, परन्तु वह प्रवाही (सय्याल) होनेकी योग्यता रखता हो, जैसे—मौम और वर्फ। (सांद्र, घुक्त)।

दवाऽसाडल—‘साडल’ अरबी शब्दका धात्वर्थ प्रवाही अर्थात् वहनेवाला है। परिभाषामें ऐसे द्रव्यको कहते हैं जिससे अवयव नीचे जाकर फैल जायें, जैसे समस्त प्रवाही वा द्रव पदार्थ।

दवाऽलुआत्री—लुआत्री अरबी शब्दका धात्वर्थ पिच्छिल और लवावदार है। परिभाषामें ऐसे द्रव्यको कहते हैं, जिसे यदि जलमें मिलाया जाय तो उससे कुछ अवयव निकलकर जलमें मिल जायें और संपूर्ण जल लसदार हो जाय—जैसे—गल्मी। द्रव्यमें पिच्छिलता (लुआवियत) उस समय पाई जाती है, जब कि उसके भीतर

१ यहाँ पर दिये हुए द्रव्यके परिचयात्मक लक्षणों (द्रव्यकी भौतिक स्थिति और भारसूचक सज्ञाओं)मेंसे अधिकांश लक्षणोंकी गणना आयुर्वेदोक्त गुणोंमें ही होती है। पदार्थोंकी गुरुता या लघुता, मुख्यतया अग्रलिखित चार बातों पर निर्भर होती है—(१) स्वभाव (Chemical composition), (२) संस्कार, (३) भौतिक स्थिति और जलराशिकी स्थिति।

लेसदार उपादान वर्तमान होते हैं, चाहे वे (उपादान) निपातसे (विल्फेल) लेसदार हों, अथवा अधिवाससे अर्थात् वीर्यत (विल्कुवा) । (उलटा 'विशद') ।

दवाऽदुल्लिख्य—अरबीमें 'दुल्ल' शब्दका घात्वर्थ तेल या स्नेह है, और दुल्लिख्य उसीका सज्ञाविशेषण है जिसका अर्थ स्निग्ध, तैलीय वा रोगनी है । परिभाषामें ऐसे द्रव्यको कहते हैं जिसके जौहरमें तैलाक्ष वर्तमान हो, जैसे—फलोकी गिरियाँ । (गर्वित, चिकनापन—स्नेह जैसे, गोदका) ।

सकील व खफीफ—इसी प्रकार भार या वजनके विचारसे औषधद्रव्यको गुरु वा भारी (सकील) और लघु वा हलका (खफीफ) कहा जाता है, जो शैखके कथनानुसार एक सिद्ध एव प्रत्यक्ष तथ्य है ।

अन्यान्य लक्षण—उपपत्ति और अनुमान स्थिर करनेमें प्रागुक्त तथ्योंकी भाँति द्रव्योंके अन्य प्राकृतिक (भौतिक) और रासायनिक लक्षण-गुण (खुसूसियात) भी बहुत कुछ सहायक हुआ करते हैं, जिसका शैखने इस तरह निर्देश किया है, "कभी-कभी द्रव्योंके उन गुण-कर्मों (अफ्वाल व कुवा)से आनुमानिक नियम और सिद्धांत स्थापित किये जाते हैं, जो हमें पूर्वसे ज्ञात हैं, जिससे द्रव्योंके अज्ञात गुण-कर्मों (कुवा मजहूलन)के ज्ञानार्थ, उपपत्ति और अनुमानरूपेण प्रत्यक्ष पथ-प्रदर्शन प्राप्त हो जाता है ।" (किताब सानी, कानून शैख) ।

शैखके उपर्युक्त कथनका भाव यह है, कि किसी द्रव्यके कतिपय लक्षण हमें ज्ञात हैं और कतिपय गुणकर्म हमें ज्ञात नहीं हैं । उक्त अवस्थामें अज्ञात गुण-कर्मोंको अनुमानकी सहायतासे जाननेमें द्रव्यका रस, गंध, वर्ण और परिवर्तन वा विपर्यास (नोइय्यते इस्तिहाला) इत्यादि जिस तरह हमारा पथप्रदर्शन किया करते हैं, उसी तरह द्रव्यके कतिपय ज्ञात गुण-कर्म (तासीरात) भी अज्ञात गुण-कर्म विषयक अनुमान स्थिर करनेमें सहायता किया करते हैं । उदाहरणतः (१) एक द्रव्यकी मालिश त्वचा पर की गयी, उससे थोड़ी देरके बाद त्वगीय बाहिनियाँ विस्फारित हो गईं । उक्त स्थलका उत्ताप परिवर्धित हो गया और रक्तपरिभ्रमण तीव्र हो गया । परन्तु उक्त द्रव्यके विषयमें हमें यह पता नहीं है कि वह अग-प्रत्यगके दीर्घत्वको निवारण करता है, वाजीकरण है या शोथविलयन है । अस्तु, अब हमें यहाँ अनुमान और तर्क एव युक्तिमें काम लेनेकी जरूरत है । चूँकि पूर्वसे हमें कतिपय ऐसे द्रव्य ज्ञात हैं, जो त्वगीय बाहिनियोंको विस्फारित करते हैं और जब सतानीत्पादक अगो पर उन्हें मर्दन किया जाता है तब वे कामो-द्दीपनका कारण बनते हैं, शोथ पर लगानेसे शोथ विलीन करते हैं और अगो पर मर्दन करनेसे उन्हें परिवर्धित करते हैं । अस्तु हम यह अनुमान कर सकते हैं कि विचाराधीन द्रव्य भी कदाचित् (प्रत्युत प्रबल और पुष्ट विचारानुसार) अगम्योत्प्रेषक (परिवृहण), वाजीकरण और श्वययुविलयन हो । (२) द्वितीय उदाहरण यह है कि किसी द्रव्यके विषयमें हमें इतना ज्ञात है कि वह जिह्वा और मुखस्थ श्लैष्मिक कलामें सकोच (कब्ज) उत्पन्न करता है । परन्तु यह मालूम नहीं है कि वह नरुसीरके रक्तको बंद करता है या नहीं, और प्रदर (सैलानुरिहम)में उपकारी है या नहीं । उक्त अवस्थामें अन्य सग्राही (फाविज) द्रव्योंके अनुमान द्वारा यह निष्कर्ष निकाल सकते हैं कि चूँकि उक्त द्रव्य श्लैष्मिक कला पर सग्राही प्रभाव (कब्ज) करता है, अतएव यह सिद्ध होता है कि इसमें सग्राही उपादान (फाविज जुज) अवश्य निहित है । जब इसके भीतर सग्राही वीर्य वर्तमान है, तब प्रबल अनुमान यह है कि इगका सग्राही उपादान बाहिनियोंको सकुचितकर नकसीरके रक्तको रोक दे और स्त्रीके गुहागोकी श्लैष्मिक कला पर सग्राही प्रभाव डालकर विविध द्रवोंके स्नायुमें कमी पैदा कर दे, जैसा कि अन्यान्य सग्राही (फाविज) द्रव्य कार्य किया करते हैं । (३) तृतीय उदाहरण यह है कि एक द्रव्यका यह कर्म हमें ज्ञात है कि सटे हुए मांसकी चोटों पर जब उसे डाला जाता है तब उसका प्रकोथ (तअफ्फुन) रुक जाता है । इसी तरह जब उगालदान (छोवनपात्र)में कफ दूषित हो जाता है तब उसमें डालनेमें सटीय (फोय) कम हो जाती है और गदी नालियोंमें जब डाला जाता है तब नालीमें प्रकोथ कम हो जाता है । परन्तु उक्त द्रव्यका यह प्रभाव ज्ञात नहीं है कि शरीरके दूषित क्षतों पर दमना क्या प्रभाव होता है, गिर और वस्त्रगन जूँ, जमजूँ, लोख और अन्यान्य क्षुद्र जीवों पर क्या-क्या कार्य होता है या उक्त द्रव्यके उपयोगमें दूषित धातुमें प्रकोथता भी परिवर्तन हो जाता है अथवा नहीं और क्षुद्रातिशुद्र वानस्पतिक और प्राणिज जीव दसमें गटे होते हैं या नहीं । इस द्रव्यके उपर्युक्त कर्म (नाली), उगालदान और मांसकी चोटों

आदिका प्रकोप निवारण)से हम यह अनुमान कर सकते हैं, जो कदाचित् प्रयोग और अनुभवसे भी सत्य प्रमाणित हो, कि उक्त औषधद्रव्य इन क्षुद्र जीवोंको नष्टप्राय करता होगा और इसके उपयोगसे शरीरगत दुष्ट व्रणोंका प्रकोप (अफूनत) नष्ट हो जाता होगा। उपर्युक्त तीनों उदाहरणोंमें, जो वस्तुतः असंख्य उदाहरणोंमेंसे केवल तीन उदाहरण हैं, अनुमानके समर्थनके लिए हमें प्रयोग और परीक्षण करने पड़ेगे। ये अनुमान हमें विश्वासकी कक्षा तक नहीं पहुँचा सकते। (कुल्लियात अदविया)।

अनुमानमे छल।

द्वितीय प्रकृति (मिजाज सानी) के योग^१ (मुरक्कवात) अर्थात् कार्यद्रव्य और मिश्रवीर्य औषधधियाँ, चाहे वे प्राकृत हो अथवा कृत्रिम (योगकृत) कभी रस, गंध और वर्ण आदिके कारण इस प्रकार घोखा (मुगालता) भी हो जाता है कि उक्त द्रव्य (मुरक्कव)के किसी एक उपादानका कोई रस, वर्ण या गंध अति तीव्र और प्रबल होता है और सगठन (तरकीब)के पश्चात् एक द्वितीय प्रकृतिकी उत्पत्तिके अनंतर भी उस उपादानका यह तीक्ष्ण गुण (जो उसकी प्रथम प्रकृति-मिजाजके कारण प्राप्त हुआ है) नष्ट नहीं होता है, परन्तु उस उपादान (जुज)का शीत-उष्ण वीर्य आदि उसके वर्ण या गंध आदिके विचारसे इनने निर्बल एवं पराभूत होते हैं, कि उसके वर्ण या गंध आदिको देखते हुए उसके विषुद्ध किसी अन्य गुणकी विद्यमानताकी कल्पना भी नहीं हो सकती अर्थात् उक्त द्रव्य (मुरक्कव)में रस या वर्ण किंवा गंध तो उस उपादानका प्रघात होता है, परन्तु उसका परम उपादेय कर्म अन्य उपादानके अधीन होता है। उदाहरणस्वरूप यदि आध सेर दूधमें ९ माशा फरफियून मिला दिया जाय तो निस्संदेह उस द्रव्यसमुदाय (मज्मुआ मुरक्कव)का मिजाज और वीर्य फरफियूनके वीर्य प्राधान्यके कारण परम उष्ण हो जायगा, परन्तु दूधके कारण उसका वर्ण यथापूर्व श्वेत रहेगा और यह श्वेतता उभय उपादानोंकी समवायभूत न होगी, प्रत्युत केवल उसके एक उपादानकी (दूधकी) होगी, जो यद्यपि शक्तिके विचारसे कमजोर है, परन्तु परिणामके विचारसे बलवान् (गालिब) है और अपने वर्णमें दूसरोंको भी छिपा लिया है। यही दशा उस द्रव्य की है जो श्वेतमरिचकी भाँति प्राकृतिकरूपसे श्वेत होनेपर भी परम उष्ण है। इसी तरह यदि गखिया, वछनाग (वीस), कुचला, अहिफेन और भस्मो जैसे उग्रवीर्य औषधद्रव्य जो अत्यल्प मायामे प्रबल प्रभाव प्रगट करते हैं, ऐसे द्रव्योंमें मिला दिये जायें, जिनके रस, गंध, वर्ण उनसे भिन्न हो, और ये विषद्रव्य उनमें छिप जायें, तो यह प्रगट है कि रस, गंध और वर्ण द्वारा अनुमान स्थिर करनेमें कौसी भयंकर भूलें हो सकती हैं। तात्पर्य यह कि इन निरीक्षणोंसे सिद्ध हुआ कि, रस, गंध, वर्ण परिवर्तन वा विपर्यास (इस्तिहाला) इत्यादिकी सहायतासे द्रव्यप्रकृति (मिजाज) और गुणकर्मोंका परिज्ञान सर्वदा सत्य नहीं हुआ करता, प्रत्युत अधिकसे अधिक यह कहा जा सकता है कि यह उपपत्ति और अनुमान बहुधा सत्य भी होता है^२।

●

१ विद्वद्वर नफीस उक्त कथनके प्रसंगमें लिखते हैं—“परन्तु प्रथमप्रकृतिनिष्ठ द्रव्योंमें जिनमें विभिन्न गुण-कर्म-विशिष्ट उपादान नहीं होते, रस, गंध और वर्णसे इस तरहका भ्रम कदापि नहीं होता, क्योंकि इस प्रकारके द्रव्य (मुरक्कवात) अपने प्रकृतिभूत वा आत्मीय (जाती) मिजाजके कारण जिस गुण और कर्मके दायी होते हैं, वह अथाधरूपसे प्राप्त हो जाते हैं। यह असंभव है कि प्रथम प्रकृतिनिष्ठ द्रव्य (मिजाज अन्वलके मुरक्कवात) कपाथरस हों और उनका मिजाज उष्ण हो या यह कि वह चरपरे हों और उनका मिजाज शीतल हो। इसके विपरीत द्वितीय प्रकृतिनिष्ठ द्रव्योंमें इन गुणोंके विचारसे भ्रम उत्पन्न हो सकता है।”

२. सशोधन और आशिक परिवर्तनसहित इल्मुल अदविया नफीसीसे अनूदित।

शरीराग प्रत्यंगीय-द्रव्यकर्मविज्ञानीय तृतीय अध्याय

प्रकरण १

शरीरके अंग प्रत्यंगोंपर द्रव्योंके कर्म

वातनाडियो, सुषुम्ना और मस्तिष्कपर औषधद्रव्योंके कर्म अर्थात् नाडीतंत्रपर क्रिया करनेवाले द्रव्य—
वातनाडी (आसाव)—वातनाडियोपर प्रभाव करनेवाले द्रव्योंके सामान्यतः यह दो भेद होते हैं—(१) वातनाडियोमें क्षोभ या उत्तेजना उत्पन्न करते हैं, या (२) उन्हें शिथिल और मद करते हैं। पुनः उक्त उत्तेजन (तहरीक) और अवसादन (अज्वाफ) कर्म कभी सज्ञावहा वातनाडियोमें और कभी चेष्टावहा नाडियोमें होता है। इसी प्रकार कभी उक्त कर्म वातनाडियोके मूल (नफ्स आसाव) और उनके तनोंमें होते हैं और कभी उनकी अंतिम शाखाओंमें।

वेदनास्थापन (मुसविकन दर्द वा अलम)—जो द्रव्य स्थानीय रूपसे उपयोग करनेसे वेदनास्थापन सिद्ध होते हैं, जैसे—वत्सनाभ (बीस), लुफाह, अहिफेन, कपूर इत्यादि। वह वस्तुतः सज्ञावहा नाडियोंकी अंतिम शाखाओंकी क्रियाको मद कर दिया करते हैं, अथवा यह कि उसके साथ कुछ प्रभाव वातकेन्द्रों तक भी पहुँचता है। इस प्रकारके द्रव्य वेदना उपस्थित होनेपर उपयोग किये जाते हैं।

सज्ञाहर वा स्वापजनन (मुखद्दिर)—इसी प्रकार जो द्रव्य वहि प्रयोग और किसी स्थानपर लगानेसे उक्त स्थलको अवसन्न अथवा सुन्न वा सवेदनाहीन कर दिया करते हैं, अर्थात् स्थानीय रूपसे सवेदनाहर है, जैसे—वर्ण इत्यादि। उनका कार्य भी वातनाडियोंकी उक्त शाखाओंपर होता है।

प्रतिक्षोभक औषधद्रव्य (अद्विया लज्जाआ)—जिन औषधद्रव्योंसे सज्ञावहा नाडियोंके शाखाओं (छोरों)में उत्तेजना पहुँचती है, उनको अद्विया लज्जाआ कहते हैं। इन औषधद्रव्योंसे स्थानीय रूपसे क्षोभ (रग) परि-विस्तृत हो जाते हैं, त्वचा और श्लेष्मल कला रागयुक्त (रक्तवर्ण) हो जाती है, उक्त स्थलपर दाह और वेदनाका आविर्भाव हो जाता है—उदाहरणतः राजिकाप्रलेप। मूर्च्छा, नि सज्जता (अचेतता) और अहिफेनजनित विपाकतामें प्रकृति (तवीअत)को सचेष्ट (जागृत) करनेके लिए, कभी इस प्रकारके प्रतिक्षोभक—शोणितोत्त्वलेशक (अद्विया लज्जाआ) प्रयुक्त किये जाते हैं और तज्जन्य क्षोभ एव उत्तेजनसे नि सज्जता (वेहोशी) दूर हो जाया करती है। क्योंकि इससे वातकेन्द्र प्रभावित होते हैं, हृदय और वाहिनियो (उरुक)की चेष्टा तीव्र हो जाती है, और मासपेशियों तथा कोष्ठावयवों (आशयों-अह्शास)में उत्तेजना पहुँचती है।

चेष्टावहा वातनाडियाँ (आसाव हर्कत)—जो औषधियाँ चेष्टावहा वातनाडियोंके अंगों—अंतिम छोरो या सिरों पर कार्य करके उनके कर्मको शिथिल वा मद करती हैं, उनका उदाहरण शौकरान, लुफाह, घतूरा, खुरासानी अजवायन और कपूर है, ऐसी औषधियोंके उपयोगसे तत्संबधी पेशियाँ शिथिल हो जाती हैं और उनका प्रकृतिभूत सकोच (जाती इक्ब्राज) दूर हो जाता है। और जो औषधियाँ चेष्टावहा वातनाडियोंके अंतिम छोरोंमें उत्तेजना उत्पन्न करती हैं, उनके उदाहरण वत्सनाभ (बीस) और कुचिला प्रभृति हैं। ऐसी औषधियोंके उपयोगसे पेशियोंकी शिथिलता (इस्तरखास-पेशीघात) दूर हो जाती है और उनमें आकुचनकी शक्ति (इन्केवाजी कुव्वत) अभिवर्द्धित हो जाती है।

वातनाडियोंके असली तने औषधियोंसे अपेक्षाकृत अत्यल्प प्रभावित हुमा करते हैं। इस प्रकारकी वीर्यवान् वा प्रभावी (मुवस्सर) औषधियाँ विशेषकर विपरीत एव हानिकर हैं। अतएव इनका उपयोग इस उद्देश्यके निमित्त कमतर ही किया जाता है।

नींगिया और पाग तबपि पातलादिमें उत्तेजना उत्पन्न करते हैं, तथापि कुछ कालोपरांत इनसे वात-
व्याधियाँ उत्पन्न हो जाती हैं ।

अहिषेन तजारागनादियोंके तबोपर पूर्ण प्रभाव पड़ता है, अर्थात् यह सवेदनाओं (ताम्युरात हिमिस्या) को
परिधिमें बँट अर्थात् रज्जवा आदिमें नस्तिष्क तक पहुँचने नहीं देता ।

मुद्रुम्पा (मुद्राज)—जिन् ओपघट्टियोंमें मगम्पाकी श्रियाको उत्तेजन प्राप्त होता है, जैसे कुचिला, दौलम्
(जगोट) और अहिषेन आदि । जब दाँतो शिवा और हो जाती है तब शरीरको पेशियोंमें आशेष आधिर्भूत हो जाता
है । मुद्रुम्पाके तादृश रोग (हृदिया) में इस प्रकारकी ओपधियाँ कुछ अधिक कार्यकर (मुवम्सिर) शिद्ध
नहीं होती, तथापि पदरूप (दाविज)में अहिषेनका भजन प्रायः गुणकारी सिद्ध होता है ।

जिन् ओपधियोंमें एकाग्रताके तादृश मद्य (ओष) उत्पन्न हो जाती है, जैसे—अहिषेन, पाग, मगिया, मपूर,
भग आदि, इनका उपयोग इस प्रकारका किया जाता है कि मद्य कम किया जाता है, पर अहिषेन और भग कभी-कभी अपतानक
(मुद्राज) जैसी आशुता रोगोंमें उपयोग किया होता है, इनमें अहिषेनका प्राथमिक कर्म उत्तेजन और द्वितीयक
अवसादन (पदुपार) है, अतएव दाँतोंको उभय स्थानोंमें किया गया है ।

मस्तिष्क—मस्तिष्क का प्रभाव करनेवाली ओपधियोंमें कभी-कभी मस्तिष्क मद्यी कर्मोंमें उत्तेजन प्राप्त
होता है और ये मोठ हो जाते हैं । और कभी उाने मस्तिष्क निमित्त या मद्य (मुद्रा या जर्द) हो जाता है
(जर्दग) ।

प्रधापक या प्रधापकारक (मुद्रुजो)—जो अति रूपसे उपयोग करनेमें जो ओपधि चिता (तगवीज)
को प्रभाव (हृदिया)का कारणभूत (मुद्रुजो) सिद्ध होती है, जैसे—भग हृदयादि । यह मनुष्य मस्तिष्ककर्मोंमें
जैसी अनिमित्त उत्तेजना पहुँचाती है, जिसमें तब और तबपर विरत हो जाता है और मनुष्य ऊटपटाग,
मुँठाना, चिन्तन और प्रयत्न आदि (हृदिया) प्रभाव करने लगता है ।

मन प्रसादकर, मोमनम्यजनन (मुद्रुह)—इसी प्रकार जो ओपधियाँ मस्तिष्ककर्मोंको क्षीय करनेके
कारण आदि रूपसे उपयोग करनेमें आता है, मान प्रसाद या मोमनम्य (तफरीह अर्थात् ममरत य इम्बगात)
उत्पन्न होती है, दाँतो मुद्रुह करने हैं—उदाहरण मद्य और मपूर इत्यादि ।

मनव्यय—इस प्रकारकी प्रायः ओपधियाँ जो प्रधापोषादक (मुद्रुजो) होती हैं, ये मान प्रसादकर अर्थात्
मुद्रुह भी होती हैं, जैसा कि भग और मगमे प्रधाप (हृदिया) और मान प्रसाद (तफरीह) उभयकर्म प्रसाधित
होते हैं ।

मनशक्तिवर्धक अवसादन करनेवाली ओपधियाँ—मन शक्तियों (मुद्राण नयतादिय) अर्थात् मानमिक
श्रियाओं का मस्तिष्क श्रियाओंको जो ओपधियाँ अवसादन या मुद्रा करती हैं, उनके कतिपय निम्न भेद हैं —

स्वप्नजनन या निद्राकार (मुद्रुवमात)—कतिपय ओपधियाँ नींद या प्रत्यक्ष रूपसे अग्रमस्तिष्क पर
प्रभाव पड़के अथवा मस्तिष्कगत रक्त मणयको कम करके निद्रोदय करते हैं ।

मार्बेदेहिक अवसादक (मुद्रुविकनात उमूमो)—कतिपय ओपधियाँ मस्तिष्कको सावेदनिक शक्तियोंको
अवसादित करने के लिये मद्यनीयता या अनुभूति (मुद्रुगण)को कम कर देती हैं । ऐसी ओपधियोंके उपयोगमें यह
राम होता है कि, जगरीके चारों ओर जागमें वेदना हो यह घात हो जाती है—उदाहरणतः अहिषेनका आंतरिक
उपयोग ।

मार्बेदेहिक मजाहर या स्वापजनन (मुखदिरात उमूमो) कतिपय ओपधियाँ मस्तिष्कीय सवेदनाओंको
इस प्रकार मद्य कर देती हैं जिसमें पूर्ण निद्रा उत्पन्न हो जाती है उक्त अवस्थामें निद्रा या अवसादनता सपूर्ण
शरीरमें सामान्य होती है, अतएव इन्हें मार्बेदेहिक मजाहर (मुखदिरात उमूमो) कहते हैं ।

उत्तेजनकारिणी शक्ति पर कार्यकर द्रव्य ।

(मुवस्सिरात कुवाए मुहरिका)

आक्षेपहर, उद्वेष्टनहर, विकासी (दाफेआत तशन्नूज)—कतिपय औषधियाँ मस्तिष्ककी उत्तेजनकारी शक्तियो (कुवाए मुहरिका)को अवसादित कर देती (दाफेआते तशन्नूज) है । अस्तु, ऐसी औषधियोंको अपस्मार, अपतन्त्रक प्रभृति आक्षेपयुक्त व्याधियोंमें जिनमें, उत्तेजनकारिणी शक्तियोंकी क्रिया तीव्र हो जाती है, आक्षेपनिवारण (दफा तशन्नूज) और चेष्टावसादन (अजआफे हरकत)के निमित्त उपयोग कराते हैं, उदाहरणतः कपूर, हींग, सर्पगन्वा (दवाउश्शफा—छोटा चाँद) इत्यादि ।

आक्षेपकारक (मुशन्नूजात)—आक्षेपहर अर्थात् दाफे तशन्नूजके विपरीत कतिपय औषधियाँ मस्तिष्ककी उत्तेजनकारिणी शक्तियोंको उत्तेजन प्रदान करती हैं—उदाहरणतः कुचिला । इनको मुशन्नूजात (आक्षेपकारक) कहते हैं ।

वक्तव्य—पश्चान् मस्तिष्क पर कौनसी औषधियाँ प्रभावकर होती हैं, विद्याके प्रकाशमें यह अभी नहीं आई है, परन्तु विचार किया जाता है कि कदाचित् मद्यका प्रभाव पश्चान्मस्तिष्क पर पड़ता है, क्योंकि इसके बादकी चेष्टाएँ अनियमित हो जाती हैं । और यह स्वीकार किया जाता है कि पश्चान्मस्तिष्क गतिनियमनका केंद्र है ।

इसी प्रकार सावेदनिक वातनाडियों (आसाव शिकिया)की ग्रथियों (उकद) पर जो औषधियाँ प्रभावकारी होती हैं, वह भी अन्वेषणीय हैं । तमाकू और शौकरानके विषयमें कहा जाता है कि ये इन ग्रथियों (उकद)की गत्युत्पादकशक्तिको अल्प वा मद अथवा मिथ्या कर देती हैं ।

प्रकरण २

नेत्रपर औपधद्रव्योंके कर्म

नेत्रकी इलेप्लमलकला (तवकाए मुल्लहिमा) पर क्रिया करनेवाली औपधियाँ अनेक प्रकारकी होती हैं — औपधिया इलेप्लमल पटल—आभ्यन्तर वस्त्र (तवका मुल्लहिमा) पर सग्राही (फात्रिज) असर करती हैं अर्थात् उसके (१) कतिपय रंगों (रंगों)को सङ्कुचित कर देती हैं—उदाहरणतः फिटकरी, पिफला, रमयत ।

(२) कतिपय औपधिया इलेप्लमलकला (तवका मुल्लहिमा) पर वेदनास्यापन (मुसमिकन अलम) प्रभाव करती हैं अर्थात् उसको वेदनाको शमन करती हैं और सनाहर (मुसहिर) हैं—उदाहरणतः अहिफेन, लुफाह ।

(३) कतिपय औपधियाँ नेत्रके कोयकारक दोषों (उफली गवाह)का निवारण करती (माना उफूलत-कोथ-प्रतिबधक) हैं, उदाहरणतः कपूर, गुरमा ।

(४) कतिपय औपधियाँ नेत्रको इलेप्लमलकला (तवका मुल्लहिमा)में दोष (गराश) उत्पन्न कर देती हैं, उदाहरणतः नीलायोपा, गुञ्जा ।

अश्रुग्रन्थि (गुदद दमूआ)—अश्रुग्रन्थियों पर प्रभाव करनेवाली औपधियाँ दो प्रकारकी होती हैं (१) कतिपय औपधियाँ इन ग्रन्थियोंकी क्रियाको उद्दीप्त करती हैं, जिससे अश्रुस्राव होने लगते हैं—उदाहरणतः यह औपधियाँ जिनमें म्यानीय तीर पर दोष (गराश) उत्पन्न हुआ करता है ।

(२) कतिपय औपधियाँ इन ग्रन्थियोंकी क्रियाको शिथिल एवं मद्ध अर्थात् अवसादि कर देती हैं, जिससे अश्रु-स्राव कम या बंद हो जाते हैं—उदाहरणतः यवरज । इसको यदि दीर्घकाल तक उपयोग किया जाय तो उससे अश्रुस्राव कम हो जाता है ।

कृष्णपटल या तारका (तवकाए इनविष्य)के गोल तनुओंके आयुचनमें कनीनिका या पुतली (मुक्चए इनविष्य) सङ्कुचित हो जाती हैं, और दीर्घरश्मितनुओंके मिकुटनेमें कनीनिका (पुतली) विस्फारित हो जाती है ।

आँखकी पुतली (कनीनिका) पर प्रभाव करनेवाली औपधियाँ दो प्रकारकी हैं —

(१) कतिपय औपधियोंके सेवनमें नेत्रकनीनिका सङ्कुचित हो जाती है, उदाहरणतः तमापूना मत्त, अहिफेन और साधारण गजाहर (मुसहिरान) ।

(२) कतिपय औपधियोंके उपयोगमें नेत्रकनीनिका विस्फारित हो जाती है, उदाहरणतः जौहर यवरज (एट्रोपीन) । (अ०) मुक्तेह गुमए इनविष्य, (ग०) तारकादिकासि, (अ०) मिट्रोएटिक ।

अञ्जलहे हृदयिया जो मानो कृष्णपटल या तारका (तवकाए इनविष्य) होका एक भाग है । यह उन्ही औपधियोंसे उगी प्रकार प्रभावित हुआ करता है जो तारका (तवकाए इनविष्य) पर कार्यकारी (मुवस्सर) हुआ करती है ।

(अञ्जलहे हृदयिया)में भी दो प्रकारके तनु होते हैं—(१) गोल और मुदब्बर और (२) रश्मिवत्दीर्घाकार (तूलानी गुआई) ।

कुञ्जत वासिरा (नेत्रेन्द्रिय, दृष्टि शक्ति) पर प्रभाव करनेवाली औपधियाँ अनेक प्रकारकी हैं—(१) कतिपय औपधियोंके उपयोगसे दृष्टिका क्षेत्र विस्तृत हो जाता है । उदाहरणतः कुचलाके उपयोगसे दृष्टिका क्षेत्र विशेषतया उन वस्तुओंके लिए जिनका वर्ण नील हो बढ़ जाता है । (२) कतिपय औपधियोंके उपयोगमें पदार्थोंके वर्ण विभिन्न

१ ऐसे द्रव्योंकी सूचीनामों में मुख्यमुख्य हृदका, मस्कृतमें तारकासकोचन और अंगरेजीमें मायोटिक्स (Myotics) कहते हैं ।

दृष्टिगत होने लगते हैं, उदाहरणतः दिर्भना तुर्की के सत्वके उपयोगसे प्रथमतः समस्त पदार्थ नीललोहित (बनपशई)-वर्णके दृग्गोचर होने लगते हैं। इसके अनंतर पुनः पीतवर्णके। (३) कतिपय औषधोंके उपयोगसे दृष्टि पर कुछ ऐसा प्रभाव होता है जिससे मनुष्यको ऐसे विचित्र एवं विलक्षण दृश्य दृष्टिगत होने लगते हैं, जो बाहर वर्तमान नहीं होते, जैसा कि भग और मद्यके अधिक मात्रामें सेवनसे होता है। इसी कारण भगको फलक सैर भी कहा करते हैं। इसके उपयोगसे स्वयं वह व्यक्ति अपने आपको अन्य व्यक्तियों और पदार्थोंको आकाशमें उड़ता हुआ अनुभव करने लगता है।

अजलात चश्म (नेत्रकी पेशियाँ)—कतिपय औषधियाँ विशेष रूपसे कतिपय पेशियों पर प्रभाव करती हैं, उदाहरणतः शूकरानसे (अजलहे राफिअलतुल् जफन) और (मुस्तकीमा वहशिया) वातग्रस्त (मफ्लूज) हो जाते हैं।

प्रकरण ३

कर्ण पर औषध-कर्म

कतिपय ओपधियाँ कर्णपट और उसकी श्लैष्मिक कला पर कार्यकारी (मुवस्सर) होती हैं। कतिपय कर्ण-गूथ पर और कतिपय श्रावणो वातनाडियो पर। अस्तु, जो ओपधियाँ कर्णकी श्लैष्मिक कला पर प्रभाव करती हैं, वह विभिन्न उद्देश्योंसे उपयोग की जाती हैं—स्थानीय रूपसे वेदना क्षमनके लिए, वाहिनी(उरुक)सकोचके निमित्त, कोथ-निवारणके अर्थ, तलम्यिन और तरतीवके लिए (अर्थात् रूक्षतानिवारणके लिए)।

वेदनास्थापनके लिए, नज़लाकी सूरतमें अहिफेन और कपूर बादामके तेलमें हल करके उपयोग किया जाता है। सुतरा बहुधा इत्रमोतिया और इत्रहिनासे भी कर्णशूल क्षमन हो जाया करता है। इसी प्रकार पोस्तेके छिलकेके कोष्ण क्वाथकी पिचकारी प्रभावकारी सिद्ध होती है।

स्तम्भन वा कब्जके लिए—कर्णस्राव (सैलानुलुञ्ज)की सूरतमें स्तम्भन ओपधियाँ पिचकारी और प्रघमन (नफ़ूज़)की भाँति उपयोग की जाती हैं, जिनके साथ साधारणतया कोथप्रतिवधक ओपधियाँ भी सम्मिलित कर दिया करते हैं, क्योंकि कर्णस्राव प्रकोप वा पूतिकणसे खाली नहीं हुआ करता—उदाहरणतः माजू, फिटकिरी, अज्जकूत, बूरए अरमनी, सुहागा, निम्बपत्र-स्वरस, मधु या तेलमें हल करके।

कोथप्रतिवध (दफा उफूनत)के लिए—कपूर, निम्ब-पत्र-स्वरस, सुहागा और बूरए अरमनी, मधु इत्यादिमें मिलाकर उपयोग किया जाता है, जैसा कि ऊपर निरूपण किया गया है।

तलम्यिन व तरतीव (रूक्षतानिवारण)के लिए बादामका तेल, गुलरोगन और मधु उपयोग किया जाता है।

जो ओपधियाँ कर्णगूथ पर असर करती हैं, उनसे अभिप्रेत यह होता है कि मैल नरम और विलीन वा हल होकर सरलतापूर्वक उत्सर्गित हो सके। इस उद्देश्यके लिए साधारणतया वही ओपधियाँ उपयोग की जाती हैं, जिनका उल्लेख ऊपर मुलम्यिनात अर्थात् मार्दवकर (रोगन बादाम, रोगन गुल, मधु)में आया है। इत्र मोतियासे भी उक्त लाभ प्राप्त हुआ करता है। इस उद्देश्यके लिये कभी उष्ण जल पिचकारीकी भाँति या अन्यान्य क्वाथ उपयोग किये जाते हैं।

वह ओपधियाँ जो श्रवणेन्द्रिय (कुव्वत सामेआ)की वातनाडियो पर असर करती हैं—इनमेसे कतिपय ओपधियाँ ऐसी हैं जिनके उपयोगसे कान बजने लगते हैं। कतिपय ओपधियोंसे श्रवणेन्द्रिय (कुव्वत सामेआ)में किसी सीमा तक शक्ति और तीव्रता पैदा हो जाती है। उदाहरणतः कुचला या विपमुष्टिके योग, क्योंकि कुचला (इजाराकी)से श्रावणी नाडियोमें क्षोभ और उत्तेजना उत्पन्न हो जाती है।



प्रकरण ४

नासिका पर औषधीय कर्म

नासिका पर प्रभाव करनेवाली ओपधियोंके अनेक भेद हैं —

(१) कतिपय ओपधियोंके सूँघनेसे नासिकाकी श्लैष्मिककलासे पानी और कफ निकलने लगता है और छीकें आती (मुअत्तिसात) हैं, उदाहरणतः नकछिकनी, तिब्बती पत्ती (वर्ग तिब्बत), लाल और काली मिर्च, सोठ और सफेद कुटकीका नस्य । छिक्काजनक । क्षुत्कारक ।

(२) कतिपय ओपधियाँ नासिकाकी श्लैष्मिककला पर शामक प्रभाव करती हैं, अर्थात् इनके उपयोगसे उक्त कलाका क्षोभ वा प्रदाह (लज्ज वा खराश) दूर हो जाता है (मुसविकनात अन्फ) हैं—उदाहरणतः सीठा तेलिया (बीश) ।

(३) कतिपय ओपधियाँ नासिकाकी श्लैष्मिक कला पर सगाही असर करती हैं, जिनके उपयोगसे नासिकाकी श्लैष्मिक कलासे रक्त और द्रवका स्राव बढ हो जाता है, उदाहरणतः स्फटिका, दम्मुल अख्वैन, माजू और बर्फ इत्यादि ।

घ्राण नाडियाँ (असबह शाम्मा)—कतिपय ओपधियाँ घ्राण नाडियों पर प्रभाव करती हैं, जिनके ये दो भेद हैं —

(१) वह ओपधियाँ जो घ्राणनाडीको उत्तेजित वा सचेष्ट करके उसके कार्यको तीव्र करती हैं, उदाहरणतः सिरका, चूना और नौसादरका योग । (२) वह ओपधियाँ जो घ्राणनाडीके कार्यको और मंद अर्थात् अवसादित करती हैं, उदाहरणतः कस्तूरी और हींग । इनके उपयोगसे उक्त नाडीको प्रथमतः सूक्ष्म उत्तेजना प्राप्त होती है और उसकी क्रिया तीव्र हो जाती है । परन्तु उसके अनन्तर इसकी क्रिया शिथिल या मंद अर्थात् अवसादित हो जाती है ।

प्रकरण ५

श्वासोष्णतासेन्द्रिय पर औषधीय कर्म

श्वास-प्रश्वास केंद्र पर प्रभाव करनेवाली औषधियाँ दो प्रकारकी होती हैं —

(१) कतिपय औषधियोंके प्रभावसे श्वास-प्रश्वासकी क्रिया तीव्र हो जाती है, जैसा कि घटूरा (जोज भावल), मुरामानी अजवायन (यज्जन् बन) और कुचलाके उपयोगसे होता है ।

उक्त औषधियोंसे श्वास-प्रश्वासकी क्रिया तेजी बलवती हो जाती है, कि श्वासमें आगानी पैदा हो जाती है और ये शीर्ष हो जाते हैं । श्वास, श्वासात्तर (जागुश्या) और उदरात्तर (विल) इत्यादिमें कभी-कभी श्वासमें असामर्थ्य और बृष्ट उत्पन्न हो जाता है, जिससे कफने गिराय कफोत्सर्गमें भी मनुष्य गमच गही रहता । उक्त द्रव्योंमें ऐसी औषधियाँ उपयोग करई जाती हैं, जिसमें श्वास-प्रश्वासका कष्ट भी निवृत्त हो जाय और बड़े श्वास मन्त्रानाम्बक बाने उन्हें और बरौन्धोंमें भी सुगमता उत्पन्न हो जाय ।

(२) कतिपय औषधियोंके प्रभावसे श्वास-प्रश्वासकी क्रियाएँ निर्बल या निमित्त जर्पात् अवगाहित हो जाती हैं, जैसा कि अहिफेन, शूकगन और बटनाग (बीग) इत्यादिके उपयोगसे होता है ।

उक्त औषधियाँ अघिनाया उत पानके पात्रमें उपागनी जाती हैं जो फुफ्फुस, श्वासप्रणालीकी शाखाओं और स्वरयंत्र इत्यादिमें खोंब और प्रशङ्खे होता है, और जो मातारणनका दारु हुआ करती है अर्थात् उसमें श्लेष्माका उत्पन्न गती होता है ।

फुफ्फुस—रक्तों पर प्रभाव करनेवाली औषधियाँ दो प्रकारकी होती हैं —

(१) कतिपय औषधियोंके प्रभावसे मातारहाणियोंकी उत्तेजनासे वायु पुष्पककी क्रिया तीव्र हो जाती है, चाहे वह पुष्पक गार्—जंग गमात् और (नमूकत) पा (लगलमान मुहुरिक)^१, या गिनाई जाय, उदाहरणतः कुन्ना और गुन्माकी जनसाया ।

उक्त वायुप्रणालीके वायु तीक्ष्ण हुआ करते हैं, जो वायुके माय भीतर प्रविष्ट होकर पुष्पकप्रणालिकाओ (उन्ना गणिना)की दृष्टिमा कफ पर अपनी मोदना बाह गमोम (हिहत न लज्ज)में उत्तेजता उत्पन्न करते हैं ।

(२) कतिपय औषधियोंके प्रभावसे वातिक मरेदनाकी गमोके कारण फुफ्फुसकी क्रिया अवसादित या सुस्त हो जाती है । इनके उदाहरण अहिफेन और शूकगन हैं ।

वायुप्रणाली—वायुप्रणालियों पर प्रभाव करनेवाली औषधियाँ अनेक प्रकारकी हैं । कतिपय औषधियाँ वायु प्रणालियों पर प्रभाव करके दृष्टिमाकी उत्पत्ति अधिक कर देती हैं, उदाहरणतः कपूर, तमाकू, प्याज, लहसुन, जगली प्याज, मुन्डेरी, गजक । और कतिपय औषधियाँ वायुप्रणालियों पर प्रभाव करके श्लेष्माकी उत्पत्तिको कम कर देती हैं—उदाहरणतः यसरज, गेन मुन्नाह, धूरा, अहिफेन और मुरामानी अजवायन इत्यादि^२ ।

कतिपय औषधियाँ वायु प्रणालीगत दृष्टिमाकी दुग्धि (उफूनत)का निवारण करती हैं—उदाहरणतः उषाक (कांदर), कवासा (कवावचीनी), सूक्ष्म या स्थिर तेल (कपूर, अजवायनका सत, पुदीनाका सत), आघ्राण (लगलमान) और सुगंधित नम्य (नमूकत इत्रिया) ।

१ उदाहरण कुन्ना और गीसादरको जय परम्पर मिलाया जाता है तब तीक्ष्ण वायु उत्पन्न होते हैं ।

२, किमी-किमीके अनुसार श्लेष्माकी उत्पत्ति कम हो जाती है ।

कतिपय ओषधियाँ वायु प्रणालियोंके आक्षेपको दूर करती हैं ।

पुन इन ओषधियोंमेंसे किसीका प्रभाव तो सुँघानेसे होता है, जैसा कि घतूरका घूपन (घतूराका बखूर) और किसीका प्रभाव खिलानेसे होता है, जैसा कि शूकरान और तमाकूके उपयोगसे होता है ।

मुनफ़िफ़सात बलगम (कफोत्सारि, श्लेष्माप्रसेकी, श्लेष्मानिस्सारक)

वह ओषधियाँ जो श्लेष्माको सरलतापूर्वक उत्सर्गित करती हैं—उदाहरणत इस्पद (हर्मल), अनीसून, उसक, ईरसा (सौसन की जड़), अडूसा, मुलेठी और जगली प्याज ।

कतिपय ओषधियाँ कफोत्सर्गमें कठिनाई उत्पन्न कर देती हैं अर्थात् उसकी आर्द्रता (जलाश)को विलीनीभूत करके उसको शुष्क कर देती हैं (कफ विलयन, कफलेखन)—उदाहरणत फौलाद, यबरुज और अहिफेन ।



प्रकरण ६

हृदय पर औषधीय कर्ष

हृदय पर प्रभाववाग्मिओ औषधियोंमेंसे कतिपय औषधियाँ हृदयको आकुचन शक्तिको बढा देती हैं, जिससे नाडी (नब्ब) धन्दनी हो जाती है, तापे उसको मद या दीघ्रगामिनी चाल पर इसका कुछ प्रभाव न हो। इनको मुकव्विया कल्ब (हृद्य वा हृदयबलदायक) कहते हैं। अस्तु, जगली प्याज, चाय और कहवामे हृदयको आकुचन शक्ति बढ जानेसे साथ हृदयकी गति तीव्र हो जाती है, जिसका पता नाडी देखनेसे चल सकता है अर्थात् उक्त अवस्था में नाडी बलवती और दीघ्रगामिनी होती है। बपुरके नेत्रमे हृदयको आकुचन शक्ति बढ जाती है, जिससे नाडी बलवती हो जाती है। परन्तु इसमे नाडी और हृदयकी मद या दीघ्रगामिनी चालों (हरकात) पर कोई प्रभाव नहीं पड़ता। तब, कुबला, गिहिया, कम्बूरीके उपयोगमे हृदयको आकुचन शक्ति और नाडीके बलवती होनेके साथ-साथ हृदय और नाडीकी गतियाँ (हरकात) भी तीव्र हो जाती हैं। (ऐसी औषधियोंको कभी मुहूर्तिकाले कारव भी कहते हैं)।

कतिपय औषधियाँ हृदयकी गतियोंको मद (घनी) या उसकी आकुचन शक्तिको कम कर देती हैं, या उभय परम करती हैं। इनको मुज्झनपाति कल्ब (हृदयवशादन) कहते हैं—उदाहरण बछाग (बीजा), दौलम (अर्गट) और बुटली। इन औषधियोंके उपयोगसे हृदयकी गतियाँ मद (घनी) और उसकी आकुचन शक्ति कम हो जाती है।

वचस्प—उपयुक्त औषधियोंमेंसे कतिपय प्रत्यक्ष रूपसे हृदय पर कार्यकर (मुयग्गिर) होती हैं, और कतिपय उनसे यावैन्द्र पर।

प्रकरण ७

पाचनेन्द्रियों पर औषधोंके कर्म

जिह्वा—कतिपय औषधियाँ जिह्वाकी सञ्जावहा-नाडियों (असव लसानी हलकी = कठजिह्वा नाडियाँ, असव लसानी = जिह्वा नाडियाँ, और असव बज्ही = मोखिकी नाडी) की शाखाओं पर प्रभाव करती हैं। उनमेंसे अनीसून, सौंफ और इलायची इत्यादिकी भाँति कोई सुगन्धिपूर्ण हैं, कोई एलुआ (सिद्ध), कुचला और नीमकी छाल आदिकी भाँति तिक्त। कोई बबूलके गोंद (समग अरबो), अलसी और इसबगोल आदिकी भाँति पिच्छिल (लुआबदार), कोई हींग और बालछड़ (सुबुलुत्तीव) आदिकी भाँति उक्लेशकारक। कोई काली मिर्च, लालमिर्च, राई (खदल) और कवाव-चीनी आदिकी तरह चरपरी (हिर्रीफ), कोई शर्करा, मधु और अगूरकी भाँति मधुर और कोई नीबू, सिरका, इमली, आलूबुखारा प्रभृतिकी तरह अम्ल होती हैं।

दाँत और दंतवेष्ट—दाँत और मसूढोपर प्रभाव करनेवाली औषधियाँ कई प्रकारकी हैं—कतिपय औषधियाँ दाँतों और मसूढो पर कोथप्रतिवधक (दाफा तअफ्फुन) प्रभाव करती हैं, उदाहरणन सत अजवायन और तूतिया (सग सुरमा) इत्यादि। यह औषधियाँ दाँतोंमें प्रकोथ (तअफ्फुन) उत्पन्न हो जानेकी दशामे उपयोगकी जाती हैं।

कतिपय औषधियाँ दाँत और मसूढोपर सग्राही (काविज) असर करती हैं, उदाहरणत बबूलकी छाल, माजू, फिटकरी, अनारका छिलका, गुलनार और छालिया (सुपारी)। मसूढोके फूल जाने और उनसे रक्त बहनेकी सूरतमें यह औषधियाँ मजन (सुनून)की भाँति उपयोग कराई जाती हैं। कतिपय औषधियोंके प्रभावसे दाँतोंसे अम्लताका असर नष्टप्राय हो जाता है। उदाहरणत बूरए अरमनी, जवाखार और खड़ी इत्यादि।

कतिपय औषधियाँ दंतशूलका प्रशमन करती हैं, उदाहरणत कपूर, अहिफेन, लौंग और लौंग-तैल इत्यादि।

टिप्पणी—दाँतों और मसूढोपर प्रभाव करनेवाली उपर्युक्त औषधियाँ उक्त उद्देश्यके लिए मजनकी भाँति उपयोगकी जाती हैं।

लाला ग्रन्थियाँ (गुदद लुआबिया)—लाला-ग्रन्थियोंपर प्रभाव करनेवाली औषधियाँ दो प्रकारकी होती हैं—कतिपय औषधियाँ लालाग्रन्थियोंपर प्रभाव करके लालारसकी उत्पत्तिको अभिवर्द्धित कर देती हैं, जैसे सोठ, तमाकू इत्यादि। और कतिपय लालारसकी उत्पत्तिको कम कर देती हैं, जैसे अहिफेन और यवरुज इत्यादि।

आमाशय—आमाशय (मेदा)पर प्रभाव करनेवाली औषधियाँ अनेक प्रकार की हैं—कतिपय औषधियाँ आमाशयके अम्ल द्रवोंको अधिक करके पाचनको बलवती कर देती हैं। इनको दीपन-पाचन (मुकव्वियात मेदा) कहते हैं।

इनमें कतिपय सुगन्धिपूर्ण हैं, जैसे—अनीसून, सौंफ, इलायची, धनियाँ, जायफल, सोंठ, लौंग, पुदीना और कलीलुल मलिक।

कतिपय तिक्त (कटुपीष्टिक) हैं, जैसे गुल दाबूना, नारंगीका छिलक (पोस्त नारज) और जितियाना (पाखानवेद)। और कतिपय चरपरी हैं, जैसे—लालमिर्च, कालीमिर्च, राई और कवावचीनी इत्यादि। तथा दीपन-पाचन (मुकव्वियात मेदा)मेंसे कतिपय औषधियाँ ऐसी भी हैं जो उपर्युक्त धीर्पकोंके अतर्गत नहीं आ सकती, जैसे—मद्य और कतिपय अम्ल औषधियाँ (हामिजात)।

और कतिपय औषधियाँ आमाशयगत द्रव्योंको कम कर देती हैं, उदाहरणतः टकण (तनार)^१, जवागार नौसादर (अधिक मात्रामें) और अहिफेन इत्यादि ।

और कतिपय औषधियाँ आमाशयस्थ द्रव्योंकी अम्लताको बढ़ा देती हैं, जैसे—गंधकाम्ल इत्यादि । कतिपय औषधियाँ आमाशयिक द्रव्योंकी अम्लताको कम कर देती हैं, उदाहरणतः नौसादर, टकण, जवागार जैसी धारीय औषधियाँ ।

कतिपय औषधियाँ आमाशय स्थित आहारमें रागीर और प्रकोप (तअपकुन) उत्पन्न होनेको रोकती हैं, जैसे—उन अजवायन इत्यादि ।

कतिपय औषधियाँ आमाशयिक वाहिनियोंको विस्फारित कर देती हैं—उदाहरणतः अनोसून, सौंठ, सौंफ, लौंग, गुदीना उदाहरणतः और गुरजान इत्यादि ।

कतिपय औषधियाँ आमाशयिक वाहिनियोंको गुरुचित कर देती हैं, उदाहरणतः गंधकाम्ल और स्फाटिका इत्यादि ।

कतिपय औषधियाँ आमाशयिक वातनाडियाँ और मांसानियोंपर अगर करके आमाशयकी पुर सरण क्रियाको तीव्र कर देती हैं, उदाहरणतः कुतला, गंधकाम्ल और रोगा कपूर इत्यादि ।

कतिपय औषधियाँ आमाशयिक वातनाडियों और पेशियोंपर प्रभाव करके आमाशयकी पुर सरण क्रियाको शिथिल और मंद (अवजित) कर देती हैं—उदाहरणतः गुतासानी अजवायन, यवरज, अहिफेन, यर्फ, अति उष्ण जल और घनूरा इत्यादि ।

कतिपय औषधियाँ आमाशय और अग्ने में वायुको उत्सर्गित करती हैं अर्थात् आमाशय और अग्ने की गतियोंको तीव्र कर देती हैं । इनको फासिर रियाहू (वातानुलोमन) कहते हैं—उदाहरणतः कपूर, हींग, बालछउ (गुलु-साँव), सौंफ, जामकल, गुदीना, गोंठ, अनोसूना (वाहिया रोगी), कजावचीनी, गुलशबूना, जितियाना (पक्षाघात), कालोमिर्च और राई इत्यादि ।

मुकुडय्यात—आमाशययोगी (अद्विया मेदिया) औषधियोंमें वामक औषधियाँ (मुकय्यात) भी हैं, जिनमेंसे कतिपय प्रत्यक्षतया आमाशयपर प्रभाव करके और कतिपय वामक केंद्रपर प्रभाव करके वमनका कारण हुआ करती हैं—उदाहरणतः तूतिया (मगमुग्मा), राई, फिटकरी, जगली प्याज (इस्कील)^२ ।

इसी प्रकार जो औषधियाँ आमाशयपर या वमनकेंद्रपर प्रभाव करके वमनको रोक देती हैं, इनको माने-आत के (छेदिनिग्रहण, रमिहर) कहते हैं—उदाहरणतः यर्फ और अत्युष्ण जल, अहिफेन, मय (अल्प मात्रामें) आदि ।

अथ (अमआऽ) पर अउर कनेवाली औषधियाँ अनेक प्रकारकी हैं—

(१) वह औषधियाँ जो आंतोंपर असर करके विरेक लाती हैं, कार्यकारण भाव (तरीक तासीर)के विचारमें उनके कतिपय प्रकारांतर हैं —

मुल्छियनात (मुदुमारक) —कतिपय औषधियाँ अग्ने के पेशीगत स्तर (अगली तर्का)को किसी कदर उत्तेजना पहुँचाकर उनकी उत्सर्गकारी शक्ति (गुज्जत दाफेआ)को किसी कदर घटवती कर देती हैं, जिससे साधारणतया

१ टकण, जवागार, नौसादर प्रभृति क्षारांशधियाँ अल्पमात्रामें आमाशयस्थ द्रव्योंको बढ़ा दिया करती हैं और अधिक मात्रामें उन्हें कम कर दिया करती हैं । सुतरा भोजनसे पूर्व यदि यह क्षारीय पदार्थ दिये जायें तो भोजन द्रव्योंके कम हो जाता है । कभी कभी आमाशयिक द्रव्योंका उद्वेक इतना बढ़ता जाता है (हुमूत मदा) कि उसमें एक प्रकारकी रणनास्था उत्पन्न हो जाती है । उक्त दवाओं क्षारीय पदार्थ भोजनक उपरान्त दिये जाते हैं ।

२ इसकीलके अनिश्चित अहिफेनका एक प्रधान मध्य एपोमॉर्फोन और वामक तरतीर (थारथार इमेडिक)भी वमनकेंद्रपर असर करके वमन लाता है ।

मृदुविरेक (नरम पाखाना) आ जाता है। इनको मृदुसारक (मुल्य्यिनात) कहते हैं—उदाहरणतः मधु, अज्जीर, इमली (तमर हिंदी), आलूचा, शीरखिस्त, अमलतास, गधक, एरडतैल (रोगन वद अजीर), रोगनवादायन और रोगन जंतून इत्यादि।

मुसहिलात (विरेचन, ससन)—कतिपय औषधियाँ अत्रकी मलविसर्जनीय शक्ति (कुव्वत दाफेआ)को तीव्र या बलवती बनानेके अतिरिक्त तद्द्रवोद्रेकको भी अभिवृद्धित कर देती है, जिससे द्रव (रकीक) विरेक आने लगते हैं। इनको विरेचन औषध (अद्विया मुसहिला) कहते हैं। पुनः इन विरेचनीयधो (मुसहिल अद्विया)मेंसे किसी-का कार्य (अमल) अपेक्षाकृत हलका (खफीफ) होता है (मुसहिलात जर्दफा)—उदाहरणतः सनाय, वृषपित्त (जुहरए गाव) और किसीका तीक्ष्ण (मुसहिलात कविय्या)—उदाहरणतः जयपालतैल (रोगन हब्बुस्सलातीन), काटाइद्रायन (कुसाअल् हिमार), सकमूनिया (महमूदा), उसारावेद, कालादाना (हब्बुनील), त्रिवृत् वा निशोय (तुर्वुद), इन्द्रा यनका गूदा (शहम हजल), जलापा मूल।

कतिपय औषधियाँ यकृतसे अत्रकी ओर (इसवाव सफरा)को बढ़ा देती हैं और जो पित्त उत्पन्न होता है, उसको पुनः अभिशोषित नहीं होने देती, जिससे पित्तके विरेक आने लगते हैं। इनको पित्तविरेचन (मुसहिलात सफरा) कहते हैं—उदाहरणतः एलुआ, रेवदचीनी और रसकपूर इत्यादि।

क्षारीय विरेचन (मुसहिलात बोरकिया)—कतिपय विरेचन औषधियाँ क्षारीय (शोर) होती हैं, जो आमाशय और अत्रके आंतरिक घरातलपर उत्तेजन और सक्षोभ (लज्ज) उत्पन्न कर देती हैं, जिससे उनकी मल-विसर्जनकी शक्ति (कुव्वत दाफेआ) तीव्र हो जाती है, और अत्रके जलीय द्रवोंके अभिशोषण और उसकी उत्पत्तिको विवर्द्धित कर देती हैं और पुनः उक्त उद्भूत एवं उद्वेचित द्रवोंको अभिशोषित नहीं होने देती, जिससे आंतोंमें गौरव उत्पन्न हो जाता है, तथा प्रकृति उस भार वा गुल्म (वारेखातिर)के निवारणके लिए अत्रकी विसर्जनी शक्ति (कुव्वत दाफेआ)को तीव्र वा बलवती बना देती है—उदाहरणतः समुद्रका क्षारजल, सोतोंके विरेचनीय जल, क्षार (बोरक), लवण-भेद।

कफ विरेचन (मुसहिलात बलगम)—विरेचन औषधोंसे सामान्यतया जलीय या द्रवीभूत (रकीक या माई) और प्रगाढीभूत (गलीज) कफ न्यूनाधिक अवश्य उत्सर्गित हुआ करते हैं। अस्तु, जिन तीव्र विरेचनों (मुसहिलात कविय्या)से प्रचुर परिमाणमें श्लेष्मा उत्सर्गित होता है, उसे श्लेष्म विरेचन (मुसहिलात बलगम) कहते हैं। लगभग समस्त उग्र विरेचन औषधियाँ इसी कोटिके विरेचन हैं।

इसी तरह इनमेंसे कतिपय विरेचन औषधियाँ जलाशय (मध्यत)को अधिक उत्सर्गित करती हैं, जिनको विरेचन वा जलीय रेचन (मुसहिलात माइय्यत) कहा जाता है।

(२) वह औषधियाँ जो आंतोपर सग्राही या स्तम्भक प्रभाव करती हैं (काबिजात अमआस)—यह भी अपने तरीके तासीरके विचारसे कई प्रकार की हैं —

कतिपय औषधियाँ आत्रस्थ वाहिनियोंको सकुचित कर या उनके रसोद्रेक (तरदशुह)को कम करके सग्राही (काबिज) प्रभाव करती हैं—उदाहरणतः स्फटिका, गधकाम्ल, कत्था, अनारका छिलका, हीराकसीस।

कतिपय औषधियाँ आत्रस्थ रसोद्रेक (तरदशुह रतूवत)को कम करके सग्राही प्रभाव करती हैं, जैसे—अहिफेन।

कतिपय औषधियाँ अत्रकी मलोत्सर्जनी शक्ति (कुव्वत दाफेआ)को निर्बल करके सग्राही प्रभाव करती हैं, जैसे—यवरुज, खुरसानी अजवायन (बजूरुबज)।

(३) आमाशयात्र सक्षोभक (लाजेआत आमाशय और अत्र)—वह औषधियाँ जिनसे आमाशय और अत्र इत्यादिकी श्लेष्मिककलामें सक्षोभ (लज्ज), उत्तेजन (हैजान) और प्रदाह (खराश) इत्यादि उत्पन्न हो जाते हैं। ऐसी औषधियोंसे होनेवाले उपद्रव न्यूनाधिक विभिन्न होते हैं, उदाहरणतः मुख, कंठ, अन्नप्रणाली (मरी), आमाशय

और अत्रमे वेदना और दाहका होना, श्लैष्मिककलाका रागयुक्त और शोथयुक्त हो जाना, उत्प्लेश, वमन, उद्वेष्टन (मगस या मरोड), अतिसार, अतिसार और वमनकी सूरतमे रक्तस्राव होना, शक्तिहीनता, नैर्वल्य, आमाशय-अत्र और (मरी)का क्षतयुक्त है ।

(४) वह औषधियां जो अंतोपर कोयप्रतिवधक (दाफा तमपफुन) प्रभाव करती हैं, अर्थात् आत्रस्थ पदार्थोंमें तमोर और प्रकोथ (तअपफुन) उत्पन्न नहीं होने देती—उदाहरणतः सत अजवाय और कोयला इत्यादि ।

(५) आत्रकृमि (दीदान अमआS)—वह औषधियां जो आत्रस्थ कृमियोंपर प्रभाव करती हैं, विभिन्न प्रकारकी होती हैं—

(क) इनमेने कतिपय औषधियां आत्रस्थ कृमियोंको केवल उत्सर्गित करती हैं, उनको नष्ट (हलाक) नहीं करती हैं । ऐसी औषधियांको कृमिनिस्सारक (मुखरिज दीदान) कहते हैं, उदाहरणतः जलापामूल, उसारारेवद और सकमूनिया इत्यादि ।

(ख) कतिपय औषधियां आत्रस्थ कृमियोंको नष्ट करती हैं, जिन्हें कृमिनाशक (कातिल दीदान) कहा जाता है, जैसे—सररुम ।

(ग) कतिपय औषधियां आत्रकृमियोंको उत्सर्गित और नष्ट भी करती हैं, इनको कातिल व मुखरिज दीदान कहते हैं—उदाहरणतः वायर्विडग (विरग, विरज), कमीला (करील) इत्यादि ।

पुन इन तीनों प्रकारकी औषधियोंमेंसे किसीका प्रभाव 'कैचवे' (हय्यात) पर होता है । पलासपापडा वा तुलम ढाक कातिल हय्यात और नीमकी छाल कातिल हय्यात, एव कातिल और मुखरिज हय्यात है । किसीका प्रभाव 'कददूदाने (हव्वुलकरअ)' पर होता है—जैसे उदाहरणतः सररुस कातिल हव्वुलकरअ और कमीला कातिल और मुखरिज हव्वुल करअ है । किसीका प्रभाव सूत्रकृमियों या 'चुरनो (दीदान खल्लिया)' पर होता है । उदाहरणतः एलुआ सूत्रकृमिघ्न और सूत्रकृमि निर्हरणकर्ता (कातिल व मुखरिज दीदान खल्लिया) है ।

इहृत्तिकान (वस्तिकर्म)—जब औषधियां गुदभागसे अन्य और सरलान्त्रमे पिचकारी (वस्तियत्र) द्वारा प्रवेशित की जाती हैं, तब उक्त क्रियाको इहृत्तिकान और इहृत्तिकान मिअ्विय्य (वस्तिकर्म, आन्त्रवस्ति) कहा जाता है । वह औषधि जो इस प्रकार उपयोग की जाती है, हुक्ना कहलाती है । इस उद्देश्यके लिए प्रयुक्त यन्त्रको मिहृक्ना (वस्तियत्र) कहते हैं ।

वस्तिकर्ममें प्रयुक्त औषधो और जिस प्रयोजनके निमित्त उसका प्रयोग किया गया है, उनके विचारमे वस्ति (हुक्ने)के विभिन्न भेद होते हैं—

(१) विरेचनीय वस्ति (हुक्ना मुसहिला)^१—जिसका यह अभिप्राय या उद्देश्य हो, कि अन्य प्रभृतिके दोषोको विरेककी सूरतमें उत्सर्गित किया जाय । येणी (मरातिव)के विचारसे इसके यह तीन भेद हैं—(१) तीक्ष्ण वस्ति (हुक्ना हादा), (२) मृदु वस्ति (हुक्ना लय्यना) और (३) मध्यम वस्ति (हुक्ना मुत्वस्सता) ।

विरेचनीय वस्तिमें विरेचनीयधियां उपयोग की जाती हैं । जैसे—तीव्र विरेचन (मुसहिलात कविथ्या), पिच्छिल पदार्थ (लुआविथात) (मुख्रियात), स्नेह वा तेल (अद्दान), उष्ण, जल, विलीनीभूत साबुन, लवणका विलयन इत्यादि ।

^१ आयुर्वेदिक कल्पनाके अनुसार इसे सशोधन वस्ति कह सकते हैं जो आस्थापन या निरुह वस्तिका एक भेद है "तस्य भेदा उत्कलेशन, सशोधन, सशमन, लेसन घृहण, वाजीकरण, पिच्छावस्ति माधुतैलिकम् इत्यादि ।" (अ० सू० अ० २) । अंग्रेजीमें इसे पर्गेटिद्ध अनीमेटा (Purgative enemata) कहते हैं ।

(२) सग्राही या स्तभन बस्ति (हुक्ना काबिजा या हाविसा)^१—का अभिप्राय शोणित स्थापन (ह्वस खून) और अतिसारनाशन (ह्वस इसहाल) हुआ करता है।

(३) वातानुलोमन बस्ति (हुक्ना मुहल्लिला)^२—से वायुका अनुलोमन (तहलील रियाह) अभिप्रेत हुआ करता है।

(४) पोषणवस्ति (हुक्ना मुगफ़िज़िया या गिजाइय्या) से शरीरपोषण अभिप्रेत हुआ करता है। इस हेतु मुर्गीके वच्चो (चूजो)का मासरस या यखनी, अगूरका रस, अनारका रस, यवमड (माउशईर) और दूध प्रभृति जैसे प्रवाही वा तरल आहार व्यवहार किये जाते हैं। पोषणवस्तिकी आवश्यकता उस समय हुआ करती है, जबकि कण्ठरोहिणी (खुनाक) जैसे कठरोगके कारण मुखमार्गसे आहार सेवन दुश्तर हो जाता है। पोषणवस्तिका उपयोग आँतोंको मलोंसे शुद्ध कर लेनेके पश्चात् किया जाता है। अर्थात् प्रथम उष्ण जल आदिसे बस्ति देकर आँतोंके विष्टा-मल (फुजलात बुराज़िया) उत्सर्गित कर दिये जाते हैं। इसके अनन्तर पोषण द्रव्य अल्पमात्रामें पहुँचाये जाते हैं, जिसमें आँतों पर अधिक भार न पड़े और मलरूपमें शीघ्र उत्सर्गित न हो।

(५) प्रकृति परिवर्तनकारिणी बस्ति (हुक्ना मुबहिला मिज़ाज)—जिससे अन्न और आशय (अहशा) आदिके प्रकृत दोष (सए मिज़ाज)का निवारण अभिप्रेत होता है, उदाहरणत आन्त्रिक ज्वर (हुम्मयात मुह्रिका) और कोष्ठावयवके सताप (हरारते अहशाऽ)की दशामें तरबूजका रस, खीरेका पानी, निलोकरका रस और बर्फ़का शीतल पानी बस्तिकी भाँति उपयोग किया जाता है।

सज्ञाहर एव सशमन बस्ति^३ (हुक्ना मुखद्दिराव मुसविकना)—से वेदनाशमन और आन्त्रस्य प्रवाह और सक्षोभ एव रगड (खराश व सहडज)का निवारण अभिप्रेत हुआ करता है।



१ अंग्रेजीमें इसे ऐस्ट्रिंजेण्ट अँनीमेटा (Astringent enemata) कहते हैं।

२ अंग्रेजीमें इसे कार्मिनेटिव या ऐगिस्ट्वैज्मोडिक अँनीमेटा (Carminative enemata) कह सकते हैं। आयुर्वेदोक्त अनुवासन या स्नेहबस्ति जैसी इस बस्तिकी कल्पना है।

३ अंग्रेजीमें इसे न्यूट्रिएण्ट अँनीमेटा (Nutrient enemata) कहते हैं।

४ अंग्रेजीमें इसे एनोडाइन एण्ड सिडेटिव अँनीमेटा (Anodyne and Sedative enemata) कहते हैं।

प्रकरण ८

यकृत पर औषधियों के कर्म

दोषोत्पत्ति (तौलोद अखलात)—विषयक याकृदीय कर्म बहुत ही जटिल, सदेहास्पद और विवादास्पद हैं, क्योंकि पित्त (सफरा)के अतिरिक्त जितने पदार्थ यकृतमें उत्पन्न होते हैं, वह निःशेष रक्तमें मिश्रीभूत हो जाते हैं, इसलिये यह मालूम करना कि यकृतमें कौन कौन पदार्थ किस प्रकार प्रस्तुत उत्पन्न होते हैं, बहुत ही दुश्तर है।

यकृतके समस्त जटिल कर्मों पर कौन-कौन सी औषधियाँ क्या-क्या असर करती हैं, इनमेंसे अधिकतर विषयोका ज्ञान यथार्थ रूपसे अभी तक प्राप्त नहीं हो सका है। हाँ, पित्तकी उत्पत्ति और वृद्धि पर जो औषधियाँ प्रभावकारि (मुवस्सिर) होती हैं, उनका कर्म अपेक्षाकृत स्पष्ट और प्रत्यक्ष है। अस्तु, कतिपय औषधियाँ पित्तोद्रेकको अभिवर्द्धित करती हैं, जिनको मुस्हिलात सफराऽ या मुदिरात सफराऽ (पित्तविरेचक) कहते हैं। इसके पुन ये दो अवान्तर भेद होते हैं —

(१) यकृतके कर्मको तीव्र करके पित्तोद्रेक (इद्दरार सफराऽ)को अभिवर्द्धित कर देती हैं—उदाहरणतः जलापा मूल, सकमूनिया, रेवदचीनी, एलुआ, सूरजान इत्यादि।

(२) अन्त्रकी पुर सरण क्रियाको तीव्र करके पित्तको पुन अन्त्रसे अभिशोषित होनेका अवसर नहीं देती हैं, उदाहरणतः उग्र विरेचन औषध (जयपाल, त्रिवृत्, खर्वक इत्यादि)।

मधुर पदार्थ और यकृत—प्राचीन यूनानी चिकित्सकोंका यह सिद्धांत है कि “मधुर पदार्थ मरगूब वित्तवा है—प्रकृति या तवीअत बडी रुचि (रगवत)के साथ मधुर पदार्थोंकी ओर बढ़ती और शरीरमें शोषित करती है।

इसमें कोई सदेह नहीं कि अन्वेषण करने पर यूनानी वैद्योंका यह कथन सम्यक् सत्य है। यकृतमें शर्कराका बहुत बड़ा कोष संचित रहता है, जिसको यकृत वाहिनियोंके द्वारा रक्तप्रवाहमें एक अदाजके साथ अवयवों तक प्रेषित किया करता है। यही कारण है कि रक्तमें शर्कराके अणु विलीनावस्थामें पर्याप्त पाये जाते हैं, जो पेशियोंमें पहुँचकर उत्तापजननके काम आते हैं।

यकृतके उक्त कर्मपर औषधियाँ किस प्रकार कार्य करती हैं? इसका पूर्ण अन्वेषण स्वरूपसे अभी तक नहीं हो सका है। सदिग्ध रूपसे यह कहा जा सकता है कि मल्ल और अहिफेन यकृतके उक्त कर्मको सुस्त कर देते हैं।

मुकान्वियात जिगर (यकृत बलदायक)के साथ प्राचीनयूनानी चिकित्सकोंके द्रव्यगुणविषयक ग्रंथोंमें अन्यान्य अवयवोंकी बलदायिनी औषधियाँ (मुकान्वियात)के साथ “यकृतकी बलदायिनी औषधियाँ मुकान्वियात जिगर”की भी एक सूची मिलती है। इन औषधियोंको दो वर्गोंमें विभाजित किया गया है—(१) शीतल यकृत बलदायिनी औषधियाँ (मुकान्वियात वारिदा), और (२) उष्ण यकृतबलदायिनी औषधियाँ (मुकान्वियात हार्रा)।

यकृतको बल देनेवाली औषधियाँ (मुकान्वियात जिगर)की कार्यनिष्पत्ति किस प्रकार होती है और कौनसी औषधि यकृतकी किस क्रिया पर कार्यकारी होती है? इस पर कोई विस्तृत प्रकाश नहीं डाला गया है और यह सत्य भी है कि इनके गुणकर्मोंको प्रकाशमें लाना सहज नहीं।

इस सूची पर ध्यानपूर्वक विचार करनेसे इतना पता अवश्य चलता है कि इनमेंसे कतिपय औषधियाँ पित्तोत्पत्तिकी क्रियाको तीव्र कर देती हैं। उदाहरणतः वृषपित्त (जहूरए गाव), रेवदचीनी, सूरजान, एलुआ, नौसादर इत्यादि।

कतिपय ओषधियाँ पित्तोत्पत्तिके असाधारण आधिव्यको कम कर देती हैं, उदाहरणतः खट्टे अनारका रस, हरे मकोयका रस ।

कतिपय ओषधियाँ यकृतके रोगकारक दोष (मवाद मर्ज) पर असर करके और रोगका निवारण करके यकृतकी क्रियाको दुरुस्त कर देती हैं, जैसे—अफसतीन ।

कतिपय ओषधियाँ यकृतके मिजानमें कुछ ऐसा अप्रगट और गुप्त परिवर्तन कर देती हैं, कि यकृतकी क्रिया प्रकृत साम्यावस्था पर आ जाती है, उदाहरणतः—हरी कासनीका फाड़ा हुआ रस ।

कतिपय ओषधियाँ यद्यपि प्रत्यक्षतया 'यकृत' पर कोई असर नहीं रखती हैं, परंतु वे आमाशय, अन्त्र और मूत्रपिंड इत्यादिके कर्मोंको दुरुस्त करके यकृतके कर्मोंके सुधारका कारण हो जाती हैं, उदाहरणतः—जवारिण जालीलूस ।

कतिपय ओषधियाँ मिलित गुणविशिष्ट (मुहूर्तिकुशफा हैं) । यकृत पर भी कार्यकारी (मुवस्सर) होती हैं और तत्संबंधी सेवकावयवों (आजाऽ खादिमा) पर भी ।

तात्पर्य यह कि सार्वदैहिक वल्य (मुकब्बियात आम्मा वदनिय्या)की सहायता-यकृतको बल प्रदान करनेवाली ओषधियाँ (मुकब्बियात जिगर)के वैद्यकीय उपयोगोंकी कार्यकारणमीमासा या उपपत्ति (नौइय्यते अमल) भी बहुत करके सदिग्ध और जटिल है ।

यकृतको बल प्रदान करनेवाली ओषधियोंकी विस्तृत सूची रोगानुसारिणी औषध-सूची या औषधकर्मानुसारिणी सूचीमें उल्लिखित है ।

प्रकरण १०

पुरुष-जननेन्द्रिय पर औषधोंके कर्म

पुरुषजननेन्द्रिय (मर्दाना आज्ञाऽ तनासल्लिया) पर प्रभाव करनेवाली औषधियाँ दो प्रकारकी होती हैं—
(१) वह औषधियाँ जो मैथुनेच्छा (खाहिश जिमाय)को बढ़ाती हैं, इनको मुकुन्विष्यात बाह (वाजीकरण) कहते हैं। इनमेंसे कतिपय औषधियाँ जननेन्द्रियकी वातनाडियो और कामकेंद्रों (मरकज कुन्वत बाह)को शक्ति देकर मैथुनेच्छाकी वृद्धि करती हैं, जैसे—कुचला इत्यादि।

कतिपय औषधियाँ मूत्रावयवों, जननेन्द्रिय और उनसे सवधित घातुओंमें सक्षोभ और उत्तेजना उत्पन्न करके और स्थानिक रक्तपरिभ्रमणको तीव्र करके मैथुनेच्छाकी वृद्धि करती हैं, उदाहरणतः—तेलनीमक्खी (जराही) और पतले लेप (तिलाऽ), टकोर (तकमीद) और अम्यगकी प्रायः औषधियाँ।

कतिपय औषधियाँ उच्च केन्द्र (मस्तिष्क)में उत्तेजना पहुँचाकर मैथुनेच्छाकी वृद्धि करती हैं, जैसे—भंग और मद्य अल्पमात्रामें सेवन करनेसे। उपर्युक्त औषधियोंके अतिरिक्त कामोत्तेजक कतिपय औषधियाँ साधारण शारीरिक शक्ति और स्वास्थ्यको सुधारकर और क्षोणितोत्पत्तिको बढ़ाकर वाजीकरण (तक्कुवियत बाह)का कारण होती हैं। इनको वल्य (मुकुन्विष्यात आम्ला) कहते हैं।

कातेम बाह (२) वह औषधियाँ जो मैथुनेच्छाको कम करती हैं। उनको मुकुद्दफात बाह या कातेम बाह कहते हैं। आयुर्वेदमें उन्हें पुस्त्वोपघाति या पाण्ड्यकर कहते हैं।

इनमेंसे कतिपय औषधियाँ जननेन्द्रियकी वातनाडियोंको अवसादित करके बलव्य (जोफ बाह) उत्पन्न करती हैं जैसा कि बर्फके स्थानिक उपयोग और अत्यंत शीतल जलसे स्नान करनेकी दशामें होता है।

कतिपय औषधियाँ कामकेंद्र (मरकज कुन्वतबाह)को अवसादित करके बलीवता (जोफ बाह) उत्पन्न करती हैं, जैसे—शूकरान, अहिफेन, खुरासानो अजवायन (बज्जुल् बज) और घतूरा (जीजमासल) इत्यादि।

कतिपय औषधियाँ जननेन्द्रिय या कामकेंद्र—मरकज बाह (सुपुम्णा)में रक्तागमको कम करके बलीवता उत्पन्न करती हैं, जैसे—शैलम।

कतिपय औषधियाँ उत्तेजना और सक्षोभके कारणको निवारण करके कामोत्तेजन (तहरीक बाह)को कम करती हैं, उदाहरणतः कभी मूत्रकी तीक्ष्णता उत्तेजनाका कारण हुआ करती है। उक्त अवस्थामें क्षारीयधोंसे यह तीक्ष्णता निवृत्त हो जाती है और कामेच्छा (बाह) शमन हो जाती है।

प्रकरण ११

११ीं जन्मोद्विग

गर्भाशय (रहिम) — गर्भाशय पर प्रभाव करनेवाली ओषधियाँ कर्त गर्भों में विभाजित की गई हैं, यथा —

१ गर्भपातक (मुद्रिगिजा) — कतिपय ओषधियाँ गर्भाशय की मांसपेशियों के तंतुओं को मजबूत कर गर्भाशय के भीतर स्थित रक्त (जलीन) और अपरा इत्यादि पदार्थों को उत्सर्जित कर देती हैं। इस प्रकार की ओषधियों को परिभाषा में मुद्रिगिजा कहते हैं, उदाहरण — गैंग, मुदाय, हाऊबेर (अबुल) और कपासमूलक इत्यादि।

२ मुद्रिगिजा हैल — कतिपय ओषधियाँ गर्भाशय पर प्रभाव करके रक्त प्रवर्तक (इन्डर हेंज) का कारण होती हैं अर्थात् आंतपतों (अनेरेज) का प्रवर्तन कर देती हैं। इनको मुद्रिगिजा हैल कहते हैं, उदाहरण — हीम, अज-नोडा (हुम कल्प) और रक्तम (परिमारग) इत्यादि।

इनके अतिरिक्त कतिपय ओषधियाँ इस प्रकार की भी हैं जिनका असर यद्यपि प्रत्यक्षतया (विज्ञात) जरायु पर नहीं होता, किन्तु यह आंतपतों (अनेरेज) (मुद्रिगिजा हैल) हैं। अगु, कतिपय ओषधियाँ शरीर में रक्तोत्पत्ति को बढ़ा करके या रक्त को गुरु करके शरीर में प्रवर्तन (इन्डर हेंज) का कारण होती हैं, जैसे — युरासा फोलाद इत्यादि और कतिपय वायुतंत्रियों का असर करके आंतपतों का कारण होती हैं, जैसे — कुपला इत्यादि।

कतिपय ओषधियाँ गर्भाशय में रक्तम को बढ़ा कर आंतपतों का कारण होती हैं, जैसे — ठण जलते बबला (आबल) कपास, और कतिपय ओषधियाँ शरीर में अम्लों को सघन और उत्तेजना पहुँचाकर जरायु को उत्तेजना प्रदान करती हैं, जिनमें आंतपतों में से भी हैं, जैसे — शलुआ या एलुआ मयूक विरेचनीयधियाँ।

मुद्रिगिजा नहिम — कतिपय ओषधियाँ जरायु की आंतपतों को कम कर देती हैं, इनको मुद्रिगिजा नहिम कहते हैं, जैसे — अलिरे और भग (विम्वे हिली)।

सद्येन (स्तनद्वय) — गर्भ अर्थात् शरीर अगु करनेवाली ओषधियाँ भी कतिपय श्रेणियों में विभाजित हैं —

१ मुद्रिगिजा लदन (मुद्रिगिजा) कतिपय ओषधियाँ स्तनों में स्तन्य को उत्पत्ति को बढ़ा देती हैं, जिनको परिभाषा में मुद्रिगिजा लदन (मुद्रिगिजा) कहते हैं, उदाहरण — प्याज के बीज (गुदम प्याज), बजोदा, शालजमके बीज (गुम कल्प), अलीक, मोमे के बीज (गुम निवित) इत्यादि।

कतिपय ओषधियाँ स्तन्य की उत्पत्ति को कम कर देती हैं या विस्तृत बंद कर देती हैं। इनको परिभाषा में मुद्रिगिजा लदन (मुद्रिगिजा) कहते हैं, उदाहरण — मयूक इत्यादि।

कतिपय ओषधियाँ रक्त द्वारा प्रवेश करने वाले स्तन्य में परिवर्तन उत्पन्न कर देती हैं, उदाहरण — सलमूनिया, सनाय, शेर और शेर मीन जैसे विरेचनीय ओषधियाँ, जब किसी स्तन्यपायी शिशु की माता या धात्री को दी जाती हैं, तब शिशु को विरेक आने लगते हैं। इसी तरह हीम और महुगुन इत्यादिके उपयोग से स्तन्यका रस विगुल जाता है। मयूक, पाग प्रोलाद, मयूक और अहिमेल भी स्तन्यपायी दूध के द्वारा, शिशु पर प्रभावकारी हुआ करते हैं।

यह विचार किसी दवा में समाप्त नहीं है कि समस्त ओषधियों के घटक रक्त के द्वारा शिशु तक पहुँचा करते हैं, प्रत्युत यह है कि कतिपय विशेष ओषधियाँ ऐसी हैं जिनके घटक स्तन्य के द्वारा शिशु तक पहुँचा करते हैं।



१ धात्री (मुद्रिगिजा) यदि अगु पदार्थ अधिक सेवन करती है, तो उससे शिशु के उदर में शूल और मरोड़ पैदा हो जाती है। इसी तरह क्षारीय पदार्थों सेवन में बृद्धि के कारण घटक पहुँचा जाते हैं।

प्रकरण १२

त्वचा और तत्संबंधी अर्कों पर औषधके कर्म

त्वचा (जिल्द) — त्वचापर प्रभाव करनेवाली औषधियाँ अनेक प्रकारकी होती हैं —

(क) मुअरिकात — कतिपय औषधियाँ त्वचासे स्वेदका उत्सर्ग अधिक कर देती हैं। इनको मुअरिकात (स्वेदल, स्वेदजनन) कहते हैं। पुनः कर्मकी उपपत्ति (नौइय्यत तासीर)के विचारसे यह कतिपय प्रकारकी होती है। कतिपय औषधियाँ स्वेदग्रथियोंपर प्रभाव करके शरीरमें स्वेदोत्पत्तिको विवर्द्धित कर देती हैं, जिसमें स्वेद आने लगता है, उदाहरणतः कपूर। और कतिपय औषधियाँ स्वेदग्रथिगत वातनाडियोंको प्रत्यक्षरूपसे या परावर्तित रूपसे उत्तेजित कर स्वेद लाती हैं, उदाहरणतः अहिफेन, मद्य, और कतिपय औषधियाँ त्वचाके स्रोतोंको विस्फारित करके स्वेदोत्सर्ग करती हैं, उदाहरणतः बाह्य उत्ताप और उष्ण जलाबंगाहन।

(१) प्रायः स्वेदल औषधियों (मुअरिकात)के स्वेदकर्म (अमले तअरीक)की निष्पत्ति अनेक प्रकारसे होती है।

(२) बहुधा स्वेदल औषधियोंके वैद्यकीय उपयोगोंकी कार्यकारणमीमासाका यथार्थ रूपसे पता नहीं है, प्रत्युत इतना अवश्य ज्ञात है कि वह स्वेद लाती हैं। यही दशा स्वेदप्रतिवधक वा स्वेदापनयन औषधियों (मानेआत अर्क)की भी है।

(ख) मानेआते अर्क (स्वेदापनयन) — कतिपय औषधियाँ स्वेदोत्सर्गको कम करती हैं। इनको मानेआते अर्क कहते हैं। यह भी कर्मकी उपपत्ति (नौइय्यते तासीर)के विचारसे विभिन्न प्रकारकी है। उनमेंसे कतिपय औषधियाँ स्वेदोत्पादक ग्रथियों पर प्रभाव करके उसकी उत्पत्तिको कम कर देती हैं, जिससे उसका उत्सर्ग कम या अवरुद्ध हो जाता है, उदाहरणतः बुरादाफौलाद इत्यादि। कतिपय उन ग्रथियोंकी वातनाडियों पर असर करके स्वेदोत्पत्तिको कम कर देती हैं, जिससे उसका उत्सर्ग कम हो जाता है, जैसे घत्तूरा, खुरासानी अजवायन इत्यादि, और कतिपय त्वचाके स्रोतोंको अवरुद्ध करके, स्वेदोत्सर्गको कम या अवरुद्ध कर देती हैं, जैसे — शीतल जलाबंगाहन और शीतलवायुस्पर्श।

मुगयिरात अर्क (स्वेदपरिवर्तक, स्वेदविरजनीय) — कतिपय औषधियाँ स्वेदमार्गसे उत्सर्गित होकर उसके गुण (कैफियत)को परिवर्तित कर देती हैं, उदाहरणतः लोवान और अहिफेन।

मुरखियात — कतिपय औषधियाँ त्वचा पर लगानेसे तस्थानीय त्वचाको कोमल, बाहिनियोंको विस्फारित और उसकी धातु (साख्त)को शिथिल वा ढीला कर देती हैं। इनको मुरखियात कहते हैं। उदाहरणतः मोमरोगन, अन्यान्य स्नेह (रोगनियात), उष्ण प्रलेप और उष्णजल इत्यादि।

मुमल्लिसात (सक्षोभहर वा पिच्छिल) — कतिपय औषधियाँ त्वचा और एलैस्मिक कलाके प्रदाह (खराश)का निवारण कर देती हैं। इनको मुमल्लिसात कहते हैं, उदाहरणतः अलसी, इसबगोल, मधु और श्वेत-सार (निशास्ता) इत्यादि।

मुवस्सिरात और मुनफिफतात (पिडिका एवं विस्फोटजनन) — कतिपय औषधियाँ त्वचा पर विभिन्न प्रकारके विस्फोट और पिडिकाएँ (फुन्सियाँ) और दाग-बक्के उत्पन्न कर देती हैं, उदाहरणतः मल्ल, कुचला और यवरूज इत्यादि।

मनिस्य औपधियाँ त्वमानो गा जाती और प्रण उदयन कर देती हैं (अवकालात और मुकगिहात) । इस प्रकारकी औपधियोका शर्णा विगारपूर्वक चाहिती पर अमर करनेवाली औपधियोके प्रगममे आनेवाला है ।

लोम, नेम (बाल)—बाल पर प्रभाव करनेवाली औपधियाँ दो प्रकारकी हैं —

कडियम औपधियोके उपयोगमे बाल चढ़ने लगते (रोगचढ़क) हैं, उदाहरणतः ज्वर, रोगन बीजा, और कडियमके उपयोगमे बाल उठ जाते (हानिकारक) हैं । उदाहरणतः दृढताल और चूनाको मिलाकर बालो पर लगाया जाता है । बालकी उन्हें निचल होकर मापारण राखते गिर जाती हैं ।



प्रकरण १३

रक्त पर औषधका कर्म

रक्त पर प्रभाव करनेवाली औषधियाँ अनेक प्रकारकी हैं। कतिपय औषधियाँ रक्तमें क्षारत्व (बोरकियत)को वृद्धि कर देती हैं, उदाहरणतः नतरुन, सैधवलवण (नमक ताम), नौसादर और क्षारीय सोतोके जल व शोरा।

कतिपय औषधियाँ रक्तके क्षारत्वको कम कर देती हैं, उदाहरणतः नीबूका रस पानीमें भिंगोई हुई इमलीके ऊपरका पानी (आवेजुलाल तमरहिदी), खट्टे अनारका रस।

कतिपय औषधियाँ रक्तको प्रगाढीभूत (गलीज) कर देती हैं। अर्थात् रक्तगत जलाश (माइयत) वा रक्तकी तरलताको कम कर देती हैं, उदाहरणतः समस्त विरेचन, मूत्रल और स्वेदल औषधियाँ।

कतिपय औषधियाँ रक्तको तरल (रकीक) करती हैं अर्थात् रक्तगत जलाशको बढा देती हैं, उदाहरणतः अधिक जलपान और स्निग्ध औषधियाँ (मुरत्तिवात)का व्यवहार करना इत्यादि।

मुकब्बियात खून (रक्तानुकारी, शोणितस्थापक)—कतिपय औषधियाँ रक्तके उन साद्रीभूत अवयवोंकी वृद्धि करती हैं, जिनसे रक्तमें लालिमा आती है या जिससे रक्तका वर्ण अधिक लोहित वा रक्त हो जाता है और रक्तमें शक्ति आ जाती है। इन औषधियोंको मुकब्बियात खून कहते हैं, उदाहरणतः फौलाद भस्म, शर्बत फौलाद और फौलाद एव मल्ल आदिके अन्यान्य योग।

कतिपय औषधियाँ रक्तके उक्त अवयवोंको कम कर देती हैं, जिनसे उसका वर्ण फीका पड़ जाता है—उदाहरणतः अधिक परिमाणमें सखिया इत्यादिका सेवन, (रक्तनाशन)।

कतिपय औषधियाँ रक्तकी स्कदनशक्तिको बढा देती हैं, उदाहरणतः जलाई हुई सीप (सद्फ सोल्ता), जलाया हुआ केकड़ा (सरतान मुह्रिक), सगजराहत, दूध इत्यादि (रक्तस्कदन)।

कतिपय औषधियाँ रक्तकी स्कदन शक्तिको कम कर देती हैं, उदाहरणतः अम्लफल और मद्य इत्यादि।

वक्तव्य—इसी तरह असख्य औषधियाँ इस प्रकारकी विद्यमान हैं, जो रक्तके सघटक अवयव (अज्जाऽतरकीवी)में विभिन्न प्रकारसे प्रभाव करती हैं, परन्तु उनके उक्त कर्मोंकी कार्यकारणभौमासा स्पष्टतया बतलाना दुस्तर है—उदाहरणतः मुन्जिजात, मुलफियातगून, मुअदिलातखून इत्यादि। ऐसी वस्तुओंका वर्णन किसी कदर विस्तारपूर्वक आगे आनेवाला है।

वाहिनियो (उरूक) पर औषधोका कर्म

मुफत्तेहात उरूक एव काविजात उरूक। मुफत्तेहात उरूक (वाहिनियोंको विस्फारित करनेवाली औषधियाँ)—यह है, जिनके उपयोगमें वाहिनियाँ (रगे) विस्फारित हो जाती हैं, उनमें रक्तागम परिवर्द्धित हो जाता है और रक्तेशिशाएँ गत्र परित्रिम्बूत हो जाती हैं।

इन औषधियोंमें अधिकतया घमनिकाएँ (शराटिन सगोगा) प्रभाजिन हुआ करती हैं, और उनके उपयोग परित्तामय्यम्प रक्तेशिशाएँ और शिगाएँ भी फूल जाती हैं, यद्यपि रक्त आनेका मार्ग यही घमनियाँ हैं।

यह औषधियाँ दो प्रकारकी हैं (१) वहि प्रयोगकी और (२) आतन्क प्रयोग (गिलाने और सुंधाने)की।

(१) उनमें प्रथम भेदों उदाहरण समस्त मुहम्मिगत व लाजेआन, कायियात (चाहे अम्ल पदार्थ वा शमितान हों वा क्षारीय पदार्थ वा बोरकियत), उल्ग सफ (नकुमोदान हार्ग), उल्ग रेप, उल्ग सेवन (मूत्रात

हारी), उत्तापना वहि प्रयोग, तेलनीमागी (जराही), कपूर, मल्ल, जयपाल, जयपाल तैल, राजिका (मर्दल), लौंग, दालचीनी ।

कोई तेल आदि लगाकर या यूँ ही सादा तौर पर की हुई गन्ग मालिगसे भी वाहिनियाँ वा रगें फँल जाया करती हैं ।

(२) द्वितीय भेदके उदाहरण—पाय, गहवा, मज, घटनाग, लुफाह, यवरज, गुरासानी अजवायन (वज), बहिसेन, घतूरा, तमाकू ।

क्राविजात उरुत—यह औषधियाँ बहती हैं, जिनके उपयोगसे वाहिनियाँ सकुचित हो जाती हैं और यदि रक्तप्रवाह (जर्मन गून) होता हो, तो वह कम गौर अग्रस्त हो जाता है । यही औषधियाँ हाविसात दम (रक्तप्रापक औषधियाँ) कहलाती हैं ।

रक्तप्रवरोध (एन्ड डम) की प्रत्यक्षतया वाहिनीमार्गोंके कारण उपस्थित होता है, और कभी इसकी सूरत यह होती है कि वाहिनीके समीपस्थित घातुएँ सकुचित होकर वाहिनियोंको दबा देती हैं ।

(१) चाहे या औषधियाँ स्थागिक उपयोगमें कार्य करें, उदाहरणतः घीतप्रयोग, फिटकारी, गेरू, सगजराहत, लोहके योग, गाजू, एड रोद (हलोन्गजा), अनारका टिल्ला और सगस्त कपाय द्रव्य, कल्या, दम्मुल्अरबैन, हीरा-बचोन, तूतिया इत्यादि ।

(२) और चाहे आन्तरिक प्रयोग (गिन्डानेमे) रक्तमें घोषित होनेके उपरांत, उदाहरणतः धौलम, धनपलाण्डु (डम्कोल), कुचला इत्यादि ।

रक्तकेनिकाओं पर कर्म करनेवाली औषधियाँ—रक्तकेनिकाओं (उम्क अजरिया) पर प्रभाव वा असर करनेवाली औषधियाँ यही हैं, जो घमनिताओं (मरदा सगोरा) पर प्रभाव करके रक्तपरिभ्रमणको स्थानीय रूपसे तीव्र वा मंद कर देती हैं, जैसा ठप्पर निम्पण किया गया है ।

रक्तकेनिकाके रक्तस्युद्धारणों और रक्तवाही औषधियाँ (लाजेआत या मुहयिजात) विभिन्न मन्त्राओंसे अभिधानित की जाती हैं —

(१) कावियात (दाग टागोराओ या जगोवाली औषधियाँ)—उदाहरणतः अम्ल (तेजावात), तीक्ष्ण उत्ताप जैसा कि लोहे इत्यादिमें त्वराग दहन किया जाता है । उक्त क्रियाको कथ्य (दागना—दहनकर्म) कहा जाता है ।

(२) मुनफिकात (आयनअगेज टागै-स्फोटजनन)—उदाहरणतः तेलनीमवखीकृत लेप (जिमाद जरा-रोह), भिलावा इत्यादि ।

(३) मुवस्मिगत (बुसूर अगान् दाने उत्पन्न करनेवाली औषधियाँ)—उदाहरणतः मल्ल और जयपाल इत्यादि ।

(४) मुहम्मिरात (तमगोत्पादक या क्षोणितोन्नेदक औषधियाँ)—उदाहरणतः राजिकाप्रलेप और मर्दन (मालिग) ।

(५) अक्कालात (गा जानेवाली औषधियाँ)—यह औषधियाँ जो त्वचा और मांसको गला देती हैं, उदाहरणतः तूतिया ।

(६) मुकर्रहात (घणोत्पादक औषधियाँ)—जब उपर्युक्त औषधियोंसे त्वगीय क्षत (जराहत) उत्पन्न होनेके उपरांत उनमें पूष पड़ जाती है, तब उक्त अवस्थामें इन औषधियोंको मुकर्रह (रणकारक) कहा जाता है । उदाहरणतः जयपाल, मल्ल और भिलावा (विलादुर) ।

(७) मुमीलात (जाज़िवात)—वेदना और शोथको कम करनेके लिये जब समीपवर्ती (आस-पास)की धातुओंकी बाहिनियोंको प्रतिक्षोभक (लाजेयात)से परिबिस्तृत किया जाता है, तब उक्त कर्मको इमाला (इमालए मवाद) कहा जाता है । उदाहरणतः शिरोशूलमें मस्तक पर कपूर और यकृतशोथमें त्वचा पर राजिकाप्रलेप लगाया जाता है । उक्त अवस्थामें इन ओपधियोंको मुमीलात कहा जाता है ।

रक्तकेशिकाओंके रक्तपरिभ्रमणको अवसादित वा सुस्त करनेवाली ओपधियाँ वही हैं, जो धमनिकाओंको मकुचित कर देती हैं, जिनका ऊपर विस्तारपूर्वक वर्णन हो चुका है ।

[illegible][illegible][illegible]

(१) दीर्घादिना दीर्घाया मूर्ते—प्रत्ययमात्र या स्वरपरिमाणं । इयं प्रत्यय इत्यादिनामा
नामोऽयं प्रत्ययमात्रं विनिर्दिष्टं योऽस्ति स्वरमात्र—सूत्रं मोहयति । तस्य परिमाणं हीं जाते । तमे
प्रत्ययं यत्तु यः प्रत्ययः साक्षात् । यत्तमे पक्षे स्वरं दापमे परिमाणं हीं जाता । तस्यैव (तमे प
क्षमाह) । तस्यैव परिमाणं या परिमाणं ।

२. ज्ञान, ज्ञान धीरे धीरे ही अस्तित्व में आता है। ज्ञान धीरे धीरे ही आता है। परिणाम में
ज्ञान या ज्ञान का परिणाम होता है।

एव अविच्छिन्न चक्र जारी रहता या चलता रहता है, जिससे इतने प्रकारके उत्कृष्ट-निकृष्ट (उपयोगी-अनुपयोगी) योगद्रव्य निर्मित होते रहते हैं कि सीमित मानव ज्ञान-विज्ञान उनके विस्तार एव वर्णनसे विवश है।^१

इन्ही परिवर्तनोंके परिणामस्वरूप शरीरका धारण पोषण (क्षतिकी पूर्ति वा धातु गुणवर्धन, वृद्धि एव रक्षा) और उत्ताप वा उष्णता एव मलोकी उत्पत्ति (मलोम्वन) होती है। हम मास, रोटो, दाल, घी इत्यादि खाया करते हैं। यह न जाने पचन (हज्म) और परिवर्तनकी कितनी सीमाएं अतिक्रांत करनेके उपरांत शरीरका भाग (जुज्व वदन) और क्षतिकी पूर्ति (बदल मायतहल्लुल) हुआ करते हैं।

शैखुरैडस (इब्नसोना)का यह कथन है^२ जो सर्वथा सत्य है कि “शरीरके प्रत्येक भाग और हर एक अवयवमें स्वभावतः एक शक्ति होती है, जिससे उक्त अवयवके पोषणका कार्य निष्पन्न हुआ करता है।” (कुल्लियान कानून शैख)।

और यह भी मालूम और यूनानी वैद्यों द्वारा स्वीकृत सिद्ध सिद्धांत है, कि पोषणकारिणी शक्ति (कुव्वत गाजिया)के कार्यके लिए शक्तिचतुष्टय^३की नितात आवश्यकता है।

इससे यह सिद्ध हो गया कि शरीरके प्रत्येक भागमें न्यूनाधिक सम्यकासम्यक् परिवर्तन और परिणति (तग-य्युर व इस्तेहाला) अवश्य हुआ करती है, क्योंकि पाचनशक्ति परिवर्तन करना है, जिसकी स्थिति (वजूद) हर जगह स्वीकार कर ली गई है।

यूनानी वैद्यक विद्याके प्राचीन आचार्योंका यह भी सिद्धांत है, कि वास्तविक या असली पोषणकर्त्ता (गाजी) शोणित है, जो विभिन्न घटकोंका एक विलक्षण समाहार है। शरीरका प्रत्येक अंग और अंगका प्रत्येक भाग (उपाग) शोणितके अटूट कोषका भंडार वा सग्रहालय (भोज्य सामग्री)से अपने लिए समुचित और उपादेय अंग छांटकर ग्रहण कर लिया करता है। यह कार्य शोषण कारिणी (सात्म्यीकरण) शक्ति (कुव्वत गाजिया)का है। पुनः उक्त शोणिताश न्यूनाधिककालपर्यन्त वहाँ निवास वा अवस्थान करते हैं। यह कार्य धारणाशक्ति—(कुव्वत मासिका)का है, जिनमें पाचनशक्ति (कुव्वत हाजिमा)की क्रियासे परिवर्तन और परिणाम (तगय्युरात व इस्तेहालात) उपस्थित होते हैं। इन परिवर्तनों और परिणामोंके फलस्वरूप जिस प्रकार उस अंगका पोषण (धातुकी वृद्धि तगजिया) होता है, उसी प्रकार भौति भौतिके मूल उत्पन्न हो जाते हैं जिनको उत्सर्गकारिणी शक्ति (कुव्वत दाफेआ) अंग-प्रत्यगोंकी धातुओंसे लेकर रक्तप्रवाहमें डाल देती है जिसमें वे सरलतापूर्वक उन अंग-प्रत्यगों तक पहुँच जायें जिन्हें प्रकृतिने ऐसे मलोंके

१ रक्तमें कितने प्रकारके यौगिक पाए जाते हैं ? कला और ज्ञान-विज्ञानके इस चरमोन्नति कालमें भी अधुना यथार्थरूपसे इनका ज्ञान प्राप्त नहीं हो सका। और न यह अनुमेय है कि किसी युगमें इनका ज्ञान सहज-में प्राप्त हो जायगा। इस विषयमें अद्यावधि जितना ज्ञान हो सका है और जो कुछ बताया जाता है वह समुद्रमें एक बिंदुके बराबर है।

२ शैखुरैडस आदि प्राचीन यूनानी चिकित्साचार्य लिखते हैं कि धातु (खिल्ल) केवल शोणित ही है और शेष धातु (अखलात) मसालेकी हैसियत रखते हैं अर्थात् शरीरका पालन-पोषण अधिकतया इसी धातु (खिल्ल) पर निर्भर है और शेष धातुएँ (अखलात) इसके साथ लवण और मसालेकी भौति मिलकर धातुपोषणकार्यमें सम्मिलित होते हैं।

शैखुरैडसने अशिफामें इस विषयका निरूपण किया है कि यद्यपि शेष धातुएँ (अखलात) रक्तमें समाविष्ट होकर कतिपय अंगोंमें जाते हैं, तथापि वे उनके अंग (उपादान) नहीं होते। आयुर्वेदमें भी रक्तको उक्त स्थान प्राप्त है। कहा है—प्राण प्राणमृता रक्तम्। (अ० स० सू० ३६)। तद्विशुद्धि रुधिर वलवर्णसुखायुपा, युनक्ति प्राणिना, प्राण शोणित ह्यनुवर्तते। (च० सू० २४ अ०)।

३ ये शक्तिचतुष्टय ग्रहण (गाजिया), धारण (मासिका), पचन (हाजिमा) और उत्सर्जन (दाफेआ) हैं।

हलन्ते विहित द्वासा है द्वासात्तु यत् (१.१) के अन्तर्गत में मन्त्रों परीक्षण के माध्यम से (पुनरागत दुष्मान्-
निष्ठा) ज्ञान ही है, ज्ञानि-... के अन्तर्गत में द्वासा-... के माध्यम से ज्ञान ही है।

[illegible][illegible]

आपने यह कि हमने अपने आयोग में (पृष्ठ ११) भी लिखा है "आचार्यशर्मा" और परिचयका एक छोटा ब्रह्म लिखा था, कि ।

जननीं हन्नाके भूतान् जगत्संग्रहाकरिणः सौम्य आचार्यगणि अग्राह्य परिवर्तन और
दोषोर्ध्वत एव पादुकोपगतान् कलः प्रविष्ट विनाश विवर्ण्य ।

पुनर्गणना-२०११ के अनुसार, भारत में १०० करोड़ जनसंख्या है। जनसंख्या के आधार पर भारत को पाँच भागों में विभाजित किया जा सकता है—(१) उत्तर, (२) मध्य, (३) दक्षिण, (४) पूर्व और (५) पश्चिम।

[illegible]

१. केमूय मूलाना 'मूलोप' मन्त्रमे मूलपात्री इति आसीदिति । मूलानां मापामे मूलोप (Ihuloo) का अर्थ रम्य है । यथा मूलोप मन्त्रा मूल (Ihu) इत्यन्तः (Ihu)मे व्युत्पन्न है और अन्ते च चाल (chyle) मन्त्रा मूलोपमे ही व्युत्पन्न है । पञ्चाग्न्यैव मूलोप परिभाषामे परिपाचित आहारयोः कादम्बल कर्तव्ये । आयुर्वेदे इति बोधनस्य या यावत्तम बहने है ।
२. आयुर्वेदे मन्त्रमे इति निशान्तायैव महत्त्वम् है, अतः चेत्तम महत् है कि आयुर्वेदे मन्त्रमे यह पाक मन्त्र अत्र (मुद्रांश)मे ही होता है ।
३. केमूय मूलानां मन्त्रा मूलोप (Ihuloo) = रम्य, मूल (Ihu) = मन्त्र मन्त्रा है = (Ihu)मे अर्थोक्त शब्द है । अन्ते च चाल (chyle) या इत्यमे व्युत्पन्न है । पञ्चाग्न्यैव मूलोप परिभाषामे आमाशयमे परिपाचित आहारयोः कादम्ब, अर्थो मूलानां पञ्चाग्न्यैव मूलोप कर्तव्ये है । यह आमाशयमे अन्तर मन्त्रा है, इत्यर्थे इति उक्त मन्त्रमे अतिरिक्त किया गया है ।

फेनके सदृश ऊपर आ जाती है वह पित्त है, और जो तलछटकी भाँति नीचे बैठ जाती है वह सौदा है, तथा जो मदाग्नि वा पाचनदोषसे अधपकी या अपरिपक्व रह जाती है वह श्लेष्मा, और जो सम्यक् परिपाचित होकर प्रकृतिस्य (मौतदिल्लु किवाम) हो जाती है, वह रक्त है। इस प्रकार यकृतमें चतुर्दोषो (अष्टात अरववा)की उत्पत्तिके अनंतर पित्त और सौदा दो भागोंमें विभक्त हो जाते हैं, जिनमेंसे कुछ पित्त तो पित्ताग्नय और कुछ सौदा प्लीहामें चला जाता है और कुछ पित्त और कुछ सौदा रक्तमें मिलकर वाहिनियोमें चले जाते हैं। परंतु श्लेष्माके लिए कोई निश्चित आशय अधिष्ठान (मपरगा) निर्दिष्ट नहीं है। वह रक्तके साथ ही वाहिनियोमें चला जाता है, क्योंकि प्राकृतिक श्लेष्मा वस्तुतः अपरिपक्व वा असम्यक् परिणत रक्त है। आवश्यकता पडनेपर रक्तमें परिणत होकर अर्थात् रक्त बनकर शरीर (धातुओ)का पोषण करता है।

अतएव प्रकृतिने उसके लिये कोई विशेष अधिष्ठान (मपरगा) निर्दिष्ट नहीं किया, प्रत्युत वह उसको शोणित के साथ ही रगो (वाहिनियो)में संचारित करती है जिसमें वह समस्त अवयवोंमें विभक्त रहे और जब किसी अवयव को आहार प्राप्त न हो तब उक्त अवयवमें स्थित श्लेष्मा उसका आहार (पोषक) बन जाय। फलतः जब यह चतुर्दोष यकृतसे वाहिनियोमें पहुँच जाते हैं तब पुन वहाँ पर तृतीय पाक हज्म उरुकी का श्रीगणेश होता है। सुतरा आधरस (रतूवत ऊला अर्थात् रक्त) परिपाकको प्राप्त होकर क्रमशः द्वितीय द्रव (रतूवत तल्लिया व मुतदाखिला इत्यादि)में परिणत हो जाता है और प्रत्येक अंगकी प्रकृतिके गुणानुरूप सात्म्योक्त हो जाता है। यह द्वितीय द्रव (रतूवत सानिया) दो प्रकारका होता है—(१) त्याज्य वा मलरूप (फुजूल), और (२) दूसरा अत्याज्य वा प्रसादाख्य (गैर फुजूल)।

इनमें मलाख्य द्रव (फुजूल) वह है जो शरीरका भाग न बन सके और वह अप्रकृत वैकृत दोषो (अखलात गैर तवइय्या)के अंतर्भूत है। अस्तु, शरीरसे उसका उत्सर्ग अनिवार्य है।

प्रसादाख्य द्रव—गैर फुजूलका सार भाग वह है जिसकी शरीरको उसके पोषणके लिये अनिवार्य आवश्यकता होती है अर्थात् वह शरीरका भाग बनता है—उससे शरीरका पोषण-वर्धन होता है जिसके यह चार अवान्तर भेद हैं—(१) रतूवत महसूरा, (२) रतूवत तल्लिया, (३) रतूवत करीवतुल् अहद, और (४) रतूवत मुतदाखिला। सुतरा (१) रतूवत महसूरा (Plasma-रक्तरस) वह द्रव है जो रक्तकेशिकाओंके बीचके अवकाशोंमें (जो शुक्रगात अवयवों—आजाऽ असलिय्या जैसे अस्थि, वातनाडी इत्यादिसे सलग्न होती है) परिपूर्ण रहता है अर्थात् रक्तरस वा पोषकरस वा प्लाज्मा और (२) रतूवत तल्लिया वह द्रव्य है जो अवश्याय (तल्ल अर्थात् शक्नम—)की भाँति आजाऽ असलिय्या पर बिखरा हुआ होता है और अवयवका भाग बन जानेकी योग्यता रखता है अर्थात् लसीका वा लिम्फ, (३) रतूवत करीवतुल् अहद विल् इन्डकाव वह द्रव वा रतूवत है जो अवयवोंमें पहुँचकर उनका वर्ण और मिज्ञाज तो प्राप्त कर चुका है, परन्तु अभी उनकी भौतिक स्थिति (किवाम) प्राप्त नहीं किया है। इसी परिपाक वा पचनको हज्म उरुकी कहते हैं। इसका अर्थ वाहिनियोकी परिपाक क्रिया है अर्थात् जब यकृतसे रक्त वाहिनियोमें प्राप्त होकर और परिपाचित होकर क्रमानुसार रतूवत सानिया (द्वितीय द्रव)में परिणत हो जाता है तब उसको हज्म उरुकी कहते हैं। (४) रतूवत मुतदाखिला या रतूवत असलिय्या (मूल द्रव, सहज

१ साहव नहाया लिखते हैं कि कैमूस वस्तुतः आमाशयका परिपाचित आहार है। शर्त यह है कि वह आमाशयसे न निकला हो। इस कथनसे अर्वाचीन पाश्चात्य वैद्यकीय (यूरोपीय डॉक्टरोंके) विचारोंकी पुष्टि होती है। यद्यपि बहुधा प्राचीन यूनानी चिकित्सक कैमूसको यकृतका परिपाचित आहार लिखते हैं।

जालीनूसके पूर्वके यूनानी चिकित्सक 'खुमोस' और 'खुलोस'को पर्याय मानते थे। जालीनूसने इन दोनोंमें अर्थभेद निरूपित किया है।

इव) वह रतूवत है जिसमें धातुओं का अवयवों का सधान वा सक्षेपण होता है और शरीर की श्रृंखला (लडी) विभ्रूललित अथवा विच्छिन्न होनेसे गुरुभित रहती है और जब रतूवत मुतदागिला या रतूवत असलिय्या जो निपातसे (बिलुकेल) धातुपोषणक्षम होती है, धातुओंमें परिणत हो जाती है। अर्थात् वह रतूवत सानिया (रतूवत मुतदाखिला) जो अवयवोंकी धातुओंमें प्रविष्ट हो चुकी है, अवयवका भाग वा जाती है, तब उसे हज्म उज्जी कहते हैं।

यूनानी कल्पनाके अनुसार क्षत्रपरिपाषक्रिया और आहारगति का यह सक्षिप्त वर्णन है। यूनानी कल्पनाके अनुसार ह्रममेदीका मल विच्छा, ह्रम कन्दोका मूत्र तथा ह्रम उम्मी और ह्रम उज्जीके मल क्रमशः स्वेद और मूत्र हैं।

यहनुके यह दो काम हैं—(१) प्रथम तो यह रक्त उत्पन्न करता है, और (२) द्वितीय यह रक्तमें पित्त और सोदा और मूत्र (मात्र्यत बीज)को पृथक् करता है। यद्यपि यहनुके कार्यकारिणी—उत्सर्गकारिणी, शोषण और धारण वा स्तम्भनकारिणी यह शक्तिचतुष्टय विद्यमान होती है, तथापि पचाकारिणी शक्ति इसमें अपेक्षाकृत अधिक होती है।

वक्तव्य—आपुर्देने मतमें शोष-धातु और मलोंकी उत्पत्तिका विग्रह विवरण स्वरचित यूनानी वैद्यकोंके आधारभूत सिद्धांत (बुन्डिया) पुस्तकोंके अगताम अवस्था अर्थात् चतुर्दोषोंके वर्णाप्रसंगमें किया गया है। अतएव इसकी पूरी जानकारी हेतु उक्त पुस्तकोंका अध्ययन करें।

विनाशात्मक और रचनात्मक कार्य अर्थात् परिवर्तन (इस्तिहालात)की म्यूनाधिकता (सम्यक्-असम्यक् परिणति वा पाक)के कारण —स्वाम्यया जयं यह है कि “थय-वृद्धि—इफरातो तफरीत”के बीच ये परिवर्तन (तगम्युरान) साम्यावस्था (इन्जए एनदाल) पर हों। उद्योगस्थानमें यदि ये परिवर्तन (सक्षेपण और विक्षेपण कार्य) तीव्रतर होते हैं, तो मूर्च्छा और शक्तिहीनता (इरमेह-हाल गुया)की दशामें मदतर। अस्तु, चिकित्सकका यह कर्तव्य है, कि यदि ये परिवर्तन फिजो कारणजन्य अनाधारण रूपसे निमित्त हों तो उन्हें तीव्र करनेका यत्न करे, और यदि तीव्र हों तो उन्हें मिथिल बनानेका भरपूर प्रयत्न करे अर्थात् उन्हें साम्यावस्था पर लानेका यत्न करे।

अब प्रश्न यह है कि यह योगों कागण है जिनमें शारीरिक परिवर्तन (इस्तिहालात)में अनावश्यक या अनुचित तीक्ष्णता (अतिपाक) या मिथिलता या मदता (हीन पाक) हो जाता है।

इसका उत्तर यह है कि इसके कारण अगणित हैं, परन्तु उन सभीमें समेटकर इस प्रश्नका संक्षेपमें उत्तर यह दिया जा सकता है कि “ये समस्त कारण शारीरिक परिवर्तन (वदनी-इस्तिहालात) पर प्रभावकारी (मुवस्सर) हो सकते हैं, जो स्वाम्य या रोग उत्पन्न करने या उनकी रक्षा करनेमें दल रहते हैं। उदाहरणतः अनिवार्य पदार्थ पट्क या कारण—पट्क और अनावश्यक पदार्थ—गट्क जिनमें रक्त, रूह (ओज या प्राण, और कायाग्नि, देहान्नि वा शरीरोष्मा (वदनी हारन) प्रभावित हुआ करता है। इसी वाक्यांशमें ये कारण भी अंतर्भूत हैं, जिनसे संशोधन-कर्ता अर्गों (आजाउन्नफर)की क्रियाएँ विरुद्ध हो जायें या वह वातनाडियाँ प्रभावित हो जायें, जो शरीरका पोषण करती हैं।

सुतरा इसी प्रसंगमें ये ओपधियाँ भी समाविष्ट हैं जिनका वर्णन हम समय प्रधान उद्देश्य है।

इस विचारमें समस्त ओपधियोंका तीन वर्गोंमें विभाजित किया जाता है (१) परिवर्तनकी क्रिया (इस्तिहालात)को बढ़ानेवाली, (२) उक्त क्रियाको घटानेवाली, और (३) परिणतिकी क्रियाको स्वस्थान पर—प्रकृतिस्थ या साम्यावस्था पर स्थिर रखनेवाली।

१ अनिवार्य पदार्थ-पट्क (असमाव सित्ता जरूरिया) जिनका जीवनपर्यंत मनुष्य परित्याग नहीं कर सकता, यह हैं—(१) वायु, (२) रास और पेय (माकूल व मशरूय), (३) शरीर चेष्टा-अचेष्टा (हरकत व सुकून वदनी), (४) मानसिक चेष्टाएँ-अचेष्टाएँ (हरकत व सुकून नफ्रसानी) जिसमें दुःख, चिन्ता और क्रोध इत्यादि समाविष्ट हैं, (५) निद्रा और जागरण, और (६) संशोधन (इस्तिफाग) एवं अवरोधन वा स्तम्भन (एहसियास)।

शारीरिक परिणतिकी क्रियाको तीव्र करनेवाली औषधियाँ—(मुहरिकात इस्तिहाला) उक्त औषधियोंको यूनानी चिकित्सक अद्विया हार्रा या मुसखिखना (उष्ण औषध) कहा करते हैं, क्योंकि इनके उपयोगसे सम्पूर्ण शरीरमें या शरीरके किसी प्रधान भागमें, उष्णता अभिवर्द्धित हो जाया करती है। इसी विचारसे उष्ण औषधो (अद्विया मुसखिखना)के ये दो भेद किये जाते हैं—स्थानिक और सार्वदैहिक।

स्थानीय परिवर्तनोत्तेजक औषधियाँ (मुकामी मुहरिकात इस्तिहाला)

मुकामी मुहरिकात इस्तिहालासे स्थानीय रूपसे आहारशोषण (जख्व गिजास), पाचन एवं परिणति और मलोत्सर्जनकी क्रिया तीव्र हो जाया करती है, क्योंकि इनसे स्थानीय रूपसे वाहिनियाँ परिविस्तृत हो जाती हैं, रक्त-परिभ्रमणकी क्रिया विवर्द्धित हो जाती है, शरीरावयवोंकी धातुओंमें पोषणाश पहुँचते हैं और पोषण एवं परिवर्तन कारिणी शक्तिकी क्रिया तीव्र हो जाया करती है, जिससे अनिवार्यतः स्थानिक शक्ति और ऊष्मा बढ़ जाया करती है। यही कारण है, कि ऐसी औषधियोंको प्राचीन यूनानी चिकित्सक अद्विया हार्रा^१ या मुसखिखना^२ (उष्ण औषध) कहा करते हैं।

उक्त वर्णनसे यह प्रगट है कि जो औषधियाँ स्थानीय रूपसे सक्षोभ (लज्ज) उत्पन्न करके वाहिनियोंको विस्फारित कर देती (मुकामी मुफत्तेहात उरुक) हैं, वह सारीकी सारी “स्थानीय परिवर्तनोत्तेजक (मुकामी मुहरिकात इस्तिहाला)” हैं, जिनके उदाहरण गत पृष्ठोंमें दिये जा चुके हैं।

चूँकि ऐसी औषधियोंसे स्थानीय रक्तसंवहन तीव्र हो जाता है, शरीर पोषणकी क्रिया बलवती हो जाती है और तत्स्थानीय मल शीघ्रतापूर्वक उत्सर्गित होने लगते हैं, इसलिये जिन व्याधियों और अवस्थाओंमें इन बीजोंकी कमी होती है, वह इन उद्देश्योंकी सिद्धिके निमित्त ऐसी औषधियाँ उपयोग की जाती हैं, और उन्हीं अभिप्रायोंके विचारसे इनके विभिन्न नाम रखे जाते हैं —

मुबितात शा'र (रोमसजनन—लोभोत्पादक औषधियाँ)—वह औषधियाँ जो त्वगीय रक्तपरिभ्रमणको तीव्र करके और पोषण-क्रियाको बढ़ाकर गिरे हुए वालोंको उगा देती हैं। अङ्गेके तेलकी मालिश और त्वग्ग्राहकारक (मुहम्मिरातजिल्द) औषधि इसी सिद्धातके अधीनस्थ रोमसजननमें सहायता करते हैं।

मुसम्मिनात (फर्बा बनानेवाली अर्थात् परिवृहण औषधियाँ)—वह औषधियाँ जिनके स्थानीय उपयोगसे किसी अङ्गके पोषणकार्यमें वृद्धि हो जाय और उसका दीर्घत्व वा काश्य्र दूर हो जाय, उदाहरणतः स्नेहाम्यग (रोगनोकी मालिश), सक्षोभक और त्वग्ग्राहकारक पतले लेप (अत्लिय्या मुहम्मिरा व लज्जाआ) इत्यादि।

मुहल्लिलात वरम (शोथविलयन, शोफघ्न)—वह औषधियाँ जिनके स्थानीय उपयोगसे (तगम्युर व इस्तिहाला अर्थात् परिवर्तन और परिणामान्तर प्राप्तिकी तीव्रताके क्रममें) शोथ एवं काठिन्य उत्पादक दोष उक्त स्थानसे स्थानान्तरित हो जायें और वे प्रशमित हो जायें, उदाहरणतः अलसीके बीजोंका मोटा उष्ण प्रदेह जो देर तक उष्ण रहे।

त्वग्गत दाग और धब्बे को दूर करनेके लिए जो औषधियाँ बाह्य रूपसे उपयोग की जाती हैं उनमेंसे अधिकांश औषधियाँ इसी किस्मकी होती हैं, क्योंकि दाग-धब्बो (किलास बरस, व्यग-कलफ, नमश, झाई—बरस इत्यादि)की उत्पत्ति इसी कारण होती है, कि उक्त स्थानका पोषण और परिपोषण सामग्री विकृत हो जाती है। जब वहाँकी पोषणक्रिया को तीव्र की जाती है, तब उसके परिणामस्वरूप कभी उक्त विकार दूर हो जाता है।

यद्यपि यह भी सम्भव है कि इन औषधियोंसे प्रत्यक्षतया उन विकारी दोषों पर भी असर पड़ता है, जो उक्त दाग और धब्बोंके मूल कारण होते हैं।

१ हार्रा (अ०) = उष्ण।

२ मुसखिखना (अ०) = उष्णताकारक।

उपर्युक्त विभिन्न प्रयोजनोंके लिए उनकी अपेक्षासे विशेष ओपधियोंका ग्रहण होता है। समस्त परिवर्तनोत्तेजक ओपधियाँ समग्र प्रयोजनों (उद्देश्यों)के निमित्त समान रूपसे निरपेक्ष व्यवहार नहीं की जाती, क्योंकि कतिपय ओपधियाँ यदि एक ओर परिवर्तनोत्तेजक (तहरक इम्तिहाला) पैदा करती हैं, तो दूसरी ओर किसी अन्य विचारसे हानिकर होती हैं अर्थात् कतिपय ओपधियाँ यदि शरीरनिर्माणमें कुछ सहायता करती हैं, तो उससे अधिक वह विघटनका कारण होती हैं, उदाहरणतः दाहक (अवनाला), व्रणकारक (मुकर्रहा) और शोथकारक (मुवर्रेमा), जैसे—भिलावाँ प्रभृति ओपधियाँ।

शरीरपरिवृहण (फर्वही) और रोगसंजननमें प्रगट है कि एक सूक्ष्म उत्तेजना आवश्यक है। उक्त अवस्थामें यदि वहाँ आवश्यकतासे अधिक उत्तेजना पहुँचा दी गई और वहाँ विस्फोट (आवला) या व्रण (कर्हा) उत्पन्न कर दिया गया, तो वास्तविक उद्देश्य नष्ट हो जायेगा।

चूँकि इस प्रकारकी ओपधियोंसे स्थानीय रूपसे बुद्बुदत हँवानिया व तबइस्यामें वृद्धि हो जाती है, इसलिये इनको कभी मुकव्वियात मौज्जुदया भी कहा जाता है।

सार्वदेहिक परिवर्तनोत्तेजक ओपधियाँ (उम्मी मुहरिकात इस्तिहाला)—वह ओपधियाँ जो सम्पूर्ण शरीरमें परिवर्तन और परिणतिक्रियाको तीव्र कर देती हैं, और जिनको मुखस्खिनात आम्मा (सार्वदेहिक उष्णता-जनन) कहा जाता है। उनके यह दो भेद हैं —

(१) अप्राकृतिक रूपसे शारीरिक परिवर्तन और परिणतिकी क्रियाको तीव्र करके अनिष्ट एवं विकारका हेतुभूत होती है। ऐसी ओपधियोंका उपयोग चिकित्सा वा रोगनिवारणके निमित्त नहीं किया जाता।

(२) मध्यमार्गावलवन और ममताके साथ (प्राकृतिक रूपसे) इस प्रकार शरीरके भीतर परिवर्तन और परिणामान्तरकी क्रिया (तगयुरात व इस्तिहाला)को तीव्र और बलवती करती है कि उसमें अवयवोंकी शक्ति बढ़ती जाती है, आहारका भोजी-भाँति पाचन होना है, भरपूर क्षुधा लगती है, रक्तही अवस्था सुधर जाती है, यदि शरीरका भार कम हो तो न्यूनाधिक उसमें वृद्धि हो जाती है। ऐसी जीवनोपयोगी वा जीवनप्रद या जीवनीय (मुनाखिवे हयात) ओपधियोंको मुकव्वियात आम्मा (सार्वदेहिक वरय) कहा जाता है।

पुन जिन वल्य ओपधियों (मुकव्वियात)में अन्नकी रुचि बढ़ जाती है—क्षुधाकी वृद्धि होती है और भरपूर पाचन होता है, उन्हें मुकव्वियात मेदिय्या कहा जाता है। जिनसे रक्तकी हालत प्रशस्ततर हो जाती है तथा उसमें रक्तवर्णताकी वृद्धि होती है, उन्हें मुकव्वियात दम (रक्तवर्णक) कहा जाता है और जिन वल्य ओपधियोंसे वातविकारोंका निवारण हो जाता है, उन्हें मुकव्वियात आसाव (नाडीवलदायक) कहा जाता है। इसी प्रकार मुकव्वियात करवसे हृदयके कर्म, मुकव्वियात जिगरसे यकृतके कर्म, मुकव्वियात दिमागसे मस्तिष्कके कर्म सुव्यवस्थित एवं दुरुस्त हो जाते हैं। इसी पर अन्यान्य अग्रयोंकी बलप्रदायिनी ओपधियों (मुकव्वियात)को भी अनुमान किया जा सकता है—उदाहरणतः मुकव्वियात गुर्दा, मुकव्वियात रहिम इत्यादि।

वल्य ओपधियों (मुकव्वियात)के बंधकीय उपयोगोंकी कार्यकारणमीमासा या उपपत्ति (नौइय्यतेअमल) क्या है? इस प्रश्नका उत्तर यह है कि कतिपय अन्यान्य कर्मोंकी भाँति वल्य ओपधियोंकी कार्यकारणमीमासा भी बहुत करके मदिश्व और अस्पष्ट है।

कतिपय व्यक्तियोंने इसके कार्यकारणभावको किसी सीमा तक निरीक्षण करनेका इस प्रकार यत्न किया है कि "ऐसी ओपधियाँ जत्र उपयोग की जाती हैं और इनके घटक परिवर्तन और परिणामान्तर प्राप्तिके क्रममें अवयवोंकी मूल धातुओं और द्रवोंके साथ मिश्रीभूत हो जाते हैं, तब इनके ओपधीय घटकोंसे वहाँ प्राणीज (रूह हँवानी)की सहायतासे कुछ ऐसे प्रभावकारी (मुखस्सर) पदार्थोंकी उत्पत्ति हो जाती है जो शरीरके किसी अवयवसे जब गुजरते हैं तब उन अग्रोंके प्रकृतिनियत व्यापारका सुधार कर देते हैं। ऐसे पदार्थ शरीरके भीतर अग्रिष्ठित नहीं रहा करते हैं, प्रत्युत अतत शरीरके मलोंके साथ उत्सर्गित हो जाया करते हैं।

परंतु सत्य यह है, कि बलवर्धन (तकविव्यत)की सूरतोमें यह केवल एक सूरत वर्णन की गयी है, वरन् यदि गभीर दृष्टि डाली जाय तो वल्य औषधोके कर्मकी सभ्य सूरत और भी निकल सकनी हैं।^१

सार्वदैहिक वल्य औषधियो (मुकब्बियात आम्मा)के कतिपय उदाहरण यहाँ उद्धृत किये जाते हैं —यथा लोहे (फौलाद) और उसके योग, पारद और उसके योग, मल्ल और उसके योग।^२

शारीरिक परिणामान्तर प्राप्ति (इस्तिहाला)को शिथिल करनेवाली औषधियाँ—(मुज्झफात इस्तिहाला—परिवर्तनावसादक)को यूनानी चिकित्साचार्य अदविया वारिदा (शीतल औषधियाँ) और मुवर्दिदात (शीतजनक औषधियाँ) कहा करते हैं, क्योंकि इन औषधियोके उपयोगसे स्थानीय या सार्वदैहिक उत्तापकी उत्पत्ति घट जाती है। ऐसी औषधियोकी उपपत्ति (नौइय्यते अमल) उन औषधियोकी उपपत्तिके सर्वथा विपरीत है, जो परिवर्तनोत्तेजक (मुहर्रिकात इस्तिहाला) कहलाती हैं।

मुहर्रिकात इस्तिहालाकी भाँति ऐसी औषधियोके भी ये दो भेद हैं—स्थानीय और सार्वदैहिक।

स्थानीय परिवर्तनावसादक औषधियाँ (मुकामी मुज्झफात इस्तिहाला)—मुकामी मुज्झफात इस्तिहालासे स्थानीय रूपसे आहारका चूषण (गिजाऽका जफ्व), पाचन और मलविसर्जन वा मलत्याग (दफ्रा फुजलात) शिथिल हो जाते हैं, क्योंकि ऐसी वस्तुओंसे वाहिनियाँ (रगें) सकुचित हो जाती हैं, शोणितका गमनागमन कम हो जाता है और अवयवोंकी धातुओंमें पोषणाश (अज्जाऽगिजाइय्या) अल्प मात्रामें पहुँचते हैं।

जिस प्रकार परिवर्तनोत्तेजक (मुहर्रिकात इस्तिहाला)में यह निरूपण किया गया है कि जो औषधियाँ स्थानीय रूपसे वाहिनियोको विस्फारित करती हैं, वह सारीकी सारी “परिवर्तनोत्तेजक (मुहर्रिकात इस्तिहाला)” हैं, उसी प्रकार यहाँ भी अनुमान करना चाहिये कि जो औषधियाँ स्थानीय रूपसे वाहिनियोको सकुचित करती हैं, वे निस्संदेह “मुज्झफात इस्तिहाला” हैं। ऐसी वस्तुओंके उदाहरण गत पृष्ठोंमें दिये जा चुके हैं, जिनको वाहिनीसकोचक या ग्राहक (काबिजात ऊल्क) और रक्तस्तम्भक (हाबिसात खून) कहा जाता है, उदाहरणतः किसी प्रकार शीत पहुँचाना।

सार्वदैहिक परिवर्तनावसादक औषधियाँ (उमूमी मुज्झफात इस्तिहाला)—उमूमी मुज्झफात इस्तिहाला उन औषधियोको कहते हैं, जो रक्तमें शोषित होनेके उपरांत रक्तके घटको और शरीरके दोषोंमें कुछ इस प्रकारके परिवर्तन उत्पन्न करती हैं, कि प्राणोज (रूह हैवानी)की क्रिया शिथिल हो आती है, जो शारीरिक परिवर्तन (इस्तिहालात)का महान साधन है। इन परिवर्तनोकी उपपत्ति (नौइय्यत) क्या है ? इस विषयमें यद्यपि कई अनुमान स्थिर किये जाते हैं, किंतु सत्य यह है कि ये अतीव सदिग्ध एवं अस्पष्ट हैं।

जो औषधद्रव्य शारीरिक उत्तापको कम करनेके लिए ज्वरावस्थामें आंतरिक रूपसे खिलाए जाते हैं, वह सब परिवर्तनावसादक (मुज्झफ इस्तिहाला) हैं, चाहे ये रक्तके घटकोंमें परिवर्तन करके कार्य करें या वातनाडियो या उनके केन्द्रों पर असर करके।

शरीरके अन्यान्य अप्रगट (गुप्त) परिवर्तन—उपर्युक्त औषधियोके अतिरिक्त औषधियोका एक बहुत बड़ा गण (जमाअत) शेष है, जो शारीरिक द्रवों और अंगोंकी धातुओंमें कुछ इस प्रकारके गुप्त परिवर्तन पैदा करती हैं,

१ उदाहरणतः यह बात भी सम्भव है, कि इन वल्य औषधियोंका प्रभाव शोषणोत्तर उन दोषों (मवाद) पर पड़े जो अवयवोंके भीतर सन्निविष्ट हों और जिनके कारण उनके कर्म शिथिल हो गये हों। यह औषधीय घटक उन गेगोत्पादक दोषोंको तोड़-फोड़ दें या ऐसे रूपमें परिणत कर दें कि यदि प्रथम उनका उत्सर्ग दुश्चर था तो अब यह बात सरल हो जाय।

२ किसी-किसीने सार्वदैहिक वल्य (मुकब्बियात आम्मा)के उदाहरणोंमें जलकी भी गणना की है, जिस पर हमारे बहुश यूनानी हकीम आश्चर्यचकित होंगे। किंतु यह एक सिद्ध सत्य है कि क्लेद (रतूवत)की उपस्थिति “परिवर्तन और परिणामान्तर प्राप्ति—तगय्युर व इस्तिहाला”में परम सहायक होती है।

जिनके अतस्तल तक मानवी बुद्धि अब तक नहीं पहुँच सकी और जिनकी असली हकीकत एक अज्ञेय रहस्य बनी हुई है। यद्यपि अनुभव अहर्निश उनकी सत्यता प्रमाणित करता रहता है और प्रत्येक चिकित्सकके उपयोगमें रोगके प्रतीकारार्थ नित्यप्रति आती रहती हैं।

ऐसी औपधियाँ जब रक्त और शारीरिक द्रवोंमें प्रविष्ट हो जाती हैं, तब यद्यपि किसी अगमें इनसे कोई प्रगट परिवर्तन नहीं होता, किंतु वह रूग्णावस्था दूर हो जाती है जिसके प्रतीकारके लिए वह उपयोग की जाती हैं। ऐसी औपधियोंको सजमूई (सामूहिक) तौर पर मुअदिलात^१ (या मुवदिलात अथवा मुनव्विअ) कहा जाता है, जिनके अतर्भूत अनेक शीर्षक हैं। यथा—

रक्तप्रसादक (मुसफ्फियाते खून)—जो औपधियाँ रक्तके मलोको मलमूत्र मार्गसे या स्वेद इत्यादिके रूपमें उत्सर्गित किया करती हैं, प्रगट है कि इन साधनोंसे भी रक्तकी शुद्धि एवं प्रसादन (तसफिया) और शोधन (तन्कीह) होता रहता है, इस विचारसे वह भी रक्तशोधक या रक्तप्रसादन (मुसफ्फी गून) है। किंतु कभी-कभी रक्तमें इस प्रकारका दोष उत्पन्न हो जाता है, कि इन साधनोंमें उक्त दोष निवृत्त नहीं होता, परंतु कुछ औपधियाँ ऐसी हैं जो आंतरिक रूपसे ऐसे परिवर्तन उत्पन्न करती हैं कि रक्तस्थ ये अशुद्ध अज्ञात रूपसे उत्सर्गित हो जाते और इनका असर नष्ट हो जाता है। उदाहरणतः पारद और मल्लके योग इत्यादि^२। शोणितस्थापन।

इसके उपरगत “औपध-सूची” प्रकरणके अतर्भूत मुसफ्फियातकी वृहत् सूची आने वाली है, जिसमें अनेक-रूपेण हर प्रकारकी मुसफ्फियात उल्लिखित हैं।

उनमेंमें कतिपय अन्नकी क्रियाको तीव्र करके रक्तका शोधन करती हैं।

कतिपय वृक्कोकी क्रियाको तीव्र करके रक्तप्रसाद (तसफिया खून)का साधन बनती हैं। कतिपय त्वचाकी क्रियाको तीव्र करके स्वेदके रूपमें दूषित अणुको उत्सर्गित करती हैं।

कतिपय अज्ञात रूपमें द्रुष्ट दोष पर असर करके या परिणति (इस्तिहाला)को तीव्र करके उन्हें उत्सर्ग योग्य बना देती हैं।

मुञ्जिजात—मुअदिलात वगमेंमें एक बहुत बड़ा गण उन औपधियोंका है जो मुञ्जिजात^३ कहलाती हैं, जिनके कर्मकी उपपत्तिकी विधि (नीइय्यते अमलके अहकाम) मुसफ्फियातखूनके सदृश है।

प्राचीन यूनानी वैद्य मुञ्जिजात उन औपधियोंको कहते हैं, जो शारीरिक दोषों (अदिलात) और शरीरावयवोंकी धातुओंमें इस प्रकारके परिवर्तन पैदा करते हैं जिनसे रोगोत्पादक दोष सरलतापूर्वक उत्सर्गित होनेके लिए और अवयवोंकी उत्सर्गकारिणी शक्ति (कुव्वत दाफेआ) उन्हें उत्सर्गित करनेके लिए तत्पर या उद्यत हो जाती है। रोगभूत दोषके सरलतापूर्वक उत्सर्गित होनेमें यदि उनके किवाम (चाशनी)का प्रगाढ़त्व बाधक है, तो यहाँ ऐसी मुञ्जिज औपधियाँ चुनी जाती हैं जो उनको द्रवीभूत (रकीक) करती हैं। यदि उनके किवाममें इतनी तरलता (रिक्कत) है कि जब तक वह प्रगाढ़ीभूत (गलीज) न हो उनका शरीरसे उत्सर्गित होना सहज नहीं तो ऐसी मुञ्जिज

१ इस प्रकारकी औपधियाँ समभवतः आहार विषयक वातकेन्द्रों पर अपना प्रभाव करके परिवर्तनकारिणी शक्ति (कुव्वत मुगय्यिरा)को शक्ति प्रदान करती हैं।

२ (१) रक्तशोधक (प्रसादन)—मुसफ्फी खून।

(२) रक्तस्तमन (हायिसदम-कातिउन्नजीफ)।

(३) रक्तवर्धक (मुवख्खिद खून)।

३ मुञ्जिजात = पकानेवाली (दोषपाचन)। उत्सर्गयोग्य बनानेवाली अर्थात् वह द्रव्य जो दोषको प्रकृतिस्थ (मो'तदिल्लुक्किवाम) करके उत्सर्ग योग्य कर दे।

ओषधियाँ उपयोग की जाती हैं, जो उनके वर्तमान द्रव किवामको साद्र बनानेमें सहायता करें। इसी तरह कभी-कभी रोगजनक दोष (मवादमर्ज)में अत्यधिक लेस होता है जिससे वे अगोके साथ अत्यधिक आश्लिष्ट (चस्पा—चिपके) होते हैं, उक्त अवस्थामें यह प्रगट है कि जब तक उनका श्लेष (लज्जत) कम न हो अर्थात् दोषका छेदन (तक्तीअ माहा) न हो, उनका निहंरण दुस्तर है। तात्पर्य यह कि मुख्जिजातसे शारीरिक द्रवोंमें जो परिवर्तन उपस्थित होते हैं उनके फलस्वरूप कभी दोष (माहा) तरलतर (रकीकतर) हो जाता है, कभी प्रगाढतर और कभी उनका श्लेष (लज्जत) कम या मिथ्या (वातिल) हो जाता है। निरीक्षणसे यह सिद्ध है कि अधिकतर व्याधिमूलक दोष त्वचा वा श्लैष्मिक कलाकी राह न्यूनाधिक कालके उपरांत उत्सर्गित हुआ करते हैं, इससे पूर्व वे उत्सर्गित नहीं होते, जिससे हम समझते हैं कि प्रकृति (तवीअत मुदबिअर बदन) उक्त अवधिमें दोषको पकाने (उनमें परिवर्तन—इस्तिहालात व तगय्युरात उत्पन्न करने का) यत्न करती रहती है, जिसमें वह सरलतापूर्वक उत्सर्ग योग्य हो जाय और उत्सर्गकारिणी शक्ति (कुव्वत बाफेआ)को दोषोत्सर्गके लिए तैयार करती रहती है। जो ओषधियाँ प्रकृतिके उक्त कार्यमें सहायक सिद्ध होती हैं, उन्हें परिभाषानुसार मुख्जिजात कहा जाता है। सुतरा बहुसंख्यक व्याधियोंमें प्रधानतया चिरकालानुवधी रोगोंमें, यह एक पुरातन सिद्धांत है कि सशोषन (तनकीह व इस्तिफराग)से पूर्व कुछ दिनों पर्यंत दोषपरिपाककारी (मुख्जिज) ओषधियाँ पिलाई जाती हैं। मुख्जिजातकी सूची 'ओषध सूची'में अवलोकन करें।

रसायन (अक्सीर-बदन) इन्ही मुअदिलातमेंसे वह ओषधियाँ जो अप्रगट वा अज्ञात रूपसे उत्तमागो—आजाए रईसा (हृदय, मस्तिष्क और यकृत) इत्यादिकी क्रियाओंको प्रकृतिस्थ वा दुस्त करके और दोषो (अहलात) एवं शरीरावयवोंकी दशाको प्रशस्तर बना कर पूर्वकालीन दौर्बल्य एवं व्याधियोंको निवारण कर देती और स्वास्थ्य एवं शक्तिमें चमत्कृत रूपसे अभूतपूर्व वृद्धि करके शरीरकी काया पलट देती हैं, उन्हें अक्सीरुल् बदन और कीमि-याए ह्यात कहा जाता है। आयुर्वेदकी परिभाषाके अनुसार इसे रसायन कह सकते हैं।

इसके पश्चात् पूछा जा सकता है कि, क्या ऐसी ओषधियाँ विस्वमें पाई जाती हैं जिनसे ऐसे अद्भूत चमत्कृत कर्म प्रकाशित हो या यह केवल कथनोक्ति मात्र है? इस प्रश्नका उत्तर यह है कि समय-समय पर ऐसे साध्य मिलते रहते हैं कि कतिपय औषधोंके निरंतर सेवनसे कतिपय प्रकृतियोंमें शरीरके श्वेत लोम जिनमें श्वेतता (सफेदी), वार्द्धक्य वा जराग्रन्थ हो गई थी, कुण्ठवर्णके हो गये अर्थात् पलितका नाश हो गया और स्वास्थ्य तथा शक्ति वा बलमें आश्चर्यजनक उन्नति हो गई।

जब ऐसे निरीक्षण नेत्रके सम्मुख आते रहते हैं, तब इन रसायन औषधों (अक्सीरी अदविया)के अस्तित्वसे इनकार करनेका कोई कारण नहीं।

इस प्रकारके योगोंकी व्याख्याका यह अवसर नहीं, इस उद्देश्यके लिए करावादीनका अध्ययन करना चाहिये, परंतु बहुतांशमें यह सत्य है कि ऐसे योगोंके गुणवर्णनमें नियमोंकी सीमा वा प्रतिबध (शास्त्रमर्यादा)का विचार बहुत कम किया गया है और अतिशयोक्तिसे अत्यधिक काम लिया गया है। ऐसे परिणामों और निष्कर्षोंका अनुपात बहुत सीमित और अत्यल्प है।

यह भी एक विलक्षण सत्य है कि इस प्रकारके चमत्कारिक रसायन योगोंमें (प्रायश) प्रधान उपादान कोई वीर्यवान् और विपैली ओषधि हुआ करती है, उदाहरणतः कुचला, मिलावाँ, सखिया इत्यादि।

कुचलेकी एक प्रख्यात माजून (माजून लना) है जिसका हकोम शरीफ खाँ महाशयने इलाजुल अमराजमें अक्सीरुल्बदनके नामसे उल्लेख किया है और इसके कतिपय गुणों और कतिपय उपादानोंको सकेत और रहस्यमयी भाषामें लिखकर घोषित किया है 'मन् फहमुर्रूमूज मलिकुल् कुनूज अर्थात् जो इन रहस्योंको समझ लेगा वह धनकुवेर हो जायेगा और यह कि इससे पुनर्जीवनकी प्राप्ति होती है।'

इस योगमें प्रधान उपादान कुचला (हब्बुलगुराव = कागफल) है। इसमें कोई सदेह नहीं कि यह एक उत्कृष्ट माजून है और यूनानी वैद्य वातनाडियोंकी निर्वलतामें इसका बहुत उपयोग करते हैं। परंतु इसकी गुण-प्रशंसामें नि सदेह बहुत ही अतिशयोक्तिसे काम लिया गया है। (कुल्लियात अदविया)।

विषोके अगद (तिरियाकाते सुमूम)—यह उचित प्रतीत होता है कि “शारीरिक परिवर्तनो (वदनी इस्ति-हालात) पर असर करनेवाली ओपधियोंके साथ तिरियाक वा अगद (प्रतिविप—फादज़हर)का भी उल्लेख किया जाय ।

तिरियाकात (अगद)से क्या विवक्षित है ? तिरियाकातसे वे विशिष्ट ओपधियाँ अभिप्रेत हैं, जो विशेष विप-द्रव्यके साथ मिलकर उनके विपान्त बर्भको प्रभावहीन कर देती हैं, चाहे यह प्राकृतिक हो अथवा कृतिम रूपसे प्रस्तुत की गई हो ।

तिरियाकात वा अगदीपध विपद्रव्योमे मिलकर उनके बर्भको किस प्रकार प्रभावहीन करते हैं ? इस प्रश्नका उत्तर यह है, कि तिरियाकातजन्य बर्भोंकी उपपत्ति (नोइय्यते अम्ल) देना यद्यपि सरल नहीं, किंतु संक्षेपमें यह कहा जा सकता है, जो अनेक अवसरों पर यथार्थ उत्तर सकता है, कि अगदीपधे शरीर और रक्तमें शोषित होनेके उपरान्त जब विप-द्रव्योके साथ मिलते हैं तब वह विप-द्रव्य (सम्मी मवाद्) अपने पूर्व सगठन और स्वरूप (तरकीब व नोइय्यते) पर शेष नहीं रहने । अन्तु, उनके पूर्व गुण-कर्म (प्राणनाश और शरीरविकार) भी परिवर्तित हो जाते हैं ।

मैं इसको एक उदाहरणमें समझाना चाहता हूँ । मुल्ला नफोस और अन्यान्य प्राचीन यूनानी चिकित्सकोने लिखा है कि अम्लत्व (हुमूज़न-नुरी)को धारत्व (योगिक्यत-शोरियत)से प्रबल शत्रुता है । यह एक दूसरेके शत्रु है । जब ये उभय एक स्थानमें एकत्रित होते हैं, तब परस्पर क्रिया-प्रतिक्रिया और विघटन उपस्थित होता है । प्रत्येक दूसरेकी तीक्ष्णता और तीव्रता तोड़ना चाहते हैं । यहाँ तक कि जब यह क्रिया-प्रतिक्रिया और प्राकृतिक सन्नाम किसी सीमा पर पहुँचकर समाप्त होता है, तब न अम्ल द्रव्यकी पूर्णकालिक अम्लता शेष रहती है और न क्षार-द्रव्यकी क्षारीयता । किन्तु यदि उभय मात्रा और गुण (कम व कैफ)के विचारसे परस्पर समतोल न हो, प्रत्युत एक प्रधान और दूसरा पराभूत हो, तो उक्त सन्नामके उपरान्त योग समुदायमें प्रधान उपादानका स्वाद किसी सीमा तक शेष रहेगा—वह किसी भीति अम्ल होगा या क्षारीय ।

इसी सिद्धांत पर विपघ्न या आगदिक द्रव्य (तिरियाकी मवाद्) और विपद्रव्य (सम्मी मवाद्)को अनुमान किया जाय ।

यह मान लिया जाय कि एव विप द्रव्य (सम्मी माद्) अम्ल है और उसके मुकाबिलमें कोई क्षारीय अगद-रूपसे पहुँचाई गई । जब यह उभय द्रव्य आगदय, अन्त्र या वाहिनियोंमें परस्पर मिलेंगे तब अम्ल विप-द्रव्य उस क्षारीय अगद-द्रव्यके साथ मिश्रकर अपने पूर्वकालिक घटनकारक उपादानों (तरकीबी अज्ज़ाऽ) पर स्थित न रहेगा, इसलिये उसके गुणशर्म (सवाच) भी परिवर्तित हो जायेंगे ।

इसी प्रकार अन्यान्य विषोके लिए चाहे वे अम्ल एव क्षारीय हो, कुछ विशेष आगदिक द्रव्य होते हैं, जो परस्पर सघटित होने (तरकीबी पाने)की विशेष क्षमता (मुमुसो इस्त'दाद) रखते हैं । विशेष क्षमतासे यह अभिप्रेत है, कि यह आवश्यक नहीं है कि एक ओपधि यदि एक विपका परम उपादेय अगद है तो वही ओपधि अन्य विषोके लिए भी यही आगदिक वा विपघ्न बर्भ करे ।

जिस प्रकार यह अनिवार्य नहीं है कि जो ओपधि उदरके केंचुओं (हुय्यात अम्बाऽ)को नष्ट करती है, वही ओपधि कद्दूदानों (कर्मयात अम्बाऽ)को भी नष्ट कर डाले । यद्यपि यह संभव है कि अनुभवसे यह सिद्ध हो जाय कि एक ही ओपधिसे उदरके समस्त कृमि नष्ट हो जाते हैं, परन्तु अनुमानत यह नहीं कहा जा सकता कि प्रत्येक कृमि ओपधिके लिए ऐसा होना अनिवार्य है ।

इसी प्रकार इसकी भी कोई उपपत्ति नहीं दी जा सकती कि सर्पविष मनुष्यके लिए प्राणनाशक बयो है ? इसी उदाहरण पर अन्यान्य खनिज, वानस्पतिक और प्राणिज विषोको अनुमित किया जा सकता है ।

कुचलेका जो प्रभाव श्वान पर होता है, और सखियाका चूहे पर, यह आवश्यक नहीं कि सारे जानवरोंपर यही असर प्रगट हो। इसी कारण कुचलाको अरवीमें खानिकुल्कत्व (कुत्तेका गला घोट देनेवाला) और सखियाको सम्मुल्फार (मूपकविप) कहा जाता है। विल्कुल यही दशा अगदों (तिरियाकात) और प्रतिविपो (फादजहर)का है, जो विशेष विपोके विरुद्ध कार्य किया करते हैं।

यह वर्णन वास्तविक अगदौपघो (हकीकी तिरियाकात)का है, वरन् कभी भूलसे ऐसी वस्तुओंको भी अगद कह दिया जाता है जो यद्यपि प्रत्यक्षरूपसे विपोके साथ मिलकर उनको हीनवीर्य नहीं बना सकती, परन्तु वह किसी अन्य प्रकारसे विपके कार्यमें बाधक हो जाती है, उदाहरणतः सखियासेवनके उपरांत घृत पिला दिया जाता है जिससे सखियाके विलोनीभवन (इन्हीलाल) और शोषण (इन्जिजाब)में बाधा उत्पन्न हो जाती है। इसी विचारसे लक्ष्यार्थ-रूपसे (मजाज़न्) घृतमें अगदगुण (तिरियाकियत) स्वीकार किया जाता है, परन्तु यही धी अहिफेन भक्षणोत्तर यदि पी लिया जाय तो वह अहिफेनके विप-प्रभाव और उसके विलोनीभवन और शोषणमें परम सहायक सिद्ध होना है।

रोगजनक दोष (मवाद् अमराज) पर औषधका कर्म—चूँकि प्रायः व्याधिमूलक दोष जातिभेदसे एक दूसरेसे भिन्न होते हैं, अर्थात् उनके उपादान (अज्जाऽ तरकीबिया) समवायोत्तर गुणातर अर्थात् प्रकृति (कैफियत इन्तिजाजिया) और गुणधर्म (खवास)में एक दूसरेमें भिन्न होते हैं, इसलिये उनको विशेष रामबाण वा अव्यर्थ औषधियाँ भी विप और अगदके सिद्धातानुसार पृथक्-पृथक् होती हैं, जिसका ज्ञान केवल अनुभवकी सहायतासे प्राप्त हुआ करता है। इसमें किसी वैद्यकीय अनुमानको दखल नहीं है।

उदाहरणतः गधक यदि कच्छू (जर्ब) उत्पादक दोषको नष्ट करती है, तो यह आवश्यक नहीं है कि इसका उक्त प्रभाव फिरगोत्पादक दोष पर भी हो।

सखिया यदि फसली बुखार (हुम्मयात अजामिया)में अव्यर्थ या अमोघ औषधि है तो यह आवश्यक नहीं कि इससे मोतीक्षरा दूर हो जाया करता है।

सूरजान यदि आमवातके दोष (माद्) पर अमोघ प्रभाव रखता है, तो यह आवश्यक नहीं कि वह कुष्ठमें भी लाभकारी हो।

हाँ, यह अवश्यमेव संभव है कि एक ही औषधि दो या अधिक व्याधियोंमें (न्यूनाधिक) असर रखती हो, जिसका निश्चय वा सदेहरहित ज्ञान केवल अनुभवसे हुआ करता है, बुद्धि और अनुमानसे उसका कोई सबध नहीं।

चूँकि प्रायः व्याधिजनक दोष (मवाद् अमराज) जातिभेद और सगठन (नौइयत और तरकीब)के विचारसे, बहुत हद तक अधिकारमें हैं, इसलिये उन औषधियोंके कर्मोंकी उपपत्ति (नौइयते तासीर) भी अस्पष्ट, सदिग्ध और अघतमसाच्छन्न है, जो व्याधिमूलक दोष पर प्रभावकर होते हैं।

अन्य शब्दोंमें व्याधिकारक दोष यदि शरीरके लिए विपका प्रभाव रखते हैं तो यह औषधियाँ भी दोषके मुकाबिले अगद (तिरियाक)का प्रभाव रखती हैं। जिस प्रकार विप और अगदके कर्मोंकी उपपत्ति बुद्धि और अनुमानकी सीमासे बाहर है, इसी तरह इन औषधियोंके विषयमें भी केवल इतना कहा जा सकता है कि यह अमुक दोषको अपने कर्मकी विशेषता (खुसूसियते तासीर)में नष्ट कर देती हैं। व्याधि-चिकित्सामें विशिष्ट अमोघौपघोंके अनिरिक्त विविध उद्देश्योंके लिए अन्यान्य आनुपगिक (मुआविन) उपचार भी किये जाते हैं, उदाहरणतः विषम ज्वर (हुम्मयात अजामिया) और प्रायशः ज्वरोंमें अत्रशुद्धिके निमित्त आत्रमुदुकर (मुल्यियनात अम्माऽ) और विरेचन औषध तथा ज्वरको हल्का करनेके लिए स्वेदल (मुअरिकात), मूत्रल (मुदिरात) और शीतजनक (मुवर्दिदात) इत्यादि औषधियाँ उपयोग की जाती हैं।

वर्त्तिक बहुसंख्यक व्याधियोंमें, जिनका स्वरूप और सप्राप्ति (माहि्यत व नौइयत) मानवी बुद्धिमें नहीं आ सकती है, या यदि रोगका वास्तविक रूप एवं सप्राप्ति (माहि्यते मर्ज) ज्ञात हो चुकी है, किन्तु उसके लिए अधुना कोई अमोघ औषधि हाथ

नहीं आई है, तो पूर्णतया हमारा उपचार-क्रम उसी प्रकारके साधनोंके अतर्भूत हुआ करता है, जो केवल उपद्रवके प्रथम (तख्नीफ अवारिज) और प्रकृतिकी सहायता (इम्दाद तबीअत)का साधन हुआ करते हैं। उदाहरणतः, यक्ष्मामें हम जो उपाय काममें लाते हैं, बहुधा उनसे शारीरिक शक्ति और पोषणमें वृद्धि लक्षित हुआ करती है, क्योंकि हमें इसके लिए कोई अव्यर्थ औपधि ज्ञात नहीं है। कैंसर या कर्कट (सर्तानि) जैसी दूषित व्याधिकी सम्प्राप्ति (माहिथ्यत मज्मिया) बहुत हद तक मानवी ज्ञानमें आ चुकी है, किंतु चूंकि इसके लिए अब तक कोई अमोघ औपधि प्राप्त नहीं हुई है, इस लिये हम अधिकतया वेदनास्थापनके लिए उपयोग किया करते हैं।

मानेआत नौबत (पर्याय निवारक)—यह औपधियाँ जो पर्यायजन्य व्याधियों—बारीके रोगों (अमराज वाइवा)के विशेष दोष पर असर करके बारीको रोक दिया करती हैं, उदाहरणतः ऋतुज्वरो (हुम्मयात अजामिया)के लिये सखिया, अतीस, करजुवा और नूतन औपधियोंमेंसे प्रसिद्ध औपधि कुर्नेन (वरकीन) है, जो एक वृक्षकी छाल (वकी)से सत्वके रूपमें प्राप्त की जाती है।

इसी तरह कभी इस उद्देश्यके लिए रसवत, फिटकरी और दारुहलदी उपयोग किये जाते हैं।

प्रवाहिका वा पेचिस—ऋतुज्वरके कारण बहुधा पेचिस हो जाया करती है। उसमें कभी तित्त इन्द्रजीसे बहुत उपकार होता है। इसी प्रकार दही और दहीका पानी (दधिमस्तु) भी पेचिसके लिए प्रधान वस्तु है। यकृत वृद्धि, गीय और बिरकारी ऋतुज्वरके लिए अफसतीनरुमी एक प्रधान वस्तु है।

आमाशयान्त्र शोथ (ओराम अह्ताऽ)के लिए हरी कासनीकी पत्तीका फाड़ा हुआ रस और हरे मकोयकी पत्तीका फाड़ा हुआ रस विचित्रगुणकर्मविशिष्ट औपधि हैं। उभय स्वरसोंके समुदाय को मुरब्बकौन कहा जाता है।

पाण्डु (यर्कानि)के लिए हरी मूलीकी पत्तीका रस प्रधान और उपादेय है। आमवातके लिए सूरजान और कुचला बहुत उपादेय है। यहाँ पर उदाहरणस्वरूप तद्रोगनिवारक औपधियोंसहित कतिपय व्याधियोंका उल्लेख किया गया है।

कोथप्रतिवधक (मानेआत उफूनत)—उफूनत (प्रकोथ = सड़ना गलना) और तख्मीर (अभिपवण) उभय चूँकि एक प्रकारके परिवर्तन (इस्तिहालात) हैं, जो बिना किसी अगविशेषका विचार किये शरीरके प्रत्येक अंगमें उपस्थित हो सकते हैं, इसलिये मानेआत उफूनतका किसी अग विशेषके अतर्गत उल्लेख करनेकी अपेक्षा इस अवसर पर उल्लेख करना अधिक समीचीन है।

उफूनत (प्रकोथ) और तख्मीर (अभिपवण) उभय कर्म एक दूसरेसे बहुत समीप हैं। अन्य शब्दोंमें उभय परिवर्तन (तग्युरात व इस्तिहालात)के वैद्यकीय उपयोगोंकी उपपत्ति वा कार्यकारणमीमासा (नोइय्यते अमल) समान है। अतएव प्राचीन यूनानी चिकित्साचार्योंने प्रायः स्थलों पर केवल तअफून (प्रकोथ)का उल्लेख किया है।

तअफून (प्रकोथ) और तख्मीर (अभिपवण)में परिवर्तनोंकी गति अपेक्षाकृत मंद होती है और उसके मुकाबिलेमें इहतराक़ (ज्वलन = जल जाना) है, जिसमें परिवर्तनोंकी गति तीव्र होती है।

जिस तरह वहिर् दोष और द्रवोंमें प्रकोथ और तख्मीर हुआ करता है, उसी तरह शारीरिक दोषों और द्रवोंमें भी यह परिवर्तन उपस्थित हुआ करते हैं।

यह प्रकोथ (तअफून) कभी सीमित और कभी स्थानीय होता है। उदाहरणतः ब्रण (कहाँ)के रूपमें, और कभी सामान्य और मपूर्ण शरीरमें, जैसे रक्तका प्रकुथित (मुतअफून) हो जाना, जिससे (तपे मुतवका)की सूरत पैदा हो जाती है।

मानेआत उफूनत (कोथप्रतिवधक) उन द्रव्यों को कहते हैं, जो प्रकोथकी क्रियाको अवरुद्ध कर देते हैं अर्थात् प्रकोथोत्पादक दोष (माद्दा) को नष्ट कर देते हैं—उदाहरणतः कपूर, दारचिकना, तूतिता, नीम इत्यादि।

परंतु कतिपय द्रव्य ऐसे भी हैं जो उस दुर्गंधको दूर कर देते हैं जो प्रकोथकी क्रियासे उत्पन्न हो जाती है, चाहे यह प्रकोथ (उफूनत)की मूल सामग्रियों को नष्ट करें या नहीं। ऐसे द्रव्योंको उनसे पृथक् समझने अर्थात् पहिचानने—

के लिए दाफेआत नत्न अर्थात् दुर्गंधिनाशक वा दीर्गन्ध्यहर (नत्न = दुर्गंधि) कहा जाता है। प्राय मानेआत उफूनत (कीयप्रतिवधक) दाफेआत नत्न (दुर्गंधिनाशक) हैं। शुष्क कोयलेसे भी दुर्गंधिका निवारण हो जाता है। कटुतैल (सर्पप तैल) वसायैय और दुर्गंधिको बहुत शीघ्र दूर कर देता है।

कोयप्रतिवधक औषधियाँ पाक और परिणामकी क्रिया समाप्त होने और रक्तमें शोषित होनेके उपरांत आया उनकी शक्ति इतनी क्षीय रहती है कि वह आंतरिक द्रवोंके प्रकोथको दूर कर सके? यह सदेहका स्थान है, यद्यपि इस अभिप्राय के लिए ये उपयोग की जाती हैं। सदेहका कारण यह है, कि कोयप्रतिवधक औषधियाँ सामान्यतया विपैली हैं, जो आवयविक धातुओंको भी नष्ट कर देती हैं, इसलिये इन्हें अत्यल्प मात्रामें भीतर प्रवेशित किया जाता है।

मुतअप्फन कहाँ (प्रकुथित वा दूषित व्रण) — ऐसे प्रकोथयुक्त व्रणोंमें प्राचीन यूनानी वैद्योंका उपचारक्रम यह है, कि कपूर जैसी कोथवधक औषधियोंके साथ ऐसे द्रव्य भी योजित कर दिया करते हैं, जिनसे व्रणस्थ क्लेदमें कमी आए। द्रव वा क्लेद (रतूवत)को कम करनेवाली औषधियाँ मुजप्फिफात (उपशोषण—रूक्षण) कहलाती हैं, और इस क्रियाको तजफोफ (क्लेदशोषण, रीक्ष्यजनन, शुष्क करना) कहा जाता है। इसका कारण यह है, कि अभिपव वा खमीरण और प्रकोथकी क्रियाके लिए उचित उत्तापाशके^१ साथ द्रवकी एक उचित मात्रा भी अपेक्षित है। द्रव (रतूवत)की अत्यधिक अल्पता और इसका आविष्य उभय तारतम्यभेदानुसार प्रकोपमें बाधा उपस्थित कर देते हैं। इसीलिये शुष्क वस्तुएँ प्रकुथित नहीं हुआ करती हैं, और क्षीणकाय शव देरमें प्रकुथित हुआ करते हैं। इसी सिद्धांत पर व्रणस्थ क्लेदके शोषणका यत्न किया जाता है, जिससे उसके प्रकोथकी क्रियामें कमी आ जाती है।

पराश्रयी सूक्ष्म कृमियो (तुफैली जानवरो) पर औषधका कर्म—तुफैली जानवरोसे वे कीट-पतंग अभिप्रेत हैं जो मानवी त्वचा इत्यादि पर रहते और उन्हींसे अपनी पोषणकी सामग्री प्राप्त करते हैं, उदाहरणत यूका (जूएँ), लिखा (लीखें) और अन्यान्य सूक्ष्म जीव।

अत्रकृमि (दीदान अमआऽ) भी यद्यपि (तुफैली हैवानात) ही के अंतर्भूत हैं, परंतु उनकी औषधियोंका उल्लेख अत्रमें प्रयुक्त औषधियोंके प्रकरणमें हो चुका है।

यूका और लिखा (जूएँ और लीखें)—गधक और पारद विभिन्न योजनारूप (मलहर और प्रलेप)में जूओं और लीखोंको नष्ट करते हैं। मुल्ला नफीसके कथनानुसार “पारदमें कृमियोंको नष्ट करनेका विशेष धर्म पाया जाता है।”

कच्छू (जर्ब)के कृमि—गधक (मलहर और प्रलेपके रूपमें) और चदनका तेल, बलसाँका तेल और शिलारस (मीअ साइला) इत्यादिसे नष्ट हो जाते हैं।

●

१ ‘उचित उत्तापाश अपेक्षित है’ इससे अभिप्राय यह है, कि उत्तापकी अल्पताकी दशामें, उदाहरणत वर्ष और शीतल जलकी शीतलतामें प्रकोथ और अभिषवकी क्रिया बढ़ हो जाती है। यही कारण है कि शरद् ऋतुमें वस्तुएँ कम सड़ा करती हैं। इसी प्रकार उत्तापकी उग्रताकी दशामें, उदाहरणत कच्यनाक (दरजए गलियान)के उत्तापमें (जिसमें जल खोलने लगता है) कोई वस्तु प्रकुथित नहीं हो सकती। ऐसे उत्तापका जो कार्य द्रव्यों पर होता है उसे यूनानी वैद्योंकी परिभाषामें दहन वा ज्वलन (इहतेराक) कहा जाता है, जिसका अर्थ ‘जल जाने’के हैं।

प्रकरण १५

प्राकृत देहोष्मा (हरारत गरीजिया) पर औषधका कर्ष

हरारत गरीजिया (देहोष्मा)का लक्षण—प्राचीन यूनानी वैद्योंका, जिनमें जालीनूस और ज़कारिया राज़ी भी सम्मिलित हैं, विचार है कि शरीरोष्मा एक भौतिक ऊष्मा वा उत्ताप अर्थात् भूताग्नि (उन्सुरी हरारत, हरारते उन्सुरी नारी) हैं, जो मानवशरीरके भौतिक (रासायनिक) परिवर्तन (उन्सुरी इस्तिहाला) अर्थात् शरीरमें आग्नेय हत्व और अन्यान्य भूतोंके समवायमे प्रादुर्भूत हुआ करती हैं और आयुभर बनी रहती हैं। यह शरीरका परिष्कार, पालन एवं रक्षा करती हैं, और उसको प्रकोप एवं विकारसे सुरक्षित रखती हैं। पाकका क्रम संपूर्ण शरीरमें होनेसे यह ऊष्मा (अग्नि) भी न्यूनाधिक (तरतमके अनुसार) संपूर्ण शरीरके अग-प्रत्यगमें उत्पन्न होती है। यूनानी वैद्यकके मतसे इसका नियता प्रकृति (तबीअत मुदव्विर वदन) है।

शैलुर्डेस और कर्शी प्रभृति एवं कतिपय अन्य उत्तरकालीन चिकित्सकोंने यह देखकर कि ऊष्मासे कभी-कभी कोप और विकार भी उत्पन्न हो जाता है, हरारते गरीजीको एक विशेष आकाशीय सूक्ष्म उष्ण तत्व स्वीकार किया है, जो उनके मतसे मानवशरीरमें प्रकृतिकी ओरसे उस समय प्रदान किया जाता है, जब उसमें प्राण वायु, (नफ़से नातिक्रा अर्थात् रुह)का आवाहन होता है। यह युवा अवस्था तक कम नहीं होता, किंतु इसके पश्चात् वयके साथ क्रमशः उत्तरोत्तर कम होता जाता है। अतः जब यह लुप्तप्राय हो जाता है, तब स्वाभाविक मृत्यु उपस्थित होती है।

यह प्रगट है कि जालीनूस और प्राचीन यूनानी वैद्योंका वर्णन अधिक सत्य है, और आधुनिक अन्वेषण भी इनका समर्थक है जिसके अनुसार हरारते गरीजी (देहोष्मा Animal heat) वह भौतिकाग्नि है जो शरीरके भीतर उष्णताजनक द्रव्यों और ऊष्मजन (ऑक्सीजन)के रासायनिक संयोग या ज्वलनसे प्रादुर्भूत होती है। अस्तु—

विद्वद्गर गोलांनी वानूनके भाष्यमें लिखते हैं—“यूनानी वैद्यों (प्राचीनों)का यह मत है कि मानवशरीरके भीतर महाभूतोंके समवायसे उष्णता प्रादुर्भूत होती है और जब तक यह समावस्था पर होती है, उस समय तक वह हरारत गरीजिया^१ (गरीजत = स्वभाव, प्रकृति) अर्थात् प्रकृत अग्नि कहलाती है, और जब यह प्रकृत सीमाका उल्लंघन कर आधिक्य (सताप)का रूप धारण कर लेता है, तब उसे हरारते गरीबा कहा जाता है।”

१ आयुर्वेदिक कल्पनाके अनुसार इसे ‘अग्नि’ वा ‘पाचकाग्नि’ कह सकते हैं। आयुर्वेदके अनुसार यह पाचकाग्नि केवल अन्त्रमें ही नहीं, शरीरके प्रत्येक परमाणुमें कार्य करता है, और उसके इसी कार्य पर शरीर-धातुओंकी वृद्धि या क्षति निर्भर होती है—“स्वस्थानस्थस्य कायाग्नेरशा धातुषु सञ्चिता । तेषा मादाविदीक्षिम्यां धातुर्दक्षिणोद्भव (वाग्मट-अ० ६०) । सप्तभिर्देहघातारो द्विचिधाश्रय पुन पुन । यथास्वमग्निमि पाक यान्ति किट्प्रसादवत् (चरक) ।” शरीरमें जो अग्नि होती है उसे धात्वग्नि कहते हैं, और सात धातुओंकी सात अग्नि हैं—‘त एव पञ्चोष्माण पार्थिवादय स्थानान्तरप्राप्ता धातूष्माण इति व्यपदेशमासादयन्ति । (भरुणदत्त)’ । अस्तु धात्वग्निसे धातुओंके भीतर मिलनेवाले भौतिकाग्नि अभिप्रेत हैं—“भौमाप्याग्नेय वायव्या पञ्चोष्माण सनामसा । पञ्चाहारगुणान् स्वान् स्वान् पार्थिवादीन् पचन्त्यनु ॥ यथास्व ते च पुष्पन्ति पक्त्वा भूतगुणान् पृथक् । पार्थिव, पार्थिवानेव शेषा शेषाश्च देहगान्” (अ० ६० शा० ३) ।

कर्ममिश्रता और स्थानमिश्रताके अनुसार आयुर्वेदमें इस (शरीरस्थ पाचकाग्नि)के ये तेरह भेद बतलाए गए हैं—एक जठराग्नि (हरारते मेदा), पाँच भूताग्नि (हरारते उस्तोकुस्ती) और सात धात्वग्नि ।

यह देहाग्नि प्राणोज (रूह) और आहारके घटकोकी सहायतासे एक विशेष नियमके अधीन प्रादुर्भूत होता और व्यय होता रहता है, जिससे उसका साम्य स्थिर रहता है। किंतु जब इसकी उत्पत्ति एवं व्ययमें व्यतिक्रम पड़ जाता है, तब यह समता वा प्रकृत सीमासे घट-बढ़ जाता है।

प्रकृति (तवीअत मुदविअरए वदन)के असह्य विलक्षण एवं अद्भुत दृश्य कार्योंमेंसे शारीरिक अग्निकी उत्पत्ति (तौलीद ह्यारत) भी एक कार्य है, जिससे उसकी अद्भुत असीम कारीगरीका पता चलता है।

उष्णताजनक (मुसखिखनात), उष्णौषध (दवाऽ हारर), शीतजनक (मुव्वरिदात), शीतलौषध (दवाऽ वारिद)

किसी द्रव्यको जब हम वारिद (शीतल) या मुव्वरिद (शीतजनक) कहते हैं, तब उससे हमारा अभिप्राय यह होता है, कि वह द्रव्य शरीरोष्माको स्थानीय या सार्वदैहिक रूपसे समताकी कक्षासे गिरा देता है, चाहे आंतरिक रूपसे उपयोग किया जाय या बाह्य रूपसे।

इसी तरह जब हम किसी औषध या आहार इत्यादिको हारर (उष्ण) या मुसखिखन (उष्णताजनक) कहते हैं, तब उससे हमारा अभिप्राय यह होता है कि वह देहोष्माको स्थानीय वा सार्वदैहिक रूपसे सम कक्षा (दरजए एतदाल)से बढ़ा देते हैं। इनमें प्रथम द्रव्यकी क्रियाको त्वरीद (शीतजनन) और द्वितीयकी क्रियाको तसखीन (उष्णजनन) कहा जाता है।

अद्विया मुसखिखना (उष्णताकारक औषध)को हम लोग बहुधा अद्विया हारर (उष्ण औषध) कहा करते हैं। यह स्थानीय रूपमें शरीरके किसी विशेष भागमें या सार्वदैहिक रूपसे संपूर्ण शरीरमें उत्तापवृद्धिका कारण होती है। इनके यह दो भेद हैं —

(१) वह औषधियाँ जो वहि प्रयोगसे उत्तापकी वृद्धि करती हैं, उदाहरणतः अद्विया लज्जाबा (सक्षोम-कारक औषधियाँ), मुहम्मिरा (रागकारक), मुनफिक्ता (विस्फोटकारक), अक्काला (काविया = दागनेवाला), मुहल्लिला (विलायक) जो पतले वा गाढ़े प्रलेप रूपसे उपयोग की जाती हैं और त्वचामें उष्णता और दाह उत्पन्न कर देती हैं। इस प्रकारकी औषधियाँ वातनाडियोंमें उत्तेजना और क्षोभ प्रगट करके उक्त स्थलकी वाहिनियों और रक्तकेशिकाओंको विस्फारित कर देती हैं, जिससे वहाँ रक्तागम बढ़ जाता है। इसके अतिरिक्त इन औषधियोंसे तत्स्थानीय परिवर्तन (तगय्युर व इस्तिहाला)की गति भी तीव्र हो जाती है, जिससे अनुपातके अनुसार उत्तापकी उत्पत्तिमें वृद्धि होना अनिवार्य है।

(२) वह औषधियाँ जो आंतरिक उपयोगसे उत्तापवृद्धिकारक होती हैं। उनमेंसे (क) कतिपय औषधियाँ तो वह हैं, जो अपने विशेष स्वभाव (खुसूसियते तासीर)से किसी विशेष शरीरावयवके उत्तापको बढ़ा देती हैं,

इस प्रकार कुल तेरह अग्नियाँ हुईं। इनमें धात्वग्नियों कोई स्वतंत्र अग्नि न होकर भौतिकग्निकी अंश होती हैं और भूताग्नि एवं धात्वग्नियों जठराग्निकी आश्रित हैं। (च० चि० अ० १५, इलो० ११-१३)। फलितार्थ यह कि, शरीरके अन्य बारह अग्नि जठराग्निकी प्राथमिक क्रियाके बिना अपना कार्य ठीकसे नहीं कर सकते। अतएव इसे सर्वोपरि मान दिया गया है—‘अस्य पक्ता सर्वेषा पक्त्तुणामधिको मतः।’

यूनानी कल्पनाके अनुसार इन समस्त अग्नियोंका अंतर्भाव हरारते गरीजिय्यामें होता है। यह शरीरकी प्रकृतोष्मा, देहोष्मा शरीरोष्मा, शारीरिकाग्नि वा कायाग्नि है। सुश्रुतने देहोष्माको आजक पित्तका कार्य लिखा है—‘ऊष्मा शरीरोष्मा स त्वक्स्थ आजकपित्तस्य कर्म।’ (सु० सू० अ० १६-चक्र०) उष्णताका नियमन आजक पित्तका कर्म—‘मात्रामात्रत्वमूष्मणः’ (चरक)। शरीरसे बाहरकी दृश्य सृष्टिमें अग्नि और सूर्यकिरणोंकी उष्णतासे पाकक्रिया होती है।

उदाहरणत आमाशय या अन्त्रकी श्लैष्मिक कलामें क्षोभ और उत्तेजना (खराश और हैजान) पैदा करके उसकी क्रियाको तीव्र कर देती हैं, और वहाँ स्थानीय तौरपर रक्तमा और उत्ताप बढ़ जाता है। (लाजेमात मेदा व अम्लास और मुसहिलात) इस स्थानीय उत्तापवृद्धिसे सामान्यतया सपूर्ण शरीरके उत्तापाश पर कोई प्रगट असर नहीं पडा करता है, (ख) और कतिपय ओषधियाँ वह हैं, जिनके उपयोगसे सपूर्ण शरीरका उत्ताप अभिवर्द्धित हो जाता है। अर्थात् इनके उपयोगसे इस प्रकारकी वातिक उत्तेजना (असवी हैजान) और व्यतिक्रम एव विकार प्रगट होता है, कि शरीरके भीतर उत्तापकी उत्पत्ति और व्यय साम्यावस्था पर स्थिर नहीं रहता और परिवर्तन (तग्य्युरात और इस्तिहालात)की गति असाधारण रूपसे तीव्र हो जाती है। बहुश विप, रोगोत्पादक दोष और विप-ओषधियाँ इस वर्गके अंतर्भूत हैं, जिनके उपयोगके उपरांत उत्तापवृद्धिकी दशा प्राप्त हो जाती है—उदाहरणत लुफाह, यवरूज, चाय इत्यादि।

उष्ण आहार (अग्निज्य मुसखिखना)का उपयोग इस कारण उत्तापवृद्धिका कारण बनता है, कि ऐसे आहारोंमें कुछ औषधीय द्रव्य (दवाई मवाद्) होते हैं, जो उत्तापजननक्रियाको शरीरके भीतर तीव्र कर देते हैं। तात्पय उष्णकारक आहार (मुसखिखन गिजाएँ) वस्तुत आहार एव औषधीय उपादानोंसे सघटित होते हैं। इसलिये इनके औषधीय और आहारिय उपादान वही कार्य करते हैं, जो उष्ण औषध और शुद्ध आहार (अग्निज्या खालिसा) कार्य करते हैं।

शीतल आहार (अग्निज्या मुबरिदा)या “अग्निज्या बारिदा”से हमारा अभिप्राय वह आहार हैं, जिनमें पोषण उपादान (अज्जास गिजाइय्या) भी हों और उनके साथ शीतल औषधीय उपादान भी हों। पोषण उपादान तो शीतलमें परिणत हो जायेंगे, किंतु अन्यान्य औषधीय उपादान उत्ताप घटाने (तक्लील हरारत)का साधन बन जायेंगे। यह शीतल औषधीय उपादान किस प्रकार कार्य करते हैं और किस भाँति उत्ताप कम करने (तक्लील हरारत)का साधन बनते हैं, इस प्रश्नका उत्तर यह है कि इनके कर्मोंकी उपपत्ति (नौड्य्यते अमल) शीतजनक ओषधियोंकी उपपत्तिके तद्वत् है, जिसकी विशद विवेचना यहाँ की गई है।

शीतल औषध (अद्विया मुबरिदा, अद्विया बारिदा)—यूनानी वैद्य उन औषधोंको शीतल औषध कहते हैं, जो स्थानीय रूपसे शरीरके किसी विशेष अगमें या सार्वदैहिक रूपसे सपूर्ण शरीरमें उत्तापको घटा देती हैं। उष्णताकारक औषधो (अद्विया मुसखिखना)की भाँति शीतल औषधो (अद्विया बारिदा)के भी ये दो भेद हैं—(१) वहि प्रयोगकी वस्तुएँ, और (२) आंतरिक प्रयोगकी। इनमें उष्णताकारक ओषधियोंके कर्मकी उपपत्ति समझ लेनेके उपरांत शीतल औषधोंके कर्मकी उपपत्ति समझना बहुत ही सरल है, क्योंकि इन दोनोंके कर्म एक दूसरेके विरुद्ध हैं और एक विरोध दूसरे विरोध (जिद्)के लिए पथप्रदर्शक बन जाता है। अर्थात् जिन द्रव्योंसे शारीरिक उत्तापमें कमी आ जाती है वह शीतल द्रव्य (अशियास बारिदा) कहलाते हैं, और जिन द्रव्योंसे शारीरिक उत्तापमें वृद्धि होती है वह उष्ण द्रव्य (अशियास हारि)। पुन चाहे यह न्यूनाधिकता शरीरके किसी विशेष अगमें उपस्थित हो या सामान्य रूपसे सपूर्ण शरीरमें। जब यह शीतजनन क्रिया किसी विशेष भागमें घटित होती है तब केवल उक्त स्थानके उत्तापमें अंतर पडता है। और जब सपूर्ण शरीरमें उक्त क्रिया सामान्य रूपसे होती है, तब सपूर्ण शरीरका उत्तापाश घट जाता है, जैसा कि ज्वरोंकी उग्रतामें कतिपय ओषधियोंसे यह काम लिया जाता है या जैसा कि शीतल जलावगाहन वा शीतल स्नानसे सपूर्ण शरीरका उत्ताप घट जाता है।

उष्ण द्रव्योंकी भाँति शीतल द्रव्योंके यह दो भेद हैं—कतिपय द्रव्य वहि शीत वा शीतस्पर्श (विल्फेल बारिद) हैं, उदाहरणत वर्फ। और कतिपय द्रव्य वहि शीत नहीं हैं, अपितु उनके कर्म शीतल हैं। जो द्रव्य वहि शीत (विल्फेल बारिद) हैं, उदाहरणत शीतल जल, शीतल वायु, वर्फ इत्यादि, उनके कर्मकी उपपत्ति देनेके लिए अधिक प्रयासकी आवश्यकता नहीं। यह कोई सदिग्ध या गुप्त कार्य नहीं है जिससे किसीको इनकार हो। ऐसे द्रव्य प्रत्यक्ष-तया शारीरिक उत्तापको अपनी ओर आकर्षित करके उत्तापस्थानान्तरण (इन्तिकाल हरारत)की भाँति उत्ताप

घटाने (तक्लील ह्रारत)का कारण बन जाते हैं, पुन चाहे ये शीतल द्रव्य बाह्य रूपसे उपयोग किये जायें या आंतरिक रूपसे। शीतल जल और वायु इत्यादिसे हमारी परिभाषामें वे द्रव्य अभिप्रेत हैं जो शरीरकी अपेक्षया शीतल हो, न यह कि उनका उत्तापश शून्य तक पहुँच गया हो। उत्तापके आकर्षण (इन्जिजाव) और स्थानांतरित (इतकाल) करनेके लिए केवल इतना ही आवश्यक है। यह बात अतिम है कि यह पदार्थ शरीरकी अपेक्षया जितने अधिक शीतल होंगे उतना ही उत्तापाकर्षण—उत्तापका आत्मसात् (इजिजाव ह्रारत) तीव्रतासे होगा।

जो द्रव्य वहि शीत वा शीतस्पर्श नहीं हैं, वह निम्न प्रकारसे शरीरमें शीत उत्पन्न करते हैं —

(१) जो पदार्थ किसी प्रकार स्वेद लाते हैं वह स्वेद और वाष्पीभवन (तवखीर)के द्वारा उत्तापको कम करने (तक्लील ह्रारत) वा (तवरीद—शीतजनन)का सेवाकार्य-संपादन करते हैं। शरीरसे जब उष्ण वाष्प उत्सर्गित होते हैं, तब उनके साथ उत्ताप भी लगे हुए चले जाते हैं। स्वेदल औषधोंकी सूचीमें औषधियाँ भी हैं और बाह्य उपाय भी, उदाहरणतः पादस्नान (पाशोया) इत्यादि।

(२) कतिपय द्रव्य शरीरपर लगाये जाते हैं, और वह तीव्रतापूर्वक वाष्प रूपमें उड़ जाते हैं—उदाहरणतः सिरका और अन्यान्य उड़नेवाली वस्तुएँ। यह उक्त स्थलको इस कारण शीतल कर देते हैं, कि जब उड़ते हैं तब चूँकि ये शारीरिक उत्ताप को आत्मसात् (जज्व)करके उष्ण हो जाते हैं, इसलिये उनके साथ शारीरिक उत्ताप भी उत्सर्गित हो जाते हैं। सन्निपात (सरसाम), वक्षोदरमध्यपेशी शोथ (वरसाम), प्रलाप और ज्वरकी उग्रता या प्रकोपमें हमारे यूनानी वैद्य सिर पर सिरका इसी शीतजनन उद्देश्यके लिए बाह्य रूपसे उपयोग करते हैं।

(३) कतिपय औषधद्रव्य अपने प्रभावसे (बिल्खास्ता) वातवेन्द्रों पर प्रभाव करके उत्ताप उत्पत्तिकी क्रिया-को मंद करके शारीरिक उत्तापको कम कर दिया करते हैं अर्थात् उनके कारण शारीरिक परिवर्तनो (तग्रय्युरात व इस्तिहालात)की मात्रा इस प्रकार घट जाती है, कि शरीरके भीतर उत्ताप उत्पन्न ही कम होते हैं। इस वर्गमें वे औषधियाँ भी अन्तर्भूत हैं जो परिवर्तनावसादक—(मुज्इफात इस्तिहाला) कहलाती हैं, जो शारीरिक परिवर्तनो और पाकक्रियाको मंद कर देती हैं।

(४) कतिपय औषधियाँ शरीरके भीतर प्रविष्ट होकर शरीरावयवोंके भीतर इस प्रकारका परिवर्तन पैदा करती हैं, कि उससे उत्तापनाश (जैआन) और उत्तापप्रशमनका कार्य तीव्र हो जाता है, जिससे शारीरिक उत्ताप समताके अंश (दरजए एतदाल)से गिर जाता है। इनके पुन ये दो अवातर भेद हैं —

(क) वह जिससे त्वगीय वाहिनियाँ विस्फारित हो जाती हैं और उत्ताप रश्मिके रूपमें तीव्रतापूर्वक उत्सर्गित होने लगते हैं। यह रीति स्वेदजनन (तवरीक) और वाष्पभवन (तवखीर) क्रियासे बहुत कुछ मिलती-जुलती है। उदाहरणतः मद्य, वछनाग (वोश), अहिफेन और उष्णावगाहन।

(ख) वह जिससे त्वगीय वाहिनियों पर कोई असर नहीं पहुँचता, प्रत्युत शरीरके आंतरिक सस्यानों और तन्त्रोंमें कुछ ऐसा गुप्त परिवर्तन पैदा हो जाता है, कि उत्ताप नाश (जैआन)की क्रिया तीव्र हो जाती है।

(५) कतिपय औषधद्रव्य उन मूल और विशेष दोषों (मवाद्)को तोड़कर या उनका शोधन करके शारीरिक उत्तापको कम कर देते हैं, जो उत्तापवृद्धिके मूल कारण हैं। इन औषधियोंका कार्य प्रत्यक्षरूपसे रोगोत्पादक दोष पर होता है और सीधे (बिल्वास्ता) उत्ताप पर, उदाहरणतः मल्ल, अफसतीन, गिलोय, नीम, अतीस ऋतुज्वरो (हुम्मयात अजामिया)में रोगजनक दोषों पर असर करके ज्वरको नष्ट कर देते हैं।

उत्तापशमन (तक्लील ह्रारत) वा शीतजनन (तवरीद)—दाह प्रशमन (शीतजनन—तवरीद बदन)के लिए विभिन्न प्रकारके बहिराम्यन्तरिक उपाय उपयोगमें लाए जाते हैं, पुन चाहे वह औषधभेद हों या जल, आहार या वायु इत्यादि।

सुतरा उत्तापप्रशमनके लिए जो औषधियाँ उपयोग की जाती हैं, उनके यह दो भेद हैं —एक सामान्य शीतजननौषध जिनका कार्य बहुत ही साधारण—हल्का होता है, और दूसरे उग्रवीर्य शीतजननौषध जो

ज्वरकी उग्रताको अति शीघ्र घटा देती है, और जिससे उष्तापाश सह्य गिर जाता है। साधारणतः मानेआत हरारत (उष्तापाशरोपक)से इसी प्रकारकी उग्र बीर्य औषधिया विवक्षित होती है।

सामान्य शीतजननीपध (मुवरिदात खफीफी)—यद्यपि समस्त ज्वरोमें इस प्रकारकी औषधियाँ बहुतायतसे उपयोग की जाती हैं, जिनकी हम लोग अपनी परिभाषामें शीतल औषध (अद्विया वारिदा) कहा करते हैं, परंतु उष्तापाश पर इनसे कोई प्रगट और तारकालिक असर नहीं पहुँचता। सुतरा हृदय (तबीअत)को इससे शांति और राहत पहुँचती है—उदाहरणतः इग्वगोलका लवाव, विहीदानेका लवाव, गुरफाका रस, अनारका रस, कद्दूका रस, खोरा-ककडोका रस (आव गिवारैन), कासानीका रस, सिकजधीन, सिरका, नीबूका रस, (बहार नारज)का बर्ज, आलुखाराका (जुलाल), इमलीका जुलाल (जुलाल समरे हिंदी) इत्यादि। इसी प्रकार कभी शीतल जलकी वस्ति सरलायमें दी जाती है, जिसने ज्वरके उत्तापमें न्यूनाधिक कमी हो जाती है और कभी वस्तिमेंशीतल औषधियाँ उपयोग की जाती हैं, उदाहरणतः तरबूजका रस, ग्योरा-ककडो (खिवारैन)का रस, कद्दूका रस, पुरफाका रस और कपूर इत्यादि।

उग्र उष्तापाशरोधक औषधियाँ (कबी मानेआत हरारत)—उष्तापशमन और केवल ज्वर उतारनेके उद्देश्यसे इस प्रकारकी उग्र औषधियाँ अत्यन्त उपयोग की जाती हैं, क्योंकि यह औषधियाँ जितना हो अधिक उग्र बीर्य और निम्न होती है उतना ही अधिक विपरीत और अनिष्टकारी है। कभी-कभी इनके उपयोगसे अंतिम कक्षाका दीर्घत्व लग जाता है, मूर्च्छा तक नीबत पहुँच जाती है और क्षीरकी क्षयावर्णता (नीलवर्णता) उत्पन्न हो जाती है। इन औषधियोंके बीर्य (पुञ्जते अमल)का अनुमान इससे हो सकता है, कि यदि ज्वर उदाहरणतः १०३ या १०४ अंश हो तो इन औषधियोंकी प्रत्येक एक मात्रासे दो-तीन घंटेके भीतर उष्ताप घटकर प्राकृतिक अंश (वरजए एतदाल)पर या उससे भी नीचे आ जाता है। परंतु यह गुण केवल अस्थायी (आरजी) और क्षणिक होता है। क्योंकि ६-७ घंटेकी अवधिमें इसका प्रभाव नष्ट हो जाता है और पुनः ज्वर उसी अंश पर पहुँच जाता है, जिस अंश पर उक्त औषधि न देनेकी दवामें होता चाहिये था। अर्थात् यदि उक्त औषधि न दी जाती तो ज्वर जिन तीव्रता और उग्रता (हिद्व व हिद्व)पर होता है, उसी अंश तक ज्वर चढ़ जाता है।

इस उद्देश्यके लिए जो औषधियाँ उपयोग की जाती हैं, अधिकतर या सारीकी सारी, नवीन कृत्रिम औषधोंमेंसे हैं और वर्तमान रसायन विद्या और भेषजनिर्माण विज्ञानके ऋणी हैं—उदाहरणतः बर्कीन किश्रीत आगीन (बर्कीनोन् सल्फेट), हामिज सपमाफी (मैलिसिलिक एसिड), सपमाफीन (सैनीसीन), जिह् हरीन (ऐण्टिपायरीन), जिह्दुलहुम्मा (ऐण्टिफेरीन), गल्गीन जावा (फेनासीटीन)। इनमेंसे अंतिम तीन अधिक उग्रबीर्य, परंतु उसी भागके साथ जिसका ऊपर उल्लेख किया गया है।

बर्कीनकिश्रीत आगीन (सल्फेट ऑफ फवोनोन), बर्कीन बर्क (सिकोना)का सत्व है, मरुजनुल् अद्विया फासीके रचयिताने जिसका उल्लेख किया है। जब इस पर गयकाम्ल (हामिज किश्रीती)का कार्य होता है तब 'बर्कीन किश्रीत आगीन' नामक लक्षण बन जाता है। इसका उपयोग इस उद्देश्यके लिए २० से ३० जो (१० से ५॥ रत्ती तक) है।

हामिज सपमाफी (मैलिसिलिक एसिड) यह एक अम्ल है, जो गघरहित स्फटिकोके रूपमें होता है। इसका स्वाद प्रथम किंचिन् मधुर प्रतीत होता है, उसके पश्चात् अम्ल। यह सपमाफीन^१ और विभिन्न पदार्थोंसे प्राप्त किया जाता है और कृत्रिम रूपसे बनाया भी जाता है। मात्रा—२० जो (१० रत्ती)।

१ जो (शंडरा)का मान 'कमहा (ग्रैन)'के बराबर है (अर्थात् १/२ रत्ती या १/१६ मा०)।

२ आयुर्वेदकी परिभाषामें इसे वेतसाम्ल कह सकते हैं।

३ वेतसीन-स०।

सप्साफीन (सैलीसीन)—एक तिक्त सत्व जो सप्साफ (वेदसादा = खिलाफ = वेद सफेद अर्थात् वेतस) और हूर^१ (चनार) नामी वनस्पतिके छिलको और शाखाओंमें प्राप्त किया जाता है। इसके वारीक सफेद स्फटिक होते हैं। यह वल्य और पर्यायनिवारक है। मात्रा—३० जी (१५ रत्ती)।

जिद् हरीन या जिद् नारीन (ऐण्टिपायरीन)—इन उभय मज्जाओंका कारण इनकी शान्दिक रचना और स्वरूपसे प्रगट है। चूँकि यह औषधि शारीरिक उत्तापको कम करती है, इसलिये यह उत्ताप और अग्निका शत्रु और विरोधी है (हर = उष्णता, नार = अग्नि)। यह एक स्फटिकीय सत्व है जिसका वर्ण मटियाला (गुब्बार जैसा) या रक्ताभ होता है। यह खनिज क्रोर (कतरान) से प्राप्त किया जाता है। मात्रा—१५ जी (७॥ रत्ती)।

जिद्दुल् हुम्मा (ऐण्टिफेब्रिन)—यह श्वेत स्फटिक रूपमें होता है, जिसका स्वाद किंचित् तीक्ष्ण प्रतीत होता है। इसकी निर्माण-विधि यह है—हामिज खल्ली जलीदी^२ (प्रगाढ़ शुक्ताभ) और अल्नीलीन^३ को मिलाकर उर्ध्व-पातन विधि द्वारा उड़ाया जाता है जिससे यह स्फटिक रूपमें प्राप्त होता है। मात्रा—२ से ५ जी (१ से २॥ रत्ती)।

खल्लीन जावी (फेनासोटोन) यह भी जिद्दुल् हुम्माके समान होता है। इसके स्फटिक लगभग विस्वादेसे होते हैं। यह एक वेदनास्थापक और उग्र उत्तापावरोधक है। मात्रा—५ से १० जी (२॥ से ५ रत्ती)। यह वस्तुतः कीर मादनी^४ से प्रस्तुत औषधोंमेंसे है जिसके साथ प्रगाढ़ शुक्ताभ मिलाया जाता है।

इसी तरह कभी नफसीन (ऐसपीरीन) भी उपयोग की जाती है जो वेदनास्थापक, स्वेदल और उत्तापहारक है। मात्रा—५ से १५ जी (२॥ से ७॥ रत्ती)।

शीतका बहि प्रयोग—शीतके बहि प्रयोगसे कभी रोगीके कमराकी वायु शीतलकी जाती है और इस उद्देश्यसे विभिन्न साधन काममें लाये जाते हैं—उदाहरणतः फर्श पर शीतल जल छिड़का जाता है, हरी पत्तियाँ और टहनियाँ वहाँ रखी जाती हैं और शीतल जलका फव्वारा (धारायन्त्र) उन पर डाला जाता है, कमरेके भीतर शीतल जलसे भरे हुए कोरे मटके और बर्फकी सिल्लियाँ रखी जाती हैं, पखोसे कमरेकी वायुमें गति पैदा करके उसे शीतल किया जाता है। यह तो साधारण रोगीपरिचर्याके उपाय हैं, जिससे उत्तापाश पर कोई तात्कालिन और उग्र प्रभाव नहीं पहुँचता और उत्तापाश कम नहीं होता, प्रत्युत इनसे रोगीको एक शांति लाभ होता है। इन उपायोंसे अधिक बलशाली और प्रभावकारी निम्न उपाय हैं, जिनमें शीतल जल और बर्फ प्रत्यक्ष रूपेण शरीरसे ससर्गित होता है, और उत्तापाश पर तात्कालीन प्रभाव पड़ता है।

(२) जल और बर्फका बाह्य प्रयोग जिसके विभिन्न रूप हैं—उदाहरणतः शीतल जलसे रोगीको स्नान कराना (गुस्ल वारिद = शीतलजलावगाहन), शीतल जलसे भिगोकर चादर ओढ़ाना, शरीर पर वस्त्र या अस्पज भिगोकर फेरना, शरीर पर बर्फ रखना इत्यादि। उत्तापशमन (तक्लील हाररत)के लिये प्रागुक्त उग्रवीर्य औषधोंके उपयोगमें जो भय हैं, बहि शीतके प्रयोगमें वे भय बहुत कम हैं। यद्यपि इसमें किंचित् उल्लङ्घन अधिक है और अधिक (कष्ट) उठाना पड़ता है।

१. इसे हूर (अ०), वूज (फा०), पॉप्लर Poplar (अ०), किसी-किसीके अनुसार 'हिंदी चनार' कहते हैं।

२. कीर मादनी = कोलटार (अलकतरा)।

३. गलेशियल एसिटिक एसिड (जलीद = बर्फ)।

४. 'ऐनीलीन' अंगरेजी सज्ञा अरबी 'नील' सज्ञासे व्युत्पन्न है। यह एक चिचर्ण तैलीय द्रव है जो क्लोर मादनी और नीलसे प्राप्त किया जाता है।

५. कीर मादनी = कोलटार (अलकतरा)।

शीतल स्नान (गुस्ल बान्दि)—यह अधिकतर मोतीझरा (हुम्मा मिअ्विय्या) में कराया जाता है। इसकी विधि यह है कि हर तीसरे घंटा रोगीका उत्ताप तापमापक यंत्र (मिक्यास)से देखा जाता है। और जब कभी उत्ताप 102° या इससे अधिक पाया जाता है, तब रोगीको शीतल जलमें डाला जाता है, जिसका तापक्रम या तापाक (70°) होता है और नीचे उने दन या पन्द्रह मिनट (दकीका) तक छोड़ दिया जाता है। पुन जलसे निकालकर और उसके शरीरको मुग्गाकर बिट्टीने पर लिटा दिया जाना है। इस उपायसे उसका उत्ताप साधारणतया $99^{\circ}, 98^{\circ}$ या इससे भी नीचे उतर जाता है।

इस उपायमें न्यूनाधिक परिवर्तन भी किया जा सकता है—उदाहरणत उत्ताप हर तीन घंटेकी जगह अधिक दूरमें लिया जाय और शीतल स्नान उत समय कराया जाय जबकि उत्ताप 102° के स्थानमें 102.5° हो या 103° या 104° हो। इसी प्रकार शीतल जलका तापक्रम वा दरजा 70° के स्थानमें 60° हो अर्थात् अधिक शीतल हो या $80^{\circ}, 90^{\circ}$ अर्थात् कम शीतल।

कभी-कभी यह भी किया जाता है कि रोगीको 40° अंशके जलमें रखा जाता है। पुन उक्त जलको अधिक धीरे-धीरे उदरमें बर्फ उमने नीचे डाल दी जाती है, यहां तक कि जलका अंश 75° या 70° तक पहुँच जाता है।

यह प्राट है कि जिस अधिव्याधे साथ स्नानकी मर्या होगी और जितना अधिक जल शीतल होगा, उतना ही गरीब उत्ताप पर प्रभाव अधिक होगा। जब शरीरका तापक्रम 103° हो तब बहुधा जलका अंश 40° रखना उपाय सिद्ध होता है। कभी-कभी यह भी किया जाता है, कि जलके भीतर रोगीको अक्षुण्ण (देर तक) रखा जाता है, परंतु उक्त अवस्थामें जल शीतलना तीव्र न होनी चाहिये।

चादर लपेटना—इसकी विधि यह है, कि जब शरीरका उत्ताप अत्यधिक होता है, उदाहरणत 102° या इससे अधिक, तब बर्फमें शीतल किये हुए जलमें चादर तर करके उमने रोगीके शरीरको $10-15$ (दकीका)के लिये लपेट दिया जाता है।

वस्त्र या अल्पजका शरीर पर फेरना—इसकी विधि यह है कि शरीरको नगा करके शीतल जलसे वस्त्र या अल्पज तर करके शरीर पर मात-आठ या दस-पन्द्रह (दकीका) तक फेरा जाय। इससे साधारणतया शारीरिक उत्ताप ढेढ़-दो अंश उतर जाया करता है। परंतु यह क्रिया शीतल-स्नान और चादर की अपेक्षया कम प्रभावकारी है।

बर्फका वहि प्रयोग—बर्फको कूट कर और थैलियोंमें भरकर न्यूनाधिक कालके लिए वक्ष या उदर पर रखा जाता है। इसी प्रकार और विभिन्न नेतिमें बर्फ और शीतल जलका उपयोग किया जाता है।

पतले या गाढ़े लेप (जिमाद व तिला) और परिपेक (नूतूल)—उत्तापशमनके विभिन्न साधनोमेंसे शीतल और अन्यान्य प्राचीन यूनानी चिकित्साचार्योंने शीतल, पतले और गाढ़े लेपोंका भी उल्लेख किया है, जो वक्ष और उदर पर रखे जाते हैं—उदाहरणत काहूका रस, मुग्गाका रस, गुलाब, चंदन, कपूर, सिरका, इसबगोलका रस।

तीक्ष्ण ज्वरों (हुम्मायात हादा)में यक्षुत्के ऊपर शीतल चोजोका परिपेक (नूतूल) बहुत ही लाभकारी क्रिया है, क्योंकि जब यक्षुत्की प्रकृति मोतदिल हो जाती है और इसका उत्ताप घट जाता है, तब उससे ज्वरमें बहुत कुछ उपकार प्राप्त होता है। यक्षुत्के मुवाग्मे कभी मृत्र (कारोरा) भी प्रकृतिस्थ हो जाता है। (शैख)।

१ पण्डरिक फावर वा टायफॉयड फीवर (आन्त्रिक ज्वर)।

परिशिष्ट (१)—यदि तीव्र ज्वरावस्थामें कास और नज़ला भी साथ हो या सिरमें गुरुत्व और तनाव हो, तो उक्त अवस्थामें सिर पर शीतल जल या सिरका डालना उचित नहीं है । (शैख) ।

परिशिष्ट (२)—शीत (तवरीद) पहुँचाते समय अर्थात् बाह्य रूपसे शीतल वस्तुओंके उपयोगके समय इस बातका ध्यान रखना चाहिये कि स्वेद आनेका समय और दोपके विलीनीभवन (तहल्लुल)का काल न हो । ऐसे समयमें उग्र शीत (शदीद तवरीद) वर्ज्य है, वरन् इससे कभी रोगके शमनका काल दीर्घ हो जाता है । (शैख) ।



द्रव्य-कर्मविज्ञानीय चतुर्थ अध्याय

गुण-कर्मानुसारिणी द्रव्य-सूची

(द्रव्य-गुण-कर्म-वाचक शब्दोंका अर्थ और व्याख्या, द्रव्य-गुणकर्मोंकी उपपत्ति, तथा तत्तद्गुण-कर्मकारक द्रव्य-सूची।)

अक्काल—यह अरबी 'अक्ल (खाना)' धातुसे व्युत्पन्न शब्द है, जिसका धात्वर्थ 'खा जानेवाला', त्वचा-मासादि धातुओंका 'नाश या शासन' करनेवाला अर्थात् 'गला देनेवाला' (क्षणन, क्षरण) है। परंतु द्रव्यगुणकी परिभाषामें ऐसे द्रव्यको कहते हैं, जो अपनी तीक्ष्णता और विलीनीकरण (तहल्लुल) गुणकी अधिकतासे अपने लगे हुए अगकी त्वचा, मासादि धातुके मूल उपादानोंको नष्ट कर दे। वह द्रव्य जो अपनी विलीनीकरण (गला देनेवाली) और व्रणोत्पादनीय शक्तिसे मासको खा जाय और मासके वीर्य (जोहर)को कम कर दे^१।

वक्तव्य—यूनानी वैद्यकके अक्काल, कावी और मुहरिक इन तीनों शब्दोंमें दिये हुए अर्थ, परिभाषा और द्रव्योंमें बहुत समानता है। उदाहरण द्रव्य—जगार, दग्ध ताम्र (नुहास सोल्ता), सेद्वर, सज्जी (उश्नान), चूना (सुषा), लवण, जलाई हुई सीप (सद्फ सोल्ता), अजरस्त, तूतिया, सावुन और मुरदासग।

अक्सीर वदन—परिवर्तक (मुअद्दिलात) द्रव्योंमेंसे वह द्रव्य, जो अप्रगट वा अज्ञात रूपसे उत्तमागो—आजाए रईसा^२ (हृदय, यकृत और मस्तिष्क) इत्यादिकी क्रियाओंको प्रकृतिस्य वा दुष्ट करके तथा दोषों (अखलात) एवं शरीरके अग-प्रत्यगोकी दशाको प्रशस्ततर बनाकर पूर्ववर्ती दोषों एवं व्याधियोंको निवृत्त कर देते और स्वास्थ्य एवं शक्तिमें चमत्कृत रूपसे अभूतपूर्व वृद्धि करके शरीरकी कायापलट देते हैं, उन्हें अक्सीरुल् वदन^३ और कीमी-याए हयात कहते हैं।

इसके पश्चात् पूछा जा सकता है, कि क्या ऐसी औषधियाँ विश्वमें पाई जाती हैं, जिनसे ऐसे अद्भुत और चमत्कृत कर्म प्रकाशित हों या यह केवल कहानी मात्र है? इन प्रश्नका उत्तर यह है कि समय-समय पर ऐसे साक्ष्य मिलते हैं कि कतिपय द्रव्योंके निरंतर सेवनसे कतिपय प्रकृतियोंमें शरीरके श्वेत रोम, जिनमें श्वेतता जराजन्य हो गई थी, कृष्णवर्णके हो गये अर्थात् पलितका नाश हो गया और स्वास्थ्य एवं शक्ति वा बलमें आश्चर्यजनक उन्नति

१ आयुर्वेदमें ऐसे द्रव्यको आग्नेय और क्षार (सुश्रुत) और पाश्चात्य वैद्यकमें कोरोसिव्ह (Corrosive) तथा एस्केरोटिक (Escharotic) कहते हैं।

२ आयुर्वेदमें भी महत्वके अग अर्थात् उत्तमाग (आजाए रईसा)की कल्पना पाई जाती है। आयुर्वेदमें इसके लिए 'त्रिमर्म' शब्दका प्रयोग किया गया है। फर्क केवल यह है कि इन तीनों अगोंमेंसे आयुर्वेदमें यकृतके स्थानमें यस्तिका उल्लेख किया गया है—“स्कन्धाश्रितेभ्योऽपि हृद्बस्तिशिरासि (गरीयासि) तन्मूलत्वाच्छरीरस्य।” (चरक, सिद्धि ९)। “सप्तोत्तरमर्मशतं यदुक्तं शरीरसंख्यामधिकृत्य तेषु। मर्माणि वस्ति हृदयं शिरश्च प्रधानभूतान्यप्युच्यन्ते वदन्ति। प्राणाश्रयान् तानपि पीडयन्तो वातादयोऽसूनपि पीडयन्ति।” “प्राणाश्रयत्वमपि यथा हृदयादीनां न तथा शिरादीनाम्” (चक्रपाणिदत्त—चरक सिद्धि, ९-३)।

३ अक्सीरुल् वदन औषधको आयुर्वेदमें—“रसायन” कहते हैं।

हो गई। जब ऐसे निरीक्षण नित्यश नेत्रके समुख आते रहते हैं, तब इन रसायन औषधों (अक्सीरी दवाओं)के अस्तित्वसे इनकार करनेका कोई कारण नहीं। इस प्रकारके योगोंकी व्याख्याका यह अवसर नहीं, इस उद्देश्यके लिये योगगथ (करावादीन)का अध्ययन करना चाहिये। परन्तु बहुतायतमें यह सत्य है कि ऐसे योगोंके गुणवर्णनमें ग्राम्प्रमर्यादाका विचार बहुत कम किया गया है, और अतिशयोक्तिमें अत्यधिक काम लिया गया है। ऐसे परिणामों और निष्कर्षोंका अनुपात बहुत सीमित और अत्यल्प है। यह भी एक विलक्षण सत्य है, कि इस प्रकारके चमत्कारिक रसायनोंमें (प्रायशः) प्रधान उपादान कोई वीर्यवान् और विपैला द्रव्य हुआ करता है। उदाहरणतः कुचला, भिलावा, सखिया इत्यादि। कुचलेकी एक सुप्रसिद्ध माजून (माजून लना) है, जिसको हकीम शरीफ खाँ महाभागने 'इलाजुल् अमराज'में अक्सीरुलबदनके नामसे उल्लेख किया है और उसके कतिपय गुणों और कतिपय उपादानोंको सकेत और रहस्यमयी भाषामें लिखकर यह घोषित किया है—'जो इन रहस्योंको समझ लेगा, वह धन-कुवेर हो जायगा' और यह कि इससे पुनर्यौवनकी प्राप्ति होती है। इस योगमें प्रधान उपादान कुचला वा कागफल (हृत्पुल्लगुराद्य) है। इसमें कोई मशहू नहीं कि यह एक उत्कृष्ट माजून है और यूनानी वैद्य वातनाडियोंको निबलनामें इसका प्रचुर उपयोग करते हैं। परन्तु इसकी गुण-प्रशंसामें नि मदेह बहुत ही अतिशयोक्तिमें काम लिया गया है। (कुल्लियात अद्विया)।

आसिर—अरबी 'अस्त्र' घातु (निचोडना, दबाकर निचोडना)से व्युत्पन्न है, जिसका घातवर्थ 'निचोडनेवाला' है। परन्तु द्रव्य-गुणकी परिभाषामें वह द्रव्य जिसके अतर्भूत आकुचनकी शक्ति इतनी हो कि अवकाशोंमें जो पतले द्रव वतमान हों, वह निचुडकर निकल जायें (उत्सर्गित हो जायें)। वह द्रव्य जो अपने उग्र सग्रहण (कब्ज) और कपायपनके कारण शरीरके अंग-प्रत्यंगोंको भीच और निचोड (आकुचित) कर तत्स्य पतले द्रवोंको यथामार्ग बाहर ले आये, जैसे—हृड। द्रव्य—ममस्त आसिर द्रव्य मग्राही (काविज) होते हैं। आंवला, हड, अनारके वृक्षकी छाल, अनारके फलका छिलका (नसपाल), जामुनकी गुठली, अधिक मात्रामें विही और ममस्त मग्राही (काविज) और दोषविलोमकर्ता (रादेअ) द्रव्य।

कातिल, सम्मी (विप और प्राणनाशक द्रव्य)—वह द्रव्य जो मानवशरीरमें असाधारण हानि उत्पन्न कर देता है और जिसमें मायातिग्गकी दशामें मृत्यु तक उपस्थित होती है। वह द्रव्य जो अपने विषप्रभाव और प्रज्जि-वैषम्यके कारण प्राणोज, मन ओज और जीवनीज वा प्राकृत ओज (रूहहैवानी, रूह नफसानी और रूह तबई)को नष्ट करके प्राणनाश करता है। द्रव्य—सखिया, दारचिकना, हडताल, नेदूर, वनेर, कुचला, शिगरफ, पागद, रम-पूर, बछनाग (बीघ), गवक, जगार, जयपाल, अहिफेन, बतूरा, लुफ्राह, शूकरान, हीराकमीम, मकमुनिया, (दह-नाफिरग, मिहकी मूँठके बाल, मुरमा, डमीप्रकार पतंग १॥ तोला, एरण्डबीज ५० नग, जुद्रेदस्तरम्माह ३॥ माया, फिटकिरी ७ माया, उत्तान १०॥ माया, पटविजना ३ नग, तिक्त बादाम और उमका तेजाब, शयर्म ४॥ माया, मावून १४ माया, जगली मेंढक, जूहीकी जठ ४॥ माया, अर्कदुग्ग १०॥ माया, मज्जी ३॥ माया, धनियाँके ताजे पत्तोंका रस ३॥ तोला, माजरयून ७ माया, मुरदामग ७ माया, नोसादर १०॥ माया, गिरगिट मास ३॥ माया, हुस्नगुमफ ३॥ माया और ऊरफियून १०॥ माया।

कातिल दोदान—यह द्रव्य जो उदर और अग्रस्थ रुमियोंको नष्ट करते हैं, कातिल दोदान शिकम व अम्जा अम्जा केवल कातिल दोदान कहलाने हैं। रुमियों पर इन द्रव्योंका विषप्रभाव होता है। यह द्रव्य-

१ आयुर्वेदमें हमें द्रव्योंसे जो जरायुश्याको रोककर यौवनकी रक्षा करना है, वयस्यथ, (कायाकाय) और जो द्रव्य वय—तरणावस्था (जगनी)से स्थिर रखता है, उसे वय स्थापन, रहते हैं। यह रस रसायन वर्गका है पर अंत माना गया है। पाश्चात्य वैद्यकमें वय द्रव्योंको 'यूथ प्रिसेर्वर Youth-preserver' या 'यूथरेस्टोरन् Youth-restorer' रहते हैं।

२ आयुर्वेदमें सम्मी और कातिल द्रव्योंसे 'विप', 'प्राणहर' या 'प्राणघ्न' (शा०) कहते हैं।

कृमियोको नष्ट करते (मार डालते) हैं, अथवा उनपर ऐसा प्रभाव करते हैं कि वे पीड़ित होकर अपने स्थानसे बाहर निकल जाते हैं ।^१

वह द्रव्य जो उदर और अन्यस्थ कृमियो (दीदान अम्मा) पर प्रभाव करते हैं । कृमिघ्न द्रव्य कई प्रकारके होते हैं—(१) इनमेंसे कतिपय द्रव्य आंतोके अंदरके कृमियोको केवल बाहर निकालने (उत्सर्गित करते) हैं, उनको मारते नहीं । ऐसे द्रव्यको मुखरिज दीदान^२, तारिदुद्दीदान वा मुज्जादुद्दीदान कहते हैं । उदाहरणतः—जलापा मूल, उसारारेवद और मकमूनिया इत्यादि । (२) कतिपय द्रव्य आंतोके अंदरके कृमियोको बाहर निकालते हैं और उन्हें मारनेमें भी सहायता करते हैं । इनको 'कातिल व मुखरिज दीदान'^३ कहते हैं । उदाहरणतः—त्रायविडग (विरग, विरज), कमोला (कवील) इत्यादि । (३) कतिपय द्रव्य आंतोके अंदरके कृमियोको मारते हैं, जिन्हें कातिलदीदान^४ कहा जाता है । उदाहरणतः सररूम (मेलफर्न) । द्रव्य—होग, सनाय, छोटी कटाई, रेवदचीनी, चिरायता, गुरुच, बोल (मुग्गक्की), गुमा, नाय, वृजोदान, इस्पद, गूर्वानी की पत्ती, कलौजी, एरण्डपत्र, वकुची, सोठ, जूफा, मुरदासग, कत्या, दूकू, (पूदोना, जूफा मुस्क, आडूके पत्ते, मरआ, तुर्मुम, अफतीमून (विलायती आकाशवेल), अवरवेद अर्थात् जा, दा, उशक, हालो, अफमतोन, वर्फ, सागीन, बूरेअरमनी, जरावद, सातर, श्लेष्मातक, नागरमोथा, वेर, सदरूस और अखरोटकी भींग) ।

इन तीनों प्रकारके कृमिघ्न द्रव्यांमें अलग-अलग कृमियोके नाशक द्रव्योंके भेदसे पुनः इनके भेद किये जाते हैं । जैसे—(१) वह द्रव्य जो फीते जैसे चपटे कृमि अर्थात् ब्रध्नाकारकृमि—कद्दूदाने (Tapeworm) पर प्रभाव करता है, 'कातिल हव्वुल्कर्ज (ब्रध्नाकारकृमिनाशन)' कहलाता है, जैसे—सररूम । कमोला कद्दूदानोको मार डालता और बाहर निकालता (कातिल व मुखरिज हव्वुल्कर्ज) है । द्रव्य—वकाइन, सररूम (मेलफर्न), काले तूतकी जड़की छाल, कमोला, बायविडग, उशवा मगरवी, (खट्टे) अनारके मूलकी छाल, पुराने नारियलकी गिरी, अरड खरपूजा (पपीता), अजवायन, गुरफा, कारुनज, (केला, कोसू या कस्तू, मीठे कद्दूके बीज, सुपारी और तारपीनका तेल) । (२) वह द्रव्य जो गोलकृमि-गण्डूपदकृमि अर्थात् केंचुवे (हय्यात—Round worm) पर प्रभाव करते हैं, जैसे नीमकी छाल कातिल हय्यात (गण्डूपदकृमिनाशन) और पलासपापडा कातिल व मुखरिज हय्यात (गण्डूपद-कृमिनाशन और गण्डूपदकृमिनिस्मारक) है । द्रव्य—किरमानी अजवायन (दिरमना) और इसका सत्व अर्थात् सेंटोनीन, नीमकी छाल, वकाइनकी जड़, सुपारी, एरण्ड और पलासपापडा (पलासबीज) । (३) वह द्रव्य जिनका प्रभाव सूत्रकृमियों या चुरनों (दूदुल्लुल, दीदान खल्लिया—Thread worm) पर होता है, जैसे—एलुआ सूत्रकृमिनाशन और सूत्रकृमिनिर्हरणकर्ता (कातिल व मुखरिज दीदान खल्लिया) है । द्रव्य—किरमानी अजवायन (दिरमना), सुपारी, आडूकी पत्ती, मिशकनरामगीअ (आंतरिक रूपसे) तागपीनके तेलका घोल, इसी प्रकार एरण्डतेल,

१ आयुर्वेदमें कातिलदीदान द्रव्यको 'कृमिघ्न' कहते हैं । शरीरमें उत्पन्न होनेवाले नानाप्रकारके वाह्य और आन्तरिक कृमि और उनसे उत्पन्न होनेवाले विकारोंको नष्ट करनेवाले द्रव्यको आयुर्वेदमें कृमिघ्न लिखा है । जैसे—सहिजना, कालीमिर्च आदि (च० सू० अ० ४) । सुश्रुतने अर्कादि गणको कृमिप्रशमन, सुरमादिगणको कृमिसूदन और लाक्षादि गणको कृमिघ्न लिखा है (सू० अ० ३८) । पाश्चात्यवैद्यकमें इन द्रव्योंको 'ऐन्थेलिन्टिकम् Anthelmintics' और 'ऐन्टिस्कोलिएक Antiscoliac' कहते हैं ।

२ आयुर्वेदमें नमी प्रकारके कृमिहर द्रव्योंको कृमिघ्न कहते हैं । परंतु विभिन्न कृमिनाशन कर्मोंमें भेद करनेके लिए मुखरिज दीदान द्रव्यको 'कृमिहर' अथवा 'कृमिनिस्सारक' कह सकते हैं । पाश्चात्य वैद्यकमें इसे वर्मीफ्यूज (Vermifuge) कहते हैं ।

३ आयुर्वेदमें इन्हें साधारणतया कृमिघ्न ही कहते हैं ।

४ आयुर्वेदमें ऐसे द्रव्यको कृमिघ्न और पाश्चात्य वैद्यकमें 'वर्मिसाइड्स Vermicides' कहते हैं । यूनानी वैद्यकमें कातिलदीदानको 'कातिलुद्दीदान' भी कहते हैं । इसका एक पर्याय 'कातिलान दूद' भी है ।

जैतून तेल, सेंधवलवण और कसीसका घोल (विलयन), सिरका, मिश्रकरामशीअका काढा, एलुआका काढा (इनकी आस्थापनवस्ति अथवा नमक, चूना, और फिटकिरीके घोल (तथा कलम्बाके क्वाथ)की आस्थापनवस्ति चुरकृमिनाशन है। (४) वह द्रव्य जो द्वादशागुलान्त्र वा ग्रहणीमें रहनेवाले एक प्रकारके कृमियो—वडिशकृमियो (Hookworm)-को नष्ट करते हैं। मिश्रदेशमें यह व्याधि अधिक होती है। द्रव्य—अजवायनके फूल (थाइमोल) और यूकेलिप्टसका तेल।

वक्तव्य—उपर्युक्त अन्त्रकृमि (दीदानअम्बा) भी यद्यपि पराश्रयी सूक्ष्म कृमियो (तुफली हैवानात)के अन्तर्भूत हैं, तथापि इन (तुफली जानवरो)से प्रायः वे कीट-पतंग अभिप्रेत हैं, जो मानवी त्वचा आदि पर रहते हैं और उनसे अपने पोषणकी सामग्री प्राप्त करते हैं, जैसे—यूका (जूएँ), लिक्षा (लीखें) और अन्यान्य सूक्ष्म जीव। अस्तु, जो द्रव्य बाहरके (त्वचा आदिके) इन कृमियोको मारते हैं, उन्हें “कातिलुल् हशरात”^१ कहते हैं, जैसे—कायफल, वच, निमोलीकातेल आदि। जूएँ और लीखें (यूका और लिक्षा)—गधक और पारद विभिन्नयोजनारूप (मलहर और प्रलेप)में जूओ और लीखोको नष्ट करते हैं। मुल्लानफोसके कथनानुसार पारदमें कृमियोंको नष्ट करनेका विशेष गुण पाया जाता है। कच्छू (जरब)के कृमि, गधक (मलहर और प्रलेपरूपमें) और चदनका तेल, रोगान बलसा और शिलारस (मीआ) आदिसे नष्ट हो जाते हैं^२।

कातेअ बाह^३, मुज्दफ (-फुल-फात) बाह, मुक्तेअ बाह, मुजिरांत बाह—वह द्रव्य जो काम-शक्ति (बाह-कुव्वत बाह)को कम करे। वह द्रव्य जो रतिशक्ति (कुव्वत बाह) और सहवासेच्छा (ख्वाहिश जिमाअ)को अवसादित करे। ये द्रव्य जननागोकी वातनाडियो या कामकेन्द्रको अवसादित करके अथवा उन अंगों वा तत्संबन्धी अंगोंके रक्ताभिसरणको मद करके मैथुनेच्छाको कम कर देते हैं। द्रव्य—कपूर, सभालू, घतूरा, तमाकू, शूकरान, अहिफेन, यवरूज, काहू, धनियाँ, मकोय, सुदाव, ईरमा, चूका, नोबू, इमली, आलूबुखारा, खसखसा स्याह (काला पोस्ता), कुलफा, कुलथी, चदन, वशलोचन, नौसादर, फरजमुखक छोटी चदन (धवलबरुआ), (कासनी, कच्चा लहसुन, उन्नाव, निलोफरकी जड़, कृष्ठ, कहवा, चौलाईका साग, मोम, लवण, शीतल जल, मूँग, बेलाडोना (सूची), गेदा, हशीशतुद्दीनार और क्षार औषधियाँ)।

वक्तव्य—कातेअमनी (शुक्रनाशन)के यह दो अर्थ हैं—(१) उष्ण और रुक्ष औषध जो वीर्यको शुष्क करे अर्थात् वीर्यशोषण औषध, जैसे—सुदाव और भगवीज (शहदानज), और (२) परम शीतल औषध जो वीर्यकी भौतिक स्थिति (किवाम)में विकार उत्पन्न करे या उसे जमा दे (क्रियाशून्यकरे), जैसे—खस और कपूर इत्यादि।

काबिज—कब्ज या सकोच पैदा करनेवाला। वह द्रव्य जो शरीरावयवमें ऐसा गुण उत्पन्न कर दे कि वह सिमटने और सिकुड़ने लगे और नालियाँ तथा स्रोतादि सकीर्ण हो जायें, जिससे मलोत्सर्ग न हो सके। द्रव्य—पोस्त तुरज, सगदाना मुर्ग, जुफ्त बलूत, पिस्तेका छिलका, जरिस्क, हब्बुलभास, वाकला, तुर्मुस, वशलोचन, दम्मुलखवेन, गुलनार, सुमाक, मसूर, वारतग, इजखिर, जामुनकी गुठली, आमकी गुठली, मस्तगी, चना, चावल, माई,

१ आयुर्वेदमें इन बाह्यकृमिघ्न द्रव्योंको भी कृमिघ्न ही कहते हैं। पाश्चात्य वैद्यकमें इसे ‘इन्सेक्टिसाइड Insecticide’ कहते हैं।

२ त्वचापर होनेवाले (जीवाणुजन्य) कृष्ठ-स्वग्दोषों (त्वचाके रोगों)को नष्ट करनेवाले इन द्रव्योंको आयुर्वेद, यूनानी एवं पाश्चात्य वैद्यकमें क्रमशः ‘कृष्ठघ्न’ (चरक-सुश्रुत), कातिलुल् जरासियमू और ‘ऐन्टिपैरासाइटिक्स (Antiparasitics)’ अथवा ‘पैरासिटिसाइड्स (Parasiticides)’ कहते हैं।

३ आयुर्वेदमें कातेअ बाह औषधको ‘पाण्ड्यकर’ या ‘पुस्तोपघाति’ (च० सू० अ० २५) और पाश्चात्य वैद्यकमें ‘अनेफ्रोडिजिएक (Anaphrodisiac)’ कहते हैं।

४ ऐसे द्रव्योंको आयुर्वेदमें पुरीषसंग्रहण (विड्ग्रहण, संग्राहक और शीतसंग्राहक) कहते हैं। पाश्चात्य वैद्यकमें इसे ऐंस्ट्रिजेंट (Astringent) तथा ऐनास्टैल्टिक (Anastaltic) कहते हैं।

निशास्ता, गेहूँ, बेरकी गुठलीकी भोग, प्रवालमूल, अखरोट, जोजुल्सरो, समदर, गिल मल्लूम, भजित इसवगोल, सोनेका बक, चाँदीका बक, अमरुद अर्थात् सफरी (जिसे 'जामफल' भी कहते हैं) अल्प प्रमाणमें, शकरकद, कह-रुवा, तुलसीही, भूंग, बाजरा, शहतूत, आमला, सिंघाडा, ज्वार, भाजू, अहिफेन, बेलगिरी, पोस्त खशखाश, रतन-जोत, नीबू, सुरमा, अकाकिया, इक्लीलुलमलिक, अनीसून, अरहर, चाकसू, नील, कगुनीके चावल, केसर, विही, जो, ववूलका गोद, चदन, शाऊ, सिकोना, दालचीनी, अर्गत ।

काविज अमृआऽ—वह द्रव्य जो आतोकी पुर सरणक्रियाको मद और तदुद्रिक्त द्रवोको कम कर देता है । अन्त्रसग्राहक (आंतोमें कब्ज उत्पन्न करनेवाला द्रव्य) । द्रव्य—फोलाद, मण्डूर (खुबुलहदीद), नाग (सल्लुव), ताम्र (नुहाव), जस्ता, कांतपापाण (हज्जमिकनातीम), रीप्यमाक्षिक, स्वर्णमाक्षिक, फिटकिरी, कसीस, चूना, सुरमा, तृतिपाय सवज, शिगरफ, गिले अरमनी, गिल कीमूलिया (खडी), गिल मल्लूम, गिल मुलतानी, सगजराहत, गेरू, इम्मुलअरबैन, प्रवालमूल (वुमद), जहरमोहग, मोतो, यशव, कहरुवा, वशलोचन, प्रवाल शाखा (मर्जान), शादनज, सगवसरी, भग, बलून, जोजुल सरो, माई, भाजू, वर्ग झाऊ, अहिफेन, घतूरा, खुरासानी अजवायन, लुफ्फाह, यवज्ज, कचनारकी छाल, पोम्न डाक, वर्ग डाक, पोस्त मोलसिरी, पोस्तखशखाश, पिस्ताका बहिस्त्वक्, बवूलकी छाल, पोस्त गूलर, पोस्त तुरज, कुबकुटाण्डत्वक्, पोस्त सगदाना मुर्ग, आमकी गुठली (खस्ता आम), जामुनकी गुठली (खस्ता जामुन), छुहारेको गुठली (किशन खुर्मा), न्यमबीज (तुल्य खशखाश), खुरफाके बीज, इमलीके बीज (चीनी), तुल्य मबीज, भजित कनीचा बीज, भजित रैहां बीज, भृष्ट इसवगोल, तुल्य वालगू, भृष्ट चुक्रबीज (तुल्य हुम्माज विरियाँ), तुल्य वारतग, तुल्य इम्पस्त, कुदुर, मस्तगो, हालो, इलायची, घनियाँ, तज, दालचीनी, जाय-फल, अकाकिया, मामीसा, कत्या, आमला हउ, वहेडा, गुलसुख, जरेवर्द (गुलाब पुष्पकेसर), गुलनार, गुलटेसू, गुल धावा, गुल दुपहरिया, गुलसुपारी, मुपारी (छालिया), समस्त कपाय द्रव्य, बेलगिरी, अजवारमूल, हबुल आस, हाऊवेर (अवहल), निरका, दही, अनाग्दाना, जरिस्क, सुमाक, नीबूका रस, खट्टा अनार, खट्टा अगूर, सेब, विही, खट्टा तूत, बेर, अमडा, छडीला, तस, सुदाव, सुरवाली (सिरियारी), मोठा इन्द्रजौ, दुद्धी, गिलोय, चिरायता, छुईमुई (लजाल), सेंभालू, फाई, गेहूँका निशास्ता, इज्जखिर, इक्लीलुलमलिक, अखरोट, चाकसू, कुटजत्वक् (तीवाज) कहेलाकहेली, मछेछी, रतनजोत, मैदालकडी, शैलम, खनूव, चदन, आवनूस, अतीस बटक्षीर, गेंदा (सदवर्ग), मोचरस, कैय, कसेरू, सिंघाडा, बाजरा, कोदो, मसूर, अरहर, मास (उडद), ज्वार, सत्तू (शक्नुक), चावल और भूंग ।

काविज उरुक—वाहिनीसग्राहक (सकोचक) द्रव्य । वाहिनीसग्राहक (काविजात उरुक) द्रव्योंमेंसे अधिकतर द्रव्य वे ही हैं, जो रक्तस्तम्भन (हाविम दम), दोषविलोमकर्ता (रादेअ), प्रपोहन (आसिर) और अन्त्र-सग्राहक (काविज अमृआऽ)में लिखे गये हैं ।

कावी (बहुव० कावियात)—दाग डालनेवाले या जलानेवाले द्रव्य, उदाहरणतः अम्ल (तेजाव), तीक्ष्ण उत्ताप जैसा कि लोहे इत्यादिसे त्वचाका दहन किया जाता है । उक्त क्रियाको कथ्य^१ (दागना—दहनकर्म) कहा जाता है । वह द्रव्य जो तीक्ष्ण उष्णता एवं रुक्षताके कारण त्वचा या कला (क्षिल्ली)को जलाकर दाग डाल देता है । ऐसे तीक्ष्ण (आग्नेय) द्रव्य जिस अंग पर लगाये जाते हैं, उसको जलाकर उस जगहकी खालको मुरदा कर देते हैं जिससे वह कडी होकर कोयलेके समान हो जाती है । इसलिये उस स्थानमें द्रवोका उत्सर्ग बंद हो जाता है । इस जले हुए अंगके जीहरको 'खुरड' कहते हैं । ऐसे द्रव्यके उपयोगकी आवश्यकता वहाँ भी पडती है, जहाँ किसी स्थानका रक्तस्राव बंद न हो सके, वाहिनी कट गई हो और व्रणपूरण दुश्तर हो । कर्मके विचारसे कावी 'मुहरिक'के

^१ आयुर्वेदमें कावी औषधको 'दहन' और पाश्चात्य वैद्यकमें 'कॉस्टिक—Caustic', 'पायरोटिक्—Pyrotic', 'एस्कैरोटिक् Escharotic' कहते हैं ।

समान है। द्रव्य—जलमिश्रित गवकाम्ल, शोरकाम्ल, लवणाम्ल, फिटकिरी, कलकतार, (कसीस), चूना, तृतिया, (पीली फिटकिरी), सखिया और दालचिकना (सुलेमानी)।

काशिर—छिलका (कथ) उतारनेवाले द्रव्य। वह द्रव्य जो लेखनीय शक्ति (कुव्वत जिला)के कारण त्वचाके मलो (विकृत भागों)का शोधन करता है और अस्थिके घरातलमे दूषित अशो और मलोका शोधन कर देता है। छीप और झाई निवारण करनेवाली ओषधि। द्रव्य—देवकाडर (कवीकज), कुष्ठ, ईश्वरमूल (जरावद), भर्जित जौ, काला तिल, कुलजन, पोस्ता (खशखाश) और रामपथरी।

कासिरे रि(रे)याह तारिदुरियाह, दाफेम रियाह, मुहल्लिल रियाह, मुफइशी—वायुको तोड़नेवाला द्रव्य। वह द्रव्य है जो आमशय और अन्त्रकी पाचनक्रिया तीव्र करके वायुका उत्सर्ग करता है। वह द्रव्य जो अपने उष्ण एव रुक्ष वीर्यसे गाढे वायुको पतला करके उसका अनुलोमन करता है^१। द्रव्य—हीग, पुदीना, भिलावाँ (बिलादुर), चिरायता, दूकू, अदरक, सत पुदीना, पीपल, वकुची, यास्मीन, सोठ, कपूर, नौसादर मुहागा, काला-नमक, सौफ, कुटकी, अनोसून, जीरा, कालोजीरी, कुरुया (कारवी), काचनमक (नमक शीशा), सैधव (नमक ताम), लाहौरी नमक, देशो अजवायन, अजमोदा (करफस), सुदाव, सोआ (सिवित्त), दारचीनी, लौग (करन्फुल), कालीमिर्च, लालमिर्च, कुलजन, कायफल, कवावचीनी, इलायची, जावित्रो, तेजपात, जुदवेदस्तर, अञ्जुदान, मुरमक्को (बोल), अगर, पोपलामूल, तज, जितियाना, तुम्बरू (कवावे खर्दा), कलौजी, सातर, पहाडी अजमोदा (करफस कोही)।

खातिम (वहुव० खवातिम)—व्रणको पूरा करनेवाला। व्रणको सुखाने और उसपर खुरद लानेवाला। वह द्रव्य जो व्रणके स्त्रावको सुखाकर और प्रगाढीभूत करके खुरद जमा देता है जिसमें वह आघातसे सुरक्षित रहता है। उसके भीतर असली त्वचा जम जाती है^२।

वक्तव्य—कोई-कोई यूनानी वैद्य खातिम, मुद्गिल और मुल्हिमको सर्वदा पर्याय मानते हैं, पर कोई-कोई इनमें कुछ भेद करते हैं। द्रव्य—सब्ज तृतिया (नीलाथोथा), जलाई हुई सीप (सद्फ सोख्ता), एलुआ, शाननज, घोया हुआ चूना (चूना मगसूल), अञ्जलूत, छडोला और धौकुआर।

गस्साल—घोनेवाला। वह द्रव्य जो अपनी आर्द्रता (रतूवत), प्रवाही स्वभाव (सैलान) या अपनी लेखनीय शक्ति (कुव्वत जिला)के कारण उन घटकोको विलीनीभूत करके धो डालता है, जो अवयवोंके घरातल पर चिमटे होते हैं। इसका प्रवाही होना अनिवार्य है।

वक्तव्य—गस्साल और जाली दोनों गुणमें परस्पर समीपवर्ती हैं। द्रव्य—कोष्ण वा कुनकुना पानी, मनु-शार्कर (माउलअस्ल), यवमड (आश जौ), छेनेका पानी (माउलजुवन) इत्यादि।

जाजिव—दोष वा माहेको खीचनेवाला (आकर्षण करनेवाला)। वह द्रव्य जो बाहिनियोंको विस्फारित करके अपने लगे हुए स्थानकी ओर दोषको खींच लाये अथवा वह द्रव्य जो अपनी उष्णता और सूक्ष्मता (लताफत)के कारण दोष और द्रवको ऐसे स्थानपर खींच लाता है, जहाँसे दोषोत्सर्ग सुगम हो जाता है^३। द्रव्य—जुदवेदस्तर,

१ कासिरियाह औषधको आयुर्वेदमें 'दीपनपाचन' (शा०), 'ग्राहि, उष्णसप्राहक' (शा०), 'वातानु-लोमन' (या कोष्ठवातप्रशमन) कहते हैं। पाश्चात्यवैद्यकमें इसे 'कार्मिनेटिक्स Carminatives' कहते हैं।

२ खातिम औषधको पाश्चात्यवैद्यकमें 'इप्युलाटिक् Epulotic' वा 'सिकेट्राइजैण्ट Cicatraizant' कहते हैं।

३ जाजिव जाजिवात (गहु०)को 'मुमीलात' भी कहते हैं। वेदना और शोथको कम करनेके लिए जब वातुओंकी बाहिनियोंको सक्षोमक द्रव्यों (लाज्जेआत)से परिविस्तृत किया जाता है तब उक्त कर्मको इमाला (इमालए मवाह) कहा जाता है। उदाहरणतः शिर शूलमें मस्तक पर कपूर और यकृत शोथमें त्वचा पर राजिकाप्रलेप लगाया जाता है। उक्त अवस्थामें इन द्रव्योंको मुमीलात कहा जाता है। पाश्चात्य वैद्यकमें जाजिव औषधको 'डेसिकैंट Desiccant' कहते हैं।

गारीकून, पर्वांड, समस्त शोणितोत्क्लेशक (मुहम्मिर) द्रव्य, लहसुन, गधाबिरोजा, राई, और साफ्रसिया । जाजिव औषध कई प्रकारके होते हैं—(१) कतिपय द्रव्य इतने प्रबल आकर्षणकारी (जाजिव) होते हैं, कि तीर या वछीकी नोक, कण्टक और अस्थिकी किरच इत्यादि अर्थात् शल्यको शरीरके भीतरसे आहरण करके अर्थात् खीचकर बाहर निकाल देते हैं^१ । द्रव्य—मैंदक, कौडी, नेवला, केकड़ा, गोह और घोंघा (क्षुद्रशख)का मांस । (२) वह द्रव्य जो जातिस्वरूपके कारण आकर्षण कर्म (जज्व) करते हैं, जैसे कातपापाण (मिक्नातीस) लोहेको । जो द्रव्य गाढी (गलीज) वस्तुको आकर्षित कर लेता है, वह पतली (लतीफ) वस्तुको आकृष्ट कर सकता है । परंतु जिसका यह कथन जातिस्वरूपके कारण है, उसमें यह नियम लागू नहीं हो सकता । यही कारण है कि कातपापाण लोहेको तो आकर्षित करता है, किंतु घासके तिनकेको आकृष्ट नहीं कर सकता । (३) कतिपय विरेचन और वामक द्रव्य ऐसे भी हैं, जो श्लेष्मा और सौदाको आकर्षित करते हैं, परंतु पित्त और द्रवाश (माइय्यत)को आकर्षित नहीं करते । कतिपय आकर्षणकारी द्रव्य ऐसे तीव्र प्रवेशनीय (शदीदुसफूज) होते हैं, कि वह दूरवर्ती स्थानोंसे दोषको खींच लाते हैं । गुध्रसी (इकुंससाऽ) और आमवातमें यह द्रव्य परम गुणकारी होते हैं ।

जाली, मुजल्ली (बहुव०—मुजल्लियात)—घात्वर्थ 'जिला' अर्थात् स्वच्छता प्रदान करनेवाला । परिभाषा में वह द्रव्य, जो शरीर (त्वचा या अवयवके बाह्य घरातल)के स्रोतोंके मुहानोंसे श्लेष्मा, मल (मैल-कुचैल) और लसदार द्रवों (स्तूवर्तों)को विलोनीभूत वा लेखन (छील) करके छांट (छेदन कर) देता अर्थात् निर्मल कर देता है, जैसे—मधु, सिरका, इत्यादि^२ । द्रव्य—मिलावाँ, हडताल, जलाया हुआ कनेर (कनेर सोख्ता), कहुआ बादाम, मसूर, लहसुन, बूरेअरमनी, कुटकी, बकुची, हाऊवेर (अवहल), राई, अज्जख्त, अकरकरा, हलदी, आबनूस, शोरा, कपोतविष्ठा (पचाल कबूतर), जिफ्त, मिश्री वा कद, सूरजमुखी, मधु, मूलीकी पत्तीका स्वरस, तुलम बलसों, फरफियून, लवण, साबुन, कलौजी, ईरसा, फिटकिरी, गधक, चाकसू, शीरखिस्त, जौ, खरबूजाकेबोज, दारचीनी, चीता, नकछिकनी, जलाया हुआ नाग ।

तिरियाकते सुमूम (तिरियाक = प्रतिविप, अगद)—तिरियाकातसे क्या विवक्षित है ? तिरियाकातसे वे विशिष्ट औषधियाँ अभिप्रेत हैं, जो विशेष विषद्रव्यके साथ मिलकर उनके विषप्रभावको प्रभावहीन वा निष्क्रिय कर देती हैं, चाहे वह प्राकृतिक हो अथवा कृत्रिमरूपसे प्रस्तुत की गई हों^३ । तिरियाकात (अगद) विषद्रव्योंसे मिलकर इनके प्रभावको किस प्रकार निष्क्रिय (प्रभावहीन) करते हैं ? इस प्रश्नका उत्तर यह है, कि तिरियाकजन्य कर्मोंकी उपपत्ति (नोइय्यते अमल) देना यद्यपि सरल नहीं । तथापि संक्षेपमें यह कहा जा सकता है, जो अनेक अवसरोंपर यथार्थ उत्तर सकता है, कि अगदौषध शरीर और रक्तमें शोषित होनेके उपरांत जब विषद्रव्योंके साथ मिलते हैं तब वह विषद्रव्य (सम्मी मवाद) अपने पूर्व सगठन और स्वरूप (नोइय्यत) पर शेष नहीं रहते । अस्तु, उनके पूर्व गुण-कर्म (प्राणनाश और शरीरविकार) भी परिवर्तित हो जाते हैं । नीचे दिये हुए उदाहरणसे यह बात भली-भाँति समझमें आ सकती है—

मुल्लानफीस और अन्यान्य प्राचीन यूनानी वैद्योंने लिखा है, कि अम्लता (हुमूजत-सुर्शी) और क्षारत्व (बोरक्रियत—शोरियत)में प्रबल शत्रुता है । इनमेंसे हर एक दूसरेका शत्रु है । जब ये दोनों एक स्थानमें एकत्रित होते हैं, तब परस्पर क्रिया-प्रतिक्रिया और विघटन उपस्थित हो जाता है । प्रत्येक दूसरेकी तीक्ष्णता और तीव्रता

१ आयुर्वेदमें ऐसे द्रव्यको 'विशल्यकृत्', 'विशल्यकरणी' और 'शल्यपहर्ता' कहते हैं ।

२ आयुर्वेदमें 'जाली' औषधको लेखन ना लेखनीय और छेदन वा छेदनीय कहते हैं । पाश्चात्य वैद्यकमें ऐसे द्रव्यको 'डिटर्जेंट Detergent' कहते हैं ।

३ यूनानी वैद्यकमें तिरियाकको 'फादजहर' भी कहते हैं । आयुर्वेदमें तिरियाकको 'विपघ्नन' 'विपप्रश-मन' और 'अगद' तथा पाश्चात्य वैद्यकमें 'एण्टिडोट्स Antidotes' कहते हैं ।

तोड़ना चाहता है। यहाँतक कि, जब यह क्रिया-प्रतिक्रिया और प्राकृतिक सर्पर्ष किसी सीमा पर पहुँचकर समाप्त होता है, तब न अम्ल द्रव्यकी पूर्ववर्ती अम्लता शेष रहती है और न क्षारद्रव्यकी क्षारीयता। किंतु यदि दोनों प्रमाण और गुणके विचारसे परस्पर समतुल्य न हो, प्रत्युत एक प्रधान और दूसरा पराभूत हो तो उक्त सर्पर्षके उपरांत योगसमुदायमें प्रधान उपादानका स्वाद किसी सीमातक शेष रहेगा—वह किसी भाँति अम्ल होगा या क्षारीय। इसी सिद्धांत पर विषघ्न या अगद द्रव्य (तिरयाकी मवाद) और विषद्रव्य (सम्मी मवाद)को अनुमान किया जाय। यह मान लिया जाय, कि एक विषद्रव्य (सम्मी मवाद) अम्ल है और उसके मुकाबिलेमें कोई क्षारद्रव्य अगदरूपसे पहुँचाया गया। जब यह द्रव्य उभय आमाशय, अत्र या वाहिनियोंमें परस्पर मिलेंगे, तब अम्लविषद्रव्य उस क्षारीय अगदद्रव्यके साथ मिलकर अपने पूर्ववर्ती समवायीकारण उपादानो (अज्जाऽ तरकीबी) पर स्थिर नहीं रहेगा। इसलिये उसके गुण-धर्म (खवास) भी परिवर्तित हो जायेंगे। इसी प्रकार अन्यान्य विषोके लिए, चाहे वे अम्ल एव क्षारीय न हो, कुछ विशेष आगदिक द्रव्य होते हैं जो परस्पर सगठित वा समवेत होने (तरकीब पाने)की विशेष क्षमता (खुसूसी इस्तेदाद) रखते हैं। विशेष क्षमतासे यह अभिप्रेत है, कि यह आवश्यक नहीं है, कि एक द्रव्य यदि एक विषका परमोपादेय अगद है तो वही द्रव्य अन्यान्य विषोके लिए भी यही आगदिक वा विषघ्न कर्म करे। जिस प्रकार यह अनिवार्य नहीं, कि जो द्रव्य उदरके केचुओ (हय्यात अम्माऽ)को नष्ट करता है, वही द्रव्य कद्दूदानोको भी नष्ट कर डाले। यद्यपि यह संभव है कि अनुभवसे यह सिद्ध हो जाय कि एक ही द्रव्यसे उदरके समस्त कृमि नष्ट हो जाते हैं, परंतु अनुमानत यह नहीं कहा जा सकता कि प्रत्येक कृमिघ्न द्रव्यके लिए ऐसा होना अनिवार्य है। इसी प्रकार इसकी भी कोई उपपत्ति नहीं दी जा सकती, कि सर्पविष मनुष्यके लिए प्राणनाशक क्यों है? इसी उदाहरण पर अन्यान्य खनिज, उद्भिज्ज और जाङ्गम विषोका अनुमान किया जा सकता है। कुचलेका जो प्रभाव श्वान पर होता है, और सखियाका जो प्रभाव चूहे पर, यह आवश्यक नहीं कि समस्त प्राणियों पर यही प्रभाव प्रगट हो। इसी कारण कुचलाको अरबीमें खानिकुल्कल्ब (कुत्तेका गला घोट देने-वाला) और सखियाको सम्मुल्फार (मूपकविष) कहा जाता है। विष्कुल यही दशा अगदों (तिरयाकात) और विषघ्न वा प्रतिविषो (फादजहर)का है, जो विशेष विषोके विरुद्ध कार्य किया करते हैं। यह वर्णन वास्तविक अगदौ-पधों (हकीकी तिरयाकात)का है—वरन् कभी भूलसे ऐसी वस्तुओको भी अगद कह दिया जाता है, जो यद्यपि प्रत्यक्षरूपसे विषद्रव्योके साथ मिलकर उसको हीनवीर्य नहीं बना सकती, परंतु वह किसी अन्य प्रकारसे विषके कार्यमें बाधक हो जाती हैं—उदाहरणतः सखियाके सेवनके उपरांत घृत पिला दिया जाता है जिससे सखियाके विलिनीभवन (इन्हुलाल) और शोषण (इनजजाब)में बाधा उत्पन्न हो जाती है। इसी विचारसे उपलक्षणरूपसे (मिजाजत्त) घृतमें अगदगुण (तिरयाकियत) स्वीकार किया जाता है, परंतु यही घी अहिफेन भक्षणोत्तर यदि पी लिया जाय तो वह अहिफेनके विषप्रभाव और उसके विलिनीभवन और शोषणमें परम सहायक सिद्ध होता है (कुल्लियात अदविया)।

दाफेअ तअपफुन, मानेअ उफूनत (प्रकोथ (उफूनत)को दूरकरनेवाला)। वह द्रव्य जो प्रकोथोत्पादक माद्दा (मवाद तअपफुन)का सगठन बदलकर या किसी और प्रकार ल्कावट पैदा करके प्रकोथकी क्रिया (अमले तअ-पफुन)को बंद कर देता है। वह द्रव्य जो प्रकृत देहाग्नि (हरारते गरीजी)को शक्ति प्रदान करे जिसमें अप्रकृत देहाग्नि (हरारते गरीवा) प्रबल न होने पाये, या अप्रकृत देहाग्नि (हरारते गरीवा)को शक्तिहीन करे जिसमें वह अपने कर्मसे बाज रहे, या द्रवोंको क्षुण्ण कर दें, जिसमें अप्रकृत देहोष्मा उनमें प्रकोथ (तअपफुन) उत्पन्न न कर सके। मानेआत उफूनत उन द्रव्योंको कहते हैं, जो प्रकोथकी क्रियाको अवरुद्ध कर देते हैं अर्थात् प्रकोथजनक द्रव्य (माद्दा)को नष्ट कर देते हैं, जैसे—कपूर, दारचिकना, तूतिया, नीम, इत्यादि^१।

१ आयुर्वेदमें मानेआत उफूनत औषधको 'कोथप्रशमन' वा 'कोथप्रतिवधक' कहते हैं। पाश्चात्य वैद्यकमें इन्हें 'ऐण्टिसेप्टिक्स Antiseptics' कहते हैं।

वक्तव्य—कतिपय द्रव्य ऐसे भी हैं, जो उस दुर्गन्धको दूर कर देते हैं, जो प्रकोथकी क्रियामें उत्पन्न हो जाती है। चाहे यह प्रकोथ (उफूनत)की मूल सामग्रीको नष्ट करे या नहीं। इन द्रव्योंको उनसे पृथक् समझनेके लिए दाफेआत नत्न^१ (मुजय्यिलुन्नत्न, मुजय्यितुरइहा, दाफेबदवू) कहा जाता है। प्रायः मानेआत उफूनत (कोथ-प्रशमन) दाफेआत नत्न (दुर्गन्धहर) है। शुष्क कोथलेसे भी दुर्गन्धिका निवारण हो जाता है। कड़वा तेल (सरसोका तेल) घसायेंध और दुर्गन्धिको बहुत शीघ्र दूर कर देता है। कोथप्रशमनद्रव्यके पाक और परिवर्तनकी क्रिया समाप्त हो जाने और रक्तमें शोषित होनेके उपरांत आया उनकी शक्ति इतनी क्षीय रहती है कि वह आंतरिक द्रव्योके प्रकोथको दूर कर सके ? यह सदेहका स्थान है, यद्यपि यह इस अभिप्रायके लिये उपयोग किये जाते हैं। सदेहका कारण यह है कि कोथप्रशमन द्रव्य सामान्यतया विपेले हैं, जो अग प्रत्यगकी धातुओंको भी नष्ट कर देते हैं। इसलिये इन्हें अत्यल्प प्रमाणमें भीतर प्रविष्ट किया जाता है। द्रव्य—पारद, कोयला, राल, रोगन सरी, देशी अजवायन, रसकपूर, शोरेका तेजाब, गंधक, दालचीनीका तेल, कायफल, जगार, नमकका तेजाब, जिप्स, सातरफारसी, खजामा, दारचिकना, हींग, निफ्त, लौंग, बोल (मुरमक्की), तूतिया, सतपुदीना, बोरक, दालचीनी, तमाकू, विरोजा, जावित्री, बलर्सा, नीम, सत अजवायन, तेजपात, हाशा, लोबान, कपूर, लौंगका तेल और पुदीना।

दाफेअ तशन्नूज (आक्षेप (तशन्नूज) निवारण करनेवाला)—वह द्रव्य जो वातनाडियों और वातकेंद्रोंकी आकुचन शक्तिको कम करके वातनाडियोंके आक्षेपजनक गुणको दूर कर देता है। जो द्रव्य मासपेशियोंकी अनियमित और अस्वाभाविक क्रिया अर्थात् आक्षेप (तशन्नूज)को निवारण करे, वह दाफेअ तशन्नूज है^२। द्रव्य—धतूरेकी पत्ती, यबलूज, उशक, अहिफेन, सफेद कसीम, ऊदसलीब, हींग, सर्पगंधा (छोटी चढ़), कायफल, जुदवेद-स्तर, शूकरान, रोगन सुदाब, तमाकू, जदवार, लौंग, करजुआ (फजा), अज्जन्त, बालछड (सुम्बुलुतीब), कुष्ठ, बारहसिंगेकी चर्वी (पिया ईल), कपूर, रोगन पुदीना, हाळ्वेर, अवाशवेंवर, विरोजा, पिपलामूल, इजखिर, भग, सोठ और उत्तुखूदूस।

दाफेअ हुम्मा—वह द्रव्य जो प्रकृतावस्था वा समावस्थामें अधिक बड़े हुए देहाग्नि (अर्थात् सताप)को कम कर देता है^३। द्रव्य—करजुवा, पित्तपापडा (शाहतरा), खाकमी, कसूस, कालीजीरी, गिलोय, चिरायता, वकाइन, पलासपापडा, खूवानी, अन्नक, नीम, ब्रह्मदण्डी, जदवार, फालसा, अतोस, गुमा, बिपग्वरा, फिट-किरी, अनीसून, अफसतीन, धुबाई, काकडासीगी, समुद्रफल, दरियाई नारियल, कपूर, गाफिस, लोबान, मुलेठी, वशलोचन, कुटकी, वरञ्जामिफ, छोटी कटाई, अहिफेन, बछनाग (बीश), वादाबर्द, निगदबावरी और अडूसा। नियतकालिकज्वरनाशनके लिये देखो 'मानेअ नीवत हुम्मा'।

नफफाख, मुनपिफख (अरवी नफख, नफखा = आनाह, अफारा)। अफारा (नफख) उत्पन्न करनेवाला, वायुकारक, वायु पैदा करके उदर या किसी अवयवके गुहा या आशयको परिविस्तृत करनेवाला। वह द्रव्य जो अपने मलभूत द्रवों (रतूवत फुजलिय्या)के कारण प्रकृत देहानिग्नको विलीनीभूत करनेका सामर्थ्य प्रदान नहीं करता, अपितु शरीरके भीतर वायु (रियाह) उत्पन्न करता है, जो शीतल एव प्रगाढ़ीभूत होता है। परन्तु शरीरमें चलता-

१ आयुर्वेदमें दाफेआतनत्न औषधको 'दुर्गन्धहर' और 'दुर्गन्धिनाशन' कहते हैं। पाश्चात्य वैद्यकमें इसे 'डिओडोरेण्ट्स Deodorants' कहते हैं।

२ आयुर्वेदमें दाफेअ तशन्नूज औषधको 'विकाशी(सी)' और पाश्चात्य वैद्यकमें 'ऐन्टिस्पैज्मोडिक्स Anti-spasmodics' कहते हैं।

३ आयुर्वेदमें दाफेअ हुम्मा औषधको 'ज्वरहर', 'ज्वरघ्न' या 'ज्वरप्रशमन' कहते हैं। पाश्चात्य वैद्यकमें इसे 'ऐन्टिपाइरेटिक्स Antipyretics', 'ऐन्टिफेब्राइल Antifebrile' या 'फेब्रिफ्यूज Febrifuge' कहते हैं।

फिरता रहता है^१। द्रव्य—वाकला, लोबिया, गोभी, प्याज, कर्मकल्ला, चुकंदर, मोठ, पिंडालू, बगुलाका मास, मालदह आम, शकरफंद, समुदरशोख, फलगमके पत्ते, उडद, नाशपाती, मुनमुना, अनार, अक्षीर, कटहल, मटर, गूवानी, कतीरा, कच्चा मधु (अस्ल खाम) और उन्नावका अतिसेवन।

नाशिफ, मुनशिफ (चूसनेवाला = आकर्षण वा शोषण करनेवाला)। वह द्रव्य जो ग्रहते हुए द्रवको खींच लेता है (शोषण कर लेता है)^२। देगो 'मुजफिफ'। द्रव्य—बिना बुझा चूना, अस्पज, जहरमोहरा।

मानेअ अरक—स्वेद या पसीना (अरक) रोकनेवाला। वह द्रव्य जो म्वेदग्रथियोंपर या तत्सवधी वात-नाटियोंपर प्रभाव करके स्वेदकी उत्पत्ति कम करनेके कारण या त्वगीय ओतोंको अवरुद्ध करनेके कारण स्वेदकी अतिप्रवृत्ति (इखराज)को कम या बंद कर दे^३। द्रव्य—शैलम, यवरुज, गागीकून, कुचला, धतूरा, खुरासानी अजवायन, येन-येनप्रकारेण शीत प्रयोग।

मानेअ तोलीद किर्म—उदरमें कृमियोंकी उत्पत्तिको रोकनेवाला। वह द्रव्य जिसके उपयोगसे बल प्राप्त होता है, और उदरमें कृमि उत्पन्न नहीं होने पाते। द्रव्य—होगकसीस (परबलोगाइड ऑफ आयर्न) और लोहके अन्यान्य यौगिक, कुचला, क्वाशिया, चिरायता।

मानेअ नौवत (हुम्मा) (= बारी रोकनेवाला, पर्यायनिवारक)। वह द्रव्य जो पर्यायजन्य रोगोन्नारीके रोगो (अम्राजनाइवा)के विशेष रोगजनक दोष वा विष (माह्ने मर्ज) पर प्रभाव करके उसकी क्रियाको सामयिक तौर पर प्रभावहीन और सर्वथा निष्क्रिय करके बारीको रोक देता है, उदाहरणतः ऋतुज्वरो (हुम्मयात इजामिया)के लिये सखिया आदि^४। नियतकालिकज्वरनाशन द्रव्य यह है—सखिया, अतीस, करज, हडताल, तुलसीपत्र और नूतन द्रव्योंमेंसे प्रसिद्ध द्रव्य कुनैन (वरकीन) है, जो एक वृक्षकी छाल (बर्क)से सत्त्वरूपमें प्राप्त किया जाता है। इसी तरह कभी इस उद्देश्यके लिये रसवत, फिटकिरी और दारुहलदी इत्यादि द्रव्य उपयोग किये जाते हैं।

मानेआत अत्श—देखो 'मुसक्किन अत्श'।

मानेआत अत्स—देखो 'मुसक्किन अत्स'।

मानेआत उफूनत—देखो 'दाफेअ उफूनत (तअप्फुन)'।

मानेआत कै—देखो 'मुसक्किन कै'।

मानेआत हुल्लाम रहिया (= आकुलताकारक स्वप्न वा कुस्वप्न निवारण करनेवाले द्रव्य)। द्रव्य—दरु-नज, खुरफा, अकरकरा, सुवर्ण, स्फटिक (विल्लीर), जैतूनकी लकड़ी गलेमें लटकाना, फिटकिरी सिरहाने रखना इत्यादि।

मुअज्जिलात विलादत (= प्रसवविलव निवारण करनेवाला, आशुप्रसवकारक, सुखप्रसवकारक)। उग्र सगाही गुण (कब्ज)मे या विरेचनीय होनेसे ये द्रव्य शिशुका शीघ्र प्रसव कराते हैं^५। द्रव्य—इन्द्रायनका फल, निलोफरकी

१ आयुर्वेदमें नफ्फाख या मुनफिख औषधको 'आनाहकारक' और पाश्चात्य वैद्यकमें 'फ्लैचुलेण्ट Flatulent' कहते हैं।

२ आयुर्वेदमें नाशिफ या मुनशिफ औषधको 'उपशोषण' (च०) या 'व्रणलेखन' (सु०) कहते हैं। पाश्चात्य वैद्यकमें इसे 'अॅब्सॉर्वेंट Absorbent' कहते हैं।

३ आयुर्वेदमें मानेअ अरक औषधको 'स्वेदापनयन' (च०) और पाश्चात्य वैद्यकमें 'ऐन्हाइड्रोटिक्स Anhydrotics', कहते हैं। यूनानी वैद्यकमें इसे हाबिस अरक भी कहते हैं।

४ आयुर्वेदमें मानेअ नौवत हुम्मा औषधको 'कालज (नियतकालिक) ज्वरनाशन' और पाश्चात्य वैद्यकमें 'ऐन्टिपीरिओडिक्स Antiperiodics' कहते हैं।

५ पाश्चात्य वैद्यकमें इसे 'ऑक्सिटोसिक्स Oxytocics' कहते हैं।

जड़, मेथीके बीज, बारतगका उसारा, तुलमखशसाय सियाहसे आप्लुत किया हुआ अलत्ता स्थापनकरना, दार-चीनी खिलाना, मूंगा दाहिनी रानमें बांधना, सुदावका गोद योनि (फर्ज)में धारण करना ।

मुअत्तिश—(तृष्णाजनक । पिपासा उत्पन्न करनेवाला द्रव्य) ।

मुअत्तिस अतूस, उत्तास—

(अरबी उत्तास, अतसा = छिक्का, छीक) छीक लानेवाला । वह द्रव्य जो अपनी प्रवेशनीय शक्ति (कुव्वत नफूज) और उष्णवीर्यसे मस्तिष्कके मलोको छिक्का (छीक)के द्वारा नथुनोंके मार्गसे उत्सर्गित करे^१ । द्रव्य—नक-छिकनी, बर्ग तिन्त्रत (काश्मीरी पत्ता), तमाकू, खर्वक सब्ज, कुदुश, अर्कशीर, रीठा, जुदवेदस्तर ।

मुअद्दिल (बहुव० मुअद्दिलात)—दोषोको स्वाभाविक स्थिति वा समावस्था (एतदाल) पर लानेवाला द्रव्य । परिवर्तक द्रव्योंका वह एक बहुत बड़ा गण, जो शारीरिक द्रवों और शरीरके अगोकी धातुओंमें कुछ इस प्रकारके गुप्त परिवर्तन पैदा करता है, जिनके अवस्तल तक मानवी बुद्धि अब तक नहीं पहुँच सकी और जिनकी असली हकीकत एक अज्ञेय रहस्य बना हुआ है, यद्यपि अनुभव अहर्निश उनकी सत्यता प्रमाणित करता रहता है, और प्रत्येक बँधके उपयोगके रोगमें प्रतीकारार्थ नित्यप्रति आते रहते हैं । ऐसे द्रव्य जब रक्त और शारीरिक द्रव्योंमें प्रविष्ट हो जाते हैं, तब यद्यपि किसी अगमें इनसे कोई प्रगट परिवर्तन नहीं होता, किन्तु वह रग्णावस्था दूर हो जाती है जिसके प्रतिकारके लिए वह उपयोग किए जाते हैं । ऐसे द्रव्योंको सामूहिक तौर पर मुअद्दिलात^२ (या मुअद्दिलात या मुनव्विअ) कहा जाता है । मुसफिफयाते खून, मुज्जिजात और अक्सीरवदन आदि इसके भेद हैं । मुअद्दिलात (सशमन द्रव्यों)मेंसे कुछ द्रव्य मुसफिफयातके अतर्गत और कुछ मुज्जिजातके अतर्भूत लिखे गये हैं ।

मुअद्दिलात खून—देखो 'मुसफिफयात खून' ।

मुअद्दिलात वलगम—कफको प्रकृतिस्थ (मोतदिल) करनेवाले अर्थात् कफसशमन । द्रव्य—सौफ, अनो-सून, जीरा, दालचीनी, मुलेठी, सफेद इलायची, मुखं इलायची, मबीज, तुलसी, बालछड, खुव्वाजी, खितमी, गुलाबपुष्प, अजीर, हसरार, विरजासफ, बादावर्द, शुकाई, तुलम कसूस, गुलकद अस्ली ।

मुअद्दिलात सफरा—पित्तको मोतदिल (प्रकृतिस्थ) करनेवाले अर्थात् पित्तसशमन । द्रव्य—कासनी, कुलफेके बीज, इसबगोल, तुलम खियारैन (खीरा-ककटीके बीज), धनियाँ, सफेद चदन, तुलम काहू, कपूर, बिहीदाणा, पालकके बीज, पेठाके बीजकी गिरी (मर्ज), गुलबनफशा, तरबूजके बीजकी गिरी, गुल निलोफर, मीठे कद्दूके बीजकी गिरी ।

मुअद्दिलात सौदा—सौदाको प्रकृतिस्थ (मोतदिल) करनेवाले अर्थात् सौदासशमन । द्रव्य—श्लेष्मातक (लिखोदा), गावजवान, खरबूजेके बीज, मुलेठी, आकाशवेले, अजीर, मबीज, उरनूगूदूस, हसरार, शाहतरा, शुकाई, सन्नाब, बादरजबूया (विल्लीलोटन), बादावर्द ।

मुअरिक्^३ (स्वेद वा पसीना लानेवाला) । अरबी अरक = स्वेद या पसीना—वह द्रव्य जो त्वचाकी क्रिया सर्वाधिन करके अवस्त्र या पतले द्रवको त्वचाकी ओर उत्तेजना देता है, जिसमें वे स्रोतोकी राह उत्सर्गित हो

१ आयुर्वेदमें मुअत्तिस औपधको 'छिक्काजनन' और पाश्चात्य वैद्यकमें 'स्टर्न्युटेटरीज Sternutatories' या टार्मिक् Piarmic कहते हैं ।

२ आयुर्वेदमें मुअद्दिल औपधको 'सशमन' या 'शमन' कहते हैं । पाश्चात्य वैद्यकमें इसे 'आल्टरेटिव्ह Alterative' कहते हैं ।

३ मुअरिक् द्रव्यको आयुर्वेदमें 'स्वेदन' या 'स्वेदजनक' कहते हैं । पाश्चात्य वैद्यकमें इसे 'डाएफॉरेटिक्स Diaphoretics' या 'सुडोरिफिक्स Sudorifics' कहते हैं ।

जायें। द्रव्य—कपूर, कल्मीशोरा, लहसुन, मद्य, रोगन विरोजा, अहिफेन, चाय, मूली, जगली तमाकू, वछनाग, सूरजान, गधक, माजरियून, उगवा, अकरकरा, गाफिम, आककी जडकी छाल, उरुह्वान, चोवचीनी, अञ्जीर, अजमोदा, खाकसी, उष्ण जल, (शूकरान, अहिफेनके योग, अहिफेन सत्व-मॉफिया, नीशादर, सत कपूर, तार-पीनका तेल और कयपूतीका तेल)।

मुकत्ते (अ) (काटने-छांटनेवाला, छेदनकर्ता, बहुव० मुकत्तेभात, कतूअ = काटना, कनरना, पृथक् करना, छेदन)। वह द्रव्य जो अपनी सूक्ष्मता (लताफत) एव तीक्ष्णतासे शरीरावयवके पृष्ठमें प्रवेश करके उसमें चिपके हुए लेसदार द्रव और प्रगाढ़ीभूत दोषको काट-छांटकर पृथक् कर देता है। अथवा उसको सूक्ष्मातिसूक्ष्म कणोंमें विभाजित कर देता है जिसमें उक्त अवयवसे दोषोत्सर्ग सुगम हो जाता है। ऐसे द्रव्यमें सूक्ष्मताके साथ प्रवेशनीय शक्तिका अधिक होना अनिवार्य होता है। उक्त कर्म कभी उत्तापकी अधिकताके कारण होता है, जैसा चरपरे द्रव्योंमें। कभी उत्तापकी अधिकतासे नहीं होता, जैसे वह द्रव्य जो अम्ल होते हैं^१। गुणकर्ममें 'जाली' द्रव्य इसके समान है। द्रव्य—राई, हालो, इजतिर, पीलू, अञ्जुदान, सावुन, रेवदचीनी और ज़रावद।

मुकर्रेह (बहुव० मुकर्रेहात। कहं, कर्हा = सपूय ग्रण अर्थात् ग्रण(कर्हा)उत्पन्न करनेवाला द्रव्य। वह द्रव्य जो त्वचा और श्लैष्मिककलामें ग्रण (जटम) उत्पन्न कर दे। अपनी तीक्ष्णता और उष्णताके कारण ऐसे द्रव्य जिस अंग पर लगाये जाते हैं, उसकी रचना वा सगठन (मिज़ाज)को विकृत कर देते हैं या उन द्रवोंको दूषित कर देते हैं जो उस अंगमें मचित हो और इस कारण वहां ग्रण उत्पन्न हो जाता है^२। द्रव्य—चित्रक पत्र, मिलावाँ, पलास-पापडा, वनपलाण्डु वा काँदा (प्याज, असल), थूहट, चूना, अर्कसोरो, लहसुन, मवीजज, हडताल, प्याज, कपोत-विष्टा, चमेली, कुष्ठ, पुदीना, सावुन, मद्य, फफियून, मूसाकानी, जयपाल, रतनजोत, तेलनीमक्खी, हर प्रकारका अम्ल (तेजाब)।

मुकलिल्लात लवून—वह द्रव्य जो स्तन्य (दुग्ध)की उत्पत्तिको कम कर देते हैं या बिल्कुल बंद कर देते हैं^३। जैसे—यवरूज इत्यादि।

मुकव्वो^४ (बहुव० मुकव्वियात)—(अरबी कुव्वत, कुव्व (बहुव० कुव्वा) = धात्वर्थ—बल, शक्ति)। शक्ति या बल प्रदान करनेवाला आहार या औषध। वह औषध वा आहार जो शरीरावयवकी भौतिक स्थिति (किवाम) अर्थात् धातु (सास्त)को एव उसके मिज़ाजको समावस्था (एतदाल) पर लाये या प्रकृतिस्थ करे। अस्तु, जब अंगकी रचना (सास्त) और उसका मिज़ाज प्रकृतिस्थ हो जायगा, तब उसमें स्वभावतः स्वयमेव बल-वीर्य उत्पन्न हो जायगा। जितने द्रव्य सग्राही हैं, वह मुकव्वी (बल्य) है। ये द्रव्य अपने प्रभावसे (विल् खासियत) उक्त कर्म प्रकाशित करते हैं—जैसे तिरयाक्र और गिलमखतूम अथवा अपने प्रकृतिसाम्य (मिज़ाजके एतदाल)के कारण उक्त अवस्थामें ये अधिक शीतलको उष्ण कर देते हैं और अधिक उष्णको शीतल, जैसा कि जालीनूसने रोगानुगुलके विषयमें विचार किया है।

१ मुकत्तेअ द्रव्यको आयुर्वेदमें 'छेदन' या 'छेदनीय' कहते हैं।

२ मुकर्रेह औषधको आयुर्वेदमें 'ग्रणकारक' और पाश्चात्यवैद्यकमें 'अल्सरेटिव्ह Ulcerative' या 'कास्टिक Caustic' कहते हैं।

३. मुकलिल्लात लवून द्रव्यको आयुर्वेदमें 'स्तन्यनाशन' और आंग्लवैद्यकमें 'लैक्टिफ्यूज Lactifuge' कहते हैं।

४ आयुर्वेदमें मुकव्वीद्रव्यको 'बल्य', 'बलवर्धन' और पाश्चात्यवैद्यकमें 'टॉनिक्स Tonics' कहते हैं।

मुकव्वी(मुकव्वियात)अस्नान व लिस्सा-दाँतो और मसूढोको बलप्रदान करनेवाला द्रव्य । इस प्रकारके द्रव्य प्रायः सग्राही (काविज) और कतिपय मलोभजनन (लाजेम) और कोथप्रशमन (मानेअ उफूनत) होते हैं । द्रव्य—लोहचून् (बुरादा आहन), ग्राही, प्रवालमूल (बुसद), जलाया हुआ भिलावाँ, अनारको छाल (पोस्त अनार), ववूलकी छाल, मौलसीरीकी छाल, फिटकिरी, जलाया हुआ तम्बाकू, भुना हुआ तूतिया, जिरजीर, हव्वुलमास, दाना इलायची, जीरा, सुपारी, सत अजवायन, सत पुदीना, वशलोचन, अकरकरा, कुष्ठ, सावरभृग भस्म (कर्नुल्ईल सोल्ता), कवावचीनी, कसीस, समुद्रफेन, गुलनार, लोवान, लॉग, माजू, छोटी और बड़ी माई, कालीमिर्च, मिस्सी, नागरमोथा, मस्तगी, पीलो हड, गुलावपुष्प, बज्जदती, हड पीली, हडकी जली हुई गुठली, सदरुस, सगजराहत, मसूर, झमलोके बीज, मुक्ता, सिरसके बीज, पीली कोडी ।

मुकव्वी आज्ञाए रईसा (उत्तमागो (आजाए रईसा)को बल प्रदान करनेवाले द्रव्य) । यद्यपि अधोलिखित द्रव्योंको यूनानी वैद्योंने मुकव्वी आज्ञाए रईसा लिखा है, किन्तु यदि गवेषणात्मक दृष्टिसे देखा जाय तो इन द्रव्योंके अधिकांश गुण स्वभाव (सुसूक्ष्म्यत) एक-एक अवयवसे सबद्ध हैं, जिनसे साहचर्यके कारण (विल्मर्ज) अन्यान्य अवयव भी प्रभावित होते हैं । द्रव्य—आमला, अगर, पोस्ततुरज, जदवार, चौवचीनी, रुदती (रुदवती), केसर, जमुरंद (पन्ना), जहरमोहरा, कुष्ठ, गाजर, गावजवान, गुलमुर्ग, मुक्ता, कस्तूरी (मुष्क) ।

मुकव्वी आसाब (वातनाडियो (आसाब)को बल प्रदान करनेवाले) । द्रव्य—उस्तुखुदूस, मुलेठी, बावूना, बालछह, ग्राहो, भिलावाँ, बीरबहूटी, तालीमपत्र, हरातूतिया (तूतियाए अज्जर), सालवमिश्री, जदवार, जुदवे-दस्तर, स्तन्य (हलवा), मण्डूर (लोहकिट्ट), छुहारा, सखिया, फरफियून, फौलाद, कुष्ठ, कायफल, कुचला, कनीस सफ़ेद, कालीमिर्च, मोथा, मैदालकडी और नकछिकनी ।

मुकव्वी (मुकव्वियात) कल्ब—हृदय (कल्ब)को बल वा शक्ति प्रदान करनेवाले द्रव्य ।

वक्तव्य—हृदय औपधियोकी जो सूची प्राचीन यूनानी वैद्योंने लिखी है, उसमें भी बहुत विस्तार किया गया है । उनमें कतिपय द्रव्य प्रत्यक्ष हृदय-बलदायक हैं तो कतिपय गौण (विल्मर्ज) । हृदय पर प्रभाव करनेवाले द्रव्योंमेंसे कतिपय द्रव्य हृदयकी आकुचन शक्तिको बढ़ा देते हैं, जिससे नाडी बलवती हो जाती है, चाहे उसकी मद वा शीघ्र-गामिनी चाल पर इसका कुछ प्रभाव न हो । इनको मुकव्वियात कल्ब कहते हैं । अस्तु, जगली प्याज (काँदा), चाय और कहवासे हृदयकी आकुचन शक्ति बढ़ जानेके साथ हृदयकी गति तीव्र हो जाती है, जिसका पता नाडी देखनेसे चल सकता है अर्थात् उक्त अवस्थामें नाडी बलवती और शीघ्रगामिनी होती है । कपूरके सेवनसे हृदयकी आकुचनकी शक्ति बढ़ जाती है, जिससे नाडी बलवती हो जाती है, परन्तु इससे नाडी और हृदयकी मद वा शीघ्रगामिनी चालोपर कोई प्रभाव नहीं पड़ता । मद्य, कुचला, सखिया, कस्तूरीके उपयोगसे हृदयकी आकुचन शक्ति और नाडीके बलवती होनेके साथ-साथ हृदय और नाडीकी गतियाँ भी तीव्र हो जाती हैं । ऐसे द्रव्यको कभी (मुहूर्तिकात कल्ब = हृदयोत्तेजक) भी कहते हैं । द्रव्य—आँवला, अवरेशम, अगर, इलायची, अमरूद (मोठा), अनार, अनन्नास, बालगू, बादरजबूया, ताम्बूलपत्र, प्रवालमूल, वहमन, गुलावासकी जड़, पिस्ता, पिस्ताके बाहरका छिलका, पोस्त तुरज (विजोरेनीवूका छिलका), काँदा (प्याज, असल), पेठा, तुम्भरहा, जदवार, चकोतरा, चौलाई, छडीला, हव्वुल् आस, खजामा, खस, कुलजन, दारचीनी, दरुनजअकरवी, जरिदक, जरवाद, केसर, जमुरंद (पन्ना), जहरमोहरा, मल्ल, बालछह, सेव, चदन, अर्कवेदमुश्क, अर्क वेदसादा, अर्क केवडा, अवर, ऊदसलीब, ऊदगर्की, फालसा, फरञ्जमिश्क, फौलाद, फ्रीरोजा, कहवा, कपूर, कुचला, कसेरू, घनियाँ, कहवा, गाजर, गावजवान, गिल अरमनी, गुलचाँदनी, गुलदाउदी, गुलसुर्ख, गुलसेवती, गुलगुडहल, गिल मल्लूम गुलाव(अर्क गुलाव), धोया या शुद्ध किया हुआ लाजवर्द, लॉग, लीची, मुक्ता, कस्तूरी, मस्तगी, मुडी, मोथा, नारंगी, नाशपाती, नागकेशर, नाना (पुदीना), सुवर्णका

१ आयुर्वेदमें मुकव्वी कल्ब औपधको 'हृद्य' वा 'हृदयबलदायक' और पाश्चात्य वैद्यकमें 'कार्डियक टॉनिक Cardiac tonic' कहते हैं ।

वर्क, चाँदीका वर्क, याकूत, (इमली, नीबूका फूल, वशलोचन, उस्तुखूदूस, दोनो वहमन (सफेद वहमन, लाल वहमन), बसफाइन, तुलसी, रंवास, नख (अज्फास्तीब), धनियेके बीज, अडा, निलोफर, पान, पीली हड, सतरा, चमेली, नागरमोथा, शकाकुल, नरकचूर, यशव, चोबचीनी, सुपारी और डिजिटेलिस) ।

मुकव्वियात खून (रक्त (खून)को बलवान् (कवी) बनानेवाला द्रव्य) । वह द्रव्य जो शोणितके उन साद्री-भूत उपादानोको बढ़ाता है जिनसे रक्तमें शक्ति और लाली बढ़ती है ।

वक्तव्य—असह्य द्रव्य इस प्रकारके विद्यमान हैं, जो रक्तके समवायीकरण उपादानों (अज्जाऽ तरकीबी)में विभिन्न प्रकारसे प्रभाव करते हैं । परंतु उनके कर्मोंकी कार्यकारणमीमासा स्पष्टतया बतलानी दुस्तर है । उदाहरणत मुञ्जिजात, मुसफ्फियात खून, मुअहिलातखून इत्यादि ।

इनका विशेष विवरण यथास्थान देखो । द्रव्य—मल्ल, मल्लभस्म, लौहभस्म, मण्डूरभस्म (कुस्ता खुसुल्-हदीद), मत्स्य यकृततैल (रोगन जिगरमाही), शर्वतफौलाद, जलमिश्रित गधकाम्ल, मवोज मुनक्का, अस्थिमज्जा, कलेजी (यकृत), खट्टा और भीठा अनार ।

मुकव्वी (मुकव्वियात) जिगर—यकृतको बल प्रदान करनेवाले द्रव्य, चाहे प्रत्यक्ष अर्थात् आत्मप्रभावसे (विज्ञात) बलदायक (मुकव्वी) हो अथवा अप्रत्यक्ष (विल्मज) ।

वक्तव्य—प्राचीन यूनानी वैद्योके द्रव्यगुणविषयक ग्रन्थोंमें अन्यान्य बलदायिनी औषधियाँ (मुकव्वियात)के साथ 'यकृतकी बलदायिनी औषधियो (मुकव्वियात जिगर)'की भी एक सूची मिलती है । इन औषधियोंको दो वर्गोंमें विभाजित किया गया है—(१) शीतल यकृतबलदायिनी (मुकव्वियात बारिदा), और (२) उष्ण यकृतबलदायिनी (मुकव्वियात हारी) । यकृत बलदायिनी औषधियोंकी कार्यनिष्पत्ति किस प्रकार होती है और कौन सी औषधि यकृतकी किस क्रिया पर कार्यकारी होती है ? इस विषय पर विस्तृत प्रकाश नहीं डाला गया है और यह सत्य भी है कि इनके गुणकर्मोंको प्रकाशमें लाना सहज नहीं । इस सूची पर ध्यानपूर्वक विचार करनेसे इतना पता अवश्य चलता है कि इनमेंसे कतिपय द्रव्य पित्तोत्पत्तिकी क्रियाको तीव्र कर देते हैं, उदाहरणत वृषपित्त (जुहरे गाव), रेवदचीनी, सुरजान, एलुआ, नौसादर, इत्यादि । कतिपय द्रव्य पित्तोत्पत्तिके असाधारण प्राचुर्यको कम कर देते हैं । उदाहरणत खट्टे अनारका रस और हरे मकोयका रस । कतिपय द्रव्य यकृतके रोगजनक दोष (मवाद मजी) पर प्रभाव करके और रोगका निवारण करके यकृतकी क्रियाको दुरुस्त कर देते हैं, जैसे—अफसतीन । कतिपय द्रव्य यकृतके मिजाजमें कुछ ऐसा अप्रगट और गुप्त परिवर्तन कर देते हैं, कि यकृतकी क्रिया प्रकृत अवस्था (साम्या-वस्था) पर आ जाती है—उदाहरणत हरी कासनीका फाडा हुआ रस । कतिपय द्रव्य यद्यपि प्रत्यक्षतया यकृत पर कोई प्रभाव नहीं रखते हैं, तथापि वे आमाशय, अन्न और मूत्रपिण्ड आदिकी क्रियाओंको प्रकृतिस्थ करके यकृतकी क्रियाओंके सुधारका कारण हो जाते हैं, उदाहरणत जुवारिस जालीनूस । कतिपय द्रव्य समिश्रगुण-विशिष्ट (मुस्तरिकुन्नफा) हैं जो यकृत पर भी कार्यकर (मुवत्सिर) होते हैं और तत्सम्बन्धी सहायक अवयवों (आजाज्जादिमा) पर भी । तात्पर्य यह कि सार्वदेहिक वल्य (मुकव्वियात आम्मा बदनिन्या)की भाँति यकृतको बलप्रदान करनेवाले द्रव्यो (मुकव्वियात जिगर)के वैद्यकीय उपयोगोंकी कार्यकारणमीमासा या उपपत्ति (नौइय्यते अमल) भी बहुत करके सदिग्ध एवं निगूढ़ वा जटिल है ।

द्रव्य—असारून, अफसतीन, एलुआ, बादरजबूया, बारतग, श्रावुकपत्र, बिही, पान, पुदीना, तिपत्ती, तज, चिरायता, चोबचीनी, चूका, दालचीनी, दरूनज अकरबी, रेवदचीनी, जराबद, जरिश्क, केशर, शिलारस, बालछड, सगदान, सेब, शुकई, सातर, सुवर्ण, गाफिस, फालसा, फारशि, फरञ्जमिदक, फौलाद, कड (कुरुम),

१ आयुर्वेदमें मुकव्वियातखून औषधको 'शोणितस्थापन', 'रुधिर सस्थापन', या 'रक्तानुकारि' कहते हैं । पाश्चात्य वैद्यकमें इसे 'हिमेटिनिक्स Haematinics', 'हिमेटिक्स Haematics' या 'ब्लड टॉनिक्स Blood tonics' कहते हैं ।

कुस्त (कुष्ठ), कासनी, तुम्बरू (कवावे खर्दा), कसूस, गावजवान, गुलसुख, धोई हुई लाक्षा (लुक मगसूल), लौंग, नाई, कालीमिर्च, मस्तगी, मवीज मुनक्का, नागकेसर, निशास्ता, रोप्य, हड, नौशादर, (जायफल, नरकचूर, छडीला, नख-अज्फारुत्तीव, शीरखिस्त, बलसाँके बीज, नागरमोथा, सफेद इलायची, पिस्ता, लौंग, वृष्टिजल, तुरज-विजौरा) ।

मुकब्बी तिहाल—वह द्रव्य जो प्लीहाकी क्रियाको तोड़ एवं बलवती बनाते हैं । यूनानी वैद्योंके वचनोमें दो तीन सप्ताही (काविज) द्रव्योंके विषयमें यह उल्लेख प्राप्त होता है, कि यह मुकब्बी तिहाल हैं, परंतु यह समस्या अभी नितात विचारणीय है, और गवेषणाकी अपेक्षा रखती है । द्रव्य—फोलाद, क्षावुकपत्र, फर्राश ।

मुकब्बी (मुकब्बियात) दिमाग^१—मस्तिष्क (दिमाग)को बलप्रदान करनेवाले द्रव्य, चाहे उनका यह कर्म उनकी आत्मासे अर्थात् स्वभावज (विज्ञात) हो अथवा आमाशय आदिकी क्रियाओंको प्रकृतिस्थकर औपचारिक रूपसे (विल्बर्ज) हो । द्रव्य—आंविला, आंवलेका मुरब्बा, उस्तूखूदूस, अत्रीफल, अफसतीन, बावूना, ब्रह्मदण्डी, ब्राह्मी, बिही, बेदमुष्क, बहेडा, कुक्कुटाण्ड, तालीसपत्र, तुलमकाह, तुलम खसखाम, तेजपात, जायफल, खस, जर-बाद, केसर, नागरमोथा (सुअद), बालछड, सखाहुली (शम्बपुष्पी), सोठ, सेव, महिपीक्षीर (शीरमेश), चदन, सुवर्ण, अस्लविलादुर (भल्लातकके फलका स्याह रस), अवर, ऊद, फरजामिस्क, फीरोजा, तुम्बरू, सूखा धनिया, कुदुर, केवडा, गावजवान, गुलाव (अर्बगुलाव), गुलसुख (गुलावपुष्प), कुक्कुटमास, लौंग, मालकगनी, मुक्ता, कस्तूरी, वादामकी गिरी, पिस्तेकी गिरी, कदूके बीजकी गिरी, पेठेके बीजकी गिरी, प्राणिज मस्तिष्क (मग्न हवानात), फिदककी गिरी, मक्कन, पीलीहड, काली हड, हडका मुरब्बा, यास्मीन, याकूत, (बालू, अगर, सेव, नासपातीके फूल, बिहीके फूल, तित्तिरमास, चमेली, काहूके बीज, लवेका मास, चौबचीनी, पान, कपूर, गावजवान पत्र, हव्वुलआस, भेडका दूध) तथा उत्तमागो और वातनाडियोको बलप्रदान करनेवाले समस्त द्रव्य ।

वस्तव्य—इनमेंसे कुछ द्रव्योंका उपयोग मेधाजननार्थ (तकविध्यत दिमागके लिये) लगभग अव्यवहार्य हो चुका है, जैसे—अफसतीन, बावूना, ब्रह्मदण्डी, फीरोजा, कुदुर इत्यादि ।

मुकब्बी (मुकब्बियात) वसर (या वसारत) अर्थात् दृष्टिको बलप्रदान करनेवाले द्रव्य^२ । द्रव्य—मामी-रान, सगवसरी (खर्ग), मुक्ता, सुरमा, सीफ, जस्ता, चाकसू, भंगरा, आंविला, बहेडा, फीरोजा, खिरनी, मुस्क-दाना (लताकस्तूरी), हड, (केसर, कस्तूरी, पीली हड, मोठा वादाम, मुण्डी, जलाई हुई सीप, जलाया हुआ रेशम, मधु, कालीमिर्च, पकाई हुई प्याज, चाँदीकी सलाई, चन्द्रमाकी ओर दृष्टि गडाना, समुद्रफेन, अकाकिया, रसवत, सातर, धालगम, एलुआ इत्यादि) ।

मुकब्बीवाह^३, मुवह्ही, मुव्हो (कामशक्ति (कुवत बाह)को बलप्रदान करनेवाले द्रव्य) । इनमेंसे कतिपय द्रव्य प्रत्यक्ष अर्थात् अपने आत्मप्रभावसे (विज्ञात)वाजीकरण (मुकब्बी बाह) है, और कतिपय अप्रत्यक्ष (विल्बर्ज) अर्थात् अन्यान्य व्याधियों और विकारोंको निर्मूल करके अप्रत्यक्ष वा द्वितीयक रूपसे वाजीकरण (तकविध्यत बाह)का साधन बनते हैं । मूतग कतिपय द्रव्य खाद्यवर्गमें हैं, और कतिपय बाह्य प्रयोगके ।

वस्तव्य—नीचे दी हुई द्रव्य-सूची और मुवह्हीगत द्रव्यसूचीकी तुलना करने पर यह ज्ञात होगा कि उभय सूचियोंमें बहुत साम्य है । इसीलिये यूनानी ग्रंथोंमें इन्हें (मुकब्बी बाह और मुवह्हीको) पर्याय स्वीकार किया गया है । अस्तु, मैंने भी इसके (मुकब्बी बाहके) पर्यायोंमें उन्हीं सज्ञाओंको स्थान दिया है, जिनका उल्लेख मुवह्हीके

१ मुकब्बी दिमाग औपधकी आयुर्वेदमें 'मेध्य' कहते हैं ।

२ आयुर्वेदमें मुकब्बी वसर द्रव्यको 'चक्षुष्य' कहते हैं ।

३ मुकब्बी मुकब्बियात बाह द्रव्यको आयुर्वेदमें 'वाजीकर', 'वाजीकरण' या 'वृष्य' कहते हैं । पाश्चात्य वैद्यकमें इन्हें 'एफ्रोडिसिअक् Aphrodisiac' कहते हैं ।

अतर्गत किया है। परंतु आधुनिक यूनानी वैद्य मुक्ववी वाह उन द्रव्योंको कहते हैं जो वात धातुके शक्तिकोपको सर्वाधिक करते और जननावयवों और तत्सवधो अवयवोंमें समुचित सामग्री प्रस्तुत करते हैं, जो उन अवयवोंसे व्यय हो चुका होता है। इसके विपरीत मुहुरिकात (कामोत्तेजनकारी द्रव्यों)का कार्य केवल वातनाडियोंको छेड़कर उनकी सुप्त वा शांत शक्तियोंको जागृत और उत्तेजित करना है। इनसे शक्ति, और धातुओं (मादा)के भाण्डारमें कुछ भी वृद्धि नहीं होती। वातनाडियोंके लिये इनका कार्य ठीक वैसा ही है, जैसा घोड़ेके लिये चावुकका काम। उदाहरणतः अडेका प्रयोग कामशक्ति (वाह)के लिये वाजीकर (मुक्ववी) है और कामुक कथाश्रवणकर उसका विचार उत्पन्न होना कामोत्तेजक या मुहुरिक है। यही दशा औषधोंकी भी है। इस कल्पनाके अनुसार मुक्ववीवाहको आयुर्वेदमें 'वृष्य' या 'वाजीकरण' और मुहुरिकवाहको 'कामोत्तेजक' 'शुक्रप्रवर्तक' या 'शुक्रस्तुतिकर' कहते हैं। द्रव्य—आम, अन्नक, उटङ्गन, अखरोट, इसपद, असगघ, अञ्जुदान, इद्रजी, विपलपरा, भिलावा, वहमन, भग, भेंगरा, बीरबहूटी, कुक्कुटाण्ड, पारा, पुष्करमूल, प्याज, पीपल, पिपलामूल, ताडी, तालीसपत्र, शलगमका बीज, तगर, तोदरी, सालबमिश्री, शकाकुलमिश्री, जायफल, चना, हर्ष, गोखरू, केचुआ (खरातीन), कनेर (खरजहरा), छुहाडा, कुलञ्जन, डूकू, तेलनीमक्खी, (जरारीह), रसकपूर, रंगमाही, जराबद, जरबाद, केसर, सोठ, सतावर, सककूर, शिलाजीत, मल्ल, बालछड, सूरजान, सेमल, मद्य, शिगरफ, सुवर्ण, अबर, फिदक, फोलाद, कड, कहवा, कुचला, तिल, गाजर, मेंहदीका फूल, गदना, लोबान, लौंग, मालकंगनी, कस्तूरी, पिस्ताकी गिरी, बिनौलेकी गिरी, चिलगोजेकी गिरी, हव्वतुलखिजरा, नर चटकका मस्तिष्क, मखाना, मुसली, मोमियाई (शिलाजीत सत), महुएका फूल, मैदालकडी, नकछिकनी, यदरूज।

मुक्ववी मेदा = आमाशय (मेदा)को बलप्रदान करनेवाले द्रव्य। जो द्रव्य आमाशयको बलप्रदान करते हैं वे आंतो (अम्बा) और अन्नप्रणाली (मरिय्य)को भी शक्ति प्रदान करते हैं। आमाशयबलदायक। देखो 'मुस्तही'। द्रव्य—अबरेशम, मालूबालू, आँवला, हाऊवेर, इजखिर, अफसतीन, अगर, क्षुद्रैला, वृहदेला, अनारदाना, अजवार, अजुदान, अँटकदारा, एलुआ, बकुची, बावूना, बादररजवूया, सौफ, बालछड, बायलुवा, बहेबा, भग बिही, बेलगिरी, पान, पपीता, पुदीना, पिस्तेका बहिस्त्वक् पोस्त तुरज, पोस्त सगदानामुर्ग, नीबूका छिलका, पियारांगा, पीपल, पिपलामूल, तालीसपत्र, तज, तोदरी, तेजपात, जामुन, जावित्री, जायफल, जितियाणा, जवाखार, चिरायता, चिरचिटा, (अपामाग), चुनिया गोद, छाछ, छडीला, हव्वलमास, हव्व बलसाँ, हशौश-तुद्दीनार, मण्डूर, राई, खर्वूब नन्ती, खस, दालचीनी, दरूनजअकरबी, डूकू, कलवा (रायुलहमाम), रेवदचीनी, जरिश्क, जरबाद, गुलाबपुष्पकेसर (जरेवर्द), सोठ, नागरमोथा (सुअदकूफी), शिलाजीत, सुमाक, मल्ल, सगवसरी, टकण, शाहतरा (पित्तपाण्डा), शकाकुल, शीरखिस्त, उशवा मगरवी, फालसा, फरजमिश्क, फोलाद, कुष्ठ, कासनी, कपूर, काकडासिगी, तुम्बुरु, कबर, कुटकी, कसूस, कुचला, करींदा, कुर्या (कारवी), कलौजी, कुदुर, ककोल, कनौचा, कहखा, मदारपुष्प, बानूनेका फूल, गुलावका फूल, मण्डोका फूल, अकगुलाव, गिलोय, लादन, घोंई हुई लाक्षा (लुक मगसूल), लोबान, लोकाट, लौंग, लहसुन, नीबू, माजरियून, माई, मालकंगनी, कालीमिर्च, लाल मिर्च, बोल (मुरमक्की), मस्तगी, मैदालकडी, भारगी, नागकेसर, नानाऽ (पुदीना), रौप्य, नकछिकनी, काला नमक, पीली हड, काली हड, हडका मुरब्बा, तज।

मुक्वियात रूह-ओज (रूह) को बलप्रदान करनेवाले द्रव्य। ओजोवर्धक। द्रव्य—गावजवान, केसर, हव्वलमास, अबरेशम, उस्तूखूदूस, जमुरंद(पन्ना), कुदुर, दरूनज, दालचीनी, बिही, बिल्लीलोटन, (बादरज-वूया), कपूर, और जरबाद।

१ आयुर्वेदमें मुक्वामेदा औषधको 'दीपन,' 'दीपनीय' या 'अग्निदीपन' और पाश्चात्य वैद्यकमें 'स्टोमै-किक् टॉनिक Stomachic tonic' या 'स्टोमैकिक् Stomachics' कहते हैं।

मुकुई—(‘कै’ अरबीका घात्वर्थ ‘फेंकना,’ ‘गिराना’ है। परिभाषामें कै या वमन करना। वह० (मुकुइ-व्यात)। कै या वमन लानेवाले द्रव्य। कै आवर दवा^१।

वक्तव्य—आमाशयोपयोगी (अदविया मेदिया) द्रव्योंमें वमनद्रव्य (मुकुइव्यात) भी हैं, जिनमेंसे कतिपय प्रत्यक्षतया आमाशयपर प्रभाव करके और कतिपय वामककेंद्र पर प्रभाव करके वमनका कारण हुआ करते हैं—जैसे, तूतिया (सग सुरमा), राई, फिटकिरी, जगली प्याज (इस्कोल)। इसी प्रकार जो द्रव्य आमाशय पर या वमनकेन्द्र पर प्रभाव करके वमनको रोक देते हैं उनको मानेआत कै कहते हैं जैसे—वर्फ, और अत्युष्ण जल, अहिफेन, मद्य (अत्यल्प मात्रा में)। वमन द्रव्योंकी सूचीमें निम्न द्रव्य उल्लेखनीय हैं—पालकका रस, तिक्त कद्दू (तिनलोकीका स्वरस), मुलेठी, अहिफेन, अलमी, मूली की पत्तीका रस, वधरेंडा, बदाल, फिटकिरी, अर्कमूलत्वक्, पोस्त खुरपुजा (खरबूजेके छिलके), तुलमवथुआ, खरबूजेका बीज, सोआका बीज (तुलम गिवित्त), मूलीके बीज, तुलमजिरजीर, तमाकू, तूतियाए सवज, राई, खर्वकद्वय (ध्वेत और कृष्ण खर्वक), सिकजवीन, अर्कशीर, (क्षीर), उसारावेद, कुदु, उष्णजल, गुलवाढ़ना, मधुआकर (माउल् अस्ल), मवीजज, सैधव (नमक ताम), सगवसरी (खर्पर), नोलाथोथा, शतपुष्पापत्रस्वरस, चमेली, खरबूजेकी जड़, नकछिकनी, कुटकी, शहद, छिलका-युक्त खरबूजेके बीज, दाकरमुख (गुड) अजमोदा, हुम्नयूनफ, ऊँटकटारा, खारी नमक, सुर्व लोविया, भेडका घी, अपामार्गबीज।

मुखद्विर—(अरबी ‘खदर = प्रसुप्ता, गहनता, सजाना, अवसन्नता’। (वह०) मुखद्वि(हे)रात = सुप्त कर देनेवाला। सवेदनाको कमजोर कर देनेवाला। वह द्रव्य जो अपनी शीतलता, उष्णता और सग्राही शक्तिमें शारीरिक द्रवों और दोषोंको जमा (घनीभूत) देता है, और शरीरके स्रोतोंको अवरुद्ध करके प्राणोज (रूह हैवानी)के प्रवेशको रोक देता है, जिससे अग सज्ञाशून्य हो जाता है। अथवा अवयवगत प्राणोजको स्वल्प या सज्ञाशून्य कर देता है जिससे वह गति नहीं कर सकता, या उसको किंचित् प्रगाढीभूत (कसीफ) कर देता है, जिससे उसकी गति और सवेदन शक्ति कम हो जाती है। कभी ऐसा द्रव्यगुणप्रभावमें नहीं, अपितु, द्रव्यप्रभाव अर्थात् जातिस्वरूप या विष-प्रभावमें उक्त कर्म करता है। कभी उक्त कर्म (स्वापजनन—तखदीर) उसके प्रभाव (वासियत)के कारण निष्पन्न होता है। अस्तु, तरखून और उन्नावके वृक्षकी पत्ती रसनेन्द्रियको सुप्त कर देती है^२। द्रव्य—वर्फ, अहिफेन, शूकरान, खुरासानो अजवायन, धतूरा, लुफ्फाह, यवराज, तमाकू, वछनाग, (वीश), खर्वक, लौंगका तेल (रोगन कन्फुल), काहूका तेल, पोस्त खणखाश, तुलम खणखाश (खसबीज), कुचला, बीखशाहतरा, भग, काकनज, उन्नावपत्र, सूममारकी जलाई हुई छाल, तरखून, (कोका, ईथर, क्लोरोफॉम)।

स्वापजनन (मुखद्विग) द्रव्य दो प्रकारके होते हैं —(१) वह जो बाह्य प्रयोग और किसी स्थान पर लगानेसे उक्त म्यलको अवसन्न या सुप्त अर्थात् सवेदनाहीन कर देते हैं, (स्थानीय सवेदनाहर^३ (मुकामी मुखद्विर) कहलाते हैं, जैसे—वर्फ इत्यादि। (२) वह द्रव्य जो मस्तिष्कीय सवेदनाओंको इस प्रकार नष्ट कर देते हैं, कि उससे पूर्ण नि सज्ञता उत्पन्न हो जाती है। उक्त अवस्थामें नि सज्ञता एव स्पर्शज्ञता (स्वाप) सपूर्ण शरीरमें सामान्य होती है। इसलिये इन्हें नार्बदैहिक सज्ञाहर (मुखद्विगत उमूमी)^४ कहते हैं।

१ आयुर्वेदमें ‘मुकुई’ औषधको ‘वमन (वामक)’ ‘छर्दनीय’ या ‘ऊर्ध्वभागहर’ कहते हैं। पाश्चात्य वैद्यकमें इन्हें ‘एमेटिकम् Emetics’ कहते हैं।

२ आयुर्वेदमें मुखद्विर औषधको ‘स्वापजनन सुप्तजनन’ या ‘सज्ञाहर’ और पाश्चात्य वैद्यकमें ‘ऐनेस्थेटिकम् Anaesthetics’ कहते हैं। मुखद्विरकी अन्यतम अरबी सज्ञा ‘सुफकिरदुल्हसास’ भी है।

३ पाश्चात्य वैद्यकमें इसे ‘लोकल ऐनेस्थेटिकम् Local anaesthetics’ कहते हैं।

४ पाश्चात्य वैद्यकमें इसे ‘जेनेरल ऐनेस्थेटिक्स General anaesthetics’ कहते हैं।

मुखश्शिन—(अरबी 'खशिन = खर, कर्कश' । बहु० मुखश्शिनात) धरानलको खरस्पर्श करनेवाला द्रव्य । कर्कशता या खरत्व(खुशूनत, सुरदरापन) उत्पन्न करनेवाला द्रव्य । इस प्रकारके द्रव्योंमें लेखन(जिला) और सक्षोभ-जनन (लज्ज)की शक्ति होती है, जिसमें ये धरातलमें शोफ और रक्तसंचय (इम्बिलाऽ) उत्पन्न कर देते हैं, जैसे—राई, भिलावाँ इत्यादि । अथवा इनमें सग्राही शक्ति (कुव्वत कव्ज) होती है, जैसे—आँवला, सुपारी इत्यादि । द्रव्य—भिलावाँ, राई, कालीमिर्च (कण्ठ और वक्षमें वैशद्यकारक है), इक्लीलुलूमलिक (नाखूना), आँवला, आमकी गुठली (खस्ता आम), जामुनकी गुठली (खस्ता जामुन), इमलीके बीज (चीआँ), सुपारी (उरोवैशद्य-कारक) और भिलावाँ । प्रायः सग्राही (काबिज), शोणितोत्प्लेशक (मुहम्मिर) और दहन (कावी) द्रव्य मुख-श्शिन होते हैं ।

मुख्रिज जनीन व मशोमा^१ गर्भाशयसे गर्भ और अपरा (जनीन व मशोमा) निस्सारक औषधि । वह द्रव्य जो शीघ्रता और सुखपूर्वक शिशुका प्रसव कराता है, अथवा भ्रूण आदिको गर्भाशयसे उत्सर्गित कर देता है । इस प्रकारके समस्त द्रव्य आर्तवशोणितप्रवर्तक (मुदिर^२ हैज) भी होते हैं । द्रव्य—आरग्वधफलत्वक् (पोस्त अमल-तास), हाऊबेर (अवहल), फिटकिरी, जुदबेदस्तर, इद्रायन, जितियाना, कपासकी डोडी, बोल, बिरोजा, कुटकी अलसी, हसरज (परसियावशाँ), हर्फ, नरगिस, अरड-खरबूजाका दूध, साबुन, ऊदबलसाँ, सरहस, जराबद, तज, बूजीदान, रोगनब्रलसाँ, खैरो, किर्दमाना, कतूरियून, बाँसकी पत्तो, कालाजोरा, मेंहदीके पत्र और बीज, काली-मिर्च फितरासालियून, समस्त उग्रविरेचनीय और मूत्रल द्रव्य, दालचीनी, करमकल्ला (भी गर्भनाशक और गर्भपातक है), सुदाव, अर्गट, टकण, कुनेन ।

मुख्रिज दीदान अमुआऽ—उदर और अन्त्रस्थ कृमियोको बाहर निकालनेवाले द्रव्य । ऐसे द्रव्य कृमियोको मारते नहीं, अपितु उनको बाहर निकाल देते हैं । विशेष देखो 'कातिल दीदान' । द्रव्य—एरण्ड तैल, जलापामूल, कभीला, सकमूनिया, उसारावेद, सुपारी (छालिया), पलासपापड़ा, सतअजवायन ।

मुगज्जी—(अरबी 'गिज्जा = आहार, पोषण' । बहु० मुगज्जियात । आहार वा पोषण (जिरा) प्रदान करने-वाले द्रव्य ।

शरीरको पुष्टि (तगज्जिया) प्रदान करनेवाले द्रव्य । वह द्रव्य जो शरीरका पालन-पोषण (उपचित) करें । समस्त आहारद्रव्योंके अतिरिक्त अखिल आहारौषधियाँ (अगिजिया दवाइय्या) और औषधाहार (अद्विया गिज्जा-इय्या) भी पोषण करनेवाले वा जीवन धारण करनेवाले अर्थात् जीवनीय (मुगज्जी वा गज्जिया^३) हैं । द्रव्य—मीठे बादामकी गिरी, मीठे कद्दूके बीजकी गिरी, खीरा, ककडीके बीज (तुलमखियारैन)की गिरी तथा अन्यान्य गिरियाँ (मगिज्यात), जैतूनका तेल, घृत, नवनीत, वसा (चर्बी), शुद्ध मधु, शर्करा (कद सफेद), बबूलका गोद, निशास्ता, अजीर, मवीज मुनक्का, किशमिश, शीरखिस्त, तुरजवोन (यवासशर्करा), अडा और मास (लहम) ।

मुगय्य(य्ये)रात अरक—वह द्रव्य जो स्वेद मार्गसे उत्सर्गित होकर उसके गुण (कैफियत) को बदल देते हैं । जैसे—लोबान और अहिफेन । स्वेदपरिवर्तक ।

मुगय्य(य्ये)रात लब्ज—स्तन्यपरिवर्तक । वह द्रव्य जो रक्तके द्वारा शरीरमें प्रविष्ट होकर स्तन्य (दूध)में परिवर्तन उत्पन्न कर देते हैं, जैसे—सकमूनिया, सनाय, रेचद और एरण्ड-तैल जैसे विरेचनीय द्रव्य । जब यह किसी स्तनपायी शिशुकी माता या धात्रीको दिये जाते हैं, तब शिशुको विरेक आने लगते हैं । इसी प्रकार हीग और

१ आयुर्वेदमें मुख्रिजजनीन व मशोमा औषधको 'आविजनन' और पाश्चात्यवैद्यकमें 'आक्सिटोसिस Oxytocics' कहते हैं ।

२ आयुर्वेदमें मुगज्जा द्रव्यको 'जीवन', वा 'जीवनीय' और पाश्चात्य वैद्यकमें 'रेस्टोरेटिव्ह्स Restoratives', 'न्यूट्रिएन्ट Nutrient' या 'न्यूट्रिशस Nutritious' कहते हैं ।

लहसुन इत्यादिके उपयोगसे स्तन्य (दूध)का स्वाद बिगड़ जाता है। सखिया, पारा, फौलाद, गधक और अहि-फेनका भी स्तन्यपानसे दूधके द्वारा शिशु पर प्रभावकर हुआ करते हैं^१।

वक्तव्य—यह विचार किसी दशामें यथार्थ नहीं है, कि समस्त द्रव्योंके घटक स्तन्यके द्वारा शिशु तक पहुँचा करते हैं, प्रत्युत सत्य यह है, कि कतिपय विशेष द्रव्य ऐसे हैं जिनके घटक स्तन्यके द्वारा शिशु तक पहुँचा करते हैं।

मुगरी (= लेसदार या चिपकनेवाली औषधि)। वह औषधि जिसमें श्लेपक-द्रव (रतूबत लज्जिजा) अर्थात् इस प्रकारका लेस हो, जो वाहिनियोंके मुख पर चिपक कर उन्हें अवरुद्ध कर दे और स्त्रावरोधक (मानेअ सैलान) हो। यह वह शुष्क द्रव्य है, जिसमें अल्प प्रमाणमें श्लेपक द्रव (लज्जिज रतूबत) भी होता है, जिसके कारण ओतो (मनाफिज)के मुखमें अवरुद्ध होकर रह जाता है और उसके भीतरके द्रवको निकलनेसे रोक देता है। इसका भौमत्व लज्जिजके भौमत्व (अरजिय्यत)से अधिक होता है। प्रत्येक फिमलानेवाला पिच्छिल द्रव (लज्जिज सय्याल मुजलिक) अग्नि पर उत्ताप देनेसे सग्राही (काविज) हो जाता है, क्योंकि तत्स्थ फिमलानेवाला द्रव जलकर भौमत्व-प्रधान हो जाता है, और वह मुगरी (लेसदार) हो जाता है। यही कारण है कि लवावदार (लुआवी) बीजको जा फिमलकर दस्त लाते हैं, भूष्ट कर लेनेसे सग्राही (काविज) हो जाते हैं, क्योंकि उनकी लेस (लुज्जुजत) चिकनाहट (गर्वियत)में परिणत हो जाती है। ग्लुटिनस Glutinous (अ०)। द्रव्य—गोद, कतीरा, सरेश, सरेशममाही, सफेदा और पनीर (मुगरी गुर्दा है)।

मुगल्लिज—(अरबी 'गलीज = गाढा'। बहु० मुगल्लिजात)। गलीज या गाढा करनेवाला।

वह द्रव्य जो अपनी स्थूलता (कसाफत)के कारण द्रवों (रतूबतों)को गाढा करे। यह 'मुलत्तिफ' और 'मुहल्लिल'का उलटा है। वह द्रव्य जो द्रव दोष आदिको गाढा कर दे और प्रगाढत्व वा साद्रत्व (गिलज्जत) उस सीमाको पहुँच जाय कि समताकी सीमा अतिक्रान्त कर जाय, अथवा समताकी सीमाको तो न पहुँचे, किंतु पूर्व अवस्थासे गाढा कर दे और यह कर्म उससे उष्णता या शीतलताके कारण अथवा रूक्षतासे निष्पन्न हो। द्रव्य—कतीरा, समस्त साग-पात, समस्त अर्धभृष्ट मांस और समस्त वादो शाक।

मुगल्लिज (मुगल्लिजात)मनी—शुक्र (मनी)को गाढा करनेवाले द्रव्य। शुक्रसाद्रकर, वीर्यपुष्टिकर, वृष्य। इस प्रकारके द्रव्य सज्ञाहर (मुखद्दिर) और अवसादक एव शामक (मुसक्किन) हुआ करते हैं। द्रव्य—इसबगोल, असगध, अहिफेन, विदारीकद, उपोदिकापत्र (वर्ग पोर्द्दी), बहुफलो, बीजवद, पलासपापडा, पोस्त खशखाश, (पोस्तेकी डोडी), तालमखाना, इमलीका बीज (चीआँ), तुष्म खशखाश (पोस्तेका दाना), सिरसके बीज, काहूके बीज, सालब्रमिश्री, छोटी चवड (सर्पगघा), चुनिया गोंद (पलास निर्यास), सनावर, सुरवाली (सिरियारीके बीज), शिलाजीत, समुदरसोख, सिंघाडा, पारद, शकाकुलमिश्री, अन्नकमस्म, नागभस्म, यशदभस्म, वगभस्म, रौप्यभस्म, कौवलगट्टा, पठानीलोघ, कौचके बीजकी गिरी, मोचरस, सफेद मुसली, काली मुसली, बहमनसुख, बहमन सफेद, तोदरी सफेद, तोदरी सुख, तोदरी जर्द, सेमलका मूसला, इसबगोलकी भूसी, शकरकद, जामुनकी गुठली और वल्लू।

मुगश्शी मुर्छा (गशी) उत्पन्न करनेवाले द्रव्य।

ये द्रव्य आनाह और वायु इत्यादिके कारण मुर्छा उत्पन्न करते हैं। द्रव्य—अनीमून, अकाशवेल, जावित्री, गाजरके बीज, सँभालू, जवाबीर, हमामा, पिपलामूल, जीरा, कालीमिर्च, सोठ, नरकचूर, जरावद, मुदाव, लोवान, अजमोदा, अजवायन, सातर, नागरमोथा और निशोथ।

वक्तव्य—उक्लेशकारक औषधको अरबीमें मुगस्सी कहते हैं।

१ स्तन्यधात्री (मुर्जिज) यदि अम्ल पदार्थ अधिक सेवन करती है, तो उससे शिशुके उदरमें शूल और मरोड उत्पन्न हो जाते हैं। इसी तरह क्षार पदार्थोंके सेवनसे दूधमें क्षारके घटक बढ जाते हैं।

मुजफिफ—सुखी पैदा करनेवाली, आर्द्रताको शुष्क करनेवाली ओषधि । क्लेशोपण ओषधि । वह ओषधि, जो बाहिनियोंका आकुचनकर द्रवोद्रेक (तरश्शुह रतूवात) को कम कर देती है, अथवा अपनी रूक्षता वा विलीनीकरण और शोषण शक्ति (कुव्वत तहलोल व जज्व)के कारण द्रवोंको चूसकर कम कर देती है, जिससे कोई आर्द्र वा क्लिन्न धरातल (मरतूव सतह) शुष्क हो जाता है—उदाहरणतः व्रणस्य द्रव कम हो जाता है, जो उसके रोपणमें बाधक हुआ करता है । व्रणको सुखानेवाली ओषधि^१ । समम्न बाहिनीमग्राहिक (काविज उरुक) और स्तभन (हाबिस) द्रव्य मुजफिफ हैं । मुजफिफात इसका बहुवचन है । द्रव्य—मरल, हडताल, शिगरफ, फिटकिरी, सफेदा (धोया हुआ), चूना, मुरदासख, सगजराहत, सुरमा, जर्ला हुई सीप (मदफ सोस्ता), तूतिया, जला हुआ प्रवालमूल (वेत मर्जान सोस्ता), प्रवाल, सगवसर्ग, सेंदूर, जन्ना हुआ कागज, गिले मखतूम, गेरू, गिलअरमनी, वलूत, अभ्रक, जला हुआ अस्पज, रोगनार्, माजू, माई, होराकसीस, मामीसा, लाजवर्द (राजावर्त), बशलोचन, जाबिरी, जला हुआ गावजवान, एलुआ, वायविडग, आवनुम, गुलनार, जुदवेदम्तर, अज्ररुत, जली हुई छुहारेकी गुठली (किगन गुर्मा सोस्ता), जला हुआ ताँवा (टमुएज), जीरा, मुदाव, मभालू, काकडा-सिंगी, शिरीष वृक्षकी छाल, हव्वल्लुआम, बबूलकी छाल, अनारवा छिलका, वरगदेके पेड़की छाल, पोपलकी पत्ती, झाऊकी पत्ती, मण्डूर (सुदमुल्हदीद), बोल, मोचरस, गुलमोलसिरी, नागकेदार, कतूरियून, ईरमा, बकाइनकी छाल चिरायता, चुनिया गोद, जली हुई कोडी, मेंहदीकी पत्ती (वर्ग हिन्ना), मछेछी, सररस (मेलफनी) हव्वल्लुआ, हसरज, वालछड, सरेशममाही, शुकाई, ऊदसलीव, मकोय, कुष्ठ, करजुआ, गुलघावा (घातकी पुष्प), फरजमुश्क, वच, मोठा तेलिया, कनेर, उशक, गिल मुलतानी, जलाया हुआ वादामका छिलका, कोयला, रतन-जोत, हाऊबेर, इक्लीलुल् मलिक (नाखूना), शादनज, ज्वार, वाकला, वाजरा, कौंगनी, सौफ और छडीला ।

मुजम्मिद—(जमानेवाला, जमा देनेवाला, ठिठुरा देनेवाला) ।

वह द्रव्य जो अपने उपादानोंकी विशेष क्रियासे किसी पतले द्रवके घटकोंको साद्रीभूत (गलीज व मुजम्मिद) बना देता है । वह द्रव्य जो अपनी शीतलता और सग्राहक शक्तिसे प्रवाही पतले दोषोंको पिण्डीभूत (मुजम्मिद) कर दे और बाँध देवे^२ । द्रव्य—फिटकिरी, खुरासानी अजवायन, कतौरा, बबूलका गोद, श्वेतसार, कहूआ, चूना, मुक्ता, सीप, गेरू, सगजराहत ।

मुजय्यिल किर्म व **सम्म ववाई व हवाए ववाई**—वह द्रव्य जो मरक आदि औपसर्गिक रोगोंके उत्पादक कीटाणुओं और विषोंको नष्ट करते हैं । ऐसे द्रव्य कोषप्रशमन भी होते हैं । कतिपय द्रव्य ऐसे हैं जिनमें वानस्पतिक और प्राणिज पदार्थ रखनेसे वे सड़ने नहीं पाते अर्थात् उनके घटक वियोजित नहीं होते^३ । द्रव्य—मल्ल, मध, टकणाम्ल, गघकाम्ल (गघकका तेजाव), दालचिकना (सुलेमानी), सैधवलवण, नीलाथोथा, गिलमख्तुम, अवरकी धूनी, सैभालू, कप्पर, प्याज, दस्तनज अकरवी, तमाकू, रेहू ।

मुजय्यिल सुर्फा—कासहर या कासघ्न (च०) ।

द्रव्य—मुलेठी (अस्लुस्सू), सत मुलेठी (स्वस्सू), गावजवान पत्र, मबीज मुनक्का, मिश्री, शकरती-गाल, बनफशा, हव्वल्लुआ, इसवगोल, तुलम खशखाश श्वेत, कुलफाके बीज, मेथी, खितमीके बीज, मधु (कफज

१ आयुर्वेदमें मुजफिफ औषधिको 'रूक्षण' या 'उपशोषण' (च०) एवं 'व्रणलेखन' (सु०) कहते हैं । पाश्चात्य वैद्यकमें इसे 'सिककेटिव्ह Siccative' या 'डिसिककेटिव्ह Desiccative' या 'ड्राइंग Drying' कहते हैं ।

२ आयुर्वेदमें मुजम्मिद द्रव्यको 'स्कन्दन' कहना चाहिये ।

३ ऐसे द्रव्यको आयुर्वेदमें 'जोवाणुनाशन', 'उपसर्गनाशक' या 'रोगजन्तुघ्न' और पाश्चात्य वैद्यकमें 'डिसिन्फेकटेन्ट्स Disinfectants' कहते हैं ।

कासके लिए और किसी-किसीके अनुसार यह कासवर्धक है), खुब्जाजीके बीज, सेब, उस्तूखूदूस, ग्विरनी, लादन, निलोफर, मूली, मोठा अनार, गूलर, गाजर, बालछड, कुक्कुट मास, मत्स्य, भूंग, घोया हुआ लुक (लाक्षा), खाकसी, लिसोढा (इलेप्मातक), सुदाव, दारचीनी, उन्नाव, दिरमना तुर्की, पायोका शोरवा, शिलारस (मीआ साइला), निशास्ता, चांदीका वर्क, कायफल, ईंग, वच, जौ, हरीरा, बाकला, मसूर, खुरफा, धनियेके पत्ते, काहू, कलौंजी, सातर, रेवद, सांफ, पियारांगा, वादावर्द, वादाम, बसफाइज, तिल, वतखके अडे, चीलाई, खुरासानी अजवायन, चर्नूव, रोठा, मुर्गीके अडेकी जर्दी, पिस्ता, निमोत, हालो, तोदरी, जरावद मुदहगज, जलेशी, जूफा खुश्क, गेहूँकी भूमी, काकडासीगी, मकवीनज, दालचीनी (सलोवा), यवमड (आशजी), क्षीरसिध्द, बकरी और भेडका दूध, बबूलका गोद, तुख्म सनोवर, जूहीका रोगन, अकरकरा, अजीर, तमाकू (तरकामके लिये), वुत्तका गोद, केमर, ऊद, बत्ताशा, गारोकून, फरासियून, फिश्क, ऊड (कुतुम), कुटकी, चिरायता, अरवी, कहवा अलसी, कतीरा, कद्दू, कद्दूके बीजकी गिरी, कर्नव, मटर, कुदुर, अचराटकी गिरी, मुर (बोल), मरवा, मखन, गुग्गुल, मोमियाई, केला, नील, बिहीदाना, सरो, शलगम, गिलोय, सत गिलोय और पान ।

मुजय्यिलुन्नत्न (दुर्गंधहर)—देखो दाफेअ तअफुनान्तर्गत वक्तव्य ।

मुजय्यिक मुकूबए इनबिय्या, मुजय्यिकुल्हदका, काविजात हदका—नेत्रके तारक या पुतली (मुक्वे इनबिय्या)को सजुचित (तग) करनेवाला द्रव्य । पुतलीको सिकोडनेवाली ओपधि । तारकासकोचन । कनीनिका-सकोचन । द्रव्य—अहिफेन और उसके योग ।

मुजिर (बहु० मुजिरात)—हानिकर (अहितकर) द्रव्य ।

मुजिरात अम्माऽ—

अन्तर्हानिकर द्रव्य—केला, अजर, मुडी, अनीसून, वायविडग, सकमूनिया, अजुराके बीज, निसोय, कच्छप-मास, जदवार ।

मुजिरात अस्नान व लिस्सा—दाँतो (अस्नान) और मसूढो (लिस्सा)को अहितकारक । द्रव्य—दूध विशेष-पन ऊँटनीका दूध, मूली, बर्फका पानी, चूका, अम्ल पदार्थ, छुहारा, उष्णस्पर्श वस्तुओंको रगान्भीकर शीतल जल पीना या कुल्ली करना, प्रत्येक मधुर पदार्थ, किसी-किसीके मतसे मधु भी ।

मुजिरात उन्सयैन—दोनों अडोको हानिकर । द्रव्य—इकलोलुल्मलिक (नाखूना), बूजीदान और अलसी ।

मुजिरात गुर्दा—मूत्रविडोको हानिकर । द्रव्य—उष्णक, सतमुलेडी, हालो, बालछड, सदरूम, मुण्डी, अजुराके बीज, बसफाइज, कलौंजी, अक्रोक, अन्नक, कालीमिर्च और सैमालू ।

मुजिरात जिगर—यकृत (जिगर)को हानिकर । द्रव्य—खजूर, अजीर, नारंगी, सिरका, मधु, कालीहड, जावित्री, शीतल जल, बफाइनके बीज, सूरजान, कालीमिर्च, कायफल, हजुल्यहद (वेरपत्यर), सकमूनिया, अजर, जूफाएखुष्क, आम, जरावद, सट्टा अनार और जायफल ।

मुजिरात दिमाग—मस्तिष्कको हानिकर । द्रव्य—होग, असावउम्सफर, तुख्म खशावाश स्याह, रैहाँ, आलूबोगारा, ऊँटकटारा, तमाकू, सरसो, गधविरोजा, तुलसी और कुलथी ।

मुजिरात दिल—हृदयको अहितकर (अहृद्य) । द्रव्य—हरिद्रा, जरावद (अधिक प्रमाणमें) और सकमूनिया ।

मुजिरात बसर—दृष्टिको हानिकर । द्रव्य—मसूर, कुलफाका साग, चूका, काहू, अपामार्ग, गदना, अति स्त्रीसमागम, आतप-सेवा, अग्नि-सेवा और चमकदार वस्तुओंकी ओर बहुत दृष्टि करना ।

मुजिरात मकुअद—गुदाको अहितकर । द्रव्य—अजुराके बीज ।

मुजिरात मसाना—वस्तिको हानिकरक पदार्थ । द्रव्य—हव्व बलसाँ, दारचीनी, कवाबचीनी, मकोय, तेजपात, केकडा, शादना और सकवीनज ।

मुजप्फिफ—खुदकी पैदा करनेवाली, आर्द्रताको शुष्क करनेवाली ओषधि । क्लेदशोषण ओषधि । वह ओषधि, जो वाहिनियोका आकुचनकर द्रवोद्रेक (तरङ्गहृत् रतूवात्) को कम कर देती हैं, अथवा अपनी रुक्षता वा विलीनीकरण और शोषण शक्ति (कुञ्जत तहल्लोल व जज्व)के कारण द्रवोको चूमकर कम कर देती हैं, जिससे कोई आर्द्र वा क्लिन्न घरातल (मरतूव सतह) शुष्क हो जाता है—उदाहरणतः व्रणस्य द्रव कम हो जाता है, जो उसके रोपणमें बाधक हुआ करता है । व्रणको सुखानेवाली ओषधि^१ । ममस्त वाहिनोसग्राहिक (काविज उरुक) और स्तभन (हाबिस) द्रव्य मुजप्फिफ हैं । मुजप्फिफात इसका बहुवचन है । द्रव्य—मल्ल, हडताल, गिंगरफ, फिटकिरी, सफेदा (घोया हुआ), चूना, मुरदासख, सगजराहत, सुरमा, जली हुई सीप (सदफ सोल्ता), तूतिया, जला हुआ प्रवालमूल (वेख मर्जनि सोल्ता), प्रवाल, मगवसगी, सेदूर, जला हुआ कागज, गिले मखतूम, गेरू, गिलबरमनी, बलूत, अभ्रक, जला हुआ अस्पज, रोशनार्द, माजू, माई, होराकसीस, मामीसा, लाजवर्द (राजावर्त), वशलोचन, जावित्री, जला हुआ गावजबान, एलुआ, वायविडग, आवनूम, गुलनार, जुदवेदस्तर, अञ्जलत, जली हुई छुहारेकी गुठली (किशन खुर्मा सोल्ता), जला हुआ ताँवा (स्सुस्तज), जीरा, सुदाव, मभालू, काकडा-सिंगी, शिरीष वृक्षकी छाल, हव्वुल्भास, बबूलकी छाल, अनारवा छिलका, वरगदके पेटकी छाल, पीपलकी पत्ती, झारुकी पत्ती, मण्डूर (सुवमुल्हदीद), बोल, मोचरस, गुलमीलसिरी, नागकेशर, कतूरियून, ईरमा, वकाइनकी छाल चिरायता, चुनिया गोद, जली हुई कौडी, मेहदीकी पत्ती (वर्ग हिन्ना), मछेछी, सरत्घ (मेलफनी) हव्ववलसाँ, हसरज, बालछट, सरेखममाही, शुकाई, ऊदसलीव, मकोय, कुष्ठ, करजुआ, गुलघावा (घातकी पुष्प), फरखमुष्क, बच, मीठा तेलिया, कनेर, उशक, गिल मुलतानी, जलाया हुआ बादामका छिलका, कोयला, रतन-जोत, हारुवेर, इक्लीलुल् मलिक (नाखूना), शादनज, ज्वार, बाकला, बाजरा, कैंगनी, सौफ और छडीला ।

मुजम्मिद—(जमानेवाला, जमा देनेवाला, ठिठुरा देनेवाला) ।

वह द्रव्य जो अपने उपादानोकी विशेष क्रियासे किसी पतले द्रवके घटकोको साद्रीभूत (गलीज व मुजम्मिद) बना देता है । वह द्रव्य जो अपनी शीतलता और सग्राहक शक्तिसे प्रवाही पतले दोषोको पिण्डीभूत (मुजम्मिद) कर दे और बाँध देवे^२ । द्रव्य—फिटकिरी, खुरासानी अजवायन, कतौरा, बबूलका गोद, श्वेतसार, कहखा, चूना, मुक्ता, सीप, गेरू, सगजराहत ।

मुजय्यिल किर्म व सम्म ववाई व ह्वाए ववाई—वह द्रव्य जो मरक आदि औपसर्गिक रोगोंके उत्पादक कीटाणुओं और विषोको नष्ट करते हैं । ऐसे द्रव्य कोयप्रशमन भी होते हैं । कतिपय द्रव्य ऐसे हैं जिनमें वानस्पतिक और प्राणिज पदार्थ रखनेसे वे सड़ने नहीं पाते अर्थात् उनके घटक वियोजित नहीं होते^३ । द्रव्य—मल्ल, मध, टकणाम्ल, गधकाम्ल (गधकका तेजाब), दालचिकना (सुलेमानी), सेंधवलवण, नीलाथोथा, गिलमख्तूम, अवरकी घूनी, सँभालू, कपूर, प्याज, दरूनज अकरवी, तमाकू, रेह्रा ।

मुजय्यिल सुफा—कासहर या कासघ्न (च०) ।

द्रव्य—मुलेठी (अस्लुस्सूस), सत मुलेठी (रुव्वुस्सूस), गावजबान पत्र, मवीज मुनक्का, मिश्री, शकरती-गाल, बनफशा, हव्व वलसाँ, इसबगोल, तुलम खशखाश श्वेत, कुलफाके बीज, मेथी, खितमीके बीज, मधु (कफज

१ आयुर्वेदमें मुजप्फिफ औषधिको 'रूक्षण' या 'उपशोषण' (च०) एवं 'व्रणलेखन' (सु०) कहते हैं । पाश्चात्य वैद्यकमें इसे 'सिक्केटिव्ह Siccative' या 'डेसिक्केटिव्ह Desiccative' या 'ड्राइंग Drying' कहते हैं ।

२ आयुर्वेदमें मुजम्मिद द्रव्यको 'स्कन्दन' कहना चाहिये ।

३ ऐसे द्रव्यको आयुर्वेदमें 'जीवाणुनाशन', 'उपसर्गनाशक' या 'रोगजन्तुघ्न' और पाश्चात्य वैद्यकमें 'डिसिन्फेकटेन्ट्स Disinfectants' कहते हैं ।

कासके लिए और किसी-किसीके अनुसार यह कासवर्धक है), खुट्वाजीके बीज, सेव, उस्तूखूदूस, खिरनी, लादन, निलोफर, मूली, मोठा अनार, गूलर, गाजर, बालछड, कुक्कुट मास, मत्स्य, मूँग, धोया हुआ लुक् (लाक्षा), खाकसी, लिसोढा (श्लेष्मातक), सुदाव, दारचीनी, उन्नाव, दिरमना तुर्की, पायोका शोरवा, शिलारस (मीठा साहला), निशास्ता, चाँदीका वर्क, कायफल, ईन्, बच्च, जी, हरीरा, बाकला, मसूर, गुरफा, धनियेके पत्ते, काहू, कलौंजी, सातर, रेवद, तौफ, पियारांगा, वादावर्द, वादाम, बसफाइज, तिल, बतखके अडे, चौलाई, नुरासानी अजवायन, खनूँध, रोठा, मुर्गीके अडेकी जर्दी, पिस्ता, निमोत, हाला, तोदरो, जरावद मुदहरज, जलेबी, जूफा खुश्क, गेहूँकी भूसी, काकडासीगी, सकवीनज, दालचीनी (सलोवा), यवमड (आशजी), शीरखिस्त, बकरी और भेडका दूध, बबूलका गो, तुलम सनोवर, जूहीका रोगन, अकरकरा, अजोर, तमाकू (तरकासके लिये), घुत्तका गोद, कैसर, ऊद, बताशा, शारीकून, फ़रासियून, फिदक, फ़ड (कुतुंम), कुटकी, चिरायता, जरवी, बहवा अलसी, कतीरा, फदूह, फदूहके बीजकी गिरी, फर्नब, मटर, कुदुर, अखरोटकी गिरी, मुर (बोल), मरबा मख्वन, गुग्गुल, मोमियाई, केला, नील, बिहीदाना, सरो, शलाम, गिलोय, मत गिलोय और पान ।

मुजय्यिलुबल्लन (दुर्गंधहर)—देवो दाफ़ेअ तअफ़्फुनान्तर्गत वक्तव्य ।

मुजय्यिक मुक्वए इन्बिय्या, मुजय्यिकुलुहदका, काविजात हदका—नेत्रके तारक या पुतली (सुकवे इन्बिय्या)को सकुचित (तंग) करनेवाला द्रव्य । पुतलीको सिकोडनेवाली ओपधि । तारकासकोचन । कनीनिका-सकोचन । द्रव्य—अहिफेन और उसके योग ।

मुजिर (बहु० मुजिरत)—हानिकर (अहितकर) द्रव्य ।

मुजिरत अम्आऽ—

अन्त्रहानिकर द्रव्य—केला, अवर, मुडी, अनोसून, चायविडग, सकमूनिया, अजुराके बीज, निसोथ, कच्छप-मास, जदवार ।

मुजिरत अस्तान व लिस्सा—दाँतो (अस्तान) और मसूढो (लिस्सा)को अहितकारक । द्रव्य—दूध विशेष-पत ऊँटनीका दूध, मूली, बर्फका पानी, चूका, अम्ल पदार्थ, छहारा, उष्णस्पर्श वस्तुओंको खाने-पीकर शीतल जल पीना या कुल्ली करना, प्रत्येक मधुर पदार्थ, किसी-किसीके मतसे मधु भी ।

मुजिरत उन्सयैन—दोनों अडोंको हानिकर । द्रव्य—इकलोलुमलिक (नाखूना), बूजीदान और अलसी ।

मुजिरत गुर्दा—मूत्रपिंडोंको हानिकर । द्रव्य—उश्क, सतमुलेडी, हाला, बालछड, सदरूम, मुण्डो, अजुराके बीज, बसफाइज, कलौंजी, अक्की, अन्नक, कालीमिर्च और मँभालू ।

मुजिरत जिगर—यकून् (जिगर)को हानिकर । द्रव्य—खजूर, अजीर, नारंगी, सिरका, मधु, कालीहड, जावित्री, शीतल जल, बकाइनके बीज, सूरजान, कालीमिर्च, कायफल, हजुल्यहद (वेरपत्थर), सकमूनिया, अगूर, जूफाएन्धक, आम, जरावद, खट्टा अनार और जायफल ।

मुजिरत दिमाग—मस्तिष्कको हानिकारक । द्रव्य—होग, अमावउस्सफर, तुलम खशन्वाश स्याह, रँह्राँ, आलूबोन्वारा, ऊँटकटारा, तमाकू, सरसो, घबविरोजा, तुलसी और कुलथी ।

मुजिरत दिल—हृदयको अहितकर (अहृद्य) । द्रव्य—हरिद्रा, जरवाद (अधिक प्रमाणमें) और सकमूनिया ।

मुजिरत बसर—दृष्टिको हानिकर । द्रव्य—मसूर, कुलफाका साग, चूका, काहू, अपामार्ग, गदना, अति स्त्रीसमागम, आतप-सेवा, अग्नि-सेवा और चमकदार वस्तुओंकी ओर बहुत दृष्टि करना ।

मुजिरत मक्मद—गुदाको अहितकर । द्रव्य—अजुराके बीज ।

मुजिरत मसाना—वस्त्रिको हानिकारक पदार्थ । द्रव्य—हव्व बलसाँ, दारचीनी, कबाबचीनी, मकोय, तेजपात, केवडा, शादना और सकवीनज ।

मुजिर्गति मेदा—आमाशयको क्षान्तिकर । द्रव्य—उमक, गुग्गु, अमर (विश्व आमाशयके लिये), मीठा अनार, चाय, तिल, मसूर, आले जी (दधमर), रंगनाही, हाडेर (अवश्व) मरुमान, आरुण मीठी, उन्नाव, अरुसी, गुग्गुम, गतमीपुन, अज्जोर, तम्बूज, मानमिया, हाडीया, चप्पा अमर, इमामा, पनीर, उज्ज्वर, गोपून, मिठाई, बकलिन, एरुल्लुद (वेरुपपर), आकनुग, रंगम, भेरा मालवमिया, कुल्लुके बीज, मरुमिया और गतमी ।

मुजिर्गति रिया—गुग्गुमियों क्षान्तिकर । द्रव्य—अवश्वर, अमास्य (अमर), कुम्भी, शाहनरा (पित्त-पापण), हाजा, बादायद, एरुल्लुद, मरी, जीम, बमूम, इलायची, उन्नावम, चीना (विश्व), नागरमोषा (मुञ्जद), गतमाशके बीज, अकरीमू, दिग्गता (विग्गता अत्रादन), मरुम, बरुह, नेत्रपात्र, गतमी, कुटकी, गिलमन्तुम और वतयोता ।

मुजिर्गति मपर्ज—प्लोहा या निन्ही (मपर्ज)का क्षान्तिकर । द्रव्य—अवश्व, बमूम, मित्र मन्तुम, वातग, गायत्रिवा, एरुल्लुद (वेरुपपर), मूरुमुरी, अकिना, बमूम, पाम्कवीर, मरुमन्त्री, अमर यत्राजर्ग (तुर-जयोन), इमली, जयकफ, मग्गज, कुल्लुके बीज और जगवद ।

मुजिर्गति सिर—गिराहो क्षान्ति करेगा । द्रव्य—आज, वा और वतुम्पून ।

मुजिर्गति सीना—रक्षाको क्षान्तिकर । द्रव्य—काजी (आवकामा), गत यमका मदीनी गेटी, अन्यत सेव गाना, यमकाइन, मीठा पाटुत और पगानभेर ।

मुजिर्गति हलक—कष्टको क्षान्तिकर । द्रव्य—आरुण और मीठ ।

मुजिर्गति कल्ब—यह द्रव्य जो हृदयकी गति को मर (यती) या उसकी आत्मा गति को बम कर देते हैं या उभय बम करते हैं । उदाहरण—बलनाग (बीज), गैलम (अर्गट) और कुटकी इनके उपयोगसे हृदयकी गति मर (वती) और उमकी आकृषन क्षान्ति कम हो जाती है ।

मुजिर्गति वाह—देगो 'वातेअ वाह' ।

मुजिर्गति रहिम—यह द्रव्य जो गर्भाशय (रहिम)की आत्मा गतियोंको बम कर देता है । जैसे—अहि-फेन और भग ।

मुजिलिका—(अरबी इजलाक = फिमलन उत्पन्न करनेवाला अथवा फिमलानेवाला) । वह लवावदार पिच्छिल द्रव्य जो अपने लवाव (लुआव)में शरीरावयवके पृष्ठोंको बिलग और चिकना कर देता है जिससे अत म्यित दोष फिसलकर बाहर निकल सके । ऐमे द्रव्यमें मार्दवकरणकी क्षान्ति और फिसलन उत्पन्न करनेवाला द्रव (तूवत) होता है, जिसमें भीतरी अगके आंतरिक पृष्ठोंको मृदु (नरम और मुल्यिन) करके यह दोषाल्य मादेका निर्हरण करता है । गुणकमके विचारसे यह स्नेहन (मुस्तिज)के समान है । (बहु० मुजलिकात) । द्रव्य—आल्त्रोगारा, यतमीकी जडका लवाव, इसवगोलका लवाव, पिहीदानेका लवाव, अलसी (तासी)का लवाव, श्लेष्मातक (लिटोरा)का लवाव और तुलम रहीं ।

मुज्जिज (बहु० मुज्जिजात)—अरबी मुज्ज = पकना, पाचन । मुज्जिज = पाचन, पकानेवाला । परिभाषामें दोषको पकानेवाला (दोषपाचन) और उत्सर्ग एव निर्हरणयोग्य बनानेवाला । वह द्रव्य जो दोषको प्रकृतिम्य (मोतदिलुल् किवाम) करके निर्हरणयोग्य बनाता है^१ ।

१ पाश्चात्य वैद्यकमें इसे 'डिमरसेण्ट Demulcent' या 'लुब्रिकेन्ट Lubricant' कहते हैं ।

२ आयुर्वेदमें मुज्जिज द्रव्यको 'पाचन' या 'दोषपाचन' कहते हैं । यूनानी वैद्यककी मति ही आयुर्वेदके अनुसार ही यह पाचन शमन (मुअदिल)का एक भेद है । (सु० सू० में उद्धृत तन्त्रान्तरीय वचन) । वृद्ध्या विण्यन्टनास्पाकास्त्रांतोमुखविशोधनात् । शाखा मुक्त्वा मला कोष्ठ यान्ति वायोश्च निग्रहात् ॥ (च० सू० अ० २८ श्लो० ४७) । पाश्चात्य वैद्यकमें इसे 'कोन्कोक्टिव Concocitive' कहते हैं ।

वस्तुस्थिति—मुसहिलात यमनेमे एक बहुत बडा गण उन द्रव्योका है, जो मुञ्जिजात बहलाते हैं, जिनके कर्मकी उपपत्तिकी विधि (नीहयतेअमलके अहकाम) मुक्तिपायात गाने तदत्त है। प्राचीन यूनानी वैद्य मुञ्जिजात उन द्रव्योको कहते हैं, जो पारीरिक दोषो (अपलात) और पारीरिकी धातुओंमें गुप्त इन प्रकारके परिवर्तन पैदा करते हैं, जिने रोगोत्पादक दोष सरलतापूर्वक उत्पन्नित होने लिये और अपगमोकी उत्तमगकारिणी क्षति (कुञ्जत दाफेआ) उन्हें उत्पन्नित करनेके लिये तत्पर या उपत हो जाती है। रोग-रत दोषके सरलतापूर्वक निर्हरणमें यदि उनकी भौतिक स्थिति (कियाम)या प्रगाटत्व बाधक है, तो यही ऐसे पाषाण (मुञ्जिज) द्रव्य धुने जाते हैं, जो उनकी पतला (रक्तीक) करने हैं। यदि दाफे कियामने एतयो सरलता (रिपनत) है, कि जबतक यह प्रगाटीभूत (गलीज) न हो, उनका पारीकने उत्तम सहज नहीं, तो ऐसे पाषाण (मुञ्जिज) द्रव्य उपयोग मिले जाते हैं जो उनके पतमान द्रव्य कियामने शाद बनानेमें सहायता करें। इसी तरह कभी-कभी रोगकारक दाग (मशाद मर्ज)में अत्राधिक लेस होता है, जिसने वे अगोके साथ अल्पिमा मरिष्ट (चर्म्या)—विषये होते हैं। उक्त अवस्थामें यह प्रगट है कि जबतक उनका लेस (मजून) कम न हो अपनि दोषका ऐसन (तक्तोअ मादा) न हो, डाका निर्हरण दुस्तर है। तात्पर्य यह, कि मुञ्जिजातों पारीरिक द्रव्योंमें जो परिवर्तन उपस्थित हैं, डाके फलस्वरूप कभी दोष (मादा) सरलतर (रक्तीकतर) हो जाता है, कभी प्रगाटार और कभी उनका लेस अर्थात् दलेप (लजून) कम या मिथ्या हो जाता है। निम्नलिखित यह सिद्ध है कि अधिपतर ध्याधिमाक दोष त्वना या दल्पिकत्वकाको माह नानाधिक पाठके उपरांत उत्पन्नित हुआ करने है, इनके पूर्व वे उत्पन्नित नहीं होते, जिसमें हम समझते हैं कि प्रकृति (तवीअत मुद्विर बदन) उक्त अवधिमें दोषको पकती (उनमें परिवर्तन—इस्तिहालात व तगध्युगत उत्पन्न करने)का यत्न करती है, जिसमें या सरलतापूर्वक निर्हरणयोग्य हो जाय और उत्तमगकारिणी क्षति (कुञ्जत दाफेआ) को दोषनिर्हरणके लिए तैयार करती रहती है। जो द्रव्य प्रकृतिके हम कार्यमें महामक सिद्ध होते हैं, उन्हें परिभाषाके अनुसार मुञ्जिजात कहा जाता है। मुरा बहुमस्य ध्याधिमाके, प्रगाततया चिरबालानुषधी रोगोंमें यह एक पुरातन विद्वान है कि मगोपन (तनफोह व इन्निफ्राग)में पूर कुछ दिनों पर्यंत दोषपाषाण (मुञ्जिज) औपधियाँ पिलाई जाती हैं।

मुञ्जिज और मुसहिला अर्थमेद—मुञ्जिज (पाषाण) यह जापथ है, जो दोष (मादा)के कियामको गाढने पतला या पतलेसे गाढ़ा बनाकर सरलतापूर्वक निर्हरणयोग्य बना दे। परन्तु मुसहिल (विरेचन) यह औषध है जो दोष (मादा)को पारीकके अग-प्रत्यग ओर याहिधिये गतिमान करने मरगामने उत्पन्नित कर दे।

मुञ्जिज औराम, मुञ्जिज (जुल) वरम, मुक्त्यह—प्रणोपको पानेवाली औषधि। प्रणोपमें पूर उत्पन्न करनेवाली औषधि। द्रव्य—गुआनीपूतल्य, ट्प्लीह्मलिक (गान्गा), एसराज (परसियावशा), साबुन, क्लोजी, गतमी, जदवार, गेरा आटा और सोआ।

—मुञ्जिज (जात) बरगम—गफ (यल्गम)की पकानेवाली औषधि। कफपाषाण। इस्लामपाचन। यूनानी द्रव्यगुणशास्त्रके तत्त्वविज्ञानोंने मुञ्जिजात बरगामे नामने निम्न द्रव्यसूची दी है—उम्तूगुदूस, गुटेडी, अजीर, अनीपून, वादरजवुया (वि-रीलोटा), गौफ, बरजामिक, फासनीमल, हमराज, सुग्म गुआजी, सुग्म रातमी, तुल्म कस्तान (अल्मी), सपिन्ना (इस्लामान), सिराजवीन सादा, सिकजवीन असली (मधुघृत घुक्तकारक), बालछट, मुकार्ट, उन्नाय, गावजवान, गुल्मुर् गुआवपुष, गुलगावजवा, गुलकाद (पुणराठ) और मधीज मुनयका।

मुञ्जिज (जात) मफरा—पित्त (मफरा)की पकानेवाली औषधि। पित्तपाचन और पित्तमशमन (मुअ-हिलात मफरा) औषधियाँ निम्न बताई गई हैं—तरयजवा रस (आव तुबुर्ज), ताजा गीरेया रस (आवगियार

१ आयुर्वेदमें हमके लिए स्नेहन और स्नेहनकी क्रिया की जाती है।

२ आयुर्वेदमें मुञ्जिज वरम औषधकी 'पाचन (प्रणोपपाचन)' और पाश्चात्य वैद्यकमें 'डायापाइटिक Diapytic' कहते हैं।

ताजा), कद्दूका पानी, आलूबोखारा, इसबगोल, इमली, कासनीपत्र, वनफशा, कासनीमूल, पालव्यवीज, पेठेके वीज, तरबूजके वीज (तुरम तुबुर्ज), कुलफाके वीज, खीरा-ककटोके वीज (तुलम खियारैन), कासनीवीज, काहूवीज, कद्दूके वीज, यवासशर्करा (तुरजवीन), जरिस्क, मिरका, शुक्तशार्कर (सिकजवीन), शाहतरा (पित्तपापडा), शर्वत आलू (आलूबोखाराकृत शार्कर), शर्वत वनफशा, शर्वत सदल, शर्वत निलोफर, गुड या लालघाकर (शकर सुखी), श्वेतचदन, रक्तचदन, उन्नाव, कपूर, सूखा घनिया, गुलबनफगा, गुलावपुष्प, गुल निलोफर, गुलकद, मकोय (वीज) और समस्त अम्ल द्रव्य ।

मुञ्जिज (-जात) सौदा—सौदा (कृष्ण पित्त)को पकानेवाली औषधि । मुञ्जिजात सौदा (सौदा पाचन)-को जो द्रव्यसूची यूनानी वैद्योंने लिखी है, उसकी यदि मुञ्जिजात वल्गम (कफपाचन)से तुलना की जाय तो सिद्ध होगा कि दोनोंमें कुछ अधिक अंतर और भेद नहीं है । द्रव्य—उस्तूगूदूस, मुलेठी, अफनीमून (विलायती आकाशवेल), अजीर, बादामद, बादरजबूया, सौफ, हसराज, खरबूजाके वीज, यवासशर्करा (तुरजवीन), सपिस्ता (लिसोडा), सिकजवीन अफतीमूनी, शाहतरा, शर्वत गावजवान, शुकाई, उन्नाव, गावजवान, मवीज मुनक्का, (उन्नाव, गुलकद) ।

मुत्फो, मुतफ्फो (अरबी तत्फिय या इत्फाऽ= बुझाना, उत्ताप शमन करना, शैत्यजनन । बहुव०—मुत्फि-यात) । तीक्ष्णता और उष्णताको शमन करनेवाली औषधि । उत्ताप शमन करनेवाली औषधि । यह अधिक शैत्य और स्निग्धता (रतूवत)के कारण उष्णता और दाहको गमन करती है, और साधारण उष्ण विप्रकृति (सूएमिजाज गर्म सादा)को नष्ट करती है । विशेष देखो 'मुसक्किन हरातर' । द्रव्य—कपूर, काहू और कद्दूकी तरकारी, निलोफर, काई, बर्फ, पालकके वीज, खीरेका पानी, कद्दूका पानी, शीतल जल, इमली, छाछ और तरबूज ।

मुदम्मिल, मुदमिल^२—इस प्रकारके द्रव्य व्रणरोपण और शोषण (इन्दमाल जल्म)में सहायक होते हैं अर्थात् वे व्रणस्थ क्लेदका शोषण करके स्वस्थ मासका रोहण करते (मास भरलाते) और उसे दृढ (कसोफ) करते हैं । (बहुव०—मुदम्मिलात) । द्रव्य—कमीला, राल, विरोजा, सुरमा, सगजराहत, गिलमुलतानी, अजरूत, बुसा हुआ चूना, दम्मुल्खबैन, गुलनार, कृष्णजीरक, बारतगपत्र-स्वरस, सीसा (नाग), पठानी लोह और चनार ।

मुदिर (मुदिरात) बौल^३—वह द्रव्य जो वृक्कोपर प्रभाव करके मूत्रोद्रेकको परिवर्धित कर देते हैं । मूत्र (बौल) प्रवर्तन करनेवाले द्रव्य । इनका यह कर्म दो प्रकारसे होता है—(१) इस प्रकारके द्रव्य वृक्कोमें रक्तसंचय उत्पन्न करते और तत्स्थानीय रक्तपरिभ्रमणको परिवर्धित करते हैं । पुन चाहे वह प्रत्यक्षतया मूत्रपिण्डो पर असर करें, जैसे—तेलनीमक्खी या सार्वदैहिक वाहिनियों और हृदयपर असर करनेके उपरांत, जैसे—मद्य । (२) इस प्रकारके द्रव्य वृक्कको मूत्रोत्पादक धातुओंको उत्तेजना प्रदान करते हैं, जैसे—कलमीशोरा, जवाखार, चाय और कवाव-चीनी । अधिक जल पीनेसे भी (३) अप्रत्यक्ष वा औपचारिक (आरजी) रूपसे वाहिनियोंमें रक्तसंचय बढ़ जाता है, जिससे मूत्रपिण्ड भी प्रभावित होते हैं । अतएव यह प्रथम भेदमे ही अतर्भूत है । द्रव्य—आलूवालू, अफसतीन, हाम-

- १ आयुर्वेदमें मुक्की औषधको 'दाहप्रशमन', 'दाहशमन', 'दाहहर', 'दाहनाशन' या 'निर्वापण' कहते हैं । पाश्चात्य वैद्यकमें 'रेफ्रिजरेन्ट्स Refrigerants' कहते हैं ।
- २ आयुर्वेदमें मुदम्मिल औषधको 'रोपण' या 'शोषण' और पाश्चात्य वैद्यकमें इसे 'सिकेट्राईजिंग Cicatrizing' कहते हैं । जर्मको सुखानेवाले द्रव्यको अरबीमें 'याबिसात कुरूह' तथा 'खातिम' और अंग्रेजीमें 'इप्युलोतिक Epulotic' कहते हैं । यूनानी वैद्यकमें इसे 'मुल्हिम' (अ० लह्म = मांस)भी कहते हैं ।
- ३ मुदिर अरबी धातु इदरार (= प्रवर्तन, जारी करना)से व्युत्पन्न है, अस्तु, मुदिरका अर्थ है जारी करने-वाला, प्रवर्तन करनेवाला । इससे वह द्रव्य अभिप्रेत होते हैं जो दोष और द्रवों (मवाद और रद-वात)को मूत्र आदिके मार्गसे प्रवर्तन करते हैं । प्रवर्तक । इसका बहुव० 'मुदिरात' है । मुदिरबौलको आयुर्वेदमें 'मूत्रविरेचनीय', 'मूत्रविरेचन', वस्तिशोधन या 'मूत्रल' कहते हैं । पाश्चात्य वैद्यकमें इसे 'डाइयुरेटिक्स Diuretics' कहते हैं ।

वेर, इजखिर, एरण्डखरबूजा (पपीता), हरमल (इस्पद), उकहवान, इक्लीलुल्मलिक, अलसी (सूक्ष्म), खट्वाभनार (सूक्ष्म), अञ्जुदान, अञ्जुरा, अनन्नास, अनीसून, ऊँटकटारा, ईरसा, एलुआ, वादावर्द, तिक्त वादाम, सौफ (वादि-यान), विच्छू, विपखपरा, जलपिप्पली (मुक्कन), विरोजा, विहो, सौफकी जड, वेदसादा, वेदमुद्क, बछनाग, हसर-राज, पुदीना, कवरमूलत्वक् (पोस्त वेखकवर), प्याज, ताडी, तुल्लम कसूस, तुल्लम पालक, तुल्लम खुब्बाजी, तुल्लम खुरफा, तुल्लम मूली, तुल्लम खुरपूजा, तुल्लम कदू, तुल्लम खियारैन, तुल्लम कासनी, तुल्लम तरबूज, तुरमुस, तगर, जावशीर, जदवार, जितियाना, जुदवेदस्तर, जवाखार, चाय, जवासा, छाछ, चिरायता, चिरचिटा, चमेली, चोव-चीनी, चौलाई, चूहाकनी, हृद्वतुल्लखजरा, हजरुल्लयहूद (वेरपत्थर), गोखरू, खर्नूव, डूकू, तेलनीमक्खी, रेवदचीनी, जरावद, जरवाद, केसर, सरफोंका, सकवीनज, सहदेवी, कलमीशोरा, उशवामगग्गी, उसारावेद, ऊदसलीव, गारी-कून, गाफिस, काकनज, कवावचीनी, कुरूया (कारवी), खट्ठीवूटी, पलाशपुष्प, गुलवावूना, गुलदाउदी, गिलोय, गदना, मामीरान, धिलारस (मीआ साइला), मजोठ, नाय, नोमादर और हींग ।

मुदिर् लुआव दहन—

वह द्रव जो लाला (लुआवदहन)का प्रवर्तन (जारी वा खारिज) करते हैं । द्रव्य—पारद, नीबू, इमली, नागरग (नारज), कालीमिर्च, सिरका, मूली, तमाकू, राई, रेवद, माजरियून, अम्ल पदार्थ, अकरकरा, सोठ और फिटकिरी ।

मुदिर् हैज, मुदिर् तमूस—वह द्रव्य जो गर्भाशय पर प्रभाव करके आर्तवजनन (इद्रार हैज)का कारण होते हैं अर्थात् आर्तवशोणित (खूनेहैज)का प्रवर्तन कर देते हैं । इनको आर्तवशोणितप्रवर्तन वा जारी करनेवाले द्रव्य (मुदिर्त हैज) कहते हैं । जैसे—हींग, अजमोदा और हसरराज इत्यादि । इनके अतिरिक्त कतिपय द्रव्य इस प्रकार-के भी हैं जिनका असर यद्यपि द्रव्यकी आत्मासे (विज्ञात) जरायु पर नहीं होता, तथापि वह आर्तवशोणितप्रवर्तक (मुदिर् हैज) हैं । अस्तु, कतिपय द्रव्य शरीरमें रक्तोत्पत्तिकी वृद्धि करके या रक्तको शुद्ध करके आर्तवप्रवर्तन (इद्रार हैज)का कारण होते हैं, जैसे—फौलादका बुरादा इत्यादि, और कतिपय वातनाडियोपर असर करके आर्तवप्रवर्तनका कारण होते हैं, जैसे—कुचला इत्यादि । कतिपय द्रव्य गर्भाशयमें रक्तागमकी वृद्धि कर आर्तवप्रवर्तनका कारण होते हैं, जैसे—उष्ण जलमें कटिस्नान (आवजन) कराना और कतिपय द्रव्य तत्सवधी अवयवोंमें सक्षोभ और उत्तेजना पहुँचाकर जरायुको उत्तेजना प्रदान करते हैं, जिससे आर्तवप्रवर्तन हो जाता है । जैसे—एलुआ या एलुआ-घटित विरेचन औषधियाँ । द्रव्य—हाल्वेर (अवहल), इजखिर, हरमल (इस्पद), मुलेठी, अफसतीन, उकह-वान, इक्लीलुल्मलिक, इन्द्रजी, अनन्नास, अनीसून, ईरसा, एलुआ, कडवा वादाम, सौफ, बच, चमेलीकी पत्ती, मेहदीकी पत्ती, विपखपरा, बदाल, विरोजा, सौफकी जड, कासनीकी जड, एरण्ड, बछनाग, हसरराज, पुदीना, पोस्त अमलतास, कवरकी जडकी छाल, प्याज, तज, तुल्लम खुरपूजा, तुल्लम तुरज, तुल्लम कसूस, तुल्लम बयुआ, तुल्लम तगर, तेजपात, जावशीर, जदवार, जुदवेदस्तर, जितियाना, हृद्ववलसाँ, कडवीज (हृद्वकुर्तुम), कुलथी (हृद्वकुल्ल), हृद्वतुल्लखजरा, चिरायता, चोवचीनी, चौलाई, गोखरू, दारचीनी, डूव, डूकू, कपासका डोडा, तेलनी-मक्खी, रतनजोत, रीठा, रेवदचीनी, जरावद, जरवाद, केसर, सुदाव, सकवीनज, बालछड, सुहागा, अकरकरा,

१ मुदिर्लुआवदहन औषधको आयुर्वेदमें 'लालाप्रसेकजनन' या 'लालाप्रवर्तक' और पाश्चात्य वैद्यकमें 'साएलेगॉस' Sialagogues' कहते हैं । परन्तु लालारसकी उत्पत्तिको कम करनेवाले द्रव्यको, जैसे—अहिफेन और यवखज इत्यादि, यूनानी वैद्यकमें 'मुकास्लिलात लुआवदहन' और आयुर्वेद एवं पाश्चात्य वैद्यकमें क्रमशः 'लालाप्रमेकापनयन' और 'ऐन्टिसाएलेगॉस—Antisialagogues' कहते हैं ।

२ मुदिर्हैज औषधको आयुर्वेदमें 'आर्तवशोणितप्रवर्तक' कहते हैं । पाश्चात्य वैद्यकमें इसे 'एम्मेनेगॉस' Emmenagogues' कहते हैं ।

ऊदसलीव, गारीकून, गाफिस, फितरासालियून, कवावचीनी, अजमोदा, करजुवा, कुह्या, कुदुग, गुलदाउदी, गुल टेसू, गदना, गेदा, लाजवर्द, मजीठ (फुब्बा), दोल (मुरमक्की), मिशकतरामशीम, गुग्गुल (मुक्कल), मेथी, शिलारस (मीआ साइला), नाथ, हलियून, हीराकसीस, हीग (वायविडग, कलौजी, मधुर कुष्ठ, जगली तुलसी, ऊद, मुडी, वादावर्द, जूफा खुश्क, चनोका जुलाल, नागरमोथा, सुदाव, आम, छडीला, मरजजोश, अजवायन, ऊदसलीव, फरासियून, अवर, इन्द्रायन, लोहके लवण, अर्गट, सेविन, डिजिटेलिस) ।

मुदिराति मनी, मुख्रिज मनी—वीर्य (मनी)का प्रवर्तन या जारी करनेवाला द्रव्य । ऐसे द्रव्य वीर्यको पतला करके और शुक्रका मार्ग उद्घाटित करके उष्णताके कारण वीर्यका प्रवर्तन करते हैं^१ । द्रव्य—अजमोद, अकाशवेल्, सॉफ और विरमना तुर्की ।

मुदिराति लन्न—स्तन्य (लन्न) प्रवर्तनकारी और वृद्धिकारी द्रव्य । ऐसे द्रव्य मलभूत द्रवो (रसुबात फुज-लिथ्या)के कारण स्तन्य (स्तनोमें दूध) अधिक उत्पन्न करते हैं । द्रव्य—सतावर, मुसली सफेद, काली मुसली, तोदरी सफेद, तोदरी जर्द, तोदरी सुख, सफेद तिल, बनूलका गोद, बानूना, सफेद जीरा, सॉफ और अकरकरा ।

मुनफिज, मुनफिफज—प्रवेश (नुफूज) करानेवाला । वह द्रव्य जो अपने साथ मिले हुए अन्य द्रव्यको अपने इष्ट स्थान तक शीघ्र पहुँचा देता है । (बहु० व०—मुनफिफजात) । ऐसे द्रव्यका उदाहरण सिरका और केसर आदि वतलाये जाते हैं । अस्तु, हृदयरोगकी चिकित्सामें प्रयुक्त गुणकारी द्रव्योंमें केसर यही कर्म निष्पन्न करता है ।

मुनफिफत (बहु० व०—मुनफिफतात)—(अरबी नफ्ता = स्फोट, छाला, आबला । मुनफिफत = आबला-अगेज (फा०), विस्फोटजनन) । छाला या आबला डालनेवाला द्रव्य । ऐसे द्रव्य अपनी उष्णता और दाहके कारण त्वचापर स्फोट (छाले) उत्पन्न कर देते हैं^२ । द्रव्य—मिलावाँ, जयपाल, राई, तेलनीमक्खी (जरारीह), जयपाल तैल, राजिका तैल, रोगन सुदाव, अर्कसीर, लटूकरी (जलधनिया), फरफियून और गुललाला ।

मुनफिफस (मुनफिफसात) बल्गम, मुख्रिज (मुख्रिजात) बल्गम^३—श्वासोच्छ्वास प्रणाली (फेफड़ों)से धीवनकी राह (मुखमार्ग)से कफनिर्हरण करनेवाले द्रव्य । वह द्रव्य जो श्लेष्माको सरलतापूर्वक उत्सर्गित करते हैं, उदाहरणतः हरमल (इस्पद), अनीसून, मुलेठी, और जगली प्याज । द्रव्य—अबरेशम, अहूसा, इसबद, मुलेठी, उशक, अलसी, अञ्जीर, अनीसून, ईरसा, सॉफ, बाकला, विपखपरा, बिरोजा, पान, पपीता, कबरमूलत्वक्, मदार-मूलत्वक्, पुष्करमूल, पियारांगा, प्याज, काँदा (जगली प्याज), तमाकू, तोदरी, जवाखार, चना, हाशा, हब्बलसाँ, हूर्फ, खाकसी, खुब्बानी, खतमी, कुलजन, दालचीनी, दरमिना (किरमानी अजवायन), डूकू, राल, अनीसूनका तेल, सरोका तेल, बिरोजेका तेल, रेवदचीनी, हलदी (जर्दचोव), जरवाद, जिफ्त रसब, जूफाये खुश्क, जीरा, गेहूँकी भूसी (सबूस गदुम), लिटोरा (सपिस्ताँ), समुन्दरफल, टकण, मधु, उत्राव, ऊदबलसाँ, फितरासालियून, कड (कुर्तुम), कुष्ठ, कतूरियून, काकडासिगी, कपूर, कुचला, कलौजी, गाजर, गावजवान, उष्णजल, मदारपुष्प, गवक, गदना, गोदन्ती, लोवान, लौंग, लहसुन, मालकँगनी, कालीमिर्च, दोल, मोठे वादामकी गिरी, कडवे वादामकी गिरी, विनौलेकी गिरी (मगज पुवादाना), मगज हब्बतुलखिजरा, मगज फिदक, चिलगोजेकी गिरी, गुग्गुल (मुक्कल), मेथी, शिलारस (मीआ साइला), नौसादर, हीग, प्रायः क्षारीय द्रव्य ।

१ मुदिरामनी औषधको आयुर्वेदमें 'शुक्र प्रवर्तक' या 'शुक्र स्रुतिकर' (मुह्रिक बाह—कामोत्तेजक) कहते हैं ।

२ मुनफिफतको आयुर्वेदमें स्फोटजनन और पाश्चात्य वैद्यकमें 'एपिस्पैस्टिक्स Epispastics' या 'वेसिकेन्ट Vesicant' कहते हैं ।

३ आयुर्वेदमें मुनफिफस बल्गम वा मुख्रिज बल्गम औषधको 'कफोत्सारि' या 'श्लेष्मनि सारक' कहते हैं । पाश्चात्य वैद्यकमें इसे 'एक्सपेक्टोरेण्ट्स Expectorants' कहते हैं ।

मुनव्विम (मुनौविम)—(अरबी नौम = नीद या निद्रा । बहु० व०—मुनव्विमात) । नीद लानेवाले, सुलाने-वाले द्रव्य । इसका उक्त कर्म आद्रता (रतूवत) और प्रसुप्तता (तख्दीर)के कारण निष्पन्न होता है । यह द्रव्य सीधे या प्रत्यक्षतया अग्न मस्तिष्कपर प्रभाव करके या मस्तिष्कगत रक्तसंचय (दिमागी इम्बिलाS)को कम करके निद्रो-दय करते हैं ।^१ द्रव्य—खुरासानी अजवायन, अहिफेन, उपोदिका पत्र, भग, पोस्त खशखाश, घतूर बीज, चोबचीनी, खशखाश (पोस्ता), शूकरान, शैलम, कपूर, काहू, कसूस, सोबा, (खशखाशके फूल, केसर, कसूम, हव्वकाकनज, सेव, हमामा, बनफ़शा, हरा धनिया, यवमह, बादामकी गिरी, बादामका तेल, रोगन निलोफर, रोगन गुल, बावूना, गाँजा, मकोय भेद) ।

मुनश्शफ, मुफज्जिज (बहु० व०—मुफज्जिजात)—(अरबी फिज्ज = कच्चा, अपक्व, आम दोप । फिज्जा-जत = कच्चापन) आम वा कच्चा (खाम) रखनेवाला । वह द्रव्य जो अपने शीतवीर्यसे प्रकृत देहाग्नि (हरारते गरीजी, असली गर्मी) और अप्रकृत देहाग्नि (हरारते गरीवा, खारजी गर्मी) दोनोंको क्रियारहित करके दोपको आम या अपक्व और पाचनको अपूर्ण रखता है । यह 'हाजिम' और 'मुज्जिज'के विपरीत है । द्रव्य—इसवगोल, तुख्म रेह्ना इत्यादि ।

मुफज्जिज ररम^२ (—औराम)—(अरबी इन्फिजार = फटना, फूटना, परिभाषामें फोडाःफूटना) व्रणशोथको फाड़नेवाला । वह द्रव्य जो पके हुये व्रण वा व्रणशोथ (औराम)को अपनी तीक्ष्णता और उष्णतासे फाड़ देता है, जिससे पूय जारी हो जाता है । द्रव्य—कपोतविष्ठा (पजाल कबूतर) और वनपलाण्डु (प्याज असल) ।

मुफत्ति (मुफत्तितात) हसात^३—वृक्क और बस्तिस्थ अश्मरि (हसात = सग, सगरेजा, पथरी वा ककरी)को तोड़नेवाला और रेजा = रेजा करनेवाला । इसका उक्त कर्म प्रायः जातिस्वरूप (सूरते नौइय्या)से निष्पन्न होता है या गुणके तीव्र और आशुप्रवेशनीय (सरीउन्नुफूज) होनेके कारण । द्रव्य—आलूबालू, इन्द्रजी, अरडखर-बूजा (पपीता), पथरीतोड़ी, अजमोदा (तुख्म करपस), तुख्म हलियून, जदवार, जवाखार, सोतोंके खारे पानी, कुल्थी, हजुल्यहूद, रतनजोत, शिलाजीत, सगसरमाही, सहदेबी, शोरा, सातर फारसी, जलाया हुआ बिच्छू (अक्रब सोस्ता), फितरासालियून, गेंदा, मूत्रल औपघियाँ, क्षारीय विरेचन, (केंचुवा, हव्वुलमहिलब, यशव, सफेद खर्वक, रोगन बलसा, जिरजीर, पान, असारून (तगर), खरबूजेके बीज, हसरान, सकवीनज, तिक्त बादाम, बालछड, गोखरू, सौंफ, तज (सलीखा), कृष्णचणक (नखुदस्याह), नागरमोथा, आवनूस, जराबद, बादामद, सलगम, प्याज) ।

मुफत्तेह (बहु० व०—मुफत्तेहात)^४—(अरबी फत्ह = खोलना)। खोलनेवाला । वाहिनियो (उरुक)का अवरोध एव विवध (सुद्दों) और स्रोतो (मसामात)को खोलने या उद्घाटित करनेवाला द्रव्य । ऐसे द्रव्य वाहिनियोंको परि-विस्तृत करते (मुफत्तेह उरुक) हैं या वहल, सहत एव प्रगाढीभूत (गलीज) दोषोंको द्रवीभूत करके पतला और प्रवाही बना देते (जाली व मुहल्लिल) हैं, जिससे अवरुद्ध प्रणालियाँ खुल जाती हैं । यह अपनी उष्णता या सूक्ष्म

१ आयुर्वेदमें मुनव्विम औषधको 'स्वप्नजनन', 'स्वापजनन' या 'निद्राकारक' कहते हैं । पाश्चात्य वैद्यकमें इसे 'हिप्नॉटिक्स Hypnotics' या 'सोपोरिफिक्स Soporifics' या 'सोम्नॉलेन्ट Somno-lent' कहते हैं । यूनानी वैद्यक (अरबी)में इसे मुस्बित या मुसव्वित भी कहते हैं । देखो 'मुसव्वित' ।

२ मुफज्जिज ररम औषधको आयुर्वेदमें 'दारण' या 'प्रदरण' और पाश्चात्य वैद्यकमें 'एस्केरोटिक्स Escharotics' या 'कॉस्टिक Caustic' कहते हैं ।

३ मुफत्तिहसातको आयुर्वेदमें 'अश्मरीघ्न' या 'अश्मरीनाशन' और पाश्चात्य वैद्यकमें 'ऐन्टिलिथिक्स Antilithics' या 'लिथोन्ट्रिप्टिक्स-Lithontriptics' (शर्करानाशन) कहते हैं ।

४ मुफत्तेह औषधको आयुर्वेदमें 'प्रमाथि' और पाश्चात्य वैद्यकमें 'डिऑब्सट्रुएण्ट-Deobstruent' कहते हैं । यूनानी वैद्यक (अरबी)में इसे 'मुफत्तेहुस्सुदद्' और 'मुजय्यिलुस्सुदद्' भी कहते हैं ।

एव विलायक (लतीफ व मुहल्लिल) या सूक्ष्म एव छेदनीय (लतीफ व मुकतेअ) होनेके कारण बहिराम्भतरिक (अवरुद्ध) बाहिनियो स्रोतो एव प्रणालियो और गुहाओ (अन्त्रामाशयादि)के अवरोध वा विवधको दूर करता या उद्घाटित करता है। स्रोतोद्घाटक। अवरोधोद्घाटक। मार्गशोधक। इसका उल्टा 'मुसहिद' (अवरोधोत्पादक) है। द्रव्य—हाऊवेर, अजवायन, इजखिर, उस्तूखुदूस, उशक, अफतीमून विलायती, अफसतीन, अगर, उक-हवान, अनीसून, ईरसा, सौफ, विरजासफ, कासनीकी जड़, पान, कवरकी जड़की छाल, प्याज, तुख्म खरबूजा, तुख्म सँभालू, तुख्म कासनी, तगर, तूत, जावित्री, जदवार, जुदवेदस्तर, चाय, चोवचीनी, जरावद, हलदी, जरबाद, जूफा, सूदाव, सनाय, वालछड, सुरजान, कलमीशोरा, अकरकरा, ऊदसलीव, गाफिस, गारीकून, फरजमुश्क, फित-रासालियून, मजीठ, कासनी, कवावचीनी, कसूस, अजमोदा, बोल, कस्तूरी, मवीज, हसरज, (शाहतरा, शकाकुल, अकाशबेल, तुर्मुस, सातर, जावशीर, पखानवेद, कृष्णजीरक, हालो, साकसी, दालचीनी, केसर, गाजरके बीज, सोठ, दौना, पीपल, सुदाव, फावानिया, शिलारस, कतूरियून, मटर, हमामा, किर्दमाना, फरासियून, कुदुर, आवनूस, सूरजमुखी, वकाइन, अजीर, बिल्लीलोटन, गधाबिरोजा, वादावद, वूजीदान, बहमन, लहसुन, रेवदचीनी)।

वक्तव्य—इसके अतिरिक्त समस्त उत्तेजनपूर्ण, सक्षोभजनन (लाजेआ मुहय्यिजा), शोणितोत्प्लेशक (मुहम्मिरा), विलयन (मुहल्लिला), दहन (काविया), और व्रणजनन (मुकरेह) ओषधियाँ बाहिनीविस्फारक वा बाहिन्युद्घाटिनी (मुफत्तेह उरूक) है। इसी प्रकार लगभग समस्त विरेचन, मूत्रल और स्वेदन द्रव्य भी तत्सवधी अवयवोंकी बाहिनियोंको विस्फारित (उद्घाटित) कर देते हैं।

मुफत्तेह सुकूबए इनबिय्या^१, बासितात हद्का, मुमद्दिदुल् हद्का—वह द्रव्य जिसके उपयोगसे आँखकी पुतली वा तारका (सुकूबे इनबिय्या या हद्का) विस्फारित हो जाती है। आँखकी पुतली विकसित वा विस्फारित करनेवाले द्रव्य। जैसे—जौहर यवरूज (ऐट्रोपीन)। द्रव्य—खुरासानी अजवायन, यवरूज (बेलाडोना), घतूरा।

मुफरेह (बहुव०—मुफरेहात) (अरबी फर्ह = आह्लाद, प्रसन्नता, खुशी, फरहत। तफरीह = आह्लादन, खुशी देना) आह्लादजनक, चित्तमें सौमनस्य, उल्लास और आह्लाद (फरहत व सुख) उत्पन्न करनेवाला द्रव्य^२। यह द्रव्य हृत्स्थ ओज वा प्राणौज (रूह कलबी)को निर्मल करते हैं, और शरीरमें प्रसारित करते हैं, तथा उसको अधिक उत्पन्न करते हैं और उसके मिजाजको मो'तदिल (अनुष्णाशीत) करते हैं। निम्नलिखित द्रव्योंकी गणना यूनानी वैद्योंने 'मुफरेहात'के अंतर्भूत की है, परंतु इस विषयमें बहुत ही विशालहृदयता (वा मुक्तहस्तता)से काम लिया गया है। गंभीरतापूर्वक विचार करनेके उपरांत इस सूचीमें पर्याप्त परिवर्तन और सशोधनकी अनिवार्यता प्रतीत होगी।

वक्तव्य—इस प्रकारके द्रव्य मस्तिष्ककी क्रियाओंको तीव्र करनेके साथ आंतरिक रूपसे उपयोग करने पर सौमनस्य, मन प्रसाद या मनोल्लास (तफरीह अर्थात् मसररत व इम्बसात) उत्पन्न करते हैं, जैसे—मद्य और कपू इत्यादि। इस प्रकारके प्रायः द्रव्य जो प्रलापकारक (मुहज्जी) होते हैं, वह सौमनस्यजनन (मुफरेह) भी होते हैं जैसा कि भग और मद्यसे प्रलाप (हज्जयान) और मन प्रसाद (तफरीह) उभय कर्म प्रकाशित होते हैं। द्रव्य—नीवूका रस, अवरेशम, इलायची, आम, अमरूद (खट्टा और मीठा), अनार, अनन्नास, बिल्लीलोटन (बादरजबूया) बालगू, बुसुद (प्रवाल मूल), (स्वेत व रक्त) वहमन, भग, बिही, पान, पेठा, ताडका फूल, तालीसपत्र, इमली

१. आयुर्वेदमें इसे 'तारकाविकास' या 'कनौनिकाविस्तारक' कहते हैं। पाश्चात्य वैद्यकमें इसे 'मिड्रि-एटिक्स—Mydratics' कहते हैं।

२. मुफरेह द्रव्यको आयुर्वेदमें 'सौमनस्यजनन', 'मन प्रसादकर' (च०) वा हृद्य (च०) और पाश्चात्य वैद्यकमें 'एक्सिलरेण्टस् Exhilarants' कहते हैं।

तेजपात, जावित्री, जायफल, जदवार, जगली तुलसी, चाय, चकोतरा, छडीला, खस, सुगधद्रव्य, कुलजन, दरुनज अकरवी, जरवाद, केसर, पन्ना (जमुरंद), जहरमोहरा (खताई), वालछड, सगतरा, सीप, मद्य, शीतल और स्वादिष्ट शर्वत, चदन (श्वेत), वशलोचन, अर्कवेदसादा, अर्क वेदमुदक, अर्क केवडा, अर्क गुलाब, अवर, फरजमुदक, फिरोजा, कपूर, किशमिश, खिरनी, केवडा, कहूवा, गाजर, गावजवान, गिल अरमनी, गुल चांदनी, गुलदाउदी, गुलसुख, गुल सेवती, गुलगावजवान, गुल गुडहल, गिल मल्लुम, गुल मौलसिरी, गुलाब, गुलाब जामुन, ईख (गन्ना), लाजवर्द, लोकाट, लोंग, लोची, मुक्ता (मरवारीद), कस्तूरी, नारज, चांदीका वर्क, सोनेका वर्क, याकूत, यशव, (नख अर्थात् अक्फारुत्तीव, तज, नाशपाती, तुरज (विजोरा), आंवला, नीवके फूल, नीवूका छिलका, मूंगा, बसफा-इज, लाजवर्द, अगर (ऊद), निलोफरके फूल, पुदीना, पिस्तेकी गिरी, नागरमोथा (सुअद), शकाकुल, फावानिया, धनिया, हड, आलूबोखारा, कुदुर, कतीरा, उस्तुखुदूस) ।

वक्तव्य—इनमेंसे निम्न द्रव्य विशेषतया पुनरपि विचारकी अपेक्षा रखते हैं—प्रवालमूल (बुसुद), पन्ना (जमुरंद), जहरमोहरा, वशलोचन, फीरोजा (पेरोजक), गिल अरमनी, गिल मल्लुम, लाजवर्द, मुक्ता, याकूत और यशव । इनके अतिरिक्त बहुश अन्यान्य द्रव्य भी विचारणीय हैं । इनमेंसे कतिपय द्रव्य अप्रत्यक्ष या औपचारिक रूपसे (विल्अर्ज) सोमनस्य या उल्लाम (तफ्रीह) प्रदान करते हैं, और कतिपय द्रव्यका कर्म बहुत ही सूक्ष्म वा स्वल्प होता है ।

मुवरिखर (बहु० मुवलिखरात)—(अरबी बुखार = वाष्प, ज्वर । तव्खीर = वाष्प बनाना), अर्थात् वाष्प उत्पन्न करनेवाला । वह द्रव्य जो पाचनको विगाढकर दूषित वाष्प और दुष्ट दोष उत्पन्न कर देता है । इससे शरीरकी प्रकृति (मिजाज) विकृत हो जाती है, और कभी-कभी इससे अल्प उष्णता भी बढ़ जाती है । ऐसे द्रव्य वायुकारक (मुवल्लिद रियाह) हुआ करते हैं । द्रव्य—गदना, आड़ू, प्याज, अरबी, उहदकी दाल (दाल माश) ।

मुवद्दिलात = बदलनेवाला, परिवर्तन करनेवाला ।

वह द्रव्य जिसके उपयोगसे क्रमश और किसी गुण-विशेषके प्रकाशके बिना शरीरके भीतर ऐसा परिवर्तन उपस्थित होता है, कि रोगी पूर्ववर्ती वास्तविक स्वास्थ्य लाभ करता है । चिरकालपर्यन्त और अल्पप्रमाणमें सेवन करनेसे कोई विशेष रुग्ण अवयव या सपूर्ण शरीर निरोग होकर स्वास्थ्यवस्थामें परिणत हो जाता है । परंतु सेवनके समय उत्तेजक या विरेचन आदि जैसे किसी गुणविशेषकी प्रतीति नहीं होती । रोगी धीरे-धीरे आरोग्य हो जाता है । ऐसे द्रव्य दीर्घकालमें अपना प्रभाव प्रगट करते हैं, और केवल चिरकालानुवधी रोगोंमें, और अत्यल्प प्रमाणमें दिये जाते हैं । समस्त ऐसे द्रव्योंमें विशेष प्रभाव यह देखा गया है, कि यह रक्तका प्रसादन करते हैं । उसमें जो विष-द्रव्य मिला हो, उसे प्राकृतिक द्रवोंके मागसे उत्सर्गित कर देते हैं । इसे मुवद्दिलात भी कहते हैं । देखो—‘मुवद्दिलात’ । द्रव्य—पारदके योग, जैसे—पारदगुटिका (न्यू पिल) जिसमें पारद, गुलकद और मुलेठी होती है तथा दालचिकना जिसे मुलेमानी भी कहते हैं, इत्यादि ।

मुवरिद^३ (वहुव०—मुवरिदात)—(अरबी वर्द, वरूदत = शीतलता, ठंडक । वारिद = शीतल, ठंडा) शीतल करनेवाला । शीतलता या ठंडक पहुँचानेवाला । वह द्रव्य जो अपनी आत्मीय शक्ति (शीत)से शरीरमें शीतलता

१ आयुर्वेदमें इसे ‘परिवर्तक’ (वा ‘सशमन’) और पाश्चात्य वैद्यकमें ‘आल्टरेटिव्ह Altrative’ कहते हैं ।

२ आयुर्वेदमें मुवरिद औषधको दाहशमन, दाहप्रशमन, दाहहर, निर्वापण, दाहनाशन, शीत-जनन और शीतल कहते हैं । यूनानी वैद्यकमें इसे मुत्फी, मुकलिलल् हरारत, और मुसविकन हरारत भी कहते हैं । पाश्चात्य वैद्यकमें इसे ‘रेफ्रिजरेन्ट्स Refrigerants’, ‘फ्रिगेरिफिक् Fregoric’ और ‘कूलर Cooler’ कहते हैं ।

उत्पन्न करता है। इससे वे द्रव्य अभिप्रेत हैं, जो स्थानीय या साधदैहिक रूपसे वाहिनियोंको सकृचित करके या धारोरिक परिवर्तन (तग्य्युरात व इस्तिहालात)में गुप्त रूपावत टालकर उत्तापोत्पत्तिको कम कर देते हैं, या किसी रीतिसे दाहनाशनक्रिया (जैवान ह्यारत)को तीव्र करके धारोरिक उष्माको प्रकृतावस्था (एतदाल)में गिरा देते हैं। समस्त वाहिनोसाग्राहिक (काविज उरुक), रक्तमन्मथन (हाविम खून), म्येदन (मुअरिक) और प्रायः स्वापजनन (मुखदिर) द्रव्य शीतल (वारिद) हैं, जिनकी द्रव्य-गूची उन-उन शीर्षकोंके अभिर्भूत दी गयी है। द्रव्य—कपूर, अहिफेन, काहू, चदन, गुटहल पुष्प, निलोफर, आलूगोगरा, कुलफा, कद्दू, पालक, पेठा, तुर्र, इमली, ककड़ी, खीरा, रसवत, गदहीका दूध।

मुवस्सिर (बहु०व०—मुवस्सिरात)—(अरबी वुस्र, वुस्त्रा = फुसी, दाना। बहु० व०—वुसूर। वस्त्रा = दाना या फुसी निकलना) दाने या फुमी उत्पन्न करनेवाला द्रव्य। मुवस्सिर द्रव्य मुहम्मिर (शोणितोन्वन्धक) शीर्षकके अंतर्गत एक साथ लिखे गये हैं।

मुवह्ही (बहु०व०—मुवह्ह्यात), मुवैहो, मुवही—(अरबी वाह = वाह, वाजि, काम, Aphrodisia = मंथुनेच्छा और रतिशक्ति)। मंथुनेच्छा और रतिशक्ति बढ़ानेवाला, मंथुनेच्छाको तीव्र करनेवाला औषध, रतिशक्ति पैदा करनेवाला आहार और औषध। प्रकृतिस्य (मोतदिल) उष्णता और मलभूत द्रवों (रतुवत फुजलिय्या)के कारण यह वातनाडियों और उत्पादक अंगोंमें साद्र वायु (रियाह ग्लोज) और वीर्य उत्पन्न करके मंथुनशक्ति वा रतिशक्ति (कुव्वतजिमाअ) प्रदान करता है। यूनानी वैद्यकमें इसे मुकव्वी वाह भी कहते हैं। देखो 'मुकव्वी वाह'।

वक्तव्य—मुवह्हीका शुद्ध रूप 'मुवय्यिह' था, परंतु अशुद्ध होते हुए भी मुवह्ही और मुवैही प्रसिद्ध हो गया। द्रव्य—सोंठ छुहारा, तीतर-बटेर-कुक्कुट-अजामास और बगुलाका मास, अर्धभूष कुक्कुटाण्ड (वैजा नीमबिरिश्त), चटकमास, चटकका भेजा, बकरीका दूध, गोदुग्ध, गोघृत, खीर (धीर विरिज), फिदक, शका-कुल, बूजोदान, हालो, काँचके बीज, बाजूना, सफेद मुसली, काली मुसली, सेमलका मुसला, अकरकरा, मस्तगी, गदनेके बीज, खाकसीर (खूबकली), पिप्पली, छडीला (उरुना), लोबिया, वेदमुदक, असारन (तगर), जरबाद, नर-कचूर, आड़ू, कस्तूरी, ईस, इन्द्रजी, शुद्ध मडूर, रेगमाही, माही रोबियाँ (झींगा मछली), चना, सकूर, अजीर, बटकीर, अलसीबीज, सूरजान धोरी, केसर, अगूर, जाविश, करेला, शलगम, बत्तखका मास, कड़के बीजकी गिरी, मैदालडकी, घुँघची, यवासशर्करा (तुरजबीन), गाजरके बीज, काला तिल, दारचीनी, हव्वुल् महलिब, बुरये अरमनी, रोठा, केकठा (सरतान नहरी), मेथी, विनोलेकी मीग, वाकला, कटहल, चोबचीनी, वादामकी गिरी, अखरोटकी मीग, चिलगोजेकी मीग, पनीर माया शुतुर, हींग, पिस्ता, सालबमिश्री, कुलजन, तज, गोखरू, सफेद बहुमन, लाल बहुमन, तोदरी जर्द, तोदरी सफेद, खोपरा, प्याजके बीज, मूलीके बीज, मोती, अवर, सोंठ और रेशम।

मुमल्लिस (मुमल्लिसात)—(अरबी अम्लस् = मसृण, कोमल, चिकना, समतल) मसृण वा चिकना करनेवाला। कर्कश वा खुरदरी (खरस्पर्श) जगहको समतल और मसृण करनेवाला। वह द्रव्य जिससे त्वचाके घरातल या श्लैष्मिक कलामें प्रदाह (खराश) दूर होकर, चिकनाहट उत्पन्न हो जाती है। यह अपनी लस वा चैप (लज्ज-जत)के कारण अवयवके खर वा कर्कश पृष्ठ पर आवरित होकर उसमें मृदुता और चिकनाहट उत्पन्न कर देता है या इनके प्रभावसे उक्त पृष्ठ पर आद्रता (रतुवत) दौड़ आती है जिससे कर्कशता छिप जाती है। यदि वह कर्कशताको निवारण कर दे, तो वास्तविक मृदुकरण (तम्लीस) और यदि उसको छिपा दे तो अवास्तविक (मृदुकरण) है, ऐसा समझना चाहिये। लेखनीय (जाली), प्रक्षालनीय (गस्साल) और छिलका उतारनेवाली (काशिर) औषधियाँ कर्कशताका निवारण करती हैं। द्रव्य—तुलूम खुव्बाजी, तुलूम खतमी, रेशा खतमी, गावजबान पत्र, बिही-दाना, जैतूनतेल, गुलरोगन, रोगन बादाम, तिलतेल (रोगन कुजद), चर्बी, तेल, अलसी (तुलूम कतान), इसबगोल, तुलूम रैहाँ, तुलूम कनौचा, तुलूम बारतग, तुलूम बालगू, कतौरा, बबूलका गोद (समग अरबी),

आलूबुखारा, उन्नाव, अजीर, लिसोडा (सपिस्ता), मुलेठी, सरेण (हुलाम), कले पाये, शुद्ध मधु, शर्करा (कद सफेद), छिलका उतारा हुआ जौ, यवमड (माउश्शईर), श्वेतसार (निशास्ता) और वेलगिरी ।

मुम्बिते (मुम्बते) लहम—व्रणमे मासरोहण करनेवाले द्रव्य । व्रणरोपण द्रव्य । ऐसा द्रव्य व्रणस्थ रक्तकी प्रकृतिमें समता लाकर उसमें किसी प्रकार खुश्की पहुँचाकर उसको स्कदित कर देता है, तथा उसको स्वस्थ मास बनाकर रोपण करता है^१ । द्रव्य—दम्मुल्अल्बन, कतीरा, रोगन जैतून ।

मुम्बित शा'र (= बाल उगानेवाले द्रव्य) । यह द्रव्य शिर और श्मश्रुके केशोको उत्पन्न करते और सर्घित करते हैं^२ । द्रव्य—खतमी, बेरीके पत्ते, सरोके पत्ते, माशकी दालका लुआव, मोलसिरीके फूल, खोपरेका तेल और अडेकी जर्दीका तेल ।

मुससिक मनी—(अरबी इम्साक् = रुकना, बंद करना, इम्साकमनी = मनीकी रुकावट, शुक्रस्तभन (बहुव०—मुससिकात) । धात्वर्थ इम्साक (स्तभन) उत्पन्न करनेवाला, पकड़नेवाला, ठहरानेवाला, निकलनेसे रोकनेवाला । परिभाषामें शुक्रस्तभन करनेवाला द्रव्य, अर्थात् वह द्रव्य जो वीर्यको रोके और शीघ्र स्थलित (इन्जाल) न होने दे । स्थलन (इन्जाल)में रुकावट और सुरतकालको दीर्घ (ताखीर) करनेवाला द्रव्य^३ । ऐसे द्रव्य सक्षोमहारक (मुससिकन लज्ज) वा वीर्यकोप वा जननाङ्गोकी बढी हुई स्पर्शशक्ति वा उकसाहट (स्पर्शसहिष्णुता—जिकावतेहिस्स)को कम करनेवाले और स्वापजनन (मुखाद्दिर) होते हैं । ये रुसता और सूक्ष्म उष्णताके कारण शुक्रको स्थलित नहीं होने देते । द्रव्य—अभ्रक, उटगन, खुरासानी अजवायन, अहिफेन, भग, बीजवद, इमलीके बीज, घतूरके बीज, यशद, (जस्ता), चरम, चुनियांगोद, पारद, भगबीज (शाहदाना), शिगरफ, अकरकरा, कुचला, लौंग, मोचरस, (जाय-फर, बीरबहूटी, गुग्गुल, कालीमिर्च, जावित्री, केसर, मस्तगी, दालचीनी, सोंठ, कस्तूरी, अकरकरा, बबूलके फूल, सत गिलोय) ।

मुरविकक = पतला (रकीक) करने वाला ।

वह द्रव्य जो प्रवेशनीय शक्ति (कुब्बत नाफ़िज़ा) और उष्णता एव स्निग्धताके कारण दोषो और द्रवोको पतला करता है^४ । (बहुव०—मुरविकात) । द्रव्य—मधु, शुक्र (सिरका), खांड, सातर और पुदीने का अर्क ।

मुरख़ी, मुरख़ी (अरबी इर्खाS = ढीला करना, सुस्त करना, कमजोर करना । बहुव०—मुरख़ियात, मुरख़ियात) । नरम करनेवाला । शिथिल वा ढीला करनेवाला । वह द्रव्य जो त्वचा पर लगानेसे तत्स्थानीय त्वचाको कोमल और उसकी धातुको ढीला कर देता है । इस प्रकारके द्रव्य जो अपने उष्ण एव स्निग्ध वीर्यसे शरीरके अग-प्रत्यगो और उनके स्रोतोको मृदु करते हैं । इसलिये स्रोतविस्फारित हो जाते हैं, और मलोका उत्तमर्ग सुगम हो जाता है । द्रव्य—कुटी हुई अलसी, जैतूनका तेल, बादामका तेल, मोम, चर्बी, (करमकल्लेके पत्र, रोगन गुल, सोआ, खतमी) ।

वक्तव्य—स्मरण रखो कि खरबूजा कोष्ठमार्दवकर (मुरख़ी अह्शा) है, और रुब्र विही तथा जी आमा-शयमार्दवकर (मुरख़ी आमाशय) हैं ।

मुरत्तिब (अरबी रतब = तग, स्निग्ध । रतूवत = तरी, नमी, गीलापन, तर चीज । बहुव०—मुरत्ति-बात) । स्निग्ध करनेवाला द्रव्य । वह द्रव्य जो अपने गुणकर्मके विचारसे स्निग्ध वा तर हो अर्थात् अपनी स्निग्धता

१ आयुर्वेदमें 'मुम्बित' औषधको 'उत्सादन' (सुश्रुत) कहते हैं ।

२ आयुर्वेदमें मुम्बित शा'र औषधको 'रोमसजनन' (सुश्रुत) या 'लोमसजनन' कहते हैं ।

३ आयुर्वेदमें 'मुससिक मनी' औषधको शुक्रस्तभन कहते हैं । पाश्चात्य वैद्यकमें ऐसे द्रव्यको 'अवेरिशस-Avaricious' कहते हैं ।

४ पाश्चात्य वैद्यकमें इसे 'डायल्युएट Diluent' या 'ऐटेनुएंट Attenuant' कहते हैं ।

(रतूवत)के कारण अग-प्रत्यगोंमें तरी या स्निग्धता (रतूवत) उत्पन्न करनेवाला द्रव्य^१। द्रव्य—खरबूजा, लोभा, (कद्दूए दराज), तरबूज, इसबगोल, गोदुग्ध, अजा दुग्ध, खोरा, ककडी, खोरा-ककडीके बीज (तुखम खियारैन), गदही का दूध, बिहोदाना और भिण्डी।

मुलत्तिफ (अरबी लतोफ = पतला, रफीक। लताफत = पतलापन, रकीक व खफीफ होना = रिक्कत व खिफफत। बहुव०—मुलत्तिफात) पतला या रकीक (लतीफ) बनानेवाला द्रव्य। वह द्रव्य, जो प्रगाढीभूत दोष-सघात (गलीज मवाद वा अखलात)को पतला या रकीक (द्रवीभूत) बना दे। इसका उल्टा 'मुकस्सिफ' है। इस प्रकारके द्रव्य अपनी उष्णताके कारण प्रगाढीभूत दोषोंको पतला और नरम करते हैं, जिसके यह दो प्रकार हैं—(१) जिसमें पतलापन (लताफत) उत्पन्न करनेकी शक्ति अधिक होती है, वह प्राकृतिक स्थिति (मोतदिलुल् कियाम)से भी अधिक पतला करते हैं, और (२) जिसमें यह शक्ति अल्प होती है वह पूर्व अवस्थासे पतला कर देते हैं, यद्यपि प्रकृतिस्थ अवस्था तक नहीं पहुँचता। द्रव्य—अब्रेशम, आवनूस, हाऊवेर (अबहल), अजवायन, इजबिर, उस्तूबुद्दस, अफ्तीमून विलायती, उकहवान, अगर, ईरसा, विरजासफ, बूरए अरमनी, बाबूना, कासनीमूल, पान, पुदीना, प्याज दस्ती, बलसॉके बीज, सेंभालूके बीज, काला तूत, तोदरी, जदवार, अवरवेद (जुमदा), जुदवेदस्तर, चाय, चिरायता, हाशा, हुर्फ (हालो), हरमल, चूका (हुम्माज), राई, दालचीनी, रतनजोत, जराबद, जूफा, सुदाब, सिरका, सकबीनज, सोसन, सातर, अकरकरा, उशवा मगरबी, मकोय, ऊदसलीब, गाफिस, किर्दमाना, कड (कुर्तुम), कवावचीनी, कसूस, लहसुन, नीबू, मरोडफली, कस्तूरी, मिश्कतरामबीज, नमाम, नौशादर, बच (वज्जतुर्की), हसराज, (मस्तगी, जितियाना, असारून, तुखमअजुरा, शोरा, अजवायन, कालीमिर्च, विल्ली-लोटेन, नागरमोथा)।

मुलय्यिन, मुलय्यिन अम्आऽ (मुलय्यिन) (अत्रका मृदु (तलय्यिन् अम्आऽ) करनेवाला द्रव्य। हल्की इजाबत (दस्त) लानेवाला द्रव्य। कब्ज (विषय वा मलाबरोध) दूर करनेवाला द्रव्य। कब्जकुशा द्रव्य। पेटको नरम करनेवाला द्रव्य^२। नरम अल्लाव। वह द्रव्य जिससे कब्ज दूर हो जाय और खुलकर दस्त आ जाय। यूनानी वैद्यकमें इसे 'मुलाय्यिन बत्न' 'मुलय्यिन तबा' और 'मुसहिल बित्तलय्यिन' भी कहते हैं। (बहुव०—मुलय्यिनात)। मुलय्यिन और मुसहिलका अर्थभेद—वह औषध, जिससे कब्जनिवारण होकर सरलतापूर्वक मलोत्सर्ग हो जाय और केवल आमाशय और अन्नस्थ दोष विसर्जित हो जायें, उसे 'मुलय्यिन' कहते हैं, और जो द्रव्य संपूर्ण शरीरस्थ दोषका मलमार्गसे निर्हरण करे उसे 'मुसहिल' कहते हैं। इस प्रकारके द्रव्योंकी द्रव्य-सूची मुसहिलातमें अवलोकन करे।

मुलय्यिन (मुलय्यिनात) वरम (= शोथको नरम और मृदु करनेवाला द्रव्य)।

इस प्रकारके द्रव्य वास्तवमें शोथविलयन है। अस्तु, समस्त विलयन (मुहल्लिल) द्रव्योंको मुलय्यिन वरम (शोथ मृदुकर) समझना चाहिए। (ये द्रव्य विलयन-शक्तिसे दोष और शोथको कोमल और विलीन करते हैं)।

१ आयुर्वेदमें मुरस्तिव औषधको 'स्नेहन (स्निग्ध, पिच्छिल)' और पाश्चात्य वैद्यकमें 'डिमलसेन्ट्स Demulcents' कहते हैं।

२ आयुर्वेदमें मुलत्तिफ औषधको 'दोष-तारल्यजनक' और पाश्चात्य वैद्यकमें 'डिमलसेन्ट्स Demulcents', 'लेनिटिव्स Lenitive' और 'ऐटेनुएण्ट Attenuant' कहते हैं।

३ आयुर्वेदमें मुलय्यिन औषधको अनुलोमन, आनुलोमिक (च०), सर (सु०) और मृदुविरेचन (च०) तथा पाश्चात्य वैद्यकमें 'लैक्सेटिव्स Laxatives' या 'ऐपेरिएण्ट Aperient' कहते हैं।

४ आयुर्वेदमें इसे 'ग्रन्थिविलयन' और पाश्चात्य वैद्यकमें 'रिझॉल्वेंट्स Resolvents' या 'डिसेन्शिएण्ट Disorient' कहते हैं।

नीचे कतिपय ग्रथिविलयन (मुलथियन वरम) द्रव्य उदाहरणस्वरूप दिये जाते हैं—गेहूँका आटा (आर्द गटुम), खुरा-
सानी अजवायन, इसबगोल, अलसी, इक्लीलुल्मलिक, ईरसा, बावूना, झाबुक पत्र, वत्तखकी चर्वी, कुक्कुटकी
चर्वी, खतमी बीज, कनोचा बीज, रोगन बिनौला, एरण्डतैल, जिफ्तरुमी, शिलारस, करजुआ, गुग्गुलु, लादन,
मुरमक्की (बोल), मोम, मेंहदी (अवर, नागरमोथा, गो या छागीकी नलीकी मज्जा (मज्ज), जैतूनका गोद, मेथी,
अडेकी जर्दी) ।

मुल्हिम (मुल्हिहम)—(बहुव०—मुल्हिमात) । व्रणरोपण द्रव्य । (सधानीय) दे० ‘मुदम्मिल’ ।

मुवल्खिरात सुकूर—देरमें नशा लानेवाले द्रव्य—विही, बादाम, खोपरा, सूखा घनिया ।

मुवर्रिम (वरम = शोध) = श्वयथुकर ।

मुवल्लिदखून—रक्त (खून) उत्पन्न करनेवाले द्रव्य । रक्तवर्धक द्रव्य । इस विषयमें यह स्मरण रखना
चाहिये कि समस्त उत्तम पोषण या जीवनोप आहार शोणितवर्धक (मुवल्लिद खून) हैं, अस्तु, द्रव्य-सूचीकी
सक्षिप्तता पर ध्यान देनेकी आवश्यकता नहीं है । द्रव्य—फौलाद, अडेकी जर्दी, छुहारा, अगूर, अनार, आम,
मासरस (यखनी गोश्त) और दूध ।

मुवल्लिद मनी (बहुव०—मुवल्लिदात मनी) । (= शुक्र (मनी) उत्पन्न करनेवाले द्रव्य) । जिस द्रव्यसे
शुक्रकी वृद्धि हो, उसे आयुर्वेदकी परिभाषामें शुक्रजनन, शुक्रल, शुक्रविवर्धन कहते हैं । इस वर्गका प्रधान कार्य
शुक्र या वीर्य (मनी) धातुको उत्पन्न करना और बढ़ाना है । स्वास्थ्य और पाचन सुधारके साथ उक्त प्रयोजनके
निमित्त निम्नलिखित द्रव्य प्रायः प्रयुक्त किये जाते हैं—

द्रव्य—प्याजका रस, आम अरवी, असगघ नागौरी, अजीर, इन्द्रजी (मीठा), अगूर, वूजीदान, बहान,
तालमखाना, गाजरका बीज, गदनाबीज, शलगमका बीज प्याजबीज, तोदरी, सालबमिश्री, छुहारा, चटक-
मस्तिष्क (दिमाग उस्फूर), अडेकी जर्दी, शतावर, सिंघाडा, सेमल, शकाकुलमिश्री, कड (कुरुम), कटहल,
तिल, महुआ (मधूक पुष्प), कुक्कुट मास, उडद, शीगा मछली (माही रोविया), पिस्ताकी गिरी, नारियलकी
गिरी, अखरोटकी गिरी, बादामकी गिरी, बिनौलेकी गिरी, हव्वुल्लुल्मकी गिरी, चिलगोजेकी गिरी, फिदककी
गिरी, नारियलकी गिरी, मलाना, मुनक्का, मुसली, नागकेसर, चना (नखुद), हलियून, समस्त बल्य (मुक्कब्बी)
औपधियाँ, (मीठा सूरजान, केंगनीके चावल, दूध और घी, कच्ची प्याज, छडीला, अलसी, शलगम, मेजा (मज्ज),
हालो, जिरजीर, गुजा, तोदरी, सोठ, कस्तूरी और केशर) ।

मुवल्लिद रि(रे)याह—(‘रियाह’ अरबी ‘रीह’ सज्ञाका बहुवचन है । ‘रीह’का धात्वर्थ ‘वायु’ है) । वायु
उत्पन्न करनेवाला द्रव्य । वायुजनक । वातकारक । यहाँ पर यह बात ध्यानमें रहे कि पाचनकी निर्वलताकी दशामें
सूक्ष्म वा लघुतम (लतीफतरी) आहार (उदाहरणतः अनार और दूध) भी वायुकारक सिद्ध होता है । अतएव वायुकारक
द्रव्यो (मुवल्लिदात रियाह)का एक स्थानमें संग्रह करना दुष्कर है । इसलिये कतिपय प्रसिद्ध द्रव्य यहाँ लिखे जाते
हैं । द्रव्य—कटहल, वडहल, लस्सी, आड़ू, वैगन, अरवी, आरिया, उडद (माश), अरहर, लोबिया, मटर,
चना, केला, अमरुद और अगूर ।

मुवल्लिद लन्न (= स्तनमें दूध उत्पन्न करनेवाले द्रव्य) । प्रायः शुक्रल औपधियाँ (मुवल्लिदात मनी)
स्तन्यजनन (मुवल्लिद लन्न) हैं, तथा आहार और पाचनके सुधारसे स्तन्यकी उत्पत्तिमें वृद्धि होती है । तथापि,
कतिपय द्रव्य उदाहरणस्वरूप लिखे जाते हैं । द्रव्य—शतावर, कलँजी, तोदरी, सफेद जीरा, बिनौला, असगघ,
महुआ (मधूक पुष्प), शकाकुल, दूध और लोबिया ।

१ आयुर्वेदमें मुवल्लिदलन्न औपधको ‘स्तन्यजनन’ या स्तन्यवृद्धिकर’ और पाश्चात्य वैद्यकमें ‘गैलेक्टोगॉग
Galactagogue’ कहते हैं ।

मुवस्सिख कुरुह (अरबी वस्त्र = (१) साद्र पूय, (२) मल, मुवस्सिख = मलिनीभूत या दूषित करने-वाला। वहुव०—मुवस्सिखात। कुरुह, 'कहाँ' या 'कह' का वहुव० = ग्रण)। वह द्रव्य जो ग्रणमय द्रवको बढ़ाये और उसके शोषण और रोपणमें बाधा उत्पन्न करे। वह स्निग्ध (रन्तुवतदार) द्रव्य, जो ग्रणमय स्नेह वा द्रवसे मिल जाता है। उक्त अवस्थामें ग्रणस्य द्रव और मल विवर्धित हो जाता है और वह शुष्क नहीं हो सकता और फटनेसे सुरक्षित रहता है, प्रत्युत ग्रणस्य दोष प्रवाहित होता है। ऐसी ओषधिका द्रव प्रवाही नहीं होता, प्रत्युत प्रगाढ़ीभूत और लेमदार होता है, जैसे—रोगन और मोम।

मुशन्निजात (अरबी तशधुज = आधेप) आधेपकारक ओषध।

मुशय्यित—घात्वर्थ 'ठहरानेवाला'।

परिभाषामें वह द्रव्य, जो अपनी चिकनाई या चपके कारण अन्यान्य द्रव्योंके साथ मिलकर उनको उस स्थानमें बन्द कर देता है, जहाँ उनका दीर्घकाल पयन्त अधिष्ठान आवश्यक है, जिसमें वह उस स्थानमें अविच्छिन्न होकर अपना पूर्ण प्रभाव प्रगट करे। अस्तु, गोद अस्मग्नेन औषधोंके साथ यही कर्म करता है।

मुशह्हो^१, मुश्तही—(अरबी इदितहा = धुधा, सूख)। धुधाजनक और धुधावर्धक द्रव्य। वह द्रव्य जिसके सेवनसे भूख लगती है और खानेकी इच्छा प्रतीत होती है^२। द्रव्य—नीवू, जामुन, मूली, अरण्ड खरबूज (पपीता), देशी अजवायन, अजमोद (तुलम कपस), जीरा, कुट्या (कारवी), इलायची, सौंफ, अनोसून, पुहकरमूल, सिरका, कांजी (आवकामा), कन्नरकी जड़की छाल, हूफ, सज्जी और प्रायः पाचन औषधियाँ, (नीवूका रस, तुरज (बिजौरे)का छिलका, सिमजवीन सफरजली, जरिस्क, नीवूका छिलका, आडू, कालीमिर्च, सांभर नमक, मस्तगी, कुलजन, शीतल जल, छोटी इलायची, अंटनीका दूध, गलगम, पुदीना, अजवायन, जीरा, सोठ)।

मुसक्किन (वहुव०—मुसक्किनात = घात्वर्थ 'तसकीन देनेवाला')—वह द्रव्य जो दोषोंके उत्ताप एवं प्रकोपको शमन करके शान्ति प्रदान करे। आयुर्वेदमें ऐसे द्रव्यको 'सशमन' या 'शमन' कह सकते हैं^३। देखो 'मुअहिल'।

वक्तव्य—यह शमनकर्म वातसंस्थान और वाहिनीसंस्थान अर्थात् रक्ताभिसरण संस्थान पर होता है। इनकी क्रियाको जो रोगके कारण अभिवर्धित हो गयी हो, घटाकर यह शांति प्रदान करता है। यह भी ज्ञात रहे कि मोहजनन (नारकोटिक) और मादक एवं स्वप्नजनन (मुनव्विम) औषध अवसादक (सिडेटिव्ह) भी हैं। परंतु भेद यह है कि अवसादक (मुसक्किन) औषधियोंमें मोहजनन औषधियोंकी भांति प्रथमतः उत्तेजनकर्म प्रकाशित नहीं होता और न वह मदकारि होती है। तात्पर्य यह कि मोहजनन (नारकोटिक) और स्वप्नजनन औषधियाँ अवसादक भी हैं, परंतु अवसादक औषधि मोहजनन नहीं हैं। द्रव्य—शूकरान, तमाकू, बछनाग, अहिफेन, हव्वकाकनज, खुरासानी अजवायन, वत्तखकी चर्वी, बेलाडोना, मुर्गीके अडेकी सफेदी, कतौरा, निशास्ता, बबूलका गोद, कडवा बादाम, (क्रियाजोट, क्लोरोफॉर्म, जिटेलिस इपीकेक्वाना, जलमिश्रित लवणाम्ल)।

मुसक्किन(नात)अतश—(अ० 'अतश' = प्यास, तृष्णा अस्थान = प्यासा, तृषित)। तृष्णा (अतश) शमन देनेवाला द्रव्य। प्यास बुझानेकी औषधि^४।

१ शहूबत अर्थात् कामेच्छावर्धक द्रव्यके अर्थमें भी इसका उपयोग होता है।

२ आयुर्वेदमें इसे 'दीपन' और पाश्चात्य वैद्यकमें 'स्टोमैकिकस Stomachics' कहते हैं।

३ आयुर्वेदमें इसे अवसादक भी कहते हैं। पाश्चात्य वैद्यकमें इसे 'सिडेटिव्ह Sedative' या 'ऐब्जुन्डेंट Abundent' कहते हैं।

४ आयुर्वेदमें मुसक्किन अतश औषधको 'तृष्णानिग्रहण', 'तृष्णाघ्न', 'पिपासाघ्न', 'तृट्प्रशमन' कहते हैं।

मुसक्किन (नात) अत्स । (अ०-अत्स = छीक) 'छिक्कानिग्रहण' द्रव्य ।

मुसक्किन अलम् मुसक्किन वजा, मुसक्किन दर्द—वेदनाको नष्ट (शमन) करनेवाला द्रव्य । दर्द (अलम्, वजा)को तसकीन देनेवाली औषधि^१ । द्रव्य—खुरासानी अजवायन, अफसतीन, अहिफेन, अकाशवेल, अलसी, अनीसून, वारतग, एरण्डपत्र, अर्कपत्र, आडूकी पत्ती, मेंहदीकी पत्ती (वर्ग हिना^२), भग, वछनाग (बीश), पुदीना, पोस्त (खशखाश), पियारागा, तुलमखशखाश, तुलमकाहू, तमाकू, जदवार, जुदवेदस्तर, चर्वी, चोवहयात, चूका, छडीला, कुलजन, दालचीनी, दरुनज अकरवी, रेवदचीनी, जरावद, शिलारस, सँभालू, सूरजान, टकण, शूकरान, शैलम, सातर, लौंग, कुष्ठ, कपूर, कुटकी, कसूस, कधी, मदार पुष्प, वकुल पुष्प, सफेद मोम, यवरूज ।

मुसक्किन आसाव व दिमार्ग—मस्तिष्क और वातनाडियोंके क्षोभको निवारण करनेवाला अर्थात् उन्हीं शान्ति प्रदान करनेवाला द्रव्य । ये द्रव्य वातनाडियोंको उत्तेजना प्रदान करनेवाले द्रव्योंके विपरीत है । इनके यह दो भेद हैं—(१) बाह्यशमन औषधियाँ—जैसे अहिफेन, पोस्तेकी डोडी (पोस्त खशखाश), टकण (तकार), लुफ्-फाह, यवरूज तथा अन्यान्य सज्ञाहर और वेदनास्थापन द्रव्य । (२) आंतरिक वातनाड्यवसादक औषधियाँ—जैसे अहिफेन, कपूर, हरित खर्वक (खर्वक अखजर), यास्मिन जर्द, कसूस, छोटी चदड (सर्पगंधा) ।

मुसक्किन कल्ब—हृदय (कल्ब)को शान्ति प्रदान करनेवाले और हृदिकी क्रियाको प्रकृत अवस्था पर लाने-वाले द्रव्य । वह द्रव्य जिससे हृदयकी गतियोंके उद्रेग और अनियमितता (असयम)का निवारण होता है । द्रव्य—अहिफेन, शैलम, शूकरान, घतूरा, वछनाग (बीश), भग, खर्वक, यवरूज, प्याज असल (काँदा) ।

मुसक्किन (मुसक्किनात) कै—वमन (कै) रोकनेवाला द्रव्य । इसे मानेआत कै^३ भी कहते हैं^३ । द्रव्य—पुदीना, समुद्रफेन, नीबू का रस, जायफल, चूका, बसलोचन, सफेद या सुर्ख इलायची, धनियेके पत्ते, जहूर-मोहरा, शाहतरा (पित्तपापडा), जरिस्क, जरावद, मुमाक, जीका सत्तू, खट्टा सेब, कलौंजी, अजवायन, फिरनी, अगूर, लौंग, सण्जी, पोस्त-जद, विजौरा (तुरज) ।

मुसक्किनात गसयान (गसी)—(= (अ०) गसी = उत्त्वलेश, मिचली) उत्त्वलेश अर्थात् मिचली (गसी)को रोकनेवाला द्रव्य^४ । द्रव्य—पुदीना, पुदीना और नमाम जैसा एक पौधा (ना'ना'), हड समुद्रफेन, सौंफ, चावल, बलूत, यवासशर्करा (तुरजवीन), इमली, जायफल, सगवसरी, कच्चा अगूर, चूका, इलायची सुर्ख व सफेद, कलौंजी, पित्तपापडा (शाहतरा), सातर, जरिस्क, रैवास, सुमाक, बालछड, सोआ, अगर, लौंग, शाहदाना (भग बीज), कुदुर, लादन, अजमोदा, अजवायन, विजौराके ऊपरका पोला छिलका और चमेली ।

मुसक्किन तनफ्फुस (अ०-तनफ्फुस = श्वास-प्रश्वास) । श्वासोच्छ्वास (तनफ्फुस)को शांति प्रदान

१ आयुर्वेदमें मुसक्किन अलम् औषधको 'वेदनास्थापन' (च०), 'वेदनाहर', 'वेदनाघ्न', 'वेदना-हारक', 'पीडाहर' और पाश्चात्य वैद्यकमें 'ऐनोडाइन्स Anodynes तथा एनाल्जेसिक्स' Anal-gesics' कहते हैं ।

२ पाश्चात्य वैद्यकमें मुसक्किन आसाव और मुसक्किन दिमार्ग औषधको क्रमश 'नर्व्ह डिप्रेसेंट्स Nerve depressants' और 'सेरीब्रल डिप्रेसेंट्स Cerebral depressants' कहते हैं ।

३ आयुर्वेदमें मुसक्किन कै औषधको 'छर्दिनिग्रहण', 'वमिनिग्रहण' या 'वमिहर' और पाश्चात्य वैद्यकमें ऐन्टि-इमेटिक Anti-emetic' कहते हैं ।

४ आयुर्वेदमें मुसक्किनात गसी औषधको 'उत्त्वलेशहर' और पाश्चात्य वैद्यकमें 'ऐन्टिनाॅशिऐन्ट Antinau-scant' कहते हैं ।

करनेवाला द्रव्य । स्वासोच्छ्वासेन्द्रियोकी उत्तेजना और सक्षोभ (हैजान व लज्ज)को शमन करनेवाली औषधि^१ । द्रव्य—अहिफेन (अफ्यून), पोस्तेकी डोडी (पोस्त खशखाश), घतूरा, शूकरान, तमाकू दइती, खुरासानी अजवायन, काहू, यबरूज, रोगन तारपोन, यास्मीन जर्द, सावरभृग (कर्नुल् ईल), पोस्तेका दाना (तुलम खश-खाश), तुलम काहू और अन्नक भस्म ।

मुसक्किन फवाक (अ०—फवाक = हिचकी) । हिचका वा हिचकीको दूर करनेवाला द्रव्य । आयुर्वेदमें इसे 'हिचकानिग्रहण' या 'हिचकाघ्न' कहते हैं ।

मुसक्किन मेदा (आमाशयको शान्ति प्रदान करनेवाला द्रव्य) ।

आमाशयकी क्रियाओको मद करनेवाली औषधि । आमाशयावसादक । मदाग्निकारक । द्रव्य—वर्फ, अहिफेन, पोस्तेकी डोडी, यबरूज, चूनेका पानी (आब आहक), तुलम काहू, खुरासानी अजवायन, तुलम खशखाश, सखिया^२, मरकशीशा ।

मुसक्किन (बहुव०—मुसक्किनात) हरारत^३—सताप या उष्णता (हरारत)को शमन वा कम करनेवाला द्रव्य । सतापहर । उष्णताहर । देखो—'मुत्फी' और 'मुवर्रिद' । यहाँ पर केवल वह शीतल (दाहप्रशमन) औषधियाँ अकित की जाती हैं, जो विवर्धित उत्तापकी अवस्थामें उपयोग की जाती हैं, जिससे शारीरिक उष्णतामें न्यूनाधिक कमी आ जाती है । द्रव्य—खट्टे अनारका रस, मीठे अनारका रस, हरी कासनीकी पत्तीका रस, हरे कुलफेकी पत्तीका स्वरस, गूलरकी जड़का रस, बिजौरे (तुरज)का रस, तरबूजका रस, हरे खीरेका रस, इमलीका जुलाल (आब जुलाल तमरोहिदी), सरों का रस, सतरेका रस, हरे धनियाका रस, कमरखका रस, लोकाटका रस, नीबूका रस, नारंगीका रस (आब नारज), वर्फ, ताडी, छाछ, खस, दही, सिरका, खीरा-ककडीके बीजका शीरा, धनियेके बीजका शीरा, काहूके बीज का शीरा, कुलफाके बीजका शीरा, पालकके बीजका शीरा, कासनीके बीजका शीरा, चदनका शीरा, अर्कवेदसादा, अर्क वेदमुश्क, अर्क केवडा, अर्क गुलाब, अर्क निलोफर, फालसा, कपूर, कतीरा, कंबलगट्टा और बिहदानाका लवाव ।

मुसल्लिखन (बहुव०—मुसल्लिखनात)—(अरबी 'सुल्लन', 'सल्लीन' = उष्ण । सल्लन = उष्ण हो जाना । सुल्लनत = उष्णता, गर्मी) । उष्णताजनक औषध । शारीरिक ठण्ढाको विवर्धित करनेवाली औषधि । यहाँ इससे समस्त उष्ण औषधियाँ अभिप्रेत नहीं हैं, अपितु केवल वह कतिपय औषधियाँ लिखी जाती हैं, जिनसे सार्वदैहिक उत्ताप सर्वाधित हो जाता है^४ । द्रव्य—कस्तूरी, जुदेवेदस्तर, चाय, भिलावाँ, जावित्री, अबर, कुलजन, पान, कालोमिर्च, पिप्पली, अगर, पीपलामूल, बालछड (सुबुलुत्तीव), जराबद, लहसुन, प्याज, शर्करा, अकरकरा, गुड, मधु, मद्य, पपीता, कुचला, जवाहरमोहरा ।

मुसद्विअ (अरबी सुदाअ = शिर शूल) । वह द्रव्य जो वाष्प (तबखीर)के कारण शिर शूल उत्पन्न करता है । शिर शूलजनन^५ । द्रव्य—चकोरका मास, मधु, पिस्ता, बिपखपरा, तूण, जदवाग, नख (अजफास्तीव), अजवायन खुरासानी, खाकसी, लोवान, गदना, सोआ, लहसुन, कुलजन, प्याज, मसूर, दरुनज, मेथी, अलसी, तुरज, शहतूत, अनीसून, सातर, इजखिर, दारचीनी, गुलखैल, शकाकुल, मूलो, वैंगन, जरवाद, तुलम शलगम, छुहारा,

१ आयुर्वेदमें मुसक्किन तनफूस औषधको 'श्वासहर' या 'श्वासशमन' कहते हैं ।

२ उत्तरकालीन यूनानी वैद्योंने 'सखिया'की गणना 'मुसक्किनात मेदा' औषधियोंमें की है ।

३ आयुर्वेदमें 'मुसक्किन हरारत' औषधको 'दाहप्रशमन', 'दाहशमन' 'दाहहर', 'दाहनाशन' या 'निर्वापण' कहते हैं । पाश्चात्य वैद्यकमें इसे 'रेफ्रिजरेंट्स Refrigerants' कहते हैं ।

४ पाश्चात्य वैद्यकमें इसे 'कैलोरिफिक Calorific' कहते हैं ।

५ इसे पाश्चात्य वैद्यकमें 'सेफेलेजिक Cephalagic' कहते हैं ।

बलूत, जायफल, फरजमुष्क, कालीमिच, वत्सखका मास, हव्वुल्लुवुत्तम, शवेवू, सुदाव, घुँघची, केसर, लोवान और सेंभालू ।

मुसहिद^१ (बहुव०-मुसहिदात)—मुद्दा^२ उत्पन्न करनेवाला । मुद्दा डालनेवाला । वह द्रव्य जो अपनी रक्तता, भीमत्व (अरजिष्यत), गोरव (कमाफन) और मान्द्रत्व (गिल्लत)के कारण नालियों (मजारी)में रुक कर 'मुद्दा (विषय)का मादा बन जाता है और अपने चेष (पिच्छिलता)के कारण रसवहासिराओं (मजारी और मना-फिज)में अवरुद्ध होकर उनको अवरुद्ध कर देता है । इसका उलटा 'मुफत्तेह' है । द्रव्य—तुलम राशखाया सफेद, जामुनकी गुठलीकी गिरी, कुटा हुआ इसबाल, दुवाको चकती, विहीका गूदा, चदन, इमलीके बीज, सफेदा इत्यादि ।

मुमव्वित मुस्वित—(अरबी 'मुग़ात = गभोरनिद्रा', तन्द्रा) । गूँन नींद लानेवाली ओषधि । यह शारी-रिक अवयवोंको मज्जागूनीय क के नींद लाती है । देवो—'मुनव्विम' । दवाऽ मुनव्विम । द्रव्य—शिलारस, केसर, लौना, काहू, नेब, तुलसी, गुलाला, अहिफेन और हव्व काकनज ।

मुसफ्फो (बहुव०-मुसफ्फयात) खून^३—वह द्रव्य जो रक्तमें उचित परिवर्तन करके उसके दोषदूषित दोष (क्रान्ति मवाद-विषय)को उत्सर्ग योग्य बना दे, जिससे वतमान शोणित दृढ़ एवं निमल होकर स्वाभाविक स्थितिमें आ जाय । वे ओषधियाँ जो रक्तको दृढ़ करती हैं । दूषित रक्तको साफ करनेवाली दवा ।

वक्तव्य—जो द्रव्य रक्तमय मलोंको मलमूत्रमागने या स्वेद इत्यादिके रूपमें उत्सर्गित किया करते हैं, प्रगट है कि इन साधनोंमें भी रक्तकी शुद्धि एवं प्रसादन (नसफिया) और घोघन (तनुकीह) होता रहता है । इस विचारने यह भी रक्तसंशोधक (मुसफ्फो गूँन) हैं । किन्तु कभी-कभी रक्तमें इस प्रवागका दोष उत्पन्न हो जाता है कि इन साधनोंमें उक्त दोष निवृत्त नहीं होता, फिर भी कुछ द्रव्य ऐसे हैं जो आंतरिक रूपमें ऐसे परिवर्तन उत्पन्न करते हैं, कि रक्तमय वे दूषित अणु अज्ञात रूपमें उत्सर्गित हो जाते हैं और उनका अमर नष्ट हो जाता है । उदाहरण पाण्ड और मल्लके योग इत्यादि । जिन द्रव्योंकी गणना यूनानी वैज्योंने मुसफ्फियाते खूनमें की है, उनमेंमें अधिकांशका उत्प्रेष नीचे दी हुई द्रव्य-सूचीमें किया गया है । उसमें अभेदरूपेण हर प्रकारकी मुसफ्फियात (रक्त संशोधक द्रव्य) उल्लिखित है । उनमें कतिपय अन्यकी क्रियाको तीव्र करके रक्तका घोघन करते हैं, कतिपय वृषकोंकी

१ आयुर्वेदमें मुसहिद औषधकी 'अभिष्यन्दि', स्त्रोतावरोधक, अपरोधजनक, विषयकारक कहते हैं ।

पाश्चात्य वैद्यकमें इसे 'अस्ट्रुएन्ट Obstruent' कहते हैं ।

२ मुद्दा अरबी ('मुट', बहुव० 'मुदद' = मल या मवादकी गोंठ या ग्रन्थि जो आँतों या रगों-स्त्रोतसूत्रमें पड़ जाती है ।) भाषाका शब्द है जिसका धातुर्थ 'रोक', 'बाध' अर्थात् अवरोध (या विषय) है । परिभाषामें वह गाद्री (गर्लाज़) और लेसदार वस्तु जो शरीरमें किसी जगह एकत्राभूत (घनीभूत) होकर मार्गको अवरुद्ध कर दे । दोषोंक परस्पर ग्रथित होनेको भी कोई मुद्दा (विषय) कहते हैं । वह ग्रन्थि (गिरह) जो अंतर्द्वियों या वाहिनी इत्यादिमें प्रगाढ़ीभूत दोषसे पड़ जाय और शारीरिक मलों और द्रव्योंके उत्सर्गमें रुकावट पैदा करे । (स्किबोला—Scybola) । मुद्दाका धातु 'मद' (= मुद्दा डालना, मार्ग अवरुद्ध करना, रोक, बाध रुकावट, विषय) है । कभी ग्रन्थि और सुरडके अर्थमें भी 'मुद्दा' शब्दका व्यवहार होता है । मुद्दा और इन्सिदाद (Obstruction) का अर्थभेद विद्वद्द्वय कर्णोंके अनुसार यदि स्वर्गीय स्त्रोतों और वाहिनियों (रगों)के मुँह बन्द हों तो वैद्यकीय परिभाषामें उभ 'इन्सिदाद' कहते हैं । इसके अतिरिक्त और जहाँ कहीं भी रुकावट हो जाती है उसे 'मुद्दा' कहते हैं ।

३ आयुर्वेदमें मुसफ्फो खून (मुसफ्फि खून) औषधकी 'रक्तप्रसादन' या 'रक्तशो(सशो)धक' कहते हैं । पाश्चात्य वैद्यकमें इसे 'ब्लडप्योरिफायर Blood-purifier' कहते हैं ।

क्रियाको तीव्र करके रक्तप्रसाद (उत्सर्गिया खून)का साधन बनते हैं, कतिपय त्वचाकी क्रियाको तीव्र करके स्वेदके रूपमें दूषित अशको उत्सर्गित करते हैं, कतिपय अज्ञातरूपसे दुष्ट दोष पर असर करके या परिवर्तन (इस्तिहाला)को तीव्र करके, उन्हें उत्सर्ग योग्य बना देते हैं। खजाइनुल् अदवियाके सकलियताने मुअहिलातको इसका पर्याय मानकर इन उभय कर्मोंके उत्पादक द्रव्योंका एक साथ वर्णन किया है, और उसके बाद ही दोषत्रयकी मुअहिलात (सशमन) ओपधियाँ भी दी हैं। उसमें मुअहिलातकी परिभाषा यह लिखी है, “यह ओपधियाँ सूक्ष्म (लतीफ) शीतलता, या उष्णता और स्निग्धता या रूक्षताके कारण रक्तको स्वाभाविक स्थिति (मौतदिलुल् किवाम)में लाती है।” आयुर्वेदीय शोणितस्थापनसे इसका समन्वय स्पष्ट है—“शोणितस्य दुष्टस्य दुष्टिमपहृत्य तत् प्रकृतौ स्थापयतीति शोणितस्थापनम्।” (चक्र०)। परन्तु अन्य दोषोंके मुअहिलातको आयुर्वेदकी परिभाषामें ‘सशमन’ या ‘शमन’ कह सकते हैं, जैसे—कफसशमन (मुअहिलात बल्लाम), पित्तसशमन (मुअहिलात सफरा) और सौदासशमन (मुअहिलात सौदा)। देखो—‘मुअहिल’।

रक्तप्रसादन द्रव्य—आबनूसका बुरादा, आँबाहलदी, अडूसा, उस्तूखूदूस, अजीर दश्ती, वकुची, बिल्ली-लोटन (बादरजबूया), मेंहदीकी पत्ती (और बीज तथा पुष्प), ब्रह्मादण्डी, बकाइन, जलपिप्पली (बुक्कन), भगरा, गुलाबाँसकी जड़, पेंबाड, कचनारकी छाल, ताडी, झाऊ, चावलमुंगरी (तुवरक), चिरायता, तिक्त चिचिडा, चोब-चीनी, छुईमुई, कनेर (खरजहुरा), दाखलदी, दुखी, रसकपूर, हलदी (जर्द चोब), सरफोका, सिरस, मल्ल (सम्मुल्-फार), सनाय, सखाहुली, सहदेवी, पारद, पित्तपापडा (शाहतरा), शीशम (बुरादा या पत्र), लाल चदन (बुरादा), सफेद चदन (बुरादा), उशवामगरवी, उन्नाव, गाफिस, फरस, कासनी, कालादाना, काहू, सफेद कल्या, छोटी कटाई, कुचला, करजुआ, गिलोय, गधक, घीकुआर, मालकौंगनी, मछेछी वूटी, जलाया हुआ ताँवा (मिस सोह्ता), मुडी, निगद बावरी, नीलकंठी, नीम (पत्र व पुष्प), हिरनखुरी, काली हड, कासनीबीज, धनिया, उन्नाव, शाहतरा (पत्र व बीज), आलूबुखारा, गुल निलोफर, गुल बनफशा, अफतीमूल, बेरीकी लकड़ी, वर्ग सदल, वर्ग गावजवान, कासनी-पत्र, मकोयपत्र, कादुली हडका बक्कल, पीली हडका बक्कल, केवडेकी जड़, बसफाइज, इलेष्मातक वृक्षत्वक्, फालसेके वृक्षकी छाल, निम्बवृक्षत्वक्, घातकी पुष्प, सेवती पुष्प, घमासा पुष्प, गुलाब पुष्प, शुक्तशार्कर (सिकजवीन), नीबूका अर्क, शर्बत उन्नाव, सौंफका अर्क, शर्बत सदल, शर्बत गाजर, मधुशार्कर (माउल्-अस्ल) और जो द्रव्य वायुका निहर्ण करते हैं, वह रक्तके प्रगाढपनको निवारण करते हैं। कोई-कोई इसी प्रकरणमें ‘मुअहिलात’के नामसे निम्न-लिखित द्रव्योंकी भी गणना करते हैं। जैसे—सखिया, दारचिकना, फोलाद, मण्डूर (खुन्तुल्हदीद), ईरसा, कहुवा, नोसादर, माजरियून और अनन्तमूल।

मुसम्मिन वदन (अरबी ‘सम्म = स्नेह, मेद, समीन = मेदस्वी, मोटा, चर्बीला)।

शरीरको फर्वा (मोटा, स्थूल, परिवृद्धित) करनेवाला द्रव्य^१। द्रव्य—नारियलकी गिरी (खोपरा), पिस्ताकी गिरी, बिनौलेकी गिरी, कद्दूके बीजकी गिरी, तरबूजके बीजकी गिरी, हव्वतुलखजराकी गिरी, चिलगोजेकी गिरी, हव्वतुलजुलमकी गिरी, मगज हव्वतुलकुलकुल, मगज फिदक, मगज चिरोजी, मवीज मुनक्का, छुहारा, खूवानी, आम, अगूर, तिल, तिल तेल, घी, मक्खन, दूध, दही, बहमन, सालबमिश्री, तोदरी, हरमल (इस्पन्द), सेमल, इमुरस, ताडी, कतीरा, यवासगर्करा (तुरजवीन)।

मुसल्लिव, मुसलिव (वहुव०—मुसल्लिब्रात)—(अरबी सलावत, सलब = कठिनाई, कड़ाई, सख्ती)। सख्त या कठोर करनेवाला द्रव्य। सख्ती पैदा करनेवाली ओपधि। वह द्रव्य जो शरीरके अग-प्रत्यगके बोय (जोहर

१ आयुर्वेदमें मुसम्मिन वदन ओपधको ‘वृहणीय’ या ‘वृहण’ (च०) एवं ‘स्थौल्यकारक’ कहते हैं। पाश्चात्य वैद्यकमें इसे ‘फैटनिंग—Fattening’ कहते हैं।

उज्ज्व) या धातु (मवाह)को शीत, रुक्षता और स्थूलता (कसाप्रत)के कारण कठोर कर देता है^१। द्रव्य—शकाकुल (शिदनदाढ्यकर) और शूकरवसा, मुस्तब्जला ।

मुस्कित जनीन, मुजह्हिज—(अरबी इस्कात, इजहाज = गर्भ गिरना, पेट गिरना) । गर्भपात कराने वाली औषधि^२। द्रव्य—सूरजमुखी, चीता, अञ्जस्त, इन्द्रायनका फल, कलौजी, गधाविरोजा, वृजीदान, हींग, मेंहदीके बीज, सुदाव, आड़ूका फूल, और सरस्स (मेलफर्न) ।

मुस्किर (बहुव०—मुस्किरात)—(अरबी सुक्र = नशा, मद) । नशा लानेवाला द्रव्य । वह द्रव्य जिससे नशा, मस्ती, सरूर (मद) उत्पन्न हो । यह द्रव्य बहुधा वाष्प मस्तिष्कके मानसिक रुहोंकी ओर आरोहण कराता है, जो उससे मिलकर उसको स्वभाविक क्रियाओंसे पराङ्मुख कर देते हैं । अतएव उसमें आत्मीय कर्म निष्पन्न नहीं हो सकते । द्रव्य—मद्य, भग, जायफल, महुआ, कददूकी जड़ किसी कदर मादक (मुस्किर) हैं^३ ।

मुस्लिह (मुसलेह मनी)—(अरबी इस्लाह = सुधार, शोधन, मुस्लेह = शरीरके धातुओंका दोष दूर करने वाली दवा । शोधक । बहुव०—मुस्लिहीन) ।

शुक्रशोधन या शुक्रदोषविनाशन द्रव्य ।

मुस्लेह लन्न—

स्तन्यशोधन या स्तन्यशुद्धिकर द्रव्य ।

मुस्हिर (बहुव०—मुस्हिरात)—(अरबी 'सहर' = जागरण, जागना, जागति, वेदारी) । निद्राको दूर (दूर कर जागति उत्पन्न) करनेवाला द्रव्य । निद्रान्तक । जागति उत्पादक । द्रव्य—चाय, सिरका, राई, कालीमिर्च, लवण, इयारिज फेंकरा, कपूर सूँघना, लवग, पुदीना, पक्षी विशेष (फारिक्ता)की विष्टा सिर पर बाँधना और कस्तूरी सूँघना, कहवा ।

मुस्हिल (बहुव०—मुस्हिलात)—(अरबी इस्हाल = विरेक या दस्त लाना) । वह द्रव्य जो अधोभाग (गुद, मलभाग)में शरीरके दोषोंका निर्हरण करे । दस्त लानेवाले द्रव्य । वह द्रव्य जो आँतों पर असर करके विरेक लाते हैं^४ ।

न्यूनाधिक क्रियाभेदमें इन द्रव्योंके कतिपय निम्न भेद होते हैं —

(१) मुलट्यिनात, मुस्हिल वित्तलय्यीन—बहुत ही निर्वल विरेचन । मृदुविरेचन । द्रव्य—आलूबोखारा, आम, अखरोट, समूचा इमवगोल, उदक, अलसी, अजीर, बकुची, वादाम, वायखुवा, बयुआ, कबरजी जटकी छाल, ताडी, नुवाजी बीज, तरवृजबीज, इमली, तूत, यवासशर्करा (तुरजवीन), चाय, खूवानी, रोगन अलसी, रोगन वादाम, एरण्ड तेल, जैतूनका तेल, वृषपित्त (जहरे गाव), श्लेष्मातक (सपिस्ता), सखाहुली, शाहनगा, गुद मधु, शीरविस्त, सावुन, उन्नाव, गुट (मद स्याह), कुटकी, कसूस (बीज), कुचला, करजुआ, किशमिश, कुकरादा, कलौजी, गावजवान, इक्षुरस, गधक, गुल वनफणा, गुल चाँदनी, गुलावपुष्प,

१ आयुर्वेदमें मुस्लिह औषधियों 'काठिन्यजनन' या 'दाढ्यकर' कहते हैं । पाश्चात्य वैद्यकमें इस 'हार्टेनिंग—Hardenig' कहते हैं ।

२ आयुर्वेदमें मुस्कितजनीन औषधको 'गर्भपाति' (गर्भपातक, गर्भनाशक) कहते हैं । पाश्चात्य वैद्यकमें इसे एबवोलिक्स Echolics' या 'ऐबोर्टिफिशिएण्ट्स—Abortifacients' कहते हैं ।

३ आयुर्वेदमें मुस्किर औषधको 'मदकारि', 'मद्य', 'मदनीय', 'मादन' और 'मादक' कहते हैं । पाश्चात्य वैद्यकमें इसे 'इन्टॉक्सिकेटिंग—Intoxicating' या 'नारकोटिक—Narcotic' कहते हैं ।

४ आयुर्वेदमें मुस्हिल औषधको 'रेचन', 'विरेचन', 'अनुलोमनीय या 'अधोभागहर' और पाश्चात्य वैद्यकमें इसे 'पुर्गेटिव्स—Purgatives' कहते हैं ।

(गुल मुख), मालकैंगनी, अमलतासका गूदा, गुग्गुल (मुक्ल), मवीज मुनक्का, नीम, हीग, यवल्ज, (विराँजो, करमकल्ला, खुरफेका साग, मूली, विनौलेकी गिरी, दती, आड़, सिरका, पालक, सौंफ, वकरी और भेडका दूध, पुरानी इमली, अरडखरबूजा, गुलकद (पुष्प खण्ड), अर्क सौंफ, वथुआका साग, वथुआके बीज, दधून, अकरकरा, बीजयुक्त अमरूद, अकाशबेल, अदरक, तुल्लम कासनी, विहीदाना, हसराज (परसियावशा), बहेडा, रोठा, सरसो, जूफा खुश्क, मुलेठी, वादाबर्द, अफ्तीमून, तुल्लम सुदाव, शिलारस, हरमल, नीलके बीज, वालछड, कलौजी, वसफाइज, शुकाई, तगर (असारून), उस्तुखुदूस, विल्लीलोटन (वादरजवूया), ईरसा, वायचिडग, अनीसून, जरबाद, कासनीका रस, चिकनी डली, मगज बादाम और जितने लवाबदार बीज हैं यदि भूष्ट न कर लिये गये हो, तो कोष्ठमार्दव (तलघियन) उत्पन्न करते हैं। परन्तु भजित कर लेनेसे वे सग्राही (काविज) हो जाते हैं। अधिक मक्खन-सेवन और गन्धक इत्यादि)।

(२) मुस्हिलात—कतिपय द्रव्य अन्त्रकी मलविसर्जनी शक्ति (कुब्जत दाफेआ)को तीव्र या बलवती बनानेके अतिरिक्त तद्द्रव्योद्रेकको भी अभिवर्धित कर देते हैं, जिससे द्रव (रकीक) विरेक आने लगते हैं। इनको अद्रविया मुस्हिला (विरेचनीपध) कहते हैं। इन विरेचन औषधो (मुस्हिल अद्रविया)के अनेक कर्मके, वीर्य-भेद एव न्यूनाधिक क्रिया-भेदसे निम्न प्रकार होते हैं

(१) वह द्रव्य जिनका विरेचनीय कर्म अपेक्षाकृत हलका होता है। इनको 'मुस्हिलात जईफा' या 'मामूली मुस्हिलात' कहते हैं। यह दोषोको नरम और ढीला करके निर्हरण करते हैं, इसलिए 'मुस्हिल-बिल्-इखाई' कहलाते हैं और दोषोको फिसलाकर निकालनेके कारण मुस्हिल बिल् इजलाक' कहलाते हैं^१। द्रव्य—ईरसा, एलुआ, रेवद, सनाय मक्की, सूरजान, कमीला और वृषपित्त।

(२) वह द्रव्य जिनका विरेचनीय कर्म तीक्ष्ण होता है, परिभाषा में 'मुस्हिलात कविय्या' या 'मुस्हिल शदीद' कहलाते हैं^२। द्रव्य—जयपाल तैल (रोगन इब्बुस्सलातीन), किस्साउल्हिमार, सकमूनिया (महमूदा), उसारारेवद, कालादाना (हब्बुन्नील), त्रिवृत् या निशाथ (तुर्वुद), इन्द्रायनका गूदा और जलापामूल।

(३) तीक्ष्ण विरेचनका वह भेद जिससे (विरेचन औषधियोंसे) पतले-पतले पानी जैसे दस्त (माइय्यत) बहुत आते हैं। यूनानी वैद्यकमें उसे 'मुस्हिलात माइय्या (-य्यत) या 'मुस्हिल बित्तर्कीक' कहते हैं^३। द्रव्य—जयपाल, वदाल, खर्वक स्याह इत्यादि।

(४) श्लेष्माको मलमार्गसे निर्हरण करनेवाले द्रव्य। विरेचन औषधोंसे सामान्यतया जलीय या द्रवीभूत (रकीक या माई) और प्रगाढीभूत (गलीज) कफ न्यूनाधिक अवश्य उत्सर्गित हुआ करते हैं। अस्तु, जिन तीक्ष्ण विरेचन औषधो (मुस्हिलात कविय्य)से प्रचुर प्रमाणमें श्लेष्मा उत्सर्गित होती है, उसे 'मुस्हिलात बलगम' कहते हैं। लगभग समस्त तीक्ष्ण विरेचन द्रव्य इसी कोटिके हैं^४। प्राचीन यूनानी वैद्योंने निम्नलिखित द्रव्योंको श्लेष्म विरेचन लिखा है। द्रव्य—उस्तुखुदूस, अफ्तीमून विलायती, अजरूत, ईरसा, वायचिडग, चमेली पत्र, वसफाइज,

१ आयुर्वेदमें मामूली मुस्हिलातको 'मुखविरेचन' या 'स्रशन' (च०) और पाश्चात्यवैद्यकमें 'सिम्पल पर्गेटिव्स—Simple purgatives' कहते हैं।

२ आयुर्वेदमें मुस्हिलात कविय्याको 'भेदन' या 'तीक्ष्ण विरेचन' (च०) और पाश्चात्य वैद्यक में 'ड्रास्टिक पर्गेटिव्स—Drastic purgatives' कहते हैं।

३ आयुर्वेदमें इसे 'विरेचन' और पाश्चात्य वैद्यकमें 'हाइड्रेगाँग पर्गेटिव्स—Hydragoguc purgatives' या 'हाइड्रेगाँग्स—Hydragogues' कहते हैं।

४ आयुर्वेदमें इसे 'श्लेष्मविरेचन' या 'कफसारक' और पाश्चात्य वैद्यकमें फ्लेगमेगाँग—Phlegmagogue' कहते हैं।

पेवाह, निशोथ, थूहड, जलापा, कालादाना, एरडतैल, मैनफल, जरावद, सकवीनज, सनायमक्की, सूरजान, इन्द्रायनका गूदा, शुकाई, कर्लोजी, एलुआ, कुष्ठ, गारीकून, कतूरियून, छोटी कटाई, कधी, गुग्गुल (इयारिज फंकरा, फ्रिफ्रियून, करेला, सेंधानमक, शिवरम, शाहपसद, लाहौरी नमक, कुटकी, कावुली हड, सूरजान शीरी, रेवदचीन, बूरेअरमनी, सकमूनियां निसोथके साथ, लवण और उसारावेद) ।

(५) सौदा (दोप)को मलमागसे निर्हरण करनेवाले द्रव्य (मुस्हिलात सौदाS)। सौदा विरेचन । मेलनेगाँग Mcianagoguc -(अ०) । प्राचीन यूनानी वैद्यकी द्रव्यसूचीमें न्यूनाधिक निम्नलिखित द्रव्य इस प्रकरणमें लिखे गये हैं । द्रव्य—जमालगोटाकी गिरी, इन्द्रायनका गूदा, खर्वक स्याह, कतूरियून, कालादाना, अफुत्तीमून विलायती, निशोथ, सनाय मक्की, काली हड, कावुली हड, वायविडग, पवांड (चक्रमर्द), उस्तूखूदूस, बसफाइन, लाजवर्द (राजावर्त), हजर अरमनी, आमला, उशक, (शाहपसद, गारीकून, उसारावेद, इन्द्रायनके फलका गूदा, लाहौरी नमक, गुलाचीन वृक्षकी छाल, सकमूनिया लाजवदके साथ, शहतूतकी जड और अतरछाल यानी गाभा, कालादाना हडके साथ, लवण-साल्ट) ।

(६) पित्तको गुदभागसे निर्हरण करनेवाले द्रव्य । कतिपय द्रव्य यकृतसे अन्त्रकी ओर पित्तके गिरने (इन्स-बाब सफ़रा)को बड़ा देते हैं, और जो पित्त उत्पन्न होता है उसको पुन अभिशोषित नहीं होने देते, जिससे पित्तके विरेक आने लगते हैं । इनको मुस्हिलात सफ़रा^२ कहते हैं । यह विरेचन द्रव्य ऐसे हैं जिनसे पित्त अधिक उत्पन्न होकर जो सचित हो, उसका अन्त्रमागसे निर्हरण होता है । द्रव्य—सनायमक्की, सकमूनिया, शीरखिस्त, यवासशर्करा (तुरंजवीन), एलुआ, पीली हड, ईरसा, गुलसुख, गुलकद, खूवानी, आलूबोखारा, इमली, गुलब-नफ़्शा, शाहतूरा, अफमतीन, कावुली हड, माखरियून, शाहपसद, निशोथ, खर्वक स्याह, रेवदचीनी (और रसकपूर इत्यादि) ।

मुहक्किक, हक्काक, मुख्रिश—(हक, हक्क = पुरचना, छीलना) खारिश या खुजली उत्पन्न करनेवाली औषधि । वह द्रव्य जिसके उपादान क्षोषित होकर वातनाडियोंके छोरोंमें विशेष उत्तेजना और गुदगुदी उत्पन्न करते हैं । वह द्रव्य जो अपनी तीक्ष्णता एवं उष्णताके कारण तीक्ष्ण और काटनेवाले दोषोंको स्रोतोंकी ओर आकर्षित करते हैं, परंतु त्वचाको क्षतयुक्त नहीं करते । द्रव्य—कौंचकी फली, भिण्डीकी पत्ती, मुषकदाना (लताकस्तूरिका पत्र), अजुरा, नागफनीका रोमाँ, खैरीपत्र (वर्ग खैरी), अरवीकी पत्ती, कवीकज, भिण्डीका रोमाँ, सूरण (जमीकद) और कमलेका^३ रोमाँ ।

मुहज्जल (बहुव०—मुहज्जलात)—(हज्जल = कपण, लेखन, दुर्वल वा कृश करना । हुजाल = दीर्घत्व, कार्य, कृशता । महज्जल = दुर्वल, कृश) । शरीरको दुर्वल वा कृश करनेवाली औषधि^४ । यह बृहण वा बृहणीय (मुसम्मिन)के विपरीत है । द्रव्य—राल, लास (लाक्षा), काँजी (आवकामा) और सिरका ।

मुहज्जी (बहुव०—मुहज्जियात)—आंतरिक रूपसे उपयोग करनेसे जो द्रव्य चिंता (तशवीश) और प्रलाप (हजियान)का कारण (मुहज्जी) सिद्ध होता है, जैसे—भग इत्यादि यह वस्तुतः मस्तिष्ककी क्रियाओंमें ऐसी अनि-

१ खोजकर्ताओंके समीप यह बात विवादास्पद है, कि उस्तूखूदूस, हजर लाजवर्द, हजरअरमनी, आमला और उशक रेचन औषधों (मुग्हिलात)के अंतर्भूत हैं अथवा नहीं, और यदि हैं, तो किस श्रेणीके रेचन हैं । इसके वादविवादका द्वितीय दरजा उनके 'सौदाविरेचन (इस्हालसादा)'के सबधमें है ।

२ आयुर्वेदमें इसको 'पित्तविरेचन' या 'पित्तसारक' और पाश्चात्य वैद्यकमें 'कोलेगाँग पर्गेटिव्स—Cholagogues purgatives' या 'कोलेगाँग्स—Cholagogues' कहते हैं ।

३ 'कमला' एक रोईदार बीड़ा है, जो शाकोंमें उत्पन्न हो जाता है ।

४ आयुर्वेदमें मुहज्जल औषधिकी 'लेखन', 'लेखनीय', 'कपण', 'कर्जन' कहते हैं ।

यमित उत्तेजना पहुँचाता है, जिससे विवेक और विचार विकृत हो जाते हैं और मनुष्य ऊटपटाग, मूर्खतापूर्ण और असवद्ध भाषण-प्रलाप (हज्रयान) करने लगता है^१।

मुहम्मिर (बहुव०—मुहम्मिरात्) (अरबी अहमर = लाल)। सुख वा लाल करनेवाला। रागकारक। वह द्रव्य जो अपनी उष्णता और आकर्षकारिणी शक्तिसे, जिस प्रत्यगमें वह लगाया गया होता है, उसमें उष्णता उत्पन्न करके अथवा त्वगीय वाहिनियोंको विस्फारित करके पतले रक्तको अपनी ओर खींच लाता है (रक्तागमको त्वचाकी ओर बढ़ाकर) और उस अग वा त्वचाके वर्णको रक्तिमा वा रागयुक्त कर देता है^२। द्रव्य—तेलनीमक्खी (जरारीह), रोगन विहरोजा, जयपाल तैल, रोगन सुदाव, रोगन इक्लीलुल्मलिक, रोगन लोमूँ, सिरका, मद्य, उश्क, राई खरदल, यवरूज, थूहड, चित्रक पत्र, जगली मूली (तुर्वदस्ती), हर्फ, माजरियून, लौंग, च्यूँटा, कवावचीनी, जिस्त रतब (जगली चीडका गोंद), हीग, हुस्नयूसफ, (शूक), कपूर, पुदीना, चावल मुंगरी, लहसुन, प्याज (राई, अजीर, गुल लाला, नारंगीके छिलके, छडीला, बालछड, इजखिर, दालचीनी, बूरए अरमनी, एमोनियाका इलका विलयन, कई बारको खीची हुई मदिरा (शराब मुकर्रर), उश्क, रोगन कहवा, रोगन माजरियून, रोगन तारपीन, लाल मिर्च, रोगन अनोसूनमें विलीन किया हुआ कपूर इत्यादि।

मुहयिज (बहुव० मुहयिजात्)—प्रकुपित वा उत्तेजित करनेवाला। वह द्रव्य जो किसी दोष वा शक्तिको उद्दीप्त या उत्तेजित करता है, जैसे—इक्षुरस पित्तको, अम्ल द्रव्य कफको, फल (फवाकेहात) रक्तको और, मेवे बाह (काम)को उद्दीप्त करते हैं। प्रकोपण। उद्दीपन। उत्तेजक। देखो—‘मुह्रिक’।

मुह्रिक (बहुव० मुह्रिकात्) उभाडने या उसकाने वाला। सचेष्ट या उत्तेजित करनेवाला। वह द्रव्य जो शारीरिक शक्तियों और ओजो (कुब्बा व अरवाह) विशेषकर प्राण शक्ति एवं प्रकृत देहाग्नि (कुब्बत हैबानी व हरा रत गशीजो)को उत्तेजित एवं उद्दीप्त करे और हृदयको बल प्रदान करे^३। इसके कतिपय निम्न भेद हैं—

मुह्रिक आसाब—वातनाडियोंमें उत्तेजना (जोश व हैजान) और उनकी क्रियामें तीव्रता एवं स्फूर्ति उत्पन्न करनेवाली औषधि^४। द्रव्य—कुचला, पपीता, मल्ल, यवरूज, कस्तूरी, तेलनीमक्खी, हीग, नौसादर, बालछड, कहवा शैलम, भग।

मुह्रिक दिमाग—मस्तिष्कमें उत्तेजना प्रगट करनेवाली और मस्तिष्ककी क्रियाको तीव्र कर देनेवाली औषधि^५। द्रव्य—अफसैतीन, कहवा, चाय, मद्य, भग।

मुह्रिक दौरान खून—रक्ताभिसरण क्रियाको तीव्र करनेवाली औषधि। सम्पूर्ण शरीरकी शोणित-परिभ्रमण-क्रिया पर प्रभाव डालनेवाली कतिपय औषधियाँ उदाहरण स्वरूप नीचे लिखी जाती हैं—मद्य, चाय, कुचला, जवा हरमोहरा, कपूर, मुवुल।

१ आयुर्वेदमें मुहज्जी ओषधिको ‘प्रलापकारक’ और पाश्चात्य वैद्यकमें ‘डेलिरिफेशिएण्ट्स—Delerifacients’ या ‘डेलिरिएण्ट्स—Deleriants’ कहते हैं।

२ आयुर्वेदमें मुहम्मिर औषधिको ‘शोणितोत्प्रेक्षक’ या ‘त्वररागकारक’ कह सकते हैं। पाश्चात्य वैद्यकमें इसे ‘रुबिफेशिएण्ट्स—Rubifacients’ कहते हैं।

३ आयुर्वेदमें इसे ‘उत्तेजक’ एवं ‘उद्दीपक’ कहते हैं और पाश्चात्य वैद्यकमें ‘स्टिमुलेंट Stimulant’ ‘एक्साइटेंट Excitant’ या ‘कॉर्डियल Cordial’ कहते हैं। यूनानी वैद्यकमें इसे ‘मुन्इश’ या ‘मुन-त्विह’ भी कहते हैं।

४ पाश्चात्य वैद्यकमें इसे ‘नर्वस्टिमुलेंट—Nerve stimulant’ कहते हैं।

५ पाश्चात्य वैद्यकमें इसे ‘सेरिब्रल स्टिमुलेंट Cerebral Stimulant’ कहते हैं। आयुर्वेदमें इसे ‘मस्तिष्कोत्तेजक’ कहना चाहिये।

मुहूर्तिक बाह—

कामोत्तेजक द्रव्य । दे-रो—‘मुकब्बी बाह’ ।

मुहल्लिमात रहिया । (अ०) हुल्म, हुलुम = स्वप्न) कुस्वप्न प्रदर्शन करनेवाले द्रव्य । ये बाष्पारोहण (तब्खीर)के कारण व्याकुलताकारक स्वप्न (खावे परीशान) दिखलाते हैं, जैसे—अतिशय मद्यसेवन, कच्ची प्याज खाना, आलूकी तरकारी, बैंगन, वाकला, गदना, लोविया, गोभी और मसूर ।

मुहल्लिल (बहुव०—मुहल्लिल्लात) । (अरबी हल (हल्ल) = धुल जाना, विलयन, मुहल्लल = विलीन किया हुआ = विलयन) । विलीन (तहलील) करनेवाला । परिभाषामें इसका प्रयोग इन दो अर्थोंमें होता है —(१) वह द्रव्य जो अपने उष्ण वीर्य और विलीनीकरण शक्तिसे साद्र एव दलेपभूयिष्ठ दोषोंको वाष्पीभूत करके नष्ट कर देते हैं । मूलत्तिकी अपेक्षया यह अधिक बलशाली होते हैं । कतिपय शीतल औषधियाँ भी मुहल्लिल होती हैं^१ । द्रव्य—जराबद दराज, जराबद गिर्द, मर्जज्जोथ, जुदवेदस्तर, इकलीलुल्मलिक (नाखूना), चमेलीके पत्र, नरगिस, तुर्मुस, वावूना, नवतमी, हसरज, अवरवेद (जाद), तगर (असारून), साफसिया, वच, पुदीना कोही, करेला, उशक, प्याज, दन्ती (काँदा), जावशीर, एरण्ड, गाफिस, जुफ्न, जाऊ, बुत्मका गोद, लादन, हाशा, वाकला, राई, हलदी, वार-चीनी, केकडा (मरतान), मकोय, कासनी, सोआ, गारीकून, इसबगोल, अमलताम, मूँग, बरज्जासिफ्र, रेवदचीनी, गुलबनफूशा, बकरीकी मीगियाँ, गूलरका दूध, जौ, जोरा, इबखिर, रसवत, सीसन, गधाविरोजा, आवाहलदी, एलुआ, सँभालू, गुलाचीनके जड़की छाल, सूरजभूषी, बकाइन, रोगन बलसाँ, पखानवेद, हालो, दखनज, बहमन, विनौलेकी गिरी (हुव्वुल् कुत्न), चोवचीनी, सरोके पत्र, चाकसू, अलसी, मेथी, अकाकिया, बालछड, उश्वा, धोई हुई लासा (लुक मग्सूल), नीम, अफमतीन, तेल, केसर, हाऊवेर (अवहल) और गेहूँ । (२) वह द्रव्य जो अपनी उष्णता और रुखातासे बायुके किवाम (भौतिक स्थिति)को सूक्ष्म एव पतला (लत्तीफ व रकीक) कर दे, जिसमें वह विलीन हो जाय अथवा अपने रुके हुए स्थानसे दूर हो जाय, जैसे—गुलवावूना और सुदाब इत्यादि । मुहल्लिल रियाह । (रियाह, रोहका बहुव० = बायु) । वातविलयन । देखो—‘कासिर रियाह’ ।

(३) वह द्रव्य जो गाढे (गलीज) दोषको द्रवीभूत व पतला (रकीक) बना दे । द्रावक । दोषविलयन ।

मुहल्लिल वरम—शोथको विलीन करनेवाला द्रव्य । सूजन उतारनेवाली औषधि । नीचे लिखी हुई औषधियाँ विभिन्न प्रकारके दोषोंको विविध रीतिसे विलीन (तहलील) करती हैं । कोई-कोई औषधियाँ उष्ण होनेके कारण अपने आतमीय गुणसे (विपजात) कार्य करती हैं और कोई शीतल एव वाहिनीसाग्राहिक होने पर भी औषधारिक रूपसे (विल्अर्ज) कार्य करती हैं^२ । द्रव्य—आतरीलाल, आवाहलदी, इजखिर, तगर (असारून), इस-वगोल, उशक, मुलेठी, अलसी, अफमतीन उकहवान, हकलीलुल्मलिक, अज्जुदान, अजरूत, ऊँदकटारा, ईरसा, एलुआ, वावूना, विल्लीलोटन (वादरजवूया), कडवा वादाम, वाकला, बालछड, विधारा, अकपत्र, एरण्डपत्र, अश्वगधपत्र, मूलीकी पत्ती (वर्ग तुर्ज), तमाकूका पत्ता, चमेलीपत्र, वर्ग सरो, कासनीकी पत्ती, गुलाबसकी पत्ती, मकोयकी पत्ती, विरजासफ, विपखपरा, बकाइन, विरोजा, भँगरा, कासनीकी जड़, पान, पपीता, पखानभेद, पहाडी पुदीना, शिरीष वृक्षकी छाल, पुष्करमूल, पियारांगा, प्याज असल (जगली काँदा), पीपल, पीपलामूल, मूलीके बीज, तुलसी तुरज, तुर्मुस, तुलसी जगली, तूत स्याह, यूहड, तेजपात, जावित्री, जावशीर, जदवार, जादा, जयपाल, जुदवेदस्तर, चाकसू, चित्रक, चर्वी, चिरचिटा, चुकदर, चोजहयात, चोवचीनी, चूना, छडोला, हाशा, मेंहदी (हिन्ना),

१ आयुर्वेदमें मुहल्लिल औषधको ‘(दोष) विलयन’ एव ‘ग्रन्थिविलयन’ और पाश्चात्य वैद्यकमें रिजॉल्वेंट Resolvent’ या ‘डिस्कयुशिण्ट Discutient’ कहते हैं ।

२ आयुर्वेदमें मुहल्लिल वरम औषधको ‘शोथहर’, ‘श्वयथुविलयन’, ‘विम्लापन’, ‘शोथविलयन’ या ‘शोफघ्न’ और पाश्चात्य वैद्यकमें ‘एण्टिफ्लोजिस्टिक—Antuphlogistic’ कहते हैं ।

कोडी (खरमोहरा), खतमी, दारूहलदी, दरमिना (किरमानी अजवायन), दूकू, तेलनीमकखी (जरारीह), राई, रस-वत्त, रोगन बलसाँ, रोगन लीमू, रेवदचीनी, जरवाद, जरवाद, केसर, जिफ्त, जूफा खुश्क, जीरा, जलाया हुआ केकडा, सिरका, सकमूनिया, सकवीनज, सहेआ, सैमालू, समुदरफल, सूरजमुखी, सूरजान, सौसन, सावरभृग (शाख-गोचन), शुकाई, शिंगरफ, मधु, साबुन, सातर, उसाबा, ऊदसलीव, गारीकून, गाफिस, फरजमुखक, लॉग, कुष्ठ, कर्तूरियून, कपूर, कालीजीरी, कबाबचीनी, कवर, कसूस, तितलीकी, करेला, कसौदी, धनियाँ, किशमिश, तिल, गुलबनफशा, गुलचाँदनी, गुलदाउदी, गदना, गधक, गूमा, घुँघची, गेदा, लादन, घोई हुई लाख (लुक मगसूल), लोबिया, लहसुन, माज़रियून, लालमिर्च, मर्ज़ञ्जोश, मुरमकी (बोल), गुग्गुल (मुक्ल), मकोय खुश्क, मोम, मेथी, मैदालकडी, मैनफल, निगदबावरी, नौशादर, नीम, हालो, हिरनखुरी, हलदी, हलियून और हसराज ।

मुहरक (बहुव० मुहरकात)—(मुहरक = भस्मीभूत, जलाया हुआ) । घात्वर्थ जलानेवाला या दाहक ।

परिभाषामें वह द्रव्य जो स्वजात उष्ण वीर्य एव प्रवेशनीय शक्ति (कुव्वत नफूज)से पतले भागों (लतीफ अज्जा) अर्थात् अगके द्रवोको बाष्प बनाकर उड़ा देता और अगप्रत्यगको जला देता है एव प्रदग्ध (जले हुए) दोषोको भस्म रूपमें तलस्थित कर देता है^१ । द्रव्य—फरफ़ियून, हींग, हडताल, सज्जी, जगार, अजुरा, चूना, नीरा (लोमशातनौषध), उन्नान, चीता, अर्कक्षीर और नीलाथोथा ।

रादेअ (बहुव०—रादिआत) । दोषविलोमकर्ता । हटानेवाला । वह दवा जो विकृत मादको अगविशेषसे हटा दे ।

लाजेअ (लज्जाअ)—सक्षोभजनन । जलन (सोजिश) उत्पन्न करनेवाला ।

लुआबी—लबाबदार । लुआबदार । पिच्छिल । लेसदार । वह वस्तु जिसमें चप हो ।

सम्मी—जिसमें जहर अथवा विष हो । (सम्मीयत = (१) विपत्त्व, (२) विष, जहर, विष का असर ।

देखो—‘कातिल’ ।

हाज़िम—(अरबी ‘हज़्म = घात्वर्थ तोड़ना’, परिभाषामें आहारपचन, पचाव, तब्ख) । वह द्रव्य जो आमाशय और पक्वाशयके अन्न-पचन (हज़्म गिज़ा)में सहायता करते हैं^२ । हाज़ूम । मुहज़िम । द्रव्य—क़ाज़ी (आब-कामा), नीवूका रस, अजवायन, इज़खिरक्षुद्रैला, वृहदैला, अम्लवेत, अनारदाना, सौफ, बादियान खताई, पुदीना, कवरमूलत्वक्, विजौरेका छिलका (पोस्त तुरज), पोस्त सगदाना भुर्ग, जावित्री, जवाखार, चाय, चित्रक, दालचीनी, जरिश्क, जरवाद, जीरा, साज़िज़हिदी, सज्जी, सोठ, टकण, मधु, कबाबचीनी, (कबाबा), गुड, माल-कँगनी, काली-मिर्च, मूली, नरकचूर, कालानमक, समस्त दीपन या आमाशयबलप्रद (मुकब्बीमेदा) द्रव्य, पीपलामूल, शहद, सिरका, अचार और जामुनका अर्क) ।

हाविस (बहुव० हाविसात)—(मुम्सिक) घात्वर्थ रोकनेवाला (रोधक, स्तम्भन) या बंद करनेवाला । परिभाषामें वह द्रव्य जो शोणित, मूत्र, स्वेद प्रभृति शारीरिक द्रवोको निकलनेसे रोके । इससे या तो कब्ज (सग्रहण, सकोच वा मलवरोध) धारक होता है जिसके कारण ये नालियोको बंद कर देते हैं, अस्तु, वे खुल नहीं सकती और उक्त अवस्थामें निर्हरण योग्य द्रव उत्सर्गित नहीं हो सकते या चप (श्लेप) उत्पन्न कर देते हैं । इसलिये भागोंके मुख बंद हो जाते हैं या ऐसा कठिन शीत उत्पन्न करता है कि धातु (माद्दा) प्रगाढीभूत हो जाता है और जम जाता है । कुछ द्रव्योंसे सुप्तिजनन (तरुदीर)के कारण यह कर्म निष्पन्न होता है । कुछ द्रव्य माद्दा (दोष)को दूसरी ओर फेर

१ आयुर्वेदमें मुहरक औषधको ‘दहन’ और पाश्चात्य वैद्यकमें ‘करोसिह्व-Corrosive’ या ‘एस्करोटिक-Escharotic’ कहते हैं ।

२ आयुर्वेदमें हाज़िम औषधको ‘पाचन’, ‘जरण’, या ‘जरणीय’ और पाश्चात्य वैद्यकमें ‘डाइजेस्टिक्स-Digestives’ या ‘डाइजेस्टेंट्स-Digestants’ कहते हैं ।

देते हैं, इसलिये यह अपने नालीके मार्गसे उत्सर्गित नहीं होता^१। द्रव्य—घफरी या भेड़की कलेजी, सिरि और पाये, अजवारकी अड़, यचनार, यषानुक, मुमात्र, तुस्म वारला, जीरा, तुम्भरुई, इसबगोल, कनीचा, वारतग, सोंफ, हम्बुदाव, इलायचीके धोज, बनीन्त (ये सभी भुने हुए), श्वेतमार, लादन, सफेदा, तूतिया, कसीरा, माजू, अनारका छिन्का, तारपीनका तेल, जीहर भाजू, जलमिश्रित घात्राम्ल, तिरका, दम्मुद्मरुवैन, कत्या, गनिजाम्ल, वरण बरमनी, पतग, गर्पर (मगचसरी)।

हावित अरक—देतो 'माने' अरक^२।

हाविनदम, कानिउम्रजोफ, मानेभात नरफुद्म—रक्तमाय बंद करनेवाला। यह द्रव्य जो रक्तको बंद करे। यह द्रव्य जो अपनी मसाली गन्धि (गुष्पनगन्धि) और स्वादाके कारण रगो (पमनी-सिरा-गोतस्)में सकोच उत्पन्न करके या रक्तमें स्रावकी गन्धि (कुच्यता उन्ममाद) अभिवर्धित करके रक्तमाय बंद कर देता है^३। द्रव्य—फिटकिरी, जलमिश्रित गणकाम्ल, मुरमा, अट्टरी मफेरी, लोवान, केकुर, जलाया हुआ कागज, कहरवा, फार्द, बौलाट, कत्या, जलाया हुआ केकुर, हरा माजू (माजुण मन्त्र), चापूत, अडूमा, तूतिया, दम्मुल्मरुवैन, प्रवाल (मर्जान), सरी, घातकी पुष्प (गुल्पावा), जलार्द्र र्द्र गोष, अभक, मुक्ता (मन्त्रारीद), सरेगममाही (मछलीका सरेग), गुलाबपुष्प बेगर (रुद्रद), मगजगहत, आवनय, माई, मफेदा, तपी, मण्णर, अजवार, जलाया हुआ अम्पत्र, मरेग, मारीकूल, लोहके योग, प्रवाल भ्रम (सुगद मोन्ना), गर्जव, अवाकिया, गोदती, अहिफेर, पोन्त गममाज, गुगुल, अतीम, पावटू, गेर, बाराग, हीरागघोष, बल्लत, रुईमुई (कजालू), गुलनार, पतग, मस्तगी, बदा या बौदा (बदाक), तिल, गिल बरमनी, आरका छिन्का, गुलर और दादाज।

हाविन बोल—यह द्रव्य जो रक्तमायको रंगे और बंद करे। यह द्रव्य जो मृषोद्रेकको कम कर देते हैं^३, जैसे—वृद्धर। मुकलिललात बोल।

हालिक, हल्लाक—बाल गुंन्नेवाली, बाल साफ करनेवाली या शत्रु उगानेवाली औषधि। यह द्रव्य जो बालोंकी जड़को कमजोर करके उनकी गिरा देती है। बालमफा। गुजय्यिलुशार। हल्लाकुशार। नूरा^४। द्रव्य—नूरा, हजाल, बूना, मफेदा, गंग, मजाउनुल् अदवियाके अनुसार एक प्रकारकी मुअद है, जो चावनेके उपरान्त पेचरसावा रंग देती है। इसके केशमें मुरल बाल उत्पन्न कर धत हो जाता है। कमी द्वा द्रव्योंके असाव-पानीरूपके उपयोग ने कष्टदायक गनीर धत पत्र जाने है, बिजोपकर पत्ता और तड़तालके उपयोगने जो भारतवर्ष आदिमें सामान्य रूपसे प्रचलित है।

•

१ आयुर्वेदमें हाविम औषधको 'मन्मन' या 'मन्मो' और पाश्चात्य वैद्यकमें 'स्टिप्टिक-*Styptic*' या 'ऐनेस्टाटिक-*Anastatic*' कहते हैं।

२ आयुर्वेदमें हाविमदम औषधको 'रक्तस्तमन', 'रक्तमाग्राहिक' कहते हैं। पाश्चात्य वैद्यकमें इसे 'स्टिप्टिक-*Styptic*' या 'हीमो-स्टिप्टिक-*Hæmo-styptic*' या 'हीमो-स्टेटिक-*Hæmostatic*' कहते हैं।

३ आयुर्वेदमें हाविम औषधको 'मूत्रमग्रहणीय' और पाश्चात्य वैद्यकमें 'युरिनरी ऐस्ट्रिजेंट्स-*Urinary astringents*' कहते हैं। मुकलिललात औषधको पाश्चात्य वैद्यकमें 'युरिनडिमिनिशर-*Urine-diminisher*' कहते हैं।

४ आयुर्वेदमें हालिक औषधको 'गेमशानन' या 'लोमशानन' और पाश्चात्य वैद्यकमें 'डेपिलेटरी-*Depilatory*' कहते हैं।

औषधप्रतिनिधि-विज्ञानीय पचम अध्याय

बदल वा प्रतिनिधि

कभी-कभी यह नितात अनिवार्य हो जाता है, कि जिस प्रयोजनके लिये हम एक द्रव्यका उपयोग करना चाहते हैं, यदि किसी कारणवश हम उसका उपयोग नहीं कर सकते तो उक्त प्रयोजन या उद्देश्यके लिये हम कोई अन्य तत्प्रयोजनसाधक द्रव्यका उपयोग करते हैं। इस प्रकारके द्रव्यको जो अन्य द्रव्यके प्रयोजनो (प्रयोजनीय गुण-कर्मों)में स्थानापन्न (तत्प्रयोजनसाधक—प्रतिनिधि) बन सकता है, यूनानी वैद्य बदल^१ कहा करते हैं। बदल (प्रतिनिधि द्रव्य)की आवश्यकता कब होती है ? (१) जब कोई द्रव्य अप्राप्य होता है। (२) जब कोई द्रव्य बहुत मूल्यवान् होता है और रोगीकी आर्थिक दशा खराब होनेसे वह उसके मूल्यका भार वहन करनेमें असमर्थ होता है। (३) जब किसी द्रव्यको हम किसी विशेष प्रयोजनकी सिद्धिके अभिप्रायसे उपयोग करना चाहते हैं, परंतु उसमें कोई अहितकर गुण वर्तमान होता है, तब उस अवस्थामें कभी हम उसी द्रव्य का शोधन करके उपयोग कर लेते हैं। कभी उसका सर्वथा त्याग कर उस विशेष प्रयोजनके लिये कोई अन्य ऐसा द्रव्य ग्रहण करते हैं, जिसमें अहित (दोष)का उक्त पहलू भी नहीं होता और प्रयोजनकी सिद्धि भी सम्यक् रूपसे हो जाती है। पर यदि ऊहापोह और गवेषणात्मक दृष्टिसे गभीर विचार किया जाय तो हम सहज ही इस निष्कर्ष पर पहुँच सकते हैं कि 'कोई द्रव्य वास्तविक अर्थमें अन्य द्रव्यके समस्त गुण-कर्मों में उसका प्रतिनिधि नहीं हो सकता।' क्योंकि यदि ऐसा होना सम्भव हो तो इन उभय द्रव्योके संयोगी उपादान (तरकीबी अजूजा) और जातिविशेषक स्वरूप (सूरतेनौइय्या) भी अभिन्न हो जायें और दोनों दो भिन्न द्रव्य होनेके स्थानमें एकरूप और अभिन्न (मुत्तहिदुल् माहियत) बन जायें। कदाचित् इसी कारण यूनानी द्रव्यगुणके प्राचीन ग्रंथोंमें प्रत्येक द्रव्यके लिये औषध-प्रतिनिधि लिखनेकी बात देखनेमें नहीं आती। आयुर्वेदमें तो प्राचीन क्या अर्वाचीन द्रव्यगुणविषयक ग्रंथोंमें भी ऐसा देखनेमें नहीं आता, या बहुत कम देखनेमें आता है। पर यदि यह कहा जाय कि "यह द्रव्य ऐसे विचित्रप्रत्यारब्ध—विलक्षण गुणविशिष्ट (अजीबुल-खवास) हैं कि इनका कोई एक धर्म (खास्ता)भी किसी अन्य द्रव्यमें नहीं पाया जाता," तो यह सर्वथा मिथ्या है और अनहोनी बात है। उन औषधद्रव्योमेंसे कोई द्रव्य ऐसा नहीं जिसके कतिपय गुणकर्म अन्य द्रव्योसे निष्पन्न न हो सकते हैं। अस्तु, उन कतिपय समान गुणकर्मों (खवास)के विचारसे वे उनका प्रतिनिधि हो सकते हैं। अस्तु, उत्तर-कालीन यूनानी वैद्योंने निघटुग्रंथोंमें अन्यान्य गुणकर्मोंके साथ औषध-प्रतिनिधि (बदल) लिखनेका नियम भी नितात अनिवार्य स्वीकार किया है। सुतरा इस विषयकी जो पुस्तकें तालिका वा सारणी (जदाविल) रूपमें लिखी गई हैं, उनमें एक कोष्ठक औषध-प्रतिनिधिकी भी स्थिर किया गया है और उसका पूरण नितात अनिवार्य समझा गया है। सकलनकर्त्ताओंको इस अनिवार्य नियम-पालनमें अनेकानेक कठिनाइयाँ उपस्थित हुई हैं और उनमें असंख्य भूलें भी हुई हैं, जिनका निर्देश अपनी कुल्लियात अद्विया नामक ग्रंथमें विद्वद्भर मुहम्मद कबीरुद्दीन महोदयने स्पष्टरूपसे किया है। वे लिखते हैं, मैंने प्रतिनिधिके कोष्ठकको समीक्षाकी दृष्टिसे आद्योपान्त अवलोकन किया है। उससे मैं जिस परिणाम पर पहुँचा उसका सार यह है—प्रायः औषधद्रव्य प्रतिनिधिरहित हैं, और प्रतिनिधिका कोष्ठक वस्तुतः शून्य है। जिन कोष्ठकोंको पूरण किया गया है, बहुधा उनमें केवल कोष्ठकपूरण और भरतीसे काम लिया गया है। जिन्हें

१ आयुर्वेदमें बदलको 'प्रतिनिधि' कहते हैं—“कदाचिद्द्रव्यमेक वा योगे यत्र न लभ्यते । तत्तद्गुणयुत द्रव्य परिवर्तन गृह्यते” ।

निरीक्षणकी दृष्टि प्राप्त है वे जब इस समस्याके अपने विचारका विषय बनायेंगे, तब मेरे निर्णयमें उन्हें अनेकानेक सत्यांग दृष्टिगत होने और अनेक रहस्योंका उद्घाटन हो जायगा (कुल्लियात अदविया) ।”

प्रतिनिधिमें वीर्यभाग (जुज्वफअआल) और उनके वैद्यकीय उपयोगोंकी उपपत्तिका विचार नितात आवश्यक है—सच तो यह है कि प्रतिनिधिविषयक समस्या रसायनकी समस्या (ममलएकीमिया)से कम जटिल नहीं है। जिस प्रकार तर्क और युक्तिसे यह नहीं बताया जा सकता कि किसी चीजसे साधारण धातुका वर्ण क्यों परिवर्तित हो जाता है, उसी प्रकार प्रत्येक द्रव्यके लिये प्रतिनिधि बताना भी सहज नहीं है। परन्तु अनुमान और अनुभवके पथप्रदर्शन (महायत्ता)ने इतना व्यवय बताया जा सकता है, कि यदि कोई कार्यकर वीर्यभाग कतिपय द्रव्योंमें सम्मिलित रूपमें पाया जाय और उसी वीर्यभागका कर्ण उन द्रव्योंकी आत्मासे (विज्ञात) अभीष्ट हो, तो दृढ़ अनुमान यह है, कि वह समस्त जीवद्रव्य इन द्रव्योंमें प्रयोगके समय एक दूसरेका प्रतिनिधि मिश्र होंगे।

उदाहरणार्थ मोठ पद्वे दोजोरी गिरी, तरज्जे वीजकी गिरी, पेठेके बीनकी गिरी और प्राय गिरियोंमें कतिपय अवयव सम्मिलित रूपमें पाये जाते हैं। उन्हींमें यह एक दूसरेके म्यानापन्न हो सकते हैं। सीप और मोतीके उपादानोंमें एक विशेष अनुपात साय है। प्राय कपाय द्रव्य जो मग्राही स्वयं सोनाको मकुचित करते हैं, उनके वर्णमें एक दूसरेके प्रतिनिधि बन सकते हैं। इसली और आलूबुगारा, छोटी रलायनी और बड़ी इलायची, यवास-गर्वरा (नुरजबीन) और शीशिया, अनोमू, गीफ जी—इसी प्रकारके अन्यान्य द्रव्य एक दूसरेके समीचीन प्रतिनिधि हैं। इसी तरह व द्रव्य भी प्रतिनिधि बन सकते हैं, जिनके वीर्यभाग (अज्जा फज्आल) एक दूसरेसे भिन्न होने पर भी उनके वैद्यकीय उपयोगोंकी कार्यकारणमोमासा अथवा फर्म-पद्धति (नोइयते अमल) लगभग समान है। परन्तु इनके पर भी जूँके प्रत्येक द्रव्यके विशेष उपयोगी उपादान-साधनभूत घटक (धज्जा तरफोवी) अन्य द्रव्योंमें भिन्न होते हैं, अनाम कभी-कभी सूक्ष्मभेद मात्र अलग निकट आता है, और प्रतिनिधित्वको समन्वयमें जटिलता उत्पन्न हो जाती है।

प्रतिनिधि द्रव्योंसे मर्यादित आशाएँ रखी जायें—प्राय प्रतिनिधि द्रव्योंसे मर्यादित आशाएँ रखनी चाहिये। उदाहरणतः दिमना विदोपतया उदरके लम्बे कृमियों (केचुओ-हय्ययात) पर कार्य करता है और उसका प्रतिनिधि अपसर्तोन या मुदाव लिगा गया है। इसके यह अर्थ नहीं है कि केचुओ पर जो विशेष कर्म दिमना का होता है, ठीक वही कर्म अफमतीन या मुदावका भी हो। इसी तरह सररम (मेलफर्न)का विदोप कर्म उदरके प्रघ्ना-कार कृमियों (‘फदूदाना’ नामी कृमि) पर होता है, किन्तु यह आवश्यक नहीं कि सर्वदा ठीक वही कर्म उतनी ही तीव्रता और विशेष प्रभावपूर्वक उसमें प्रतिनिधि द्रव्य कर्नोलेका भी हो। इसी प्रकार यदि एक औषधद्रव्य किसी अन्य औषधद्रव्यके साथ मिलकर एक विशेष स्वरूप और गुण प्राप्त करता है, तो उसके प्रतिनिधिद्रव्यसे यही आशा रखना अनुभव-सा है और बहुधा अनुभवकी कसौटी पर वह मिथ्या सिद्ध होगा। उदाहरणतः शोरा और गधकका चूर्ण मिलनेसे एक ज्वलनशील पदार्थकी उत्पत्ति होती है, जिस वारुद कहते हैं। इसका यह अर्थ नहीं है कि वारुद बनाते समय यदि शोरा या गधक उपस्थित न हो, तो उनके प्रतिनिधिद्रव्यसे यही आशा रखी जाय और शोरेके स्थानमें लाहोरी नमक टाँकर वारुद बना ली जाय। वादरजवूया (विल्लीलोटन)की मुग्ध पर स्वभावतः विल्ली आसक्त है, और जहाँ इसे उसकी मुग्धि प्राप्त हो जाती है वह उस पर मुग्ध होकर लोटने लग जाती है। इसीलिये वादरजवूयाको हिंदीमें विल्लीलोटन कहते हैं, अर्थात् विल्लीके लिये यह एक ऐसी मनोरम वस्तु है कि वह इस पर लोटने लग जाती है। यदि हमें वादरजवूया प्राप्त न हो और विल्लीको हम बहकाना और उसकी इस आसक्तिका निरीक्षण करना चाहें, तो क्या हम उद्देश्यकी सिद्धिके लिये हमें इसके प्रतिनिधि अवयवमें सफलता प्राप्त हो सकती है? प्रयोग करके देव लीजिये। यह सर्वोत्तम कसौटी है। इन बातोंमें अनुमान किया जा सकता है कि जिन द्रव्योंको प्रतिनिधि कहा गया है, वह कहीं तब प्रतिनिधि बननेकी योग्यता रखते हैं। (कुल्लियात अदविया)।

अहितकर और निवारण-विज्ञानीय षष्ठ अध्याय

द्रव्यगत अहितकर गुण-कर्म (मुजिर, मुजिर) और उसका निवारण (मुस्लेह)

प्रतिनिविपयक समस्याकी भाँति अहितकर और निवारण (मुजिर एव मुस्लेह)की समस्याको भी द्रव्य-गुणके किसी ग्रथमें यूनानी द्रव्यगुण-ग्रथके किसी भी सकलयिताने आलोचना एव विचारणाका विषय नहीं बनाया है। इसी कारण यह परमोपादेय समस्या बहुधा अघतमसाच्छन्न रह गयी और यूनानी चिकित्सा प्रेमी अगणित प्रवचनाओ और भूलोंमें पड़े हुए हैं। परम हर्षका विषय है कि हालहीमें विद्वद्गुरु मुहम्मद कबीरुद्दीन महोदयने अपने 'कुल्लियात अदविया' नामक ग्रथके एक स्वतंत्र अव्यायमे बड़े ही सुन्दर एव मार्मिक रीतिसे उक्त विषयका शास्त्रीय ढंगसे प्रतिपादन और विशद विवेचनाकी है। अस्तु, आवश्यक टिप्पणी आदिके सहित यहाँ उसका विवरण किया जाता है।

अहित (इज़रार) और उसका परिहार—निवारण (इस्लाह)

जिन उपयोगी द्रव्योंको हम किसी विशेष उद्देश्यके लिये उपयोग करते हैं कभी-कभी उनमें उस अभीष्ट अहितकर गुणकर्मके साथ अन्य अहितकर गुणभी होता है^१। उस अवस्थामें विवेकशील और बुद्धिमान बंधका यह कर्तव्य है कि इष्ट प्रयोजनके साथ उसके उक्त अहितकर गुणको विस्मृत न कर दे अर्थात् उस विशेष द्रव्यसे लाभ भी प्राप्त करे और तत्स्य अहितकर गुण (दोष)का किसी तरह निवारण (इस्लाह) भी कर डाले, जिससे एक रोग निवृत्त होनेके साथ कोई अन्य रोग उत्पन्न न हो जाय^२।

द्रव्यगत अहितकर गुणोंके निवारण वा परिहार (इस्लाह)की रीतियाँ—अहितकर गुणों (दोषों)के परिहार वा निवारण की विभिन्न रीतियाँ हैं, यथा —

(१) सस्कार^३—कभी-कभी औषध द्रव्योंके गुण और स्वरूप (कैफियत और शकल) परिवर्तनसे उनके अहितकर गुणों (दोषों)का परिहार हो जाता है। उदाहरणतः भर्जन वा भृष्ट करना, दहन (सोखता करना), शोधन, प्रक्षालय, उष्णीकरण, शीतीकरण सामान्यतया सस्कारसे शरीरके लिये अहितकर गुणोंकी वृद्धि की जाती है।

१ आयुर्वेदमें 'हिताहितानि' शब्दसे ऐसे ही द्रव्योंकी ओर संकेत किया गया है—'हिताहितानि तु यद्वायो पथ्य तत्पित्तस्यापथ्यमिति ॥' (सुश्रुत)। अर्थात् इससे वे द्रव्य अभिप्रेत हैं, जो सेवन करने पर शरीरके एक अंग पर हितकर और दूसरे अंग पर अहितकर परिणाम एक ही समयमें किया करते हैं।

२ आयुर्वेदके अनुसार चिकित्साका मूल सूत्र और विशेषता भी यही है। कहा है—'प्रयोग शमयेद् व्याधिं योजन्यमन्यमुदीरयेत्। नाऽसौ विशुद्ध शुद्धस्तु शमयेद्यो न कोपयेत् ॥' (अ० ह० सू० अ० १३/१६)। 'यो ह्युदीर्णं शमयति नान्य व्याधिं करोति च। सा क्रिया न तु या व्याधिं हरत्यन्यमुदीरयेत् ॥' (सु० सू० अ० ३५)।

३ आयुर्वेदमें सस्कारके सबधमें लिखा है—'सस्कारो हि गुणाधानमुच्यते। ते गुणास्तोयाग्निसनिकर्ष-शौच-मथन-देश-काल-वशेन भावनादिभिः कालप्रकर्षभाजनादिभिश्चाधीयन्ते।' (चरक)। 'सस्कार-भेदेन गुणभेदो भवेद्यतः। योग प्रभावेन गुणान्तरमपेक्षते ॥' (आ० प्र०)। सस्कारसे दोषका परिहार होता है—'गुरुणा लाघव विद्यात् सस्कारात्सविपर्ययम्। त्रीहेर्लाजा यथा च स्युः सकृन्ना सिद्ध-पिण्डका ॥' (चरक)।

(२) योजना^१ वा कल्पना—कभी-कभी औषधद्रव्यकी सेवन-विधि (योजना, युक्ति) बदल देनेसे अहितकर गुण (मजरत)का परिहार हो जाता है। अर्थात् अहितकर द्रव्य हितकर हो जाता है। उदाहरणतः एक द्रव्य मुखसे खिलानेसे बमन कराता है, और आमाशयमें व्याकुलता और व्यग्रता उत्पन्न करता है। परंतु वही द्रव्य जब वस्ति-द्वारा प्रयुक्त किया जाता है, तब उससे होनेवाले उक्त दोष (अहितकर गुण) प्रकाशमें नहीं आते।

(३) सयोग^२—कभी कभी उसके साथ तदवगुणहारक कोई अन्य द्रव्य मिलानेसे तज्जन्य (द्रव्यगत) अवगुण (अहितकर गुण)का परिहार (निवारण) हो जाता है। इस प्रकारके उस अन्य द्रव्यको निवारण (मुसलेह) कहा जाता है। दोषपरिहारकर्त्ता वा निवारणद्रव्य (दवाऽमुसलेह) जो किसी अन्य द्रव्यसे मिलकर उसके दोषो (अहितकर गुणो)-का परिहार किया करता है, उसके उक्त कर्म (दोषपरिहार) करनेकी रीतियोंमेंसे कुछ रीतियोंका उल्लेख यहाँ किया जाता है —

(क) कभी-कभी निवारण (दोषपरिहारक) द्रव्य मूलद्रव्यके साथ मिलकर उसके वीर्यभाग (जुष्व मुव-स्तिर)की तीक्ष्णताको जो वैद्यकीय प्रमाण (प्रयोजन)से अधिक होती है, घटा देता है। उदाहरणतः एक द्रव्य अत्यंत अम्ल या क्षारीय है। यदि उसे इसी तीक्ष्णताकी दशामें उपयोग किया जाय, तो त्वचा, श्लैष्मिककला और अन्यान्य शारीर वातुएँ दग्ध हो जाय या उनमें दाने, विस्फोट (आदले) और क्षत इत्यादि उत्पन्न हो जायें। पर यदि उसके साथ अधिक परिमाणमें जल सम्मिलित कर दिया जाय, तो अब तीव्र औषधि (अम्ल हो या क्षारीय) सरलतापूर्वक और निरापदरूपसे प्रयुक्तकी जा सकती है।

यहाँ जलका उल्लेख उदाहरणस्वरूप किया गया है। जलके अतिरिक्त इस प्रयोजनके लिये बाह्यान्त प्रयोगकी औषधियोंमें अन्यान्य बहुसङ्ख्यक द्रव्य, जैसे—मोम, रोषान (स्नेह) मधु, शर्करा, स्त्रावरहित और सादे लबाव (लुआ-वात जैसे—बबूलका गोद और कतीरा) इत्यादि सम्मिलित किये जाते हैं। नीबूका पानक (शर्वत) बनाकर पीना, मद्यमें जल मिलाना, शिरकामें शहद या शर्करा मिलाकर सिकजबीन (शुक्तशार्कर) बनाना, इसी वर्गमें समाविष्ट है।

(ख) कभी-कभी निवारण औषधद्रव्य (दवाऽमुसलेह) विरुद्ध होनेके कारण प्रधान द्रव्यके साथ मिलकर नवीन मिजाज (प्रकृति)^३ का प्रादुर्भाव कर देता है और प्रकृतिगत (प्राकृतिक) वा असली और जातिगत (नौई) गुणो (खवास)को न्यूनाधिक परिवर्तित कर देता है^४। इसके पुन ये दो अवान्तर भेद हैं—

१ आयुर्वेदमें योजनाको युक्ति कहते हैं—‘युक्तिश्च योजना या तु युज्यते।’ (चरक)। इस योजनाविशेषमें औषधिके बाह्य प्रयोगके समय ‘अभ्यङ्गस्वेदप्रदेहपरिषेकोन्मर्दनादि’का विचार और अन्तःप्रयोगके समय ‘मात्रा-काल-क्रिया-भूमि देह-दोष-गुणांतर’का विचार होता है। आयुर्वेदके मतसे किसी द्रव्यका शरीर पर हितकर-अहितकर कार्य वैद्यकी योजना पर निर्भर होता है—‘योगादपि विष तीक्ष्णमुत्तम भेषज भवेत्। भेषज वापिदुर्युक्त तीक्ष्ण सपद्यते विषम्’ ॥ (चरक) ‘जगत्प्रेषमनौषधम्। न किञ्चिद्विद्यते द्रव्य वशाज्ज्ञानार्थयोग्यो। (वाग्भट)। ‘नास्ति मूलमनौषधम् ॥ योजकस्तत्र दुर्लभः। (सुभाषित)। अन्तु, योजना द्वारा अहितकरको हितकर बनाया जा सकता है।

२ आयुर्वेदमें सयोगका अर्थ ‘दो या अधिक द्रव्योंका मेल’ है। यहाँ द्रव्य प्रकृतिके अतिरिक्त कार्यकारक-मेल अभिप्रेत है—‘सयोगो द्वयोर्वहूना वा द्रव्याणा सहतीभावः। सविशेषमारभते य पुनरेकैकशो द्रव्याण्यारभन्ते। तद्यथा-मधुसर्पिषोर्मधुमत्स्यपयसां स सयोगः। (चरक वि० १ अ०)।

३ सस्कारादिसे गुणातराधान किया हुआ कृत्रिम गुण। योगके पश्चात् गुणाधान किया हुआ गुणयोग।

४ आयुर्वेदके मतसे सस्कार आदिसे जो स्वामाविक गुण-परिवर्तन होते हैं—‘सस्कारो हि गुणान्तराधान-मुच्यते।’ (चरक)। सस्कार किन्तुत्पन्नस्यैव तोयादनि गुणातराधानमिति दर्शयति, तच्च प्राकृत-

(अ) दोषपरिहारकर्त्ता अर्थात् निवारणद्रव्य (दवाऽमुस्लेह) वस्तुतः उस अहितकर उपादान (मुच्चिरं जुज) पर कार्य करता है जो किसी मिश्रवीर्य (मुरक्कबुलकुवा) द्रव्यमें प्रधान वीर्य (असली जौहर फज्जाल अर्थात् प्रकृति-निष्ठ)के साथ पाया जाता है। निवारणद्रव्य से जब उस अहितकर उपादानका सगठन (तरकीब मिजाज) विघटित हो जाता है, तब उसका कार्य (कार्यक्षमता) भी व्यर्थ वा मिथ्या (निष्क्रिय) हो जाता है। इससे प्राकृतिक (असली, स्वाभाविक) प्रधान वीर्यके सगठन पर कोई प्रभाव नहीं पड़ता और उसका वीर्य (कुव्वत) यथावत् स्थिर रहता है।

(आ)—दोषपरिहारकर्त्ता अर्थात् निवारण द्रव्य प्रत्यक्षतया प्रधानवीर्य (जौहर फज्जाल) पर कार्य करता है। उदाहरणतः किसी द्रव्यका प्रधान वीर्य आवश्यकतासे अधिक अम्ल है। जब ऐसे द्रव्य अम्लके साथ उपयुक्त प्रमाणमें लवण मिला दिया जाता है, तब उसको उक्त अम्लना दूर होकर यथेच्छ कम हो जाती है। यहाँ यह भी स्मरण रहे कि यदि चिकित्सा या उपचारकी दृष्टिसे अम्लत्व अनिवार्य हो और उसके साथ अधिक प्रमाणमें लवण और क्षारकी योजना कर दी गयी हो तो अम्लताका सर्वथा ह्रास हो जायेगा और अभीष्टकी प्राप्ति कदापि न होगी।

इसी उदाहरणकी भाँति क्षारीय उपादानको जिसका ह्रास अम्लत्वके सयोगसे होता है और महामूर्तों (अना सिर)के अन्यान्य समवाय वा मिश्रणों (मिजाजात) और सगठनों (तरकीब)का अनुमान करें जो परस्पर एक दूसरेसे मिलकर बदल जाते हैं।

(३)—कभी-कभी दोषपरिहारकर्त्ता (निवारण) द्रव्य न सदा तौर पर औषधद्रव्यकी तीक्ष्णताको कम करता है और न द्रव्यके मिजाज (प्रकृति)में परिवर्तन (इस्तिहाला व तगय्युर) उत्पन्न करता है, अपितु वह केवल शरीर और उसके अंग-प्रत्यंगों पर होनेवाले अपने कर्मके विचारसे विरुद्ध कार्य करता है। उदाहरणतः वेदनाशमनके लिये हमें एक वेदनास्थापक औषधद्रव्यकी आवश्यकता है, किंतु हमारे ज्ञानमें जो द्रव्य इस प्रयोगकी सिद्धिके लिये उपादेय है, वह यद्यपि वेदनास्थापक है, परंतु वह हृदयको निर्बल करनेवाला है। इसलिये उसके साथ हम ऐसा द्रव्य योजित कर देंगे जो हृदयको बल प्रदान करनेवाला और उत्तेजक हो। उक्त अवस्थामें असली वेदनास्थापक द्रव्यको यदि हृदयके लिये अहितकर कहा जायेगा तो उस उत्तेजक द्रव्यको दोषपरिहारकर्त्ता वा निवारण (मुस्लेह)। कभी-कभी चिकित्सकको शोणितस्तमन या किसी अन्य द्रव्यका प्रवाह या स्राव रोकनेके लिए स्तमन (हाविस) और शीतस्रग्नाही (काविज) द्रव्यकी आवश्यकता पड़ती है। सुतरा उक्त द्रव्यसे यदि किसी अंगके द्रव एव रक्तका स्राव अवरोध हो (रुक) जाता है, तो उसके साथ ही आँतोंमें कब्ज (मलावरोध) उत्पन्न हो जाता है। उक्त अवस्थामें किसी मृदु-सारक (मुलवियन) द्रव्यसे अत्रस्थ कब्जका निवारण कर दिया जाता है। यह प्रगट है कि अर्श, प्रवाहिका (पेचिस), रगड (सहज्ज) और अत्रव्रण (कुछह अमआऽ)में अत्रशुद्धिके लिए कभी-कभी मृदुसारक और हलके विरेचन द्रव्यकी आवश्यकता पड़ती है, परंतु सारक और विरेचन द्रव्योसे रगड एव खराश (सहज्ज व खराश)के बढनेका भय होता

गुणोपमर्देनैव क्रियते। यतो तोयाग्निसन्निकर्षशौचैस्तण्डुलस्थ गौरवमुपत्य लाघवमन्ने क्रियते। यदुक्त—सुधौत प्रसृत स्विन्न सन्तप्तश्चौदनोलघु।” वह व्यक्तिका स्वभाव परिवर्तन होते हैं, जातिका नहीं। इस पर भी व्यक्तिका वह स्वभाव इसलिये बदल जाता है, कि उससे (संस्कारादि)से वह द्रव्यान्तर या जात्यन्तरमें चला जाता है—“गुणो द्रव्यविनाशाद्वा विनाशमुपगच्छति। गुणा-न्तरोपघाताद्वा” इति (चक्र०)।

‘यत्र तु संस्कारेण ग्रीहेर्लजलक्षण द्रव्यान्तरमेव जन्यते। तत्र गुणान्तरोत्पाद सुष्ठुवेव।’ (चरक वि० अ० ५) कई द्रव्य अपने स्वभावको नहीं भी छोड़ते। यथा—अग्नि उष्णताको, वायु चलत्वको, तेल सिग्धताको, क्योंकि ये गुण यावद्द्रव्यभावी’ है। अस्तु, आयुर्वेदमें जो यह लिखा है कि स्वाभाविक गुण बहुधा निष्प्रतिक्रिय होते हैं—स्वभावी निष्प्रतिक्रिय (चरक)। वह सत्य है।

है। उक्त अवस्थामें सारक और विरेचन द्रव्योंके साथ फिसलानेवाले लत्रावो (पिच्छिल द्रव्यो)को मिलाकर उपयोग किया करते हैं, जो निवारणका काम देते हैं। यहाँ उन निवारण द्रव्योंका उल्लेख है जिनका सवघ गुण और कमसे है। उक्त विवेचनसे रसका सुधार विवक्षित नहीं है।

यहाँ पर कतिपय आधारभूत सिद्धांतोंका प्रतिपादन सोदाहरण किया गया है, जिनसे भुज्जिर (अहितकर) और मुस्लेह (निवारण) विषयक समस्या पर प्रकाश पड सकता है। (कुल्लियात अदविया)।

योगोपधविज्ञानीय (अद्विधा मुरक्कवा) सप्तम अध्याय

प्रकरण १

द्रव्य सयोगके^१ नियम

ससृष्टाससृष्ट द्रव्य—उद्भिज्ज, जाङ्गम और खनिज प्राकृतिक औपधद्रव्य जो नैसर्गिक अवस्थामें पाये जाते हैं अर्थात् मानवी भेषज्यकल्पना द्वारा उनमें कोई परिवर्तन उत्पन्न नहीं किया जाता वह परिभाषाके अनुसार स्वतन्त्र वा अससृष्ट द्रव्य (मुफ्रदात, दवाऽमुफ्रद) कहलाते हैं। इन प्राकृतिक अससृष्ट द्रव्यों (कार्यद्रव्यों)के सयोग, ससर्ग समवाय वा मिश्रणसे जिन भेषजो (कल्पो)की कल्पना की जाती है, वह योग, योगोपध, ससृष्टद्रव्य, मिश्रद्रव्य वा कल्प (मुरक्कवात) कहलाते हैं, चाहे वे दो द्रव्यों से ससृष्ट (मुरक्कब)हो या अधिकसे। प्राकृतिक औपधद्रव्य (कार्यद्रव्य)को अससृष्ट वा स्वतन्त्र (मुफ्रद) कहना केवल एक पारिभाषिक कल्पना है, वरन् गत पृष्ठोंमें इस विषयका प्रतिपादन किया गया है कि इस प्रकारके अससृष्ट औपधद्रव्यों (मुफ्रदात)मेंसे लगभग समस्त उद्भिज्ज एव जाङ्गम और अधिकांश खनिज द्रव्य वस्तुतः ससृष्ट द्रव्य (मुरक्कवात) ही हैं, जिनके सगठनमें विभिन्न उपादान और विभिन्न वीर्य (जौहर) पाये जाते हैं, वशतः कि यदि मनुष्यने अपने कार्यों द्वारा उन्हें शुद्ध और अमिश्र न बना लिया हो। विविध घातुएँ (उदाहरणतः लोहा, चाँदी, ताँबा, राँगा, जस्ता, पारा इत्यादि) और उपघातुएँ (उदाहरणतः गन्धक, शिगरफ, हडताल, सखिया इत्यादि) अपनी खानोंसे जब निकलती हैं, तब शुद्ध और अमिश्र नहीं होती, अपितु विभिन्न प्रकारके मिश्रणों और खोटसे अशुद्ध एव मिश्रीभूत होती हैं। सखिया और गन्धक प्रभृतिके नाना वर्ण जिनके कारण उनके विविध भेद बतलाये जाते हैं, इसी मिश्रण और खोटके कारण होते हैं। वरन् ये द्रव्य अपने प्राकृतिक मूल स्वरूप (माहि्यतेज्जात)के विचारसे केवल एक वर्णके होने चाहियें। जब हम इनको कृत्रिम साधनोंसे शुद्ध कर लेते हैं तब इनका वास्तविक वर्ण व्यक्त हो जाता है और मिश्रण एव खोट दूर होनेके उपरांत इनका वह परिवर्तित वर्ण भी लुप्त हो जाता है। उपर्युक्त विवरणसे यहाँ यह अभिप्रेत है कि उद्भिज्ज और जाङ्गम औपधद्रव्योंकी भीति अधिकांश पार्थिव और खनिज द्रव्य भी जब तक वह अपनी नैसर्गिक दशामें होते हैं, ससृष्ट (मुरक्कब) ही होते हैं। ससृष्टाससृष्ट भेषजोपचार—रोगके प्रतीकारार्थ कभी हम केवल एक द्रव्यसे काम लेते हैं। इसको यूनानी चिकित्सक इलाज बिल्मुफ्रदात (अससृष्ट वा स्वतन्त्र भेषजोपचार) कहते हैं और कभी एकसे अधिक द्रव्य मिलाकर क्वाथ, फाण्ट, अर्क, चूर्ण, माजून या शार्कर (शर्वत) इत्यादि कल्पनारूपमें प्रयुक्त करते हैं। इसको यूनानी वैद्य इलाज बिल्मुरक्कवात (ससृष्ट भेषजोपचार, योगोपध वा कल्पचिकित्सा) कहते हैं।

इलाज बिल्मुफ्रदात अर्थात् अससृष्ट भेषजोपचारका वास्तविक भाव—यदि किसी व्याधिके प्रति कारके निमित्त हम क्वाथ या फाण्टका व्यवस्थापन (नुसखा) लिखें और उसमें स्वतन्त्र औपधद्रव्यों (मुफ्रद अद्विधा) की एक लवी सूची डाल दे, तो सिद्धांत अशाम्नीय अर्थात् दूषित होनेके अतिरिक्त उसे इलाज बिल्मुफ्रदात (स्वतन्त्र भेषजोपचार) कहना सर्वथा असंगत होगा। क्योंकि माजून और जुवारिश (खाडव) प्रभृति कल्पनाओंकी

१ इससे दो या अधिक द्रव्योंका मेल अभिप्रेत है—“सयोगी द्वयोर्वहूना वा द्रव्याणा सहतीभावः । स विक्षेपमारभते यं पुनर्नैकैकशो द्रव्याण्यारभन्ते । तद्यथा—मधुसपिषोर्मधुमत्स्यपयसा च सयोगः ।” (चरक) ।

भांति क्वाथ और फाट भी योगीपधों (मुरक्कबादोन)के अतर्भूत हैं, जिनका उल्लेख अन्धान्य योगीपधोंके कराबादीन^१ अर्थात् किताबुल् नुरक्कबात (योग-ग्रन्थ)में किया जाता है। रहा यह प्रश्न कि क्वाथ (जोशादा)के योगमें चूँकि बहुधा अससृष्ट द्रव्य (अद्विया मुफ्रदा) होते हैं, अतः इसको इलाज बिल्मुफ्रदात (अससृष्ट वा स्वतन्त्र भेषजोपचार) ही कहना चाहिये ? इसका उत्तर यह है कि माजून और जुवारिशके योगमें भी अनेक अससृष्ट वा स्वतन्त्र औषधद्रव्य ही हुआ करते हैं। ससृष्ट या योगीपध (दवाः मुरक्कब)का अर्थ यही है कि वह कतिपय स्वतन्त्र द्रव्योंसे मिलकर बने। जिस प्रकार जुवारिश और माजून प्रभृतिकल्प स्वतन्त्र द्रव्योंके संयोगसे बनते हैं, उसी प्रकार क्वाथ और फाट भी स्वतन्त्र द्रव्योंसे प्रस्तुत किये जाते हैं। अतः केवल यह है कि क्वाथ और फाट कुछ दिनोंतक रखे नहीं जा सकते और ये शीघ्र विकृत हो जाते हैं, इसलिये हम उन्हें प्रतिदिन नवीन प्रस्तुत करनेका आदेश देते हैं और माजून तथा जुवारिश आदि चिरस्थायी योजनाएँ हैं तथा शर्करा और मधुकी चाशनी (किशाम)के कारण या किसी अन्य कारणवशये शीघ्र विकृत और दूषित नहीं होते, इसलिये इन्हें हम एक बार बड़े प्रमाणमें प्रस्तुत करके शीशियों और मर्तबानोंमें सुरक्षित कर लेते हैं। यदि क्वाथ और फाट आदि विकृतिशील न होते, तो उन्हें भी हम अन्य माजून और अर्क इत्यादिकी भांति एक बार प्रस्तुत कर रख लेते और एक निश्चित काल तक उपयोग करते रहते। सुतरा मत्तूख हफ्तरोजा क्वाथ होने पर भी कई दिन तक विकृत नहीं होता। यहाँ तक कि सप्ताह और पक्ष (हफ्ता अशारा) तक बिना किसी विशेष विकारके सुरक्षित रहता है।

स्वतन्त्र औषधोपचारकी श्रेष्ठता और उपादेयता—किसी व्याधिके प्रतिकारके समय “यदि हम किसी स्वतन्त्र द्रव्यको अपनी इष्ट-सिद्धिके लिये पर्याप्त पाते हैं, तो उससे हम किसी ससृष्ट औषध या योगको श्रेय नहीं देते, अपितु अससृष्ट (स्वतन्त्र) द्रव्योंको ही श्रेयस्कर मानकर उसका ग्रहण करते हैं।” (कर्शी और शैख)।

प्राचीन विद्वानोंकी इस उक्तिसे यह प्रगट है कि एक व्याधिका एक ही द्रव्यसे प्रतिकार करना जिसको इलाज बिल्मुफ्रदात (अससृष्ट भेषजोपकार) कहा जाता है, वैद्यकीय सिद्धातके विचारसे श्रेष्ठ और अधिकाधिक प्रशस्त है।

विस्तृत योग सिद्धातत अवैज्ञानिक एवं दोषपूर्ण हैं—इसी तरह यदि किसी प्रकारकी वाध्यता और अनिवार्यताके आधार पर एक द्रव्यसे काम न निकल सकता हो, तो यथासंभव ऐसे सक्षिप्त योगसे चिकित्सा या उपचार करना चाहिये, जिसके उपादान थोड़े हो। लवे-लवे योग लिखना, जैसा कि हमारे देशके कतिपय यूनानी वैद्योंका नियम है, वैद्यकीय सिद्धातके विचारसे न केवल अप्रशस्त, अपितु महान् दोषावह है। “स्मरण रहे कि परीक्षित औषध (सिद्ध भेषज) अपरीक्षित औषधसे श्रेष्ठतर है और किसी एक प्रयोजनके लिये कम द्रव्योंका योग अधिक द्रव्योंके योगसे श्रेयस्कर है।” (कानून)।

हमारे देशके यूनानी वैद्योंका एक वर्ग लवे-लवे योग लिखना विद्याका चमत्कार समझता है। इन योगोंके निर्माणमें केवल इस बातका ध्यान रखा जाता है कि एक-एक प्रयोजनके लिये द्रव्यसूचीमेंसे समानगुणविशिष्ट दस-दस, पंद्रह-पंद्रह द्रव्य केवल सामान्य रीतिसे एकत्र कर दिए जायें। सामान्य रीतिसे एकत्र करनेका तात्पर्य यह है, कि योगके ये बहुसंख्यक उपादान उन उद्देश्योंकी लक्ष्यमें रखकर संगृहीत नहीं किये जाते जिनके लिए सिद्धातत द्रव्योंको समवेत वा ससृष्ट (मुरक्कब) करनेका आदेश किया गया है और जिनका उल्लेख आगे आनेवाला है। परन्तु इस वर्गके विपरीत यूनानी वैद्योंका एक अन्य वर्ग भी पाया जाता है जो अल्पतर उपादानोंसे उपकार वैद्यक विद्याका चमत्कार एवं श्रेष्ठता और उपादेयता स्वीकार करता है और जिनके योगोंमें केवल दो-चार द्रव्य समाविष्ट हुआ करते हैं।

१ ‘कराबादीन’ यूनानी भाषाका शब्द है, जिसका अर्थ “योगीपधविशिष्ट ग्रन्थ अर्थात् योग-ग्रन्थ-अद्विया मुरक्कबाकी किताब” है।

औषधका सेवन कब और किस अवस्थामें करना चाहिये इस युक्तिका यथार्थ ज्ञान और उनसे आशानुरूप लाभ-प्राप्तिकी क्षमता प्रत्येक चिकित्सकमें समान रूपसे नहीं होती। जिन चिकित्सकोंकी रोगकी उपपत्ति पूर्णतया ज्ञात है और द्रव्योंके वैद्यकीय उपयोगकी भीमासाका भरपूर ज्ञान प्राप्त है, उन्हें अपने इस प्रत्यक्षमूलक ज्ञानके अनुसार अधिक सक्षित (मुस्तसर) द्रव्योंसे उपचार करनेकी सामर्थ्य होती है। योगमें अनेक द्रव्योंको यह आशा करके लिख देना कि—“इतने वाणोंमेंसे कोई-न-कोई बाण तो लक्ष्य पर लग ही जायगा” एक प्रकारकी विवशताका द्योतक है, जो इस बातका प्रमाण है कि चिकित्सको द्रव्यके कर्मोंका कार्यकारणभाव (भीमासा) और सेवनकाल (मौका इस्तेयाल) पूर्णतया ज्ञात नहीं है, इसलिए वह लक्ष्यहीन अधकारमें असह्य ढेले मार रहा है। शैखुरर्डेम कानून (पाँचवी पुस्तक योगग्रन्थ-किताब खामस, अक्रवादीन)में लिखते हैं—“प्रत्येक व्याधिके उपचारमें, विशेषतया ससृष्ट व्याधियोंकी चिकित्सामें हमें सदैव इस उद्देश्यमें सफलता नहीं मिलती कि व्याधिकी चिकित्सा स्वतन्त्र द्रव्य ही से करें (अर्थात् प्रत्येक व्याधिका मुकाबला प्रतियोगितासे कर सके)। यदि इसमें हमें सफलता मिल जाय तो हम कदापि ससृष्ट औषधको अससृष्ट द्रव्यसे श्रेयस्कर स्वीकार न करें (अपितु सदैव हम व्याधिनिवारणके लिए एक ही द्रव्य पर सतोष किया करें)।” शैखके उक्त कथनसे यह प्रगट है कि व्याधिकी चिकित्साके समय योगीपधो या एकाधिक द्रव्यका उपयोग केवल विवशताकी दशामें कतिपय आवश्यकताओंसे बाध्य होकर किया जाता है। बिना विवेकके अनेक द्रव्योंको ससृष्ट (मुरक्कब) करनेमें अन्यान्य दोषोंके अतिरिक्त एक जटिलता या दोष यह भी है कि ससृष्ट या योगीपधोंमें सयोगके पश्चात् (सगठनके कारण) कोई शरीरको अहितकारक नूतन प्रकृति (मिजाज) और नवीन जातिस्वरूप (सूते नौइय्या) उत्पन्न हो जाता है जो केवल अनुमानसे समयसे पूर्व, किसी प्रकार ज्ञात नहीं हो सकता या सयोगके उपरांत ऐसा नवीन मिजाज उत्पन्न हो जाता है जिससे औषधीय गुण-कर्म परिवर्तित होकर आवश्यकतासे तीव्रतर हो जाता है अथवा वह घटकर वैद्यकीय आवश्यकता और औपचारिक उद्देश्यसे मद्धतर हो जाता है या उसमें एक ऐसे गुण कर्मकी उत्पत्ति हो जाती है जो प्रयोजनके विरुद्ध और विपरीत अर्थात् प्रत्यनीक (जिह् और नकीज) होता है।

द्रव्य-सयोगकी आवश्यकता—वह कौन सी आवश्यकताएँ हैं जो हमें एक द्रव्य के साथ अन्य द्रव्यके मिलानेके लिए विवश कर देती हैं और क्यों हम उपचारकालमें कभी अससृष्ट औषधके स्थानमें ससृष्ट वा मिश्र औषध (योग)का ग्रहण करते हैं? वह आवश्यकताएँ अनेक हैं और कतिपय प्रयोजनोंको लेकर हम सरलताका परित्याग कर औषधके योगकरण (तरकीब अदविया)के क्षमेलमें पड़ते हैं। यथा—(१) औषधके दोषपरिहारके लिये, (२) औषधीय कर्मोंको तीव्र करनेके लिये, (३) औषधीय कर्मोंको मद वा निर्बल करनेके लिए, (४) औषधको मदकारी या मदप्रवेशक्षम (बतीउन्नुफूज) बनानेके लिये, (५) औषधको आशुकारी या शीघ्रप्रवेशक्षम (सरीउन्नु-फूज) बनानेके लिये, (६) ससृष्ट वा समिश्र व्याधियोंके उपचारके लिये, जबकि कतिपय व्याधियाँ ससृष्ट हो और प्रत्येक व्याधि अन्य औषधिकी उपेक्षा रखती हो, (७) औषधके संरक्षणके हेतु, (८) परिमाण-वर्धनके लिए और (९) अन्य उद्देश्यके लिये। नीचे इनमेंसे प्रत्येकका विशद निरूपण किया जाता है—

(१) औषधके दोष परिहारके लिये—मूल या प्रधान औषधके साथ, जो रोगके प्रतिकारके लिये तजवीज किया गया है, कभी हम अन्य औषधद्रव्य इसलिये मिला देते हैं, कि उसके हानिप्रद गुणका परिहार हो जाय, जो उसमें पाया जाता है। इस हानिकर गुणके यह दो भेद हैं—(१) वह प्रधान द्रव्य व्याधिमें, अपने कर्मके विचारसे लाभकारी हो, परंतु किसी अन्य शरीरावयवके विचारसे कोई अहितकर गुण रखता हो, जैसा कि “अहितकर और निवारण विज्ञानीय अध्याय”में वर्णन किया गया है। (२) वह प्रधान द्रव्य कर्मके विचारसे कोई अहितकर गुण नहीं रखता, परंतु वह रस, गंध, स्वरूप (शकल व सूरत), वर्ण आदिके विचारसे ऐसा घृणोत्पादक एवं अप्रिय होता है कि प्रकृति उसे ग्रहण नहीं करती।

अहितकर कर्मका परिहार—प्रथम भेदमें प्रधान वीर्यवान् (मुवस्सर) द्रव्यके साथ कोई अन्य दोष परिहारकर्ता द्रव्य मिला दिया जाता है, जिसके दोषपरिहारकी रीतियोंका निरूपण ‘अहितकर और निवारण-विज्ञानीय अध्याय’में किया गया है। उदाहरणतः इन्द्रायनके गूदेके उपयोगसे मरोड़ उत्पन्न होनेकी प्रबल संभावना है।

इतलिये इनके साथ दिसाया स्वयं गुरागुरी अजयारा या एणह सम्मिलित किया जाता है । ये उभय द्रव्य समा-
ह बोधने कारण नानागत और पदके शुद्धिबत् आशुता और आधेन एव उ-एनको कम करते हैं । इसी तरह उसके
दोषपरिहारके लिये बनीरा और बरगदे गोदना लयाप सम्मिलित किया जाता है, जो इनके लिये लाभक है । इसी
प्रकार घनमूनिषा, निमोष और गोरके साथ मोठ मिलाया जाता है, जिससे मरीचका भय कम होता है । शैवुरेडम
लिये है—'जिस द्रव्यका हम उपयोग करना चाहते हैं उसी वह उस प्रयोगका लिये योग्य होता है, जो उससे
अभीष्ट है । वस्तु यह जिसको अन्य दिगन्तमें अतिवर्ण होता है । इतलिये हम समय हम उनका साथ नहीं ऐसा द्रव्य
मिला देते हैं, जो प्रधान द्रव्यके दोषोका परिहार कर दे ।'

रग, गंध और रस ज्ञानादिके दोषोका परिहार—'अति द्रव्यका ह्याद गुरा धी- प्रवृत्तिमें अप्रिय या
अच्छ होता है, जैसे—'लुण्ठ, या उष जिसो इतनी गंध मगध धी- पुलाकाव होती है, जैसा—अमरताग, या
हम किसी द्रव्यकी अस्मिता धी- स्वयं गंध वरुं । तब प्रवृत्ति को स्वीकार नहीं करनी और
वह द्रव्य समया पुर्ण अमरतागके साथ जग्न न मिलता है जाता है । तब अमरतागमें रस द्रव्य योग्यता लावण्याता
प्रकट होती है जो इतना-को लुण्ठ और गुरा को लुण्ठमें परिवर्तित कर दे या उते सिपाय कम कर दे और वण तथा
स्वस्वतादि (अमरताग मृदा)का हृदयका और विरक्तता दमा र । तब और सर्वरामे प्राय औषध द्रव्योक्त गुण्यदाता
परिहार हो जाता है, जो मृदा, वमर कम्परी और पवन हतादि प्राय औषधद्रव्योको तब दबल जाती है
जिसका पुनर्नि स्थापने रसि उपयुक्त है । शैवुरेडम कहते हैं—'बनी-बनी औषधद्रव्य बुरा और हृदयको
अप्रिय होता है जिसे आमलक घटान गयी करता, प्रस्तुत यम जग्न उपयुक्त कर देता है । उक्त अवस्थामें प्रयाग
द्रव्यक साथ हम बोध ऐसा द्रव्य निश्चित कर देते हैं, जो इसो उत दोषका परिहार कर देता है ।' इसमें प्रगट
है कि जिस तरह बरगदे का कर्मक है कि वह मग्न स्थापित विदारणोनु औषधोय वर्गों विचारमें उपादेय और
प्रस्तुत द्रव्यके चरकका गुरा प्रयोग करे, उसी प्रकार उसका जो भी कर्तव्य है कि वह ऐसी वस्तु या योजना
(संश्लेष) निर्धारमें समायोजित करवाते हैं कि रग, गंध और रस (अमर व रस)के विचारत वह योग रति-
का तब प्रियताग (मरगुध) पर लाय ।

(२) योगीपथके द्रव्यदर्शनार्थे सहायक औषध (दवा मृज्जद्वयम्)—एक द्रव्यके साथ जब दूसरा द्रव्य
मिला दिया जाता है, तब इस समय या समयावधे उपयुक्त । बनी प्रथम द्रव्यका प्रभाव अधिक तीव्र (कवी) हो जाता
है या वह कि दो या अधिक द्रव्यके समयावध ममुदायका प्रभाव दाना वह जाता है कि यदि वह द्रव्य उसी
प्रमाणमें अर्धे रूप-गुण- लिये जाय तो दाना प्रभाव प्रगट न हो सके । द्रव्यमृज्जद्वय एक मयाही (वाविज)
औषधि है । इसके साथ यदि मृज्जद्वय और वाम (धर्मम)का योग कर दिया जाय तो उसकी सहायिणी शक्ति
अनिश्रुति हो जाती है । इसी तरह गान्धवाके साथ जब गुण गान्धवा और तिगका उतारी हुई मुठेडी (अमृ-
न्मूम मृज्जद्वय) प्रस्तुत की जाती है, तब वह तिगकी प्रिया तीव्र (कवी) हो जाती है । इस प्रकारकी औषधियां
मायागत समानगुणकर्मविनिष्ठ गन्त हैं, जो अन्य औषधियांके साथ मिलकर उगने कमकी अधिक तीव्र कर दिया
करनी है । उपायगत सहाय समान गुणकर्मविनिष्ठ (हमरुताग) लक्षण तथा मृज्ज-गुणविमर्जनीय औषधियां
होयदि । कतिपय औषधद्रव्योंमें विविध समान गुण कर्मविनिष्ठ योग होते हैं जिनको परस्पर मिलाकर उपयोग

१ चरक कहते हैं—'इष्टगुणरमस्पर्शगन्धार्थं प्रति चामयम् । अता विरद्धवीर्याणां प्रयोग इति निश्चि-
तम् ॥ (च० च० १० अ० १० श्लो० ४३) ।

२ चरक लिखते हैं—'भूयश्चेमा बलाधान कार्यं स्वरमभावने । सुभावित ह्यत्यमपि द्रव्य स्याद्
बहुकर्मकम् ॥८॥ स्वर्गनेन्मुत्यवीर्या तस्माद् द्रव्याणि भावयेत् । अतपस्यापि महाश्र्त्व प्रभू-
तस्याल्पकर्मताम् ॥८५॥ कुर्यान्मयोगविल्लेपकालमस्कारयुक्तिभि । (चरक च० १२ अ०) ।

करनेमें उनका प्रभाव तीव्रतर हो जाता है। उदाहरणतः रोहिणीवत् गलरोग विरोध (खुनाक) और कठशोथमें प्रयुक्त ववाथके योगमें, जिसमें तूतका पत्ता प्रथममें होना है, जब धर्वत तूत या म्ब्व तूत (गहनूतका सत) मिला दिया जाता है, तब उसका प्रभाव बलवान् हो जाता है। मुरलानफोम कहते हैं—“जब कोई व्याधि बलवान् होती है और उसके प्रतिकार योग्य कोई ऐसी एक अमिश्र (स्वतंत्र) औषधि नहीं मिलती जिसका प्रभाव यथेष्ट हो, तब उस समय योगकरण (तरकीब)की आवश्यकता उपस्थित होती है, जिसमें योगोपधके पृथक्-पृथक् अवयव वा उपादान रोगके प्रतिकारमें एक दूसरेकी सहायता करें और समुदायका कर्म व्याधिके प्रतिकारके लिये पर्याप्त हो जाय।” शैखुर्गईस द्रव्य-मयोग (तरकीब अद्विया)की आवश्यकता और अनिवार्यताके मवधमें लिखते हैं—“कभी-कभी ऐसा होता है कि ससृष्ट व्याधियों और अवस्थाओंके प्रतीकारार्थ हमें एक मिश्रवीर्य (मुरबकबुलकुवा) द्रव्य प्राप्त होता है, जिसमें दो (या अधिक) विभिन्न गुण-कर्मनिष्ठ उपादान पाये जाते हैं, इनलिये वह अपने विभिन्न वीर्यसि मनुष्ट अवस्थाओंमें दो (या अधिक) कर्मोंका प्रकाश कर सकता है। परन्तु उसके एक उपादानका कर्म हमारी आवश्यकतामें निर्बल होता है, इसलिये उसके साथ हम कोई ऐसी उस्तु योजित कर देते हैं, जिसमें उसका उक्त कर्म तीव्र (कवी) हो जाता है। उदाहरणतः बाबूना एक मिश्रवीर्य (मुचकबुलकुवा) द्रव्य है जिसमें विलयन (तहलील) और मग्रहण (कज्ज)के उभय वीर्य पाये जाते हैं। परन्तु विलयन (तहलील)की शक्ति अधिक है और मग्रहण (कज्ज)की निर्बल वा अल्प। इसलिये उसके साथ जब हम कोई मग्राही उपादानका योजन कर देंगे, तब उसकी मग्राहिणी शक्ति अधिक हो जाती है।” शैख यह भी लिखते हैं कि “कभी-हमारे पास ऐसा अमिश्र उष्णताकारक द्रव्य होता है जिसमें उष्णकरणकी शक्ति हमारी आवश्यकतामें अल्प पाई जाती है। उक्त अवस्थामें हम उसके साथ अन्य उष्णताजनक द्रव्य ममवेत कर देते हैं जिनमें उसकी उष्णताजनन सामर्थ्य यथेच्छ बढ जाय।” “कभी-कभी हमें ऐसे द्रव्यकी आवश्यकता होती है जो (उदाहरणतः) चार अशोसे उष्णता प्रगट कर सके, परन्तु हमें ऐसा द्रव्य न उपलब्ध होता हो, प्रत्युत हमें दो द्रव्य इस प्रकारके प्राप्य हो जिनमेंसे एक द्रव्य तीन अशोसे उष्णता उत्पन्न करने-वाला हो और दूसरा पाँच अशोसे। उक्त अवस्थामें इन उभय द्रव्योंको हम यह आशा करके ममवेत कर देंगे कि इस संयोग या समवाय (तरकीब)से जो योगसमुदाय प्राप्त होगा, वह चार अशोसे उष्णता प्रगट कर सकेगा (जो अभीष्ट है)।”

(३) द्रव्याश्रित (औषधीय) कर्मको हीनवीर्य करनेके लिये हीनवीर्यकारक योग वा कल्पना (दवा-मुज्झफ अमल)—कभी-कभी उपक्रमकालमें हमें ऐसे द्रव्यसे वास्ता पड़ता है, जिसके कर्मकी शक्ति (कुब्बते-तासीर) हमारी वैद्यकीय आवश्यकतासे अधिक होती है, चाहे वह कर्म अतिसरण (इस्हाल), मूत्रोत्सर्जन (इद्दरार), व्रणोत्पादन (तक्रीह) या विस्फोटजनन (तन्फीत) और प्रदाहजनन (लज्म) या किसी और प्रकारका हो। उक्त अवस्थामें हम उनके साथ कोई ऐसा द्रव्य मिला देते हैं जिससे कर्मकी उग्रता वा तीव्रता टूट जाती है। ऐसे द्रव्यको हीनकर्मकारक (मुज्झफे अमल) कहते हैं जो सहायक (मुअइय्यन)के विपरीत है। उदाहरणतः हम चाहें कि रोगीकी आँते शुद्ध हो जायें और बिना निर्बलताके एक या दो मृदु और स्वाभाविक इजावते (मलोत्सर्ग) आ जायें जिसको परिभाषामें तर्लईन (मृदुकरण) कहते हैं, परन्तु जो द्रव्य हमें उपलब्ध हो उससे अधिक विरेक और दीर्घत्वकी संभावना हो तो उक्त अवस्थामें वैद्यकीय नियमोंके अनुसार कभी ऐसे वीर्यवान् (कवी) द्रव्यकी मात्रा घटा दी जाती है और कभी उसके साथ कोई अन्य स्तम्भी और मग्राही द्रव्य मिला दिया जाता है जिससे विरेचनीय औषधके अतिसरणकी शक्ति विघटित हो जाती है। इसी उद्देश्यका निरूपण शैख इस प्रकार करते हैं—“कभी-कभी हमारे पास एक उष्णताकारक अमिश्र द्रव्य होता है। किंतु हमें उससे अल्प उष्णता और उत्तापकी आवश्यकता है। उक्त अवस्थामें हमें इस बातकी आवश्यकता होती है कि हम उसके साथ कोई शीतल औषध मिला दें।” यह उष्णताकारक द्रव्य (दवा मुसल्लिखन) उदाहरणस्वरूप लिखा गया है। इसी तरह विरेचन, मूत्रल, स्वेदन, प्रदाहजनन और विस्फोटजनन (मुनफिफत) आदिका अनुमान करना चाहिये।

(४) औषधको चिरकारी वा मदप्रवेशक्षम (वतीउन्फूज) बनानेके लिये—व्याधिकी चिकित्सामें जिस प्रकार इस बातकी अनिवार्य आवश्यकता हुआ चरती है, कि किसी द्रव्यकी शरीरमें प्रवेश करनेकी (कुव्वते नफ्फाजा)को तीव्र किया जाय, जिसका उल्लेख आगे आनेवाला है, उसी प्रकार इस बातकी भी आवश्यकता हुआ करती है, कि औषधिकी प्रवेशकारिणी शक्तिको, जो आवश्यकताने अधिक है, मद किया जाय, जिसमें अभीष्ट अवयव तक उससे उपादान बिल्बसे अल्प पहुँचे। इसको इव्ताऽनफूज (औषधकी प्रवेशकारिणी शक्तिको मद कर देना) कहा जाता है। विद्वद्भर नफोमके यथानुसार इसके यह दो भेद हैं—(१) इव्ताऽजातो और (२) इव्ताऽअरजी। इव्ताऽजातोसे यह अभिप्रेत है, कि अन्य द्रव्य मिलाकर प्रत्यक्षतया प्रधान द्रव्यकी प्रवेशनीय शक्ति (कुव्वते नफ्फाजा)को मद कर दी जाय। इव्ताऽअरजीसे यह अभिप्रेत है कि अन्य द्रव्य प्रत्यक्षतया प्रधान द्रव्य पर कोई प्रभाव न करे, अपितु शरीरमें पहुँचकर किसी शरीरावयवमें वह कोई ऐसा परिवर्तन उपस्थित कर दे, जिसमें प्रधान द्रव्यके कार्यमें किञ्चिद् बाधा उपस्थित हो जाय, और उससे शोषण और प्रवेगका रूप (गतिविधि) किन्तु परिवर्तित हो जाय। प्रथम कर्म (इव्ताऽजातो)के उदाहरण और उनके भावका यथावत् ग्रहण बहुत ही स्वाभाविक (वदीही) है। इसके लिये एक सर्वतम मित्राद्वा वा नियम स्थिर किया जा सकता है। सुतरा जब किसी आत्प्रवेशनीय वस्तुके साथ कोई मदप्रवेशनीय वस्तु मिला दी जायगी, तब उसकी प्रवेशनीय शक्ति (कुव्वते नफूज)में निम्नन्वेह अंतर आ जायगा, और उन मदगतिके माहचर्य और मैत्रीके कारण उसे भी मध्य गतिमें चलना पड़ेगा। यह ज्ञात है कि मध्य और शुक्ल (सिरका) जल्दी अपेक्षया आगुकारी है। इसलिये इन उभय वस्तुओंकी प्रवेशकारिणी शक्ति जलके सयोगसे, मिश्रणके अनुपातसे अनुसार अत्यन्त न्यून हो जायगी। बज्जलका गोद, कतीरा और बहुश माद्र (गलीज) और पिच्छिल (लुआवी) पदार्थ जब अन्यान्य द्रव्योंके साथ समवेत होते हैं, जिनकी प्रवेशनीय शक्ति इन पिच्छिल (लुआ-विषय)से तीव्र होती है, तब प्रगट है कि इन द्रव्योंकी प्रवेशकारिणी शक्ति मद हो जाती है। अन्यान्य द्रव्योंकी भाँति स्नेह द्रव्य (तेल आदि) भी तरलता वा मृक्षता और साद्रता वा स्थिरता (लताफत और गिल्जत) के विचारसे विभिन्न श्रेणियोंमें विभक्त होते हैं। कपूर यदि एक सूक्ष्म तेल (स्नेह)का उदाहरण बन सकता है, तो एरण्ड तेल स्थूल (स्थिर) तैय्यका एक उत्कृष्ट उदाहरण है। इन विभिन्न श्रेणियोंके अस्थिर-स्थिर (लतीफ और गलीज) तेलोंकी परस्पर मिलाया जायगा तो प्रगट है कि सूक्ष्म तेलकी प्रवेशनीय शक्ति उस मद एवं शिथिल सहचर (स्थिर वा साद्र)के कारण कम हो जायगी। इसी उद्देश्यमें अनेक बार कपूर, सत पुदीना, सत मिश्रिया (जौहर बादियान), सत अजवायन जैसी सूक्ष्म वस्तुओंको जो तेलके भेदांशमें है, अन्यान्य स्थूल या स्थिर (कमीफ व गलीज) तेलोंके साथ मिलाकर शरीर पर अभ्यग और मर्दन किया जाता है। इसी प्रकार कभी-कभी मांस, तेल और कैल्सीके साथ ऐसे सूक्ष्म तेल मिलाये जाते हैं जो दीर्घकाल पयत शरीर पर स्थित रहते हैं, और मध्य गतिसे शोषित होते रहते हैं। इस भावकी भी इसी सिद्धांतका शीतक बताया जा सकता है कि मक्खिया-सेबनके उपरांत या साथ-साथ यदि घृत, अट्की सफेदी बटी मात्रामें मिला दी जाय, तो रग्नियाके विपाक घटकोंके प्रवेगमें मदता और चिरकारिता उत्पन्न हो जाती है। इसी कारण कतिपय विषोंके उपचारमें इस तरहके उपायोंका निर्देश किया जाता है। आहारके साथ या उसकी उपस्थितिमें कोई विपाक पदार्थ या कोई अन्य द्रव्य उपचारके उद्देश्यसे खिलाया जाय, तो उसके प्रवेशमें विष्व (चिरकारिता) उत्पन्न हो जाता है। इसका अवर्भाव भी उपर्युक्त नियमके वर्गमें हो सकता है।

द्वितीय कर्म (इव्ताऽअरजी)—इस सिद्धांतकी हृदयगम करनेके पश्चात् द्वितीय कर्मका समझना सरल हो जाता है, कि प्रत्येक सूक्ष्म औषधि स्वेदल औषधिके कर्मको मद या वीर्यहीन अर्थात् निष्क्रिय कर देती है और इसके विपरीत प्रत्येक वमन द्रव्य विरेचन द्रव्यके कर्मको हीनवीर्य वा निष्क्रिय कर देता है। और इसके विपरीत, उक्त सिद्धान्तमें यह स्पष्टतया प्रगट है कि यदि हम किसी स्वेदन औषधिके कर्मको मद करना चाहें और उसके साथ किञ्चित् सूक्ष्म द्रव्य सम्मिश्रित कर दें, तो प्रगट है कि यथामिश्र स्वेदन द्रव्यका कर्म मद (चिरकारी) हो जायगा

और उसके वीर्यवान् (कार्यकारी) अवयव त्वचाकी ओर जितनी शीघ्र गतिसे प्रवेशाभिमुखी थे, उनकी उक्त गति बाधित हो जायगी। इसी प्रकार यदि हम किसी मूत्रल द्रव्यके कर्मको मद करनेके लिये किंचित् स्वेदन द्रव्य योजित कर दें तो सिद्ध है कि मूत्रल द्रव्यके वीर्यभाग जिस तीव्रताके साथ वृक्कोंकी ओर प्रवेश करनेकी क्षमता रखते थे, उसकी प्रवेशनीय शक्तिमें मदता आ जायगी। इसी उदाहरण पर विरेचन और वमन द्रव्यको अनुमित किया जा सकता है अर्थात् वमन हो जानेसे आँतोंकी ओर विरेचनीय द्रव्यकी प्रवेशनीय शक्ति कम हो जाती है, जिससे विरेक कम आते हैं। इसी तरह दस्तोंके जारी हो जानेसे वमन द्रव्यकी शक्ति विघटित हो जाती है और वमनकी सख्या और तीव्रतामें कमी आ जाती है। द्रव्योंका उक्त कर्म दोष विलोमकरण (इमाले मवाद)के कर्मसे बहुत कुछ सादृश्य रखता है, जिससे दोषोंका रुख न्यूनाधिक दूसरी ओर फिर जाया करता है। इसी तरह वमन और विरेचन द्रव्योंके योगसे मूत्रल द्रव्योंका कर्म कमजोर हो जाया करता है, और मूत्रलके योगसे विरेचन द्रव्योंका।

(५) औषधको आशुप्रवेशनीय वा आशुकारी (सरोउन्तुफूज) बनाने और विलीन (हल) करनेके लिये बदरका (अनुपान)—कतिपय औषधद्रव्य आशुप्रवेशनीय होते हैं या अकेले प्रवेशके अयोग्य वा प्रवेशाक्षम होते हैं। इसलिये ऐसे द्रव्योंकी प्रवेशक्षमता (कुण्वते नुफूज)को यथेच्छ बढ़ानेके लिये हम अन्य द्रव्य योजित कर दिया करते हैं। ऐसे द्रव्योंको बदरका^१ (रहनुमा—अनुपान) कहा जाता है। कोई-कोई औषधद्रव्य स्वस्थ त्वचामें विलकुल प्रवेश नहीं करते या अत्यल्प प्रवेश करते हैं। परन्तु ऐसे द्रव्योंके साथ जब अन्य द्रव्य सम्मिलित कर दिये जाते हैं जिनमें प्रवेश करनेकी क्षमता पाई जाती है, तब वह बदरका एव रहनुमा (पथप्रदर्शक) बनकर अपने साथ अन्य द्रव्योंको भी भीतर पहुँचा देते हैं। हमारे चिकित्सासूत्र (उसूल इलाज) और योगौषध विषयक ग्रंथोंमें ऐसे द्रव्य प्रचुरतासे उपलब्ध होते हैं जिनको किसी तेल या तैलीय स्नेहद्रव्योंके साथ मिलाकर त्वचापर लगाया जाता है। ऐसे द्रव्य तेल और चर्बी इत्यादिमें विलीनीभूत होकर उसके साथ भीतर शोषित हो जाया करते हैं^२। अहिफेन और लुफाहके कतिपय परमोपादेय उपादान तेलमें विलीनीभूत हुआ करते हैं। इसी तरह कपूर स्नेहो और मद्यमें विलीन हुआ करता है।

शर्करा, लवण और क्षारके अधिकांश मद जलमें विलीन हो जाया करते हैं। इसलिये उनको बहुधा जलके साथ मिलाकर विलयन रूपमें दिया जाता है। इसी तरह अन्यान्य द्रव्य विभिन्न अनुपातमें विभिन्न द्रव्योंमें विलेय होते हैं। “विलेयता (इन्हलाल)के प्रकरण”में किसी भाँति विस्तारपूर्वक इसके विषयमें बताया गया है। विद्वद् अलाउद्दीन कर्शी लिखते हैं—“कभी-कभी औषधद्रव्य मदप्रवेशक्षम वा चिरकारी (वतीउन्तुफूज) होता है, इसलिये हमके साथ ऐसे द्रव्यको योजित करनेकी आवश्यकता होती है जो उसे आशुकारी अर्थात् आशुप्रवेशनक्षम (सरोउन्तुफूज) बना दे, जिसकी यह दो सूरतें हैं—(१) दूसरे द्रव्यके समवायमे इसके प्रवेशकी शक्ति सामान्य रूपसे अभिवर्धित हो जाय और उसमें किसी अवयवविशेषका अनुवच (अपेक्षा) न हो।” उदाहरणतः किसी प्रगाढ (गलोजुल् किवाम) और मदप्रवेश्य (वतीउन्तुफूज) वस्तुके साथ किसी सूक्ष्म (लत्तोफ) और प्रवेशनीय (मुनफिज) वस्तुका मिला देना। (२) दूसरे द्रव्यके कारण किसी विशेष शरीरावयवकी ओर इसकी प्रवेण करनेकी शक्ति तीव्र हो जाय या किसी विशेष अवयवकी ओर इसकी प्रवृत्ति बढ़ जाय। उदाहरणतः मूत्रल द्रव्योंके साथ तेलनीमक्खी (जरारीह)का सम्मिलित

१ यह बदरहा (= सरक्षक, पथप्रदर्शक)का अरबीकृत है। वैद्यकीय परिभाषामें उस द्रव्यको कहते हैं, जो अन्य द्रव्य (औषध)के प्रभावको शरीरमें पहुँचाने और तीव्रतर करनेके लिए दिया जाय। पेशदारु (फा०)। विहिकल् Vehicle (अ०)। आयुर्वेदमें इसे अनुपान—(अनु सह पश्चाद्वा पायते, इत्यनुपानम्) अथवा—योगवाही—कहना उचित है।

२ कतिपय द्रव्य इस प्रकारके भी हैं, जो अकेला जलमें या अन्य विलायक (सुहत्तिल)में विलीन नहीं होते, परन्तु जब उसके साथ कोई तीसरी चीज सम्मिलित कर दी जाती है, तब वह विलीन हो जाते हैं।

करना (नफोस)। जरारोह (तेलनीमबखो) पर्याप्त मूल्य है। जब यह अन्य द्रव्योंके साथ मिलाई जाती है, तब उनको वृक्कोकी ओर तीव्रताके साथ प्रवृत्त कर देती है।

(६) ससृष्ट व्याधियोंके चिकित्साार्थ—जब शरीरमें विभिन्न कारणोंसे कतिपय रोग ससृष्ट हो जाते हैं, तब प्रत्येक रोगके लिए भिन्न औषधिकी आवश्यकता होती है। परंतु कोई ऐसा अमिश्र (स्वतंत्र) द्रव्य उपलब्ध नहीं होता, जो अकेला रोगसमुदायका प्रतीकार कर सके। उक्त अवस्थामें प्रत्येक व्याधिकी ध्यानमें रखकर योग-निर्माणकी आवश्यकता प्रतीत होती है। उदाहरणतः प्रतिश्यायहर और ज्वरहर योगमें उभय रोगकी नाशक औषधियाँ योजित की जाती हैं। या हमें कोई ऐसा द्रव्य प्राप्त होता है, जिसमें दो वीर्य पाये जाते हैं और प्रत्येक वीर्य ससृष्ट व्याधिमेंसे अलग-अलग व्याधिका प्रतीकार कर सकता है, परंतु इन उभय वीर्योंमेंसे एक वीर्य आवश्यकताके विचारसे बलवान् और द्वितीय वीर्य बलहीन होता है। उक्त अवस्थामें ऐसा द्रव्य मिलानेकी आवश्यकता होती है, जो हीनवीर्य शक्तिको यथेच्छ अभिवर्धित कर दे और बड़ी हुई शक्तिको यथेष्ट घटा दे। या हमें ऐसा द्रव्य मिलता है जिसके उभय वीर्य समान हैं। परंतु ससृष्ट व्याधिका एक अवयव दूसरेमें बलवान् और प्रबल होता है। उक्त अवस्थामें इस बातकी आवश्यकता होती है, कि द्रव्यको उस शक्तिको जो प्रबल व्याधिके प्रतीकारके लिए खड़ी होगी, अन्य द्रव्य मिलाकर अधिक बलवान् बना दिया जाय। द्रव्यगत वीर्यको घटाने और बढ़ानेके विचारसे ये कर्म वस्तुतः वही हैं, जो इससे पूर्वगत अध्यायोंमें निरूपित किये गये हैं।

(७) औषधसंरक्षणार्थ—एक द्रव्यको दूसरे द्रव्यके साथ कभी इसलिये मिलाते हैं, कि वह उसको विकृत वा प्रकृष्ट होने अथवा हीनवीर्य होनेसे सुरक्षित रहे। मधु और शर्कराकी चाशनीमें द्रव्योंके मिलानेमें एक लाभ यह भी होता है, जैसा कि फलजड (मुरब्बा), पुष्पजड (गुलकंद) और शर्करा (शर्बत) तथा गमोरा इत्यादिके उदाहरणोंमें पाया जाता है। सुतरा लवण और सिरका भी द्रव्योंको सड़ने और विगड़नेसे रोकता है।

(८) परिमाणवृद्धिके लिए—प्रायः तीव्र एव त्रिप औषधोंकी वैद्यकीय मात्रा इतनी अल्प होती है कि इन अल्प मात्राओंमें उक्त द्रव्यका विभाजन दुश्कर होता है। उदाहरणतः कतिपय द्रव्योंकी मात्रा एक चावल, अर्ध-चावल या चौथाई चावल होता है, और कतिपयकी मात्रा नरसोंके बराबर या इसमें भी अल्पतर होती है। उक्त अवस्थामें इस बलवान् द्रव्यके साथ कोई सादा और निरापद द्रव्य मिला दिया जाता है, और मिलानेमें महान् सावधानी और यत्नमें काम लिया जाता है। इसमें उक्त द्रव्यकी मात्रा बढ़ जाती है जिससे उसको विभिन्न भागोंमें विभाजित करना सुगम हो जाता है। इस प्रकारके मांश द्रव्य शुष्क और श्लेष्मण चूर्णरूपमें भी होते हैं, उदाहरणतः श्वेतसार (निशास्ता), गंदी मिट्टी (गिल कीमूलिया), शर्करा इत्यादि, और प्रवाही एव अर्ध सांद्र भी होते हैं, उदाहरणतः जल, मधु और शर्कराकी चाशनी इत्यादि।

(९) अन्यान्य प्रयोजनोंके लिए—कभी-कभी एक द्रव्य अन्य द्रव्यके साथ उपर्युक्त प्रयोजनोंके अतिरिक्त किसी ऐसे उद्देश्यको लेकर समवेत किया जाता है, जिसका अंतर्भाव उपर्युक्त प्रकरणोंमें नहीं हो सकता। उदाहरणतः एक व्याधिमें अनेक उपक्रम—यद्यपि कभी-कभी व्याधि एकांतिक और स्वतंत्र होती है, तथापि उसके उपक्रम या उपचारमें अनेक नियम दृष्टिके समक्ष होते हैं और विभिन्न विषयोंका ध्यान रखना पड़ता है। अर्थात् एक व्याधिमें अनेक उपक्रमोंसे लाभ पहुँचता है जिसके लिये अनेक औषधद्रव्य समवेत करने पड़ते हैं। जैसे किसी दूषित ज्वर (अफ्रूनी बुखार)की औषधिके साथ अत्रमादर्वकर (मुलघ्यिन अम्माऽ) औषधोंका सम्मिलित करना, जिसमें अत्र शुद्ध रहें और उनके मल निरंतर निकलते रहें। इसी प्रकार ज्वरके औषधके साथ कभी स्वेदन या मूल्य औषध आदि सम्मिलित किये जाते हैं, जिसमें विभिन्न मार्गोंसे दोष आदिका शोधन वा निर्हरण हो। इसी प्रकार प्रसेक (नस्ला)की अवस्थामें प्रसेककी प्रधान औषधिके साथ कभी मुहुसारक या स्वेदन औषधियाँ योजित की जाती हैं।

एक व्याधिके अनेक उपद्रव—कभी रोग यद्यपि एक होता है, परंतु उसके उपद्रव अनेक होते हैं। इसलिये प्रधान व्याधिके उपचारके साथ उन उपद्रवोंको ध्यानमें रखते हुए विविध औषधियाँ समवेत की जाती हैं।

उदाहरणतः प्रसेक (नज्जला) और ज्वरके साथ यदि तीव्र शिर शूल होता है, तो प्रसेक और ज्वरकी औषधियोंके साथ कभी वेदनास्थापक औषधियाँ सम्मिलित की जाती हैं। सुतरा प्रसेक इत्यादिके साथ यदि कठशूल होता है, तो प्रसेकके योग (नुसखा)में शर्वततूत बढ़ा दिया जाता है। कभी-कभी दो या अधिक औषधियाँ इसलिये मिलाई जाती हैं कि उनके मिलनेसे परिवर्तन (तगय्युर व इस्तिहाला) उपस्थित होता है, और तुरत या न्यूनाधिक कालके पश्चात्, उनसे एक नवीन वस्तु उत्पन्न हो जाती है, जो हितकारी और उपयोगी हो जाती है।^१



-
- १ कतिपय द्रव्योंके परस्पर संयोगसे वाष्प उठते हैं, जो किसी विशेष प्रयोजनके लिए लाभकारी होते हैं। ऐसे द्रव्य जब मिलाकर प्रयुक्त किये जाते हैं, तब आमाशयके भीतर अधिक वाष्प उठनेसे भरपूर उद्गार आते हैं। कतिपय प्रकारके लवण और अम्लके मेलसे यही गुण प्रगट होता है। तीक्ष्ण सिरका जब भूमि पर गिरता है, तब वायुके बुद्बुद अधिक उत्पन्न हो जाते हैं। यह भी इसका एक उदाहरण है।

प्रकरण २

विरुद्ध कर्म और विरुद्ध औषध

(मुतनाकिज^१ आमार और मुतनाकिज अद्विया)—वाहिनियोंका प्रसारण और आकुचन अर्थात् सग्रहण (तफ्तीह व कवज)—रक्तप्रावजनन और रक्तस्तभन, अतिनरण और मलमग्रहण (कवज), स्वेदन और स्वेदापनयन, मूत्रप्रवर्तन और मूत्रमन्त्र, उष्णताजनन (तस्खोन) और दाहप्रशमन (तव्रीद), दोषोंको विलीन करना और मचय करना, दोषोंका पाकापाककरण (नुज्ज व फजाजत), हृदयकी गतिको तीव्र और मंद करना, ये समस्त कर्म एक दूसरेके विरोधी हैं। इसी प्रकारके कर्मोंको परिभाषामें आसारे मुतनाकिजा^२ कहा जाता है और उन परस्पर विरुद्ध औषधोंको जो इस प्रकारके विरुद्ध कर्म (मुतजाद आसार) एक दूसरेके मुकाबिलेमें उत्पन्न करते हैं, अद्विया मुतनाकिजा या अद्विया मुतजादा^३ (विरुद्ध औषध या कार्यविरुद्ध द्रव्य) कहा जाता है।

अम्लत्व और क्षारत्व (हुमूजत व बोरकिम्यत)—अम्लता (हुमूजत-नुर्गी)के विषयमें विद्वद्गर नफीसने गरह असबाबमें लिखा है कि “यह क्षारत्व (बोरकिम्यत अर्थात् क्षोरिय्यत)का ध्यु है।” इसमें यह विवक्षित है कि यह उभय पदार्थ भी इसमें परस्पर विरुद्ध एव प्रत्यनीक (मुतजाद व मुतनाकिज) हैं, जो परस्पर मिलकर और एक दूसरेके मिजाजको परिवर्तित कर तीव्रताको विघटित कर दिया करते हैं।

उपर्युक्त विवरणमें यह प्रकट है कि यदि हम ऐसे विरुद्ध (मुतनाकिज) द्रव्योंको सम-प्रमाणमें परस्पर मिला दें, तो दोनोंका सगठन विघटन हो जायगा और इष्ट कार्यकी उपलब्धि कदापि न होगी, न अम्ल पदार्थकी अम्लता स्थिर रहेगी, और न क्षार पदार्थकी क्षारीयता और न इन दोनोंके इष्ट गुणकर्म स्थिर रहेंगे। परन्तु जब ये उभय पदार्थ न्यूनाधिक होते हैं, तब दोनोंके परस्पर विरोधी (मुतकाविल) उपादानकी शक्ति विघटित होकर प्रधान उपादानका गुण (बलके तरतमके प्राबल्यके अनुसार) शेष रह जाता है। योगकी कल्पना (तरकीब)में कभी-कभी स्वेच्छा-पूर्वक ऐसा किया जाता है जो न केवल उचित एव समीचीन है, अपितु वैद्यकीय आवश्यकता उसकी अपेक्षा रखती है, और उक्त कल्पना (तरकीब)में बहुत ही लाभकारी परिणाम प्राप्त होते हैं।

कतिपय औषधद्रव्य ऐसे हैं कि वह जब अन्य औषधके साथ मिलाये जाते हैं, तब उनका स्वरूप (शक्ल व सूरत) विकृत हो जाता है, चाहे वर्ण परिवर्तित हो जाय या भौतिक स्थिति (किवाम) बदल जाय या स्वच्छताकी

१ यह उचित एवं प्रासंगिक प्रतीत होता है कि द्रव्ययोजना (तरकीब अद्विया)के नियमोंके साथ विरुद्ध औषधों (मुतनाकिज अद्विया)के नियम भी निरूपित किये जायें, जिसमें योजना (तरकीब) और सयोग (इस्तिजाज)के समय यह बातें ध्यानमें रहें।

२ आयुर्वेदमें इस ‘विरुद्ध कार्य’ या ‘प्रत्यनीक कार्य’ कहते हैं।

३ आयुर्वेदमें इसे ‘कर्मविरुद्ध द्रव्य’ कहते हैं।

४ आयुर्वेदमें इसे ‘रसविरुद्ध द्रव्य’ कहते हैं और इस प्रकारके विरोधको ‘रसद्वन्द्व’ या ‘रसविरोध’। यथा—“अत ऊर्ध्वं रसद्वन्द्वानि रमतो वीर्यतो विपाकतश्च विरुद्धानि वक्ष्याम—तत्र अम्ललवणो रसतः। (सु० सू० अ० २०)। क्षार अम्लके साथ मिलनेपर मधुरताको प्राप्त (उदासीन क्रियायुक्त) हो जाना है—“क्षारो हि याति माघुर्यं क्षीघ्रमम्लोपसहितः” (च० सू० स्थान)।

जगह अस्वच्छ या गदला हो जाय ।^१ जिस प्रकार कतिपय औषधद्रव्य समवेत होकर अन्यान्य अविलेय औषधोंके विलीनीकरणमें सहायता करते हैं, उसी प्रकार कतिपय औषधद्रव्य मिलकर विलेय द्रव्योंको अविलेय (तलस्थित रासिव) रूपमें परिणत कर देते हैं, जिसके घटक तलमें स्थित हो जाते हैं । इसी प्रकार कतिपय द्रव्य अन्य द्रव्योंके साथ मिलनेकी क्षमता ही नहीं रखते हैं, उदाहरणतः तेल और जल । इसी कारण जनसाधारणमें 'तेल पानीका बैर'की कहावत प्रचलित है । सुतरा जहरमोहरा, वशलोचन, लाख और राल जैसे द्रव्य जलमें विलकुल विलीनीभूत नहीं होते ।

ऊपर जो इतना विस्तारपूर्वक और स्पष्टीकरण करते हुए वर्णन किया गया है, उससे यह अभिप्रेत है कि योगके निर्माण (तरकीबे नुसखा)के समय इस तरहकी बातें ध्यानमें रहे, जिसमें चिकित्सक अपने मत्तव्यके अनुकूल और यथासम्भव योग (दवा)के उन दोषों और विकारों (वदनुमाई)का परिहार कर सके ।

जहरमोहरा और वशलोचन जैसे अविलेय द्रव्योंको यदि प्रवाही रूपमें देना हो तो लवावो (लुआवात)के साथ दे, जिसमें वे तलस्थित न हो सकें (निलवित रहे) और रालदार पदार्थों एवं स्नेहोको शीरा (हलीब)के रूपमें दे ।

विरोध (तनाकुज)के प्रकार (भेद)^२—उपर्युक्त समस्त विषयोंको यदि ममुख रखकर सक्षेप (समाध) किया जाय, तो विरोध वा विरुद्ध पदार्थों (तनाकुज व नकीजात)के प्रथमतः ये दो बड़े भेद होते हैं—(१) तनाकुज फे'ली और (२) तनाकुज मिजाजी । इनमेंसे यहाँ प्रत्येकका वर्णन किया जाता है—(१) तनाकुजफे'लीके अनेक उदाहरण प्रारम्भमें दिये गये हैं । उदाहरणतः वाहिनोविस्फारण और सग्रहण वा आकुचन (तक्सीफ़), अति-सरण और मलसग्रहण (कब्ज) इत्यादि । इस प्रकारके विरोधी (मुतनाकिज) द्रव्य—मुतनाकिजात फे'लियाँ कहलाते हैं । इससे वह द्रव्य अभिप्रेत है जो परस्पर मिलकर द्रव्योंकी भौतिक स्थिति (क्विवाम) और मिजाज पर कोई प्रभाव नहीं करते हैं, अपितु उनके शरीरके अग-प्रत्यगो पर होनेवाले कर्म एक दूसरेके विरुद्ध होते हैं इस प्रकारके दो या अधिक द्रव्य यदि मिलाकर दिये गये और दोनों समबल हैं, तो विलकुल कोई कर्म प्रगट नहीं होगा और यदि एक प्रबल और दूसरा पराभूत है तो प्रबल्यके तारतम्यके अनुसार प्रबल उपादानका प्रभाव किसी प्रकार प्रकाशित होगा । उक्त विवेचनके उपरांत यह प्रकट है कि सिद्धाततः इस प्रकारके द्रव्योंको मिलाना अनुचित है, क्योंकि इससे कभी औषधीय कार्याल्पता (द्रव्योंकी क्रियाओंकी हानि) और कभी विलकुल कार्याभाव अनिवार्य होता है । पर कभी-कभी द्रव्य—कर्मोंकी उग्रता कम करनेके लिये बुद्धि एवं विवेकसे स्वेच्छापूर्वक अन्य विरोधी द्रव्य मिलाया जाता है । जैसे—जयपाल-जैसे विरेचनीय द्रव्यके साथ कोई सग्राही (काबिज) द्रव्य मिला दिया जाय, जिससे जयपालके दोषोका किंचित् परिहार हो जाय, या उदाहरणस्वरूप किसी द्रव्यकी उष्णताकी तीक्ष्णता या शीतकी उग्रता कम करनेके लिये उसका विरोधी द्रव्य समाविष्ट कर दिया जाय ।

- १ आयुर्वेदमें इसे 'स्वरूपविरोध' और पाश्चात्य वैद्यकमें 'फिजिकल इन्कम्पैटिविलिटी—Physical incompatibility' कह सकते हैं ।
- २ आयुर्वेदमें लिखा है—'देहधातुप्रत्यनीकभूतानि द्रव्याणि देहधातुभिर्विरोधमापद्यन्ते परस्परगुणविरुद्धानि कानिचित्, कानिचित् 'सयोगात्, सस्कारादपराणि, देशकालमात्रादिभिश्चापराणि ।' (चरक सू० अ० २६) ।
- ३ आयुर्वेदमें इसे 'कार्यविरोध' कहते हैं । आयुर्वेदके अनुसार रस, वीर्य और विपाकका जो विरोध है उसे कार्यविरोध कहते हैं—“रसवीर्य विपाकत विरुद्ध कार्यविरुद्ध ।” पाश्चात्य वैद्यकमें इसे 'फिजियो-लॉजिकल इन्कम्पैटिविलिटी—Physiological incompatibility' कहते हैं ।

(२) तनाकुज मिज़ाजी^१—इससे वह विरोध अभिप्रेत है, जिसमें मिश्रण और सगठनका सापेक्ष विचार किया जाता है। इसके पुन ये दो अवातर भेद हैं—(क) तनाकुज सूरी और (ख) तनाकुज कैफी। इसमें प्रथम (क) तनाकुज सूरी^२ से वास्तविक विरोध अभिप्रेत है, जिसमें मिलनेके उपरांत द्रव्यका पूर्व स्वरूप (माहि्यत) और जातिस्वरूप परिवर्तित हो जाता है और एक वा अधिक नवीन द्रव्य उत्पन्न हो जाते हैं। यह नवीन द्रव्य जो मिश्रणके उपरांत प्राप्त होता है, शारीरिक कर्म (क्रिया)के विचारसे इसके भी ये तीन^३ अवातर भेद होते हैं—(१) यह नवीन द्रव्य शारीरिक कर्मके विचारसे हितकर एवं उपादेय होता है। (२) शारीरिक कर्मके विचारसे अहितकर होता है। (३) शारीरिक कर्मके विचारसे यह नवीन द्रव्य न अहितकर होता है और न हितकर, अपितु सर्वथा हीनवीर्य होता है। इससे प्रगट है कि प्रथम भेदका उपयोग वैद्यकीय लाभके लिये स्वेच्छापूर्वक किया जाता है। जैसे कतिपय अम्लका क्षारके साथ मिलाना, जिससे वाष्प उद्भूत होते हैं, और वह आमामाशयमें प्राप्त होकर वायुके पाचन और उत्सर्गमें सहायता करते हैं। परंतु द्वितीय और तृतीय भेद सर्वथा वर्ज्य हैं। अस्तु, उनकी उपपत्ति वा मीमांसा अनावश्यक है। प्रत्यक्ष (इहसाल) और अप्रत्यक्ष (अदम इहसाल) भेदसे तनाकुज सूरीके यह दो भेद हैं—एक (१) भेदसे ऐसा प्रत्यक्ष परिवर्तन उपस्थित होता है कि उससे जो नवीन द्रव्य बनता है, वह स्पष्टरूपसे ज्ञात वा प्रतीत होता अर्थात् प्रत्यक्षगम्य होता है। उदाहरणतः विलीन अवयवका तलस्थित हो जाना या उससे प्रत्यक्ष रूपसे क्षाण और वाष्प उद्भूत होना (प्रत्यक्ष अनुभवगम्य विरोध—तनाकुज हिस्सी)। गैर मुतजानिस। द्वितीय (२) भेदमें जो परिवर्तन उपस्थित होता है, वह प्रत्यक्ष नहीं होता और चक्षुओंसे उसकी भौतिक स्थिति (किबाम)में कोई परिवर्तन दृष्टिगत नहीं होता, चाहे वर्णमें न्यूनाधिक परिवर्तन उत्पन्न हो जाय जो प्रत्येक अवस्थामें आवश्यक नहीं है (अप्रत्यक्ष विरोध वा सामान्य विरोध—तनाकुज खफी)। मुतजानिस तनाकुज सूरीका प्रसिद्ध उदाहरण अम्ल क्षारमें पाया जाता है अर्थात् अम्ल क्षारका शत्रु है और क्षार अम्ल का।

(ख) तनाकुज कैफीमें सगठनके उपरांत कोई वास्तविक परिवर्तन नहीं होता अर्थात् उभय पदार्थोंके पूर्व मिश्राज विघटित नहीं होते या दोनोंमें मिलने और विलीन होनेकी क्षमता ही नहीं होती, जैसा कि तेल और पानीके उदाहरणमें निरूपण किया गया है, या ससर्गके पश्चात् अन्य विलेय द्रव्य अविलेय रूपमें परिणत हो जाते हैं। उदाहरणतः विलीनीभूत मधुयष्टि (अस्लुस्सूस महलूल)में यदि अम्ल मिला दिया जाय, तो उसका स्वच्छ विलयन

- १ आयुर्वेदमें 'तनाकुज मिज़ाजी'को 'सगठनविरोध' कहता चाहिये।
- २ इसीको अधुना 'तनाकुज कीमियावी'की नव्यपरिभाषासे स्मरण करते हैं, जिसमें कारणद्रव्यों (अनासिर) का सगठन परिवर्तित हो जाता है।
- ३ सुश्रुतके अनुसार भी इसके इन तीन भेदोंका उल्लेख मिलता है—(१) एकातहितकर "सयोगत-श्चैकान्तहितानि $\times \times \times$ भवन्ति।" अर्थात् जो सयोगसे सदैव हितकर (एकात हितकर) होते हैं। (२) एकात अहितकर, "सयोगतश्चैकान्तहितानि $\times \times$ भवन्ति।" सुश्रुतमें लिखा है कि दूसरे कुछ पदार्थ अन्य पदार्थोंके साथ मिलकर विपके समान हो जाते हैं, सयोगस्त्वपराणि विपतुल्यानि भवन्ति।" (सु० सू० अ० २०)। दो हितकर पदार्थोंका सयोग तब विपतुल्य हो सकता है, जब दोनोंके सयोगसे एक तीसरा पदार्थ बन जाय और जो शरीरके लिये अहितकर हो। ऐसे पदार्थोंको सयोगविरुद्ध (Chemically incompatible) पदार्थ कहते हैं। आयुर्वेदोक्त 'कर्मविरुद्ध (संस्कारविरुद्ध) और मानविरुद्ध द्रव्य' इसके भेद हैं। (३) हिताहित "सयोगतश्च हिताहितानि च भवन्ति।" अर्थात् सयोगसे जो कभी हितकर और कभी अहितकर होते हैं।

अस्वच्छ हो जाता है और उसका सत्व (जौहर) तलस्थित हो जाता है। लाख, राल, वशलोचन इत्यादि जैसी अविलेय वस्तुओंके नियम ऊपर बताये जा चुके हैं, इनका इसी तनाकुञ्ज कैफीमें अतर्भाव होता है।^१



१ आयुर्वेदमें इसे 'स्वरूपविरोध' 'फिजिकल इन्कॉम्पैटिबिलिटी—Physical incompatibility' कहते हैं।

वक्तव्य—इन विरोधोंके अतिरिक्त चरकमें सपूर्ण विरोध निम्न प्रकारमे बतलाये हैं—

“यच्चापि देशकालाग्निमात्रासात्म्यानिलादिभि । सस्कारतोवीर्यतश्च कोष्ठावस्था क्रमै-
रपि ॥ परिहारोपचाराभ्या पाकात् सयोगतोऽपि च । विरुद्ध तच्च न हित हृत्सपद्विधिभिश्चयत् ॥”
(चरक सू० अ० २६) ।

प्रकरण ३

सगठन और मिश्रणके विभिन्न नियम

मिश्रणके नियम—शैखके निम्नलिखित कथनोंसे विरोधी द्रव्य-सगठन (तरकीब)के नियम और, सगठनविकार (तरकीब मुफासिद) इत्यादि पर प्रकाश पड़ता है।

शैखुर्रईस (कानूनके द्वितीय ग्रथमें) 'अम्लताके नियम वा आदेश (अहकाम हमाजत)'के प्रकरणमें लिखते हैं—“कभी मिश्रणके कारण कतिपय द्रव्योंके कर्म तीव्र (क़वी) और कभी मंद वा मिथ्या (वातिल या नाकिस) हो जाते हैं (जैसा कि विरुद्ध औषधोंके मिश्रण वा ससर्गके उपरांत हुआ करता है) और कभी मिश्रणके कारण तज्जन्म दोनोंका परिहार हो जाता है।” पुन वे अन्य स्थल^१ पर लिखते हैं—“औषधद्रव्यके किसी-किसी सगठन (तराकीब)से लाभके स्थानमें हानि उत्पन्न हो जाती है (जिनके अनेक प्रकार हैं), और किसी सगठनसे औषधका गुण और कर्म बलवान् वा तीव्र हो जाता है।” अर्थात् कभी-कभी एक द्रव्यको अन्यके साथ समवेत (मुरक्कब) करनेसे न केवल उनके कर्म अपूर्ण या फलहीन हो जाते हैं, प्रत्युत नाना प्रकारके विकार लग जाते हैं। उदाहरणतः इससे औषधका स्वरूप (शकल व सूरत) विकृत हो जाता है, या उससे परिवर्तनके उपरांत एक ऐसा द्रव्य उत्पन्न हो जाता है जो गुण और कर्मके विचारसे अहितकर वा प्राणघातक हो सकता है। उदाहरणतः मिश्रणके आदेशो वा नियमोंके उदाहरण शैखने इस तरह दिये हैं—“पहली सूरत (कर्मके बलवान् हो जाने)का उदाहरण यह है कि किसी द्रव्यमें विरेचनीय शक्ति हो, किंतु वह सहायक मुमद्ईन या मददगार की इसलिए अपेक्षा रखता हो कि उसके सत्त्व-(जौहर)में स्वभावतः कोई प्रबल सहायक विद्यमान न हो (जैसा कि किसी-किसी समय अन्य द्रव्योंमें पाया जाता है)। ऐसे द्रव्यके साथ जब सहायक द्रव्य मिला दिया जाता है, तब उसका कर्म प्रबल हो जाता है। उदाहरणतः निशोथ जिसमें यद्यपि विरेचनीय शक्ति पायी जाती है, किंतु यह तीक्ष्णतारहित (ज़ईफुल हिद्त) है, इसलिये यह तीव्र विलीनीकरणक्षम नहीं होती और इससे केवल वही द्रवीभूत कफ (रकीक बल्गम) उत्सर्गित हो जाता है, जो वहाँ वर्तमान होता है। परंतु जब इसके साथ सोंठ मिला दिया जाता है, तब सोठकी तीक्ष्णताके साहचर्यसे बहुल प्रमाणमें लेसदार, शीतल और गाढ़े दोष (जुजाजी खिला)को मलमार्गसे उत्सर्गित कर देता है और उससे उसकी विरेचनीय शक्तिकी गति तीव्र हो जाती है।” “इसी तरह अपतीमून एक मंद विरेचन (बतीउल् इस्हाल) है, परंतु इसके साथ जब काली-मिर्च जैसी तारल्यजनक (मुलत्तिफ) औषधियाँ मिला दी जाती हैं, तब शीघ्रतापूर्वक विरेक आने लग जाते हैं, क्योंकि कालीमिर्च अपनी विलीनीकरण शक्तिसे अपतीमूनकी सहायता करती है।” सुतरा जरावदमें सग्राही शक्ति यद्यपि बलवान् है, परंतु इसके भीतर सग्राही शक्तिके साथ प्रमाथी शक्ति (कुव्वत मुफत्तेहा) भी है, जिससे उसका मलसंग्रहण-कर्म (फेले कब्ज़) निर्बल हो जाता है। फिर भी इसके साथ गिलअरमनी या अकाकिया मिला दिया जाता है, तो उसकी सग्राहक शक्ति तीव्र एवं बलवान् हो जाती है।” कभी एक द्रव्यके साथ इसलिये मिलाया जाता है कि वह औषधके प्रवेश (नुफूज)में सहायता करे और बद्रका (अनुपान या पथ-प्रदर्शक) बने, जैसा कि केसरको गुलाब, कपूर और प्रवालमूल (बुसद)के साथ मिला दिया जाता है, जिसमें केसर^२ इन

१ कानूनका पचन ग्रथ, 'कैफिय्यते तरकीब'का अध्याय।

२ यह उदाहरण इसलिये अन्वेषणीय है कि इस कर्मकी उपपत्ति देना किंचित् दुरूह है कि केसर किस प्रकार इन औषधियोंको हृदय तक पहुँचाता है। कोई-कोई उत्तरकालीन चिकित्सक केसरकी श्रेष्ठताको अधिक महत्त्व नहीं देते और इसके गुणकर्मोंको अतिशयोक्तिपूर्ण और प्रवचनामय मानते हैं।

औषधियोंको हृदय तक पहुँचा दे ।” “कभी औषधके समवाय (आमेज़िस)का उद्देश्य उसके विरुद्ध (प्रवेशमें बाधा उपस्थित करना) होता है, जैसा कि प्रवेशनक्षम तारल्यजनक द्रव्यो (अदविया मुलत्तिफा नफफाज़ा)के साथ कभी मूलीका बीज इसलिये मिला दिया जाता है, कि यह द्रव्य यकृतमें प्रवेश करनेके उपरांत इतनी देर तक रहें कि जो कर्म उनसे इष्ट हैं, वह उक्त कालमें पूरे हो जायें, क्योंकि जब यह द्रव्य अपनी सूक्ष्मता (लताफत)के कारण यकृतमें प्रवेश करते हैं, तब कर्मके उत्कर्षसे पूर्व शीघ्रतापूर्वक निकल जाते हैं । परंतु मूलीके बीज चूँकि वामक हैं, और विरुद्धदिक् गति प्रदान करते हैं, इसलिये इन द्रव्योंके यकृतसे बाहिनियो (उरूक)की ओर जानेमें बाधा उपस्थितकर देते हैं ।”

कर्मभाव (बुत्लान अमल)का उदाहरण—“उन द्रव्योंका उदाहरण जिनके कर्म मिश्रणोपरांत विघटित हो जाते हैं, यह है कि दो द्रव्य एक कर्म करते हो । किंतु दो वीर्यो जो एक दूसरेकी अपेक्षया विरुद्ध हों या विरुद्धोपक्रम हो, ऐसे दो द्रव्य जब एकत्र होंगे, तब दो बातोंसे रिक्त नहीं होंगे । यदि इनमेंसे एकका कर्म दूसरेसे प्रथम होगा, तो इनका कुछ कार्य हो सकेगा और यदि इन दोनों के कर्म पूर्वापर न हुए, प्रत्युत एक साथ हुए तो दोनों एक दूसरेके कर्ममें बाधा उपस्थित करेंगे । उदाहरणतः वनपशा और हडको कल्पनाकर लिया समेटकर विरेक लाती जाय, वनपशा मृदुरेचक है (अर्थात् वनपशा दोषको मृदु करके विरेक लाता है) और हड दोषोको निचोड़कर और (मुसहिल बिल् असर वत्तक्सीफ) है । यह दोनों द्रव्य यदि एक साथ शरीरमें प्राप्त होंगे, तो दोनोंका कर्म मिथ्या हो जायगा । सुतरा यदि प्रथम हड खिलाई गई, उसके अनंतर वनपशा, तो भी किसी एकका कार्य प्रगट नहीं होगा । परंतु यदि प्रथम वनपशा खिलाया गया, जिसने पहुँचकर दोषको मृदु कर दिया और उसके पश्चात् हड प्राप्त हुआ, जिसने निचोड़नेका कार्य किया तो उक्त कर्म प्रबलतर हो जायगा ।”

कर्मके परिष्कार (इस्लाह)का उदाहरण—“तीसरी वस्तु दोषरिहार (इसलाह मज़रत) का उदाहरण एलुआ, कतीरा और गुग्गुल है । एलुआ (सिन्न) विरेचन है और आँतोका शोधन करता है, परंतु वह आँतोंमें रगड़ (सहज्ज) और खराश उत्पन्न कर देता है और बाहिनियो (रगो)के मुख खोल देता (जिससे रक्तस्राव हो जाता) है, परंतु कतीरा लेस पैदा करनेवाला (मुगरी) है और गुग्गुल सग्राही है । जब एलुआके साथ कतीरा और गुग्गुल मिला दिया जाता है जब एलुआसे आँतोंमें जो खराश उत्पन्न होती है उसे कतीरा अपने लेसके द्वारा चिकना कर देता है और गुग्गुल आँतोके मुँहको बलवान् (कवी) कर देता है, जिससे शांति लाभ होती है और एलुआजन्य दोष दूर हो जाते हैं ।” (शैखुरैस)के उक्त कथनोंमें यद्यपि कतिपय विषय अन्वेषणीय एवं विचारणीय हैं, तथापि समष्टि रूपसे उनके कथनोंमें बहुश वैद्यकीय उद्देश्यो (मतालिव)का अतर्भाव होता है । (कुल्लियास अदविया) ।

प्रकरण ४

सयोग सिलान्त या योग विज्ञान

(उसूल तरकीब)

आवश्यकता पढ़ने पर कतिपय औषधद्रव्य किम् तरह परस्पर समूह (मुखवत्त) किये जाते हैं और सयोग (तरकीब) की दगामें उनके परिमाण क्या रगे जाते हैं ? इसको जैवुरेड्मने एक उदाहरणमें समझाया है “यदि तुम्हें किसी उपक्रममें चार आवश्यकताएँ अपेक्षित हों और तुम्हें कोई ऐसा अमिश्र या असमूह द्रव्य प्राप्त न हो, जिससे तुम्हारी चारों आवश्यकताएँ पूरी होती हों, इसलिए तुम्हें कुछिग रूपसे चार अमिश्र द्रव्योंको समूह करना पड़े—उदाहरणार्थ विरेवके लिए तुम्हें नकमूनिया, इन्द्रायनवा गूदा, एलुआ और निशोष चांगेकी आवश्यकता है। इसलिए तुम्हें कुछिग रूपसे चार अमिश्र द्रव्योंको समूह करना पड़े—उदाहरणार्थ विरेके लिए तुम्हें नकमूनिया, इन्द्रायनका गूदा, एलुआ और निशोष इन चारोंकी आवश्यकता है। इसलिए तुमने चाहा कि इन चारोंको एकत्र करके अपने उद्देश्यकी सिद्धिके लिये एक मर्रागपूर्ण योग या कल्प बना लिया जाय। उस समय तुम्हें यह विचार करना चाहिये कि उनको और उनके कर्मकी आवश्यकता कितनी है। यदि चारोंकी आवश्यकता बराबर-बराबर हो और उस अवस्थामें जबकि ये चार हैं, तो प्रत्येककी वैलकीय मापकी चौथाई ली जाय और सबको मिश्रित कर लिया जाय। यदि चारोंकी आवश्यकता समान न हो, प्रत्युत किसीकी आवश्यकता अधिक हो और किसीकी कम, तो अपनी बुद्धिमत्ता, विवेक और चिंतनाशक्तिके प्रयत्नसे प्रत्येक द्रव्यके कर्मकी आवश्यकताका अनुमान स्थिर किया जाय और प्रत्येक द्रव्यकी मात्रा प्रयोजनानुसार ग्रहणकी जाय अर्थात् प्रयोजनके अनुसार उन चारोंमेंसे किसी द्रव्यकी मात्रा कम की जाय और कोई द्रव्य बढ़ा लिये जायें। इसके पदचान् सबको समूह (मुखकव) कर लिया जाय।” इस सयोगमें चारोंकी सख्या उदाहरणस्वरूप ली गई है, वरन् यदि द्रव्य तीन होंगे और सबके प्रयोजन समान, तो हर द्रव्य की मात्रा तिहाई ली जायगी। इसी तरह यदि औषधद्रव्य छ होंगे तो सबमें से छठवां भाग ग्रहण किया जाय।

समूह द्रव्यों या योगों (मुखकवात)में प्रधान^१ (असूल) वा आधार (अमूद)—शेख लिखते हैं, “योगोंमें (१) कुछ औषधद्रव्य अमूद व अमूद (जुज्व आजम) होते हैं (जो वस्तुतः योगमें कार्मुक—शामिल होते हैं और जिनका कर्म द्रव्यकी आत्मासे—विपज्ञात अभीष्ट होता है)। यदि ये योगमेंसे पृथक् कर दिये जायें, तो सिरसे योगका गुण और कर्म ही निरर्थक हो जाता है, उदाहरणतः तिर्याकमें सर्पमाम और इयारिज फँकरामें एलुआ (सिन्न) या इयारिज लूगाजियामें खर्वक।” (२) “कुछ औषधद्रव्य इस प्रकारके अनावश्यक होते हैं कि योगोंसे उनको (बिना किसी महान् अनिष्ट के) पृथक् किया जा सकता है या उनके प्रतिनिधिस्वरूप अन्य औषधि डाली जा सकती है या उनकी मात्रामें न्यूनाधिकता की जा सकती है।” (३) “कुछ औषधद्रव्य इस प्रकारके होते हैं कि यदि उन्हें योगमें बढ़ा लिया जाय, तो वह अनिष्टका कारण बन जाते हैं। उदाहरणार्थ यदि तिर्याकमें मिलावा (विलादुर) डाल दिया जाय, तो औषधियोंको प्रधानतया सर्पमामको विभूत कर देता है।” (४) “कुछ औषधद्रव्य इस प्रकारके होते हैं कि यदि वह योगमें बढ़ा दिये जायें, तो कोई हानि न उत्पन्न करें। उदाहरणार्थ तिर्याकमें यदि जायफल बढ़ा दिया जाय, तो यह कोई ऐसा बड़ा अपराध या दोष नहीं है।”

१ योगोंमें द्रव्यकी प्रधानता—च० कल्प १३ अ० ४४-४९।

२ (अमूदका बहुव० उमुद = खमा) स्तम्भ।

सयोग या योजना (तरकीब)के आशीर्वाद—कतिपय हितकर गुणकर्म सयोगोपरात केवल योजना या सगठनके आशीर्वाद स्वरूप सर्वथा नवीन उत्पन्न हो जाते हैं, जो उनके कार्यद्रव्यों (मुफरदात)में जो वस्तुतः योगके उपादान (समवायीकारण) हैं, कदापि पाये नहीं जाते। इस रहस्य वा सत्यका निरूपण शैखुर्रईसने इस प्रकार किया है “यह ज्ञात रहे कि तिर्याकि जैसी कतिपय हितकारी औषधियों के कुछ गुण-कर्म उनके उपादानों अर्थात् कार्यद्रव्यों (मुफरदात)के विचारसे होते हैं और कुछ गुण-कर्म (आसार व आमाल) उनके जातिस्वरूप (सूरते नौइय्या)के कारण होते हैं (जो योग वा मुखकबमें योजना वा तरकीब और सयोगके उपरात उत्पन्न हो जाता है)। इसी जातिस्वरूपकी प्राप्तिके लिए एक निश्चित काल तक तिर्याकिके उपादानोंको खमीर (सधान) किया जाता है जिसमें इस नूतन प्रकृतिके कारण तिर्याकिके उपादानोंमें नवीन गुण-कर्म और वीर्य (कुवा) खींचकर आ जायें, जो कभी-कभी कार्यद्रव्यों (मुफरदात)के गुणकर्मोंसे बढ़कर होते हैं। इसलिये उन लोगोकी बातों पर कान न घरना चाहिये जो इस तरह कहा करते हैं कि, “तिर्याकिका यह कार्य सुबुलके कारण करता है और यह कार्य मुर्र (मक्की)के कारण निष्पन्न करता है।” प्रत्युत सत्य यह है कि उसके कार्यकी पद्धति (सूरत) वही है जिसका ऊपर वर्णन किया गया (अर्थात् वह अपनी नूतन प्रकृतिके कारण कार्य करता है)। तिर्याकिके गुणकर्मोंके विचारसे प्रधान, मूल वा स्तम (अस्ल, अमूद और सुतून) तिर्याकिका जातिस्वरूप (सूरतेनौइय्या) है, जो सगठनके उपरात अकस्मात् उत्पन्न हो गया और प्रयोग एव परीक्षण (तज्जिबा)से भव्य एव उपादेय सिद्ध हुआ है। इसके उक्त गुण-कर्म क्यों हैं और इसके जाति-स्वरूपका उनके गुणकर्मोंसे क्या संबंध है, यह स्पष्ट रूपसे बताना और समझाना हमारे लिये असंभव है।”

व्यवस्थापत्र वा योग (नुसखा)के उपादान—नुसखा (व्यवस्थापत्र)को अरबीमें तज्जिकिरा भी कहा जाता है। नुसखा उस कागजको कहा जाता है, जिस पर औषधके उपादान सेवनविधिके सहित लिखे होते हैं। उपर्युक्त वर्णनो (ससृष्टाससृष्टभेजोपचार और सयोगके नियम)से प्रकट है कि अससृष्ट भेजोपचारकी दशामें नुसखा (व्यवस्थापत्र)में केवल एक अवयव (जुज्व) हुआ करता है, जिसके साथ बहुधा कोई सामान्य अनुपान (बदरका) भी होता है। उदाहरणतः प्रधान औषधके साथ जल, दूध, शर्करा और मधु इत्यादि। ऐसे व्यवस्थापत्र (नुसखा) सादा (साधारण) कहलाते हैं, जो वैद्यके अभ्यासकी संपूर्णता और कुशलता पर निर्भर हैं, परंतु प्रत्येक व्याधि और प्रत्येक अवस्थामें सादगीकी यह सूरत सरल नहीं और न प्रत्येक वैद्य इसका सहजमें दावा कर सकता है, जैसा कि गत अध्यायोंमें वर्णन किया गया है। इसी तरह ससृष्टौपधोपचारकी दशामें नुसखाके अवयव (अज्जा) दो और इससे अधिक होते हैं, परंतु नुसखाके अवयव चाहे सहस्र हों, समस्त औषधियोंका अंतर्भाव केवल चार शीर्षको वा प्रकारोंमें हो जायगा अर्थात् कोई औषध इन शीर्षक-चतुष्टयसे बहिर्भूत न होगा। हाँ, यह संभव है कि इन चारोंमेंसे केवल दो प्रकारकी औषधियाँ हो या तीन प्रकारकी या चारों प्रकार की। उदाहरणतः प्रधान औषधके साथ केवल अनुपान वा बदरका हो या निवारण हो या सहायक मुख्यनीय्यन) हो।

१ नुसखाके प्रधान वीर्यवान् अवयव (असली अज्जाऽमुवस्सिरा) जिनको शैखने अस्ल व अमूद नाम दिया है और जिसके पृथक् करनेसे नुसखाका वास्तविक लाभ निरर्थक हो जाता है। उदाहरणतः इयारिज फैक्रामें एलुआ। इसको आयुर्वेदमें प्रधान द्रव्य कहते हैं।^१

२ सहायक औषध^२ (दवाइन, मुअइय्यन-मुआविन, मुमिह व मुसाइद फेल)—जैसा कि शैख ने कहा है कि कभी-कभी नुसखामें ऐसे द्रव्य मिलाये जाते हैं, जिनसे प्रधान औषधका कर्म बलवान् हो जाता है। उदाहरणतः

१ चरक कहते हैं—“यद्धि येन प्रधानेन द्रव्यं समुपसृज्यते। तत्सज्जकं स सयोगो भवतीति विनिश्चितम्॥” (च० कल्प० अ० १२—श्लो० ४६)।

२ इसको आयुर्वेदमें अप्रधान वा गौण द्रव्य कहते हैं—“फलादीना प्रधानानां गुणभूता सुरादयः। ते हि तान्यनुवर्तन्ते मनुजेन्द्रमितेवरे॥” (च० कल्प० अ० १२ श्लो० ४७)।

निशोयके साथ सोठका खिलाना । (३) दोपपरिहारकर्ता औषध (दवा मुसलेह)^१—जिससे योग (मुरक्कब नुसखा)में किसी अहितकर अवयवके दोपका परिहार लक्षित होता है । उदाहरणत एलुआके साथ कतीरा और गुग्गुलुका मिलाना । इसी वर्गमें वह औषधियाँ भी अतर्भूत हैं जिनसे द्रव्यगत रस, गंध और स्वरूप इत्यादिके दोपका परिहार किया जाता है । (४) वदरका वा अनुपान—जो औषधके विलीनीभवन (हल) और प्रवेशमें मार्गदर्शकका काम करता है । उदाहरणत अर्क या जलमें किसी औषधको विलीन करके खाना । यदि मूल (अस्ल व अमूद)के साथ केवल कोई सामान्य (सादा) अनुपान हो, तो उसे अससृष्ट (मुफ्रद) नुसखा कहा जायगा या मुरक्कब ? मूल परिभाषाके शब्दोंको यदि देखा जाय तो ऐसे सादा नुसखाको ससृष्ट (मुरक्कब) ही कहना चाहिये, परंतु साधारणरूपसे उसको सादा और मुफ्रद नुसखा भी कह दिया जाता है और इसकी अधिक परवाह नहीं की जाती और न इसमें व्यवहारत अधिक लाभ है । इस शाब्दिक एव पारिभाषिक विवादमें हमें अधिक पढनेकी आवश्यकता नहीं । ऐसे नुसखाको चाहे अससृष्ट (मुफ्रद) कह दिया जाय या ससृष्ट (मुरक्कब) उसमें अत्यधिक अंतर नहीं है । शारीरिक कर्मोंका जहाँ तक संबंध है, ऐसे नुसखाको अससृष्ट (मुफ्रद) ही कहा जायगा, क्योंकि वीर्यवान् भाग (जुज्वमुवस्सिर) इस नुसखामें एक ही है जिसके साथ हानि-लाभके समस्त नियम आवद्ध हैं और दूसरी वस्तु सादर स्वीकार की गयी है जिसका संबंध औषधके इष्ट कर्मसे कुछ भी नहीं है । उदाहरणस्वरूप विरेचनार्थ सनायको दूधमें पकाकर पिलाया गया, तो प्रगट है कि यदि विरेक आयेंगे, तो सनायके कारण आयेंगे और उदरमें इस ससृष्ट (मुरक्कब) नुसखासे यदि मरोड़ पैदा होगी तो वह सनाय ही के कारण होगी और दोपनिवारण और उपचारके समय सनाय ही का विचार किया जायगा । इस उदाहरणमें यदि यह सदेह किया जाय कि संभव है कि सनायके विरेकमें दूध भी कुछ सहायता करता हो, तो मैं इस प्रसंगगत प्रश्नको अधिक विस्तार नहीं दूँगा । इस उदाहरणके स्थानमें अन्य सहस्रश उदाहरण वर्तमान हैं । उदाहरणत उपर्युक्त उदाहरणसे दूधको पृथक् कर दिया जाय और सनायको दूधमें उबालनेके स्थानमें उसे जलमें उबाला जाय, तो उक्त सदेह भी निवृत्त हो जाता है ।

व्यवस्थापत्र लिखनेके नियम (दस्तूर किताबत)—हमारे यूनानी वैद्योंकी यह सामान्य परिपाटी है कि नुसखा (व्यवस्थापत्र)के मध्यमें 'होवश्शाफी' या इसीका कोई परिवर्तित रूप लिखा करते हैं, जो यूनानी वैद्यकी एक परिपाटी-सी बन गई है । इसके पश्चात् मात्रासहित औषधके उपादान और इसके उपरांत औषध-सेवनविधि और आवश्यक आदेश लिखे जाते हैं, जो प्राय फारसी भाषा एव फारसी लिपिमें होते हैं । परंतु अत्यधिक सुविधाके विचारसे अब कुछ लोग उर्दूमें भी लिखने लग गये हैं । अतमें चिकित्सकका हस्ताक्षर, तिथि एव तारीख होती है । इनके सिवाय कभी नुसखा पर रोगीका नाम भी लिखा जाता है जिसमें विभिन्न रोगियोंके नुसखोंमें (विशेषतया एक घरके रोगियोंमें) मदेह न रहे । (कुल्लियात अद्विया) ।

●

१ आयुर्वेदके मतसे सयोगमें प्रधान और अप्रधान द्रव्योंके परस्पर विरुद्ध वीर्य होनेपर भी अप्रधान द्रव्योंका वीर्य प्रधान द्रव्यके वीर्यका बाधक नहीं होता । यदि दोनोंका वीर्य तुल्य हों तो वह सयोग क्रियामें अधिक समर्थ होता है । कहा है—“विरुद्ध वीर्यमप्येषा प्रधानानामबाधकम् । अधिक तुल्य-वीर्येऽपि क्रियासामर्थ्यमिष्यते ॥ (च० कल्प० अ० १२ श्लो० ४८) । ‘समानवीर्यन्त्वधिक क्रिया सामान्यमिष्यते’ ग० । आयुर्वेदमतेन विरुद्धवीर्यद्रव्यसयोग हेतु—‘इष्टवर्णरसस्पर्श गन्धार्थं प्रति चामयम् । अतो विरुद्धवीर्याणां प्रयोग इति निश्चितम् ॥’ (च० कल्प० १२ अ० श्लो० ४९) ।

२ इस अरबी पद का अर्थ है—“ईश्वरही आरोग्य देनेवाला है ।”

परिभाषा और भेषजकल्पना-खंड

कल्पनारूपविज्ञानीय अध्याय १

कल्पों के नाम और रूप

ससार के समस्त द्रव्य इन तीन अवस्थाओं या रूपों (किवाम) में पाये जाते हैं—(१) पार्थिव वा ठोस (जामिद), (२) जलीय वा तरल (सय्याल) और (३) वायव्य (हवाई)। शेष समस्त अवस्थाएँ इन्हींकी विविध श्रेणियाँ हैं। सुतरा ससृष्ट और अससृष्ट (स्वतंत्र) औषधियाँ (कल्प) भी इन्हीं तीनों अवस्थाओंमें पाई जाती हैं। रही अन्य माध्यमिक अवस्थाएँ, वह अधिकतया इन्हींके विभिन्न मिश्रणोंसे प्राप्त हुआ करती हैं। चाहे उनमेंसे दो अवस्थाओंकी प्राप्ति हो अथवा तीनों अवस्थाओंकी। उदाहरणतः जब तरल और ठोस द्रव परस्पर मिश्रीभूत हो जाते हैं तब उनके तारतम्य के अनुसार एक माध्यमिक रूप प्राप्त हो जाता है जिसको न ठोस कहा जा सकता है और न तरल। उक्त अवस्थामें उनको 'अर्धसाद्र' या "अर्धतरल" कहा जाता है। उनमें कभी साद्रत्व (गिल्लत) प्रधान होनेके कारण साद्रके समीप (आसन्नसाद्र) होते हैं या तारल्य (रिक्कत) प्रधान होनेके कारण वे तरलके समीप होते हैं।

साद्र औषध (ठोस कल्प) के विभिन्न रूप—हव्व (गोली), बुदुका (बड़ी गोली), कुर्स (टिकिया), शाफ़ा (वर्ति), हमूल (फलवर्ति), फिर्जजा (योनिवर्ति), फतीला, कवूस, बाह्य उपयोगकी टिकिया या रोटी, सफूफ (चूर्ण), कुश्तामसफूफ (चूर्ण की हुई भस्म), सनून (दत-मजन), मजूग, बरूद, कुहूल (चूर्णाजन), काजल (कज्जल), जल्लर (अवचूर्णन), नफूख (प्रघमननस्य), अतूस (नस्य-सुधनी), गाजा (उबटना), गालिया (अरगजा), नौरा (लोमगात नौपव), मुरब्बा (फलखट), गुलकद (पुष्पखट), रुव्वखुस्क, हलवाए खुस्क।

आसन्नसाद्र और अर्धसाद्र औषधियाँ (कल्पनाएँ)—माजून, अत्रीफल (त्रिफला रसायन), अनोशदार (घात्रीरसायन), जुवारिस (खाडव), दवाउल्मिस्क, मुफर्रेह, लुवूव, याकूती, बरशाणा, जरऊनी, खमीरा, हल-वातर, लऊक (लेह), उसारा व रुव्व (जो घन वा साद्र रूपमें न हो), हरीरा (हसूस), फालूदा, मरहम, कैस्ती, मोम रोगन, जिमाद (लेप), लसूक, लजूक, लतूख, पट्टी।

तरल वा जलीय (सय्याल-माइअ) कल्पोंके विविध रूप—जल, रस या अर्क (माइय्यात), दहीका तोंड (माउल्जुन्न), जुल्लाव, मधुशार्कर (माउल्अस्ल), मासार्क (माउल्लहूम-आवगोस्त) माउश्शईर (यवमड), उसारात सय्याल (प्रवाही रसकिया), माउल्लकूल, माउल्फवाके^३ शूरवा (मरक्का)। अर्क (अर्कियात)—माउल्लहूम वा

-
- १ आसन्नसाद्र और अर्धसाद्र औषधियों की गणना एक साथ इसलिये की गयी कि उनकी मौलिक स्थिति (किवाम)की मात्रता और तरलतामें विभिन्न कारणोंसे न्यूनाधिक अंतर और भेद उत्पन्न हो जाया करता है।
 - २ माउल्जुन्नका अर्थ हरी घनमयतियोंका रस (अर्थात् 'माऽ = जल', जुकूल, यकूल का बहुव० = मन्ती, तरकारी) है जेम्—हरे मन्तीकी पत्तीका रस, हरी कासनीकी पत्तीका रस।
 ३. माउल्फवाके का अर्थ फलोंका रस (अ० माऽ, फवाकेह, फाकिह का बहुव० = मंवा, फल) है, जेम्—अनारका रस, तरबूजका पानी, ककड़ी या सरसूजाका रस, कद्दूका रस।

सामान्य (इस रूपमें परिणत किया हुआ), रुह (उदाहरणतः रुह समर, रुह केवडा, रुह गुलाब इत्यादि), मय, दर-
बहरा (आसप), पुताप (पुतीउ) या अरिष्ट । दार्वत (शार्कर कटप) —दियाकूजा, मिगजवीन (शुक्रमधु), सल्ल
(सिरका), भारवाता—मुरी (पामी), जागादा—सघोष (पया), माउलुजूल (मूलयथाय), माउलुजूर (घोज
ववाप), मेसांदा (पाण्ड), नघोष (मुगतर) । पीना (हनीव), लुआव, मलोज (मिश्रण), जुलाल (शीतकपायभेद),
महल्ल (विन्दन, घोल), नुरा (परिपेक), नूच, नूर (पावा), कतूर (आध्वोत्तन) । वजू (कठपूरण), जटक
(विचरानी), नऊन सग्याल (नर), नूर, निरा (पनला रूप), मग्न (अन्वगायं सेल), मगूह, दलूक, आवजन,
नर । अद्दान (नोउन या स्नेह) —(संन रूप) । मज्मजा (पुन्तोती औपधि—नल), गरगरा (कवल), मिजाव
(विचरान्य), युगा (सयंकान), रूना (यनि) ।

वाय्वीय या वायव्य रूप रूप—रूग (भूषा), इन्किवाव (ऊमरवेद, वफारा), ममूम (आघ्राण), लख-
ना, नूर ।

हड्ड (गोली) — 'यो हड्ड (पुनः हड्ड) वाटका घातक 'दाना' या 'बीज' है । परन्तु परिभाषा में
उस ठोस या अर्ध-ठोस रूप को कहते हैं, जो कृत्रिम रूपसे गोला-आकार बनाया जाता है, चाहे उसके उपादान अनेक हो
या केवल एक । आदनन और परिमाणके विचारसे गोलीया (हड्ड) छोटी-बड़ी होती हैं, उदाहरणतः बाजरे, मूँग,
चना, मटर या जालीबेन्ने प्रमाणकी । यदि गोलीयां रीठके बराबर हों, तो उन्हें बुट्टा कहा जाता है । अरबीमें
'बुट्टा' का अर्थ 'बीज' है, जो हड्डा घातक 'दाना'दिक' है । पर्याय—गुटिका, घटिका, घटी—स० । गोली—हि०,
प०, उर्दू । हड्ड—प० । पिन्ग Pili (चट्टा पिन्ग Pili)—अ० । पिन्गुल Pili (चट्टा पिन्गुली—Pilulac)—
ले० । यही गोलीके पर्याय—चलूअ—अ० । मोदक—म० । योग्स Bolus—अ० ।

प्रयोजन—गोली या टिकिया (कुम्) रूपमें रूप निर्माण करनेके कतिपय निम्न प्रयोजन हैं —(१) गोलीका
बिना चाहे कठमे नीचे उतारना मरु होता है । (२) औषधों के मुख्याङ्ग रसनेद्रिय बहुत करके प्रभावित नहीं होने
पाती । (३) एक नियत मात्रामें रोगियोंको घाटनेमें सुविधा होती है और हर समय नापने-तौलनेकी झलट नहीं
करनी पड़ती ।

कुम् (टिकिया) — 'कुम्' या टिकियाके नियम और प्रयोजन गोलीयोके अनुरूप हैं, केवल रूपका अंतर
है । 'हड्ड' गोली होती है, जो 'अवगम' टिकियाके रूपमें चपटी, जिनका मुखमें धारण करना, जैसा कि कभी-
कभी बूसनेके अनिद्रापण मुखमें धारण को जाती है, अधिक सुगर होता है । चूंकि यंत्रोंके द्वारा कुम्-निर्माण गोलीयो-
को अनेका सहज है, इसलिये अपना अङ्गमका प्रचलन दिनों-दिन बढ़ता जा रहा है, और गोलीयोको कुम् (टिकिया)
रूपमें परिणत किया जा रहा है ।

वस्तुस्थिति—छोटी टिकिया (अङ्गम सुगीग)का अंगरेजीमें टैब्लेट—Tablet एवं टैब्लाइड—Tabloid और
लेटिनमें टैबेला—Tabella कहते हैं । टॉक—Tock लेटिन संज्ञाका व्यवहार घड़ी टिकियाके अर्थमें होता है ।
ट्रोचिस्कस—Trochiscus लेटिन और लॉजेंज—Lozeng अंगरेजी शब्दका घातक लीज (बहुव० लीजात—
अ०) अर्थात् वादामनुमा टिकिया है । परन्तु मप्रति इनका व्यवहार भी गोल या अडाकार टिकियोके अर्थमें होता है ।
लीजीना फारसीमें वादामके शब्दको कहते हैं । 'लीजीनज' इमीकी अरबोकून संज्ञा है, और इस लीजीनजमे ही
अंगरेजी 'लीज' या 'लॉज' संज्ञा व्युत्पन्न है । कुम् गोल और चपटी बनाई जाती है, पर कभी-कभी चौकोर या

१ अरबीमें नशकक यह दो अर्थ होते हैं—(१) वह औषधि जो सूँधी जाय, और (२) वह औषधि जो
नाकमें सुँढ़की जाय ।

२ 'कुम्' अरबी धातु 'कम्' (= टिकिया बनाना)में व्युत्पन्न है । कुम् का बहुवचन 'अक्रास' है । इसे
हिंदीमें "टिकिया", संस्कृतमें "चक्रिका" और अंगरेजीमें "टैब्लेट Tablet" कहते हैं ।

तिकोनी या अडाकार चपटी भी बनाई जाती हैं, इसके आविष्कर्ता द्वितीय अदरुमाखस (Andromachus) हैं, जिन्होंने तिर्याक कबीरके योगको परिपूरण किया था। सर्वप्रथम अक्रास सफाईका कल्प निर्माण किया गया था।

शियाफ^१—कुछ औषधियोंको कभी-कभी गोलीके स्थानमें वत्ती (वर्ति)के रूपमें या शक्वाकार (गोपुच्छाकार) बनाकर रख लेते हैं, जिसमें वह अन्य गोलियोंसे भिन्न पहचानी जा सके। यह भिन्नतासूचक आकृति बता देती है कि यह औषधि बाह्य उपयोगकी है, आंतरिक उपयोगकी नहीं। नेत्रमें^२ लगानेकी प्रायः औषधियाँ इसी प्रकार बनाकर रखी जाती हैं, जिसमें वारीक तरफमें पकड़कर घिसनेमें सुविधा हो। उदाहरणतः शियाफ अव्यञ्ज, शियाफ अहमर, शियाफ असफर, शियाफ अरुजर, शियाफ ज़ाफरान इत्यादि। जब किसी ऋण^३ वा नाडीव्रणके लिये वत्ती बनाई जाती है और संपूर्ण वत्तीको उसमें स्थापन करना होता है, तब उसे यवाकृतिकी वारीक-वारीक बनाते हैं। कभी सादा साबुनको शक्वाकार या यवाकृतिकी, जिसकी मोटाई न्यूनाधिक उँगली-प्रमाणकी हो, बनाकर गुदा^४ के भीतर प्रविष्ट की जाती है। कभी वस्त्र या पिचु आदिकी वत्ति (वत्ती) बनाकर और कोई औषधि आप्लुत करके नासिका^५, कर्ण^६, गुदा^७ और स्त्रियोंकी योनिके भीतर स्थापन की जाती है।

योनिके प्रयुक्त वत्ती (शाफा)की लंबाई पाँच-छ अंगुल और मोटाई लगभग एक अंगुल होनी चाहिए। इसी तरह गुदवर्ति आयुके विचारानुसार चार-पाँच अंगुल लंबी होनी चाहिए। पठ्यां०—शाफा, फतीला (फुतुल, फताइल-बहुव०)—अ०। वत्ति, फलवत्ति—स०। वत्ती—हि०। बूजी—Bougie, सपोजिटरी—Suppository—अ०। सपोजिटोरियम्—Suppositorium—ले०।

वत्तव्य—सपोजिटरी और बूजी सजाका प्रयोग केवल उन्हीं वर्तियोंके अर्थमें होता है, जो योनि, गुदा या मूत्रद्वारमें प्रयुक्त की जाती है। शिश्नमें रखनेके लिये बनी फलवर्तिकी अंगरेजीमें यूरेथ्रल बूजी Urethral bougie कहते हैं।

हुमूल (बहुव० हूमूलात)—इस प्रकारकी वत्ति (शियाफ) जो कपड़े इत्यादिकी बनाकर और औषधद्रव्य आप्लुत करके (लगाकर) योनि (फर्ज वा कुव्वल) या गुदा (दुन्न वा मबर्ज)में धारण की जाती है, उसे हुमूल कहते हैं। पठ्यां०—सपोजिटरी Suppository, पेसरी Pessary —अ०। फलवत्ति—स०। बुदुका, हुमूल—अ०।

फि (फ)र्जर्जा (बहुव० फराजिज)—वह वत्ति जिसे औषधद्रव्यसे आप्लुत करके स्त्री अपनी योनिमें स्थापन करती है। फिर्जजाकी एक अन्य विधि यह भी है कि एक महीन स्वच्छ वस्त्रने औषधद्रव्यकी पोटली उन्नावके बरा-

१ शियाफ अरबी 'शाफ'का बहुवचन है। शियाफ का भी बहुवचन शियाफात है। 'शाफा'का धात्वर्थ 'वत्ती (वर्ति)' है। इसे अरबीमें फतीला भी कहते हैं।

२ आँखमें लगाने के लिये बनाई जानेवाली वर्तिकी आयुर्वेदमें 'नेत्रवर्ति' कहते हैं।

३ गले हुए मासवाले, कोटर (भीतर पोल)वाले और भीतर पोषवाले ऋणोंमें तिलका कल्क-शहद और घी (या अन्य घृत-तैल-मरहम आदि) लगाई हुई जो कपड़े या सूतकी बत्ती रखी जाती है उसे आयुर्वेदकी परिभाषामें विकेशिका कहते हैं—“तिलकल्कमधुघृताक्तवस्त्रस्थ सूत्रस्य वा वत्ति 'विकेशिका' इत्युच्यते” (सु० सू० अ० १८, सू० २१ पर डलहण टीका)।

४ गुदा, योनि और शिश्नमें चढानेके लिये औषधिद्रव्योंकी जो वत्ति बनाई जाती है उसको आयुर्वेदमें 'फलवर्ति' कहते हैं। स्त्रियोंको तेलमें मिंगोया हुआ फाहा (फोहा) योनिमें रखा जाता है, उसको तैल-पिचु^५ कहते हैं—“पिष्टै सिद्धस्य तैलस्यपिचु योनौ निधापयेत्” (च० चि० अ० ३०, श्लो० ७५)।

५ नासिकाके भीतर रखी जानेवाली इस प्रकारकी वर्तिकी आयुर्वेदमें 'नासापूरण' कहते हैं। कानमें धारण की जानेवाली उक्त वर्तिकी आयुर्वेदमें 'कर्णपूरण' वा कर्णवर्ति कहना चाहिए।

६ गुदा और योनिमें स्थापन की जानेवाली इस प्रकारकी वर्तिकी भी आयुर्वेदीय कल्पनाके अनुसार फल-वर्ति कह सकते हैं। यूनानी कल्पनाके अनुसार इसे हुमूल कहते हैं।

वर बांधकर योनिके भीतर इस प्रकार स्थापन की जाय कि वह पोटली गर्भाशयिकद्वार तक पहुँचे और पोटलीका घोंटासा कपड़ा या उसका घागा, नीच लेनेके लिए बाहर निकला रहे ।

वक्तव्य—ओषधद्रव्योंके चूर्णकी कपड़ेमें पोटली बनाकर या ओषधद्रव्योंका कल्क जो योनिमें रखा जाता है, उसको आयुर्वेदमें योनिपूरण कहते हैं । पर्या०—फलवति (योनिपूरण, योनिवति)—ग० । फि (फ)र्वाजा—अ० । टैम्पन Tampon, पेसरी Pessary, वैजाइनल सर्प्रासिटरी Vaginal suppository—अ० । पेसस Pesus (बहुव० पेसी Pessi)—ले० ।

फतीला (बहुव० फुतुल, फताइल)—कपड़े या पित्तु (रस्) इत्यादिकी जो वति बनाकर किसी साद्र या तरल ओषधद्रव्यमें तर करके शरीरके बिनो छिद्र (नासिका, कण, योनि इत्यादि) या नाडीव्रण वा व्रणछिद्र इत्यादिमें रखते हैं, उसे फतीला कहते हैं । पर्या०—वति—ग० । फतीला—अ० । पलीता, बत्ती—उर्दू । बूजी Bougie—अ० ।

कवूस—आर्द्र या शुष्क ओषधद्रव्यको पीसकर बड़ी या छोटी टिकिया बनाते हैं । फिर उसे रोगस्थल पर रखकर ताजा पत्ता बांध देते हैं, जिसमें ओषधद्रव्यकी आर्द्रता चिरकाल तक स्थिर रहे । यही कवूस कहलाती है । इसी तरह कभी उदद (मांस)की मोटी मोटी पकाकर, जिसे एक ओरसे कच्चा रखा जाता है और कच्चे धरातल पर कोई ओषधद्रव्य लगाकर गरम-गरम मिर पर बांधा जाता है । इसी तरह कभी कुक्कुट या कपोतकी थूथन करके और उसके उदरको अथ आदिमें शुद्ध करके गरम-गरम सिर आदि पर बांध दिया जाता है । यह उभय विधियाँ सेक (तक्मोद)के अंतर्भूत हैं । दे० “विमाद” ।

सफूफ (बहुव० सफूफात)—शुष्क पिसी हुए ओषधद्रव्यको सफूफ कहते हैं । यह आंतरिक रूपसे खाया जाता है और बाह्य उपयोगमें भी काम आता है । प्रयोगभेदमें इसके अलग-अलग नाम हैं । जैसे—सनून (मञ्जन), जूरुर (अवचूर्णनकी ओषधि), नफूख (नासिका आदिमें फूँकनेकी ओषधि), अतूस (नस्य, नसवार), गाज़ा, सुरमा इत्यादि । भस्म साधारणतया चूर्णरूपमें रगी जाती है, और कभी चक्रिका (कुर्म) इत्यादि रूपमें बना ली जाती है । पर्या०—चूर्ण, रज, धोद—ग० । सफूफ—अ०, फा०, उर्दू । चूरन, फकी (प०), बुकनी—हि० । पाउडर Powder—अ० । पल्विस् Pulvis—ले० ।

सनून (बहुव० मनूनात)—यह शुष्क पिसी हुई ओषधि (दवा मस्फूफ वा सफूफ) जो प्रधानतया दाँतों पर मलनेके लिए बनाई जाती है । पर्या०—मञ्जन, दतमञ्जन—ग० । सनून—अ० । ‘डेन्टिफ्राइस Dentifrice’, ‘टूथ पाउडर Tooth powder’—अ० ।

मज्जूग (अरबी घातु मज्ज = चवाना) अर्थात् चवानेकी ओषधि । वह ओषधि जो मुखमें दाँतोंके बीचमें रखकर देर तक चवाई जाय, जैसे—अकरकरा । मैस्टिकेटरी Masticatory—अ० ।

वरुद—बहुत महीन तरल किया हुआ चूर्ण जो नेत्रमें मुरमाकी भाँति उपयोग किया जाता है । इसके योगमें इसके आविष्कृतानि प्रथमतः केवल शीतल ओषधियाँ समाविष्ट की थी । इसलिये इसका नाम “वरुद” रखा गया, परन्तु बादकी यह प्रतिबद्ध दूर हो गया । “वरुद”के नाममें कतिपय योग ऐसे भी मिलते हैं, जिनमें ओषधद्रव्य चूर्णरूपमें होनेका जगह प्रगाढ़ प्रवाहीरूपमें होता है । किसी-किसीके अनुसार नेत्रका चोम (चोवा) जिसमें प्रायः शीतल ओषधद्रव्य पड़ते हैं । नेत्रमें ठंडक डालनेवाली ओषधियाँ । आई वाँश Eyc wash—अ० ।

कुहूल—परिभाषा और सेवनकालके विचारसे वरुद और कुहूलमें कोई अंतर नहीं है (यह भी बारीक चूर्ण रूपमें होता है) जिसे सलाईमें नेत्रमें लगाते हैं । परन्तु कुहूलकी कतिपय विधियाँ और कल्प ऐसे भी मिलते हैं जिनमें ओषधद्रव्य चूर्णरूपमें होनेकी जगह साद्र रूपमें होते हैं । उसे जल इत्यादिमें घिसकर नेत्रमें लगाया जाता है । उदाहरणतः कुहूल ‘चुत्ती दवा’ । खजाइनुल् अदवियाके मतसे हिंदी ‘धर्री’ कुहूलका एक भेद है । पर्या०—चूर्णाञ्जन

१ अरबी घातु ‘कज्ज = ठूमना, सरना, पाटना, दथाना’ ।

—स० । सुरमा, अजन—हि० । कुहल, तृतीया और इस्मिदका अर्थान्तर—कुहलका अर्थ 'सुरमा' है या हर एक ऐसी वस्तु जो नेत्रमें अजन का जाय । 'इस्मिद' काला सुरमा (खनिज)को कहते हैं और तृतीया भस्म किये हुये यशदको ।

काजल—किसी पदार्थको जलाकर प्राप्त किया हुआ धूआँ (धूम्र) जो नेत्र में लगाया जाता है । कज्जल—स० । नोट—इसकी निर्माणविधि 'तद्वखीन'में देखें ।

जरूर—वह पिमा हुआ औषधद्रव्य (सफूफ) जिसे शरीरके किसी घरातल पर अवचूर्णन किया जाय । उदाहरणतः मुखपाकमें जिह्वा पर और व्रण आदिमें व्रणित घरातल पर इस प्रकारके औषधद्रव्य छिड़के जाते हैं । अवचूर्णन—प० । धूडा—हि० । डस्टिंग पाउडर Dusting powder—अ० ।

नफूख—(फूँकनेकी औषधि । अरबी धातु 'नफूज = फूँकना' । बहुव०—नफूखात । वह महीन चूर्ण जिसे नलकी या किसी अन्य वस्तु (प्रथमनयत्र आदि)के द्वारा रोगीकी नाक, कंठ या किमी अन्य छिद्रमें फूँका जाता है । पर्या०—(नस्यार्थ चूर्ण) व्यापन, आध्यापन, प्रव्यापन या प्रथमन (नस्य)—स० । नफूख—अ० । इन्सफ्लेशन Insufflation—अ० ।

अतूस (छोककी औषधि) । वह महीन चूर्ण जिसके सूँघनेसे छोक आती है । छोक लानेवाली औषधि (चूर्ण) । इसके अन्य पर्याय 'उत्तास' और 'मुअत्तिस' हैं और बहुवचन 'अतूसात' । अतूसकी औषधि प्रायः शुष्क होती है और जब यह प्रवाही होती है तब इसे 'सऊत' कहते हैं । नस्य लेनेकी क्रियाको अरबीमें 'अतूस' कहते हैं । पर्या०—नस्य, नावन—स० । नास, नसवार, सुँघनी—हि० । स्नफ Snuff—अ० ।

वक्तव्य—अतूसका प्रयोग दोषपावन और शोथनोपरात करना चाहिये, क्योंकि यह दोष और शरीरावयवको अपने आत्मप्रभावसे (विज्ञात) उत्तेजना प्रदान करता है । अस्तु, भरे हुए कोष्ठ (इन्तिलास)की दशांश इसके उपयोगसे अहितकी सम्भावना है । दिल्लीके हकीम शरीफखानके अनुसार अतूस ऐसे सऊतको कहते हैं जो छोक लानेके लिए उपयोग किया जाता है । परंतु यह सत्य नहीं, क्योंकि सऊतका उपयोग प्रवाही औषधिके लिये होता है, किंतु अतूसका उपयोग शुष्क औषधिके लिये किया जाता है । उन्होंने स्वयं भी लिखा है कि सऊत उस प्रवाही मेपजकी कहते हैं जो नासिकामें डाला जाय ।

आयुर्वेदमें 'नस्य' या 'नावन' शब्द सामान्यतः सब प्रकारके नस्यो (नस्य, अवपीड, व्यापन, धूम और प्रतिमर्श)के लिये प्रयुक्त होता है । नाकके द्वारा औषधद्रव्योका धूआँ खींचनेको आयुर्वेदमें 'धूम (नस्य)' कहते हैं ।

गाज्जा—वह महीन चूर्ण जो मुखमंडल (चेहरे) इत्यादि पर वर्णप्रसादन वा रंग निखारनेके लिये मर्दन किया जाता है । इससे चूर्णका एक महीन स्तर मुखमंडल पर स्थित हो जाता है । पर्या०—सौंदर्यवर्धन चूर्ण—स० । गुल-गूना, रशोया, हुस्न अफ्जा—फा० । मुहस्सिन, गुम्झा, गाज्जा—अ० । कॉस्मेटिक Cosmetic—अ० ।

उबटना—कतिपय औषधद्रव्य मल दूर करनेके लिये और शरीरको सुवासित करनेके लिये शरीर पर मले जाते हैं और तदुपरात उसको धोया जाता है । इसको उर्दूमें 'उबटना' और आयुर्वेदमें 'उद्धर्तन' कहते हैं ।

गालिया (अरगजा)—एक सुगंधित योगौषध जिसमें कस्तूरी, अवर और कपूर इत्यादि द्रव्य पड़ते हैं । इसको सूँघा जाता या शरीर पर मला जाता है ।

नू (नौ)रा—वह औषधि जिसे लगानेसे बाल गिर जाते हैं । लोमशातन (बाल मूँडनेवाली) औषधि । पर्या०—हल्लाक, मुजथ्यिलुइशार—अ० । डेपिलेटरी Depilatory —अ० ।

मुरब्बा—अरबीमें मुरब्बाका अर्थ 'परिपालित (परवर्दा)' है । मेव, बिही, नासपाती, गाजर, ताजा आमला, ताजी हड आदि जैसे सब जानेवाले फलों (मेवो)को पकाकर और गलाकर चीनी या मधुकी चाशनीमें रख छोड़ते हैं जिसमें आगामी ऋतुओं तक वे सड़ने-गलनेसे सुरक्षित रहें । कभी-कभी मुरब्बा-निर्माणसे उक्त लाभके अति-

रिक्त यह लक्ष्य होता है कि उसका कुम्वाद पकराके काग्न अपेक्षाकृत कम हो जाय और वह रुचिकर बन जाय । उदाहरण—मुरव्वा क्षामला, मुन्वा हलैला । इसका पर्याय 'मुरव्वव' बहुवचन 'मुग्जियात' है । प्रीजर्व Preserve, कनर्व Conserve—अ० ।

वस्तुत्व—मुरव्वा रांड या मपु इत्यादिकी चागनीमें जला हुआ (पालन किया हुआ) फल है, इसलिये सम्बन्धमें इसका फलवड नाम रचना उचित है । (म०) राज गाउय (यो० र०), रागगाडव । १।२४८ रागपाडव (च० मू० अ०, २७) ।

गुलकद (गुलशकर)—(फा० गुल = गुलाबपुष्प, कद = गड या शर्करा) । गुलकद भी एक प्रकारका मुर-व्वा है, जिसमें फलके स्थानमें पुष्प उपयोग किया जाता है । इसमें गुलाबपुष्प और गण्ड वा शर्करा यही दो वस्तुएँ मिलित हो जाती हैं । पर कभी-कभी गुलाबपुष्पके स्थानमें गुग्गुलुवती ज्योतिषी और शर्कराके स्थानमें मधु सम्मिलित किया जाता है । जुलज्जवीन—यह गुलाबकी ही अन्यतम मन्त्रा है । यह वस्तुतः फारसी गुलअगवीन मन्त्राका अरबीकरण है । गुग्गुले अतिशय गुलाबपुष्प और अगवीना का अर्थ मधु है । पर अधुना परिभाषाके अनुसार मधुका प्रति-बंध दूर कर दिया गया है अर्थात् गकराने बनाये हुये गुलकदकी भी जुलज्जवीन कहा जाता है ।

वस्तुत्व—पुष्प और गण्ड (गकर व गड)के योगसे बना होनेके कारण गुलकद वा गुलशकरका संस्कृतमें पुष्पखण्ड या पुष्पगण्ड और जुलज्जवीनका 'पुष्पमधु' वा 'पुष्पखण्ड' नाम रचना उचित है ।

रस—यह रस जिसे किसी घनस्पतिक द्रव्य (फल, फूल, पत्र, मूल इत्यादि)का रस निकालकर या उसकी विगोकर या बराब फरने और इस प्रकार उसका रस और जोहर प्राप्त करके गरमी पहुँचाकर शुष्क वा गाढ़ा कर लेते हैं । रसदत, रसजा, रसुग्गुल (गत मूलेडी इसी प्रकारके वानस्पतिक सत्त्व है । एलुमा और सत-मुन्डी शुष्क रस (उत्त्व) है और रसवत गाद्याग्ननया अगसाद्र हुआ करता है । परन्तु अधुना जो कतिपय रस औषधान्योत्ति प्राप्त होते हैं वह इस प्रकार दयाये जाते हैं कि मेवो—फलो (अनार, जामुन, अमूर, जरिफ, सेव, बिही इत्यादि)का रस अथवा औषधियोंका फाण्ड या शराव इस प्रकार पकाया जाता है कि वह चीपाई रह जाता है । उदुपरात उस रसकी तीव्रता जायी मिथी या चीनी मिश्रकर चागनी करके अर्धमात्र (श्वतसे गाढ़ा) रुद्ध प्रस्तुत किया जाता है । कोन्कोन् रुद्ध इस प्रकार प्रस्तुत करते हैं कि निचोटे हुये रस, फाण्ड या शरावमें चतुर्थांश चीनी या मिथी मिश्रकर उतना पकाते हैं कि चागनी गरी हो जाती है । पर्या०—रसक्रिया, अवलेह, फाणित, लेह, सत्य, निम्बार (नवीन)—अ० । गत—हि० । रुद्ध, बुलासा, उमारा (इसके अनुवचन क्रमशः रूब या रूबवात, खुलासात, उसागत)—अ० । एक्स्ट्रेक्ट Extract—अ० । एक्स्ट्रेक्टम् Extractum—ले० । दे० 'उसारा' ।

वस्तुत्व—जालीनूसने पूर्व रसका उपयोग यूनानी चिकित्सामें नहीं होता था । इसमें पूर्व 'उसारा' उपयोग किया जाता था । जालीनूसने यह देखा कि विशेष द्रव्यके कारण उसारा देर तक स्थिर नहीं रह सकता और उसकी स्थिरता बरक्षित करनेवाले शर्करादि मधुर द्रव्य हैं, प्रत्येक व्याधिके अनुकूल 'रुद्ध'का आविष्कार किया । यह विशेषतया बठ और श्वासीच्छ्वास मन्थी अगोंकी व्याधियोंमें उपकारी होता है । जो रसक्रिया, राब जैसी नरम उसको फाणित, उससे थोड़ी गाढ़ी चाटने योग्य हो उसको अवलेह और उसमें भी गाढ़ी गोली बनने योग्य हो उसको घन कट्टनेकी बंदोंमें प्रया है । फाणितको पाश्चात्य बंदकमें लिक्विड् एक्स्ट्रेक्ट Liquid extract—अ०, एक्स्ट्रेक्टम् लिक्विडम् Extractum liquidum—ले०, और घनको सॉलिड एक्स्ट्रेक्ट Solid extract या कंसट्रेटेड एक्स्ट्रेक्ट Concentrated extract कहते हैं ।

हल्वा—अरबी भाषामें हल्वा मिठाईको कहते हैं । इसीसे हलवाई (मिठाई बनाने और बेचनेवाला) मन्त्रा व्युत्पन्न है । शुष्क और बाद्र बेदने हल्वा दो प्रकारका होता है । कभी-कभी इनको बरफी और कलाकदकी भाँति चौकोर या निश्चित आकार-प्रकारके कतलोंके रूपमें काट लिया करते हैं । चिकित्सामें उपादेयताकी दृष्टिसे हल्वा दो प्रकारका होता है—(१) पोषणकारी (जीवनीय-गिजाई) या सादा (औषधीय) । सादा हलवामें मैदा या आटा, चीनी, मधु आदि और यी ये तीन द्रव्य मूल उपादान रूपमें पाये जाते हैं । कभी-कभी उनमें बादामकी गिरी,

किशमिश, नारियलकी गिरी इत्यादि समाविष्ट कर दिये जाते हैं। इन मूल उपादानत्रयमें न्यूनाधिक अतर और परिवर्तन भी किया जाता है, उदाहरणतः गाजरके हल्वे (हल्व्वाए गजर)में मैदाके स्थानमें गाजर होते हैं जिनको कद्दूकशसे कस लिया जाता है या सिल-वाटसे पीस लिया जाता है। औषधीय हल्वोसे यह अभिप्रेत है कि हलवाके उपर्युक्त मूल उपादानोके साथ कुछ औषधद्रव्य भी सम्मिलित कर दिये जायें जो किसी रोगावस्थामें लाभकारी सिद्ध होते हैं, जैसे—हल्व्वाए सालव, हल्व्वाए धीब्वार इत्यादि।

मा'जून—यह अरबी भाषाका शब्द है और 'अज'से, जिसका अर्थ 'गूँथना या स्रमीर करना' है, व्युत्पन्न है। इससे भी चूर्ण बनाये हुये औषध द्रव्य किसी चाशनीमें गूँघे या मिलाये जाते हैं, इसलिये इसको माजून कहते हैं। इसके बहुवचन 'मआजीन' और 'मा'जूनात' है। परिभाषामें माजून उस अर्ध-साद्र कल्पको कहते हैं जिसके पिसे हुये उपादान मधु या शर्कराकी चाशनीमें या किसी प्रवाही सत्व (सय्याल रुब)की चाशनीमें, मिला लिये जाते हैं। माजूनकी चाशनी न्यूनाधिक तर हल्वेकी भाँति रखी जाती है। बहुत सी माजूनें इसी सामान्य 'माजून' सज्ञासे पुकारी जाती हैं, जिसके साथ भिन्नताद्योतक या पहिचानके लिये विशेषणकी भाँति या सवधसूचक कोई शब्द जोड़ दिया जाता है, उदाहरणतः माजून इजाराकी, माजून अक्सीरुल्बदन (माजूनेलना), माजून फलासजा, माजून कुदुर, माजून मासिकुल्वौल इत्यादि। परंतु इनके अतिरिक्त ऐसी भी कतिपय माजूनें हैं जिनके नामके साथ माजून सज्ञा व्यवहार नहीं की गयी होती, अपितु उसके गुण-कर्म या उपादानोके विचारसे अन्य मान प्रसिद्ध हो गये हैं, उदाहरणतः इत्त्रीफल, जरऊनी इत्यादि। पठ्यां०—मा'जून—अ०। इलेक्चुअरी Electuary, कन्फेक्शन Confection—अ०। इलेक्चुएरियम् Electuarium, कन्फेक्शियो Confectio ले०।

वक्तव्य—आयुर्वेदके अनुसार यह अवलेहका ही एक भेद है। जवारिशकी भाँति इसका स्वादिष्ट होना अनिवार्य नहीं है। डॉक्टरोंमें कन्फेक्शन चीनी या मधुयुक्त अवलेहको कहते हैं। इलेक्चुअरी या अवलेहकी चाशनी कन्फेक्शन वा माजूनकी अपेक्षया कम गाढी होती है—वह ऐसी बनी हुई होती है जो उँगलीसे चाटी जा सके।

अ(इ) त्रीफल—(संस्कृत 'त्रिफल'का अरबीकृत)। त्रिफला हड, बहेडा और आमला इन तीन फलोंके समहारको कहते हैं। अतः वह माजून जिसमें यह द्रव्यत्रय प्रधान उपादान है, अतरीफल कहलाता है। इसका उच्चारण 'इत्त्रीफल' भी करते हैं।

वक्तव्य—संस्कृतमें इसको त्रिफला रसायन (च०) कहना उचित जान पड़ता है।

अनोशदारू, नोशदारू—माजूनकी तरहका एक कल्प जिसमें प्रधान उपादान आमला है। हकीम शरीफख़ा लिखते हैं, अनोशदारू फारसी सज्ञा है जिसका अर्थ "दवा हाज़िम (पाचनीपव)" है, अतएव इसके नाम पर उक्त माजूनका नाम रखा गया। इसका प्रधान उपादान घात्री (आमला) होनेसे संस्कृतमें इसका 'घात्री-रसायन' वा आमलकी (आमलक) रसायन (च०) नाम रखना उचित है।

ज(जु)वारिश—यह फारसी 'गुवारिश (पाचनकर्त्ता = हाजूम)की अरबीकृत सज्ञा है। माजूनका एक विशेष भेद जो सावारणतया पचनेद्वियो (आमाशय, अन्न इत्यादि)के सुधारके लिये उपयोग किया जाता है। स्वादिष्ट पाचनशक्ति बढ़ानेवाला अवलेह। पारस्य चिकित्सकोंने अव्वासियोंके लिये इसका आविष्कार किया था। (स०) खाण्डव।

दवाउल्मिस्क—कुछ ऐसी बहुमूल्य, स्वादिष्ट, सुगन्धित माजूनोंके नाम 'दवाउल्मिस्क' हैं, जिनमें अन्यान्य उपादानों और रत्नोंके साथ 'कस्तूरी' भी होती है। (दवाउल्मिस्क = कस्तूरीघटित कल्प)।

१. **मुफर्रेह**—दवाउल्मिस्ककी भाँति कतिपय ऐसे मूल्यवान् माजूनोंके नाम 'मुफर्रेह' हैं, जो गुण-कर्मके विचार से मम प्रसाद (तफरीह)कर माने जाते हैं।

२. **लुबूब**—कतिपय शक्तिवर्धक माजूनोंके नाम 'लुबूब' इस कारण रखे गये हैं कि उनके उपादानोंमें बहुमूल्यक गिरियाँ (उदाहरणतः बादामकी गिरी, पिस्ताकी गिरी, चिलगोजाकी गिरी इत्यादि) सम्मिलित होती हैं। लुबूब द्रव्य (गिरी)का बहुवचन है।

याकूती—दवाचल्मिस्क और मुफर्रहकी भाँति कतिपय ऐसे बहुमूल्य उपादानघटित माजूनोके नाम 'याकूती' हैं, जिनमें अन्य उपादानोंके साथ याकूत (मानिक) भी योग (कल्प)का एक उपादान होता है।

वरशाशा—एक प्राचीन बहुत प्रख्यात अहिफेन घटित यूनानी माजून जिमकी कल्पना प्राचीन यूनानी वैद्योंने बहुत ही सावधानीपूर्वक की है। इसके पश्चात् उक्त कल्पको अवलोकनकर अन्यान्य लोगोंने कुछ नूतन प्रयास एवं परिवर्तन भी किये हैं। सभ्यत यह शब्द यूनानी भाषाका है, जिसका अर्थ तात्कालिक आरोग्य अर्थात् फीरी आराम (वरउस्साबा) है।

चररऊनी—एक विशेष माजून जो दूधक, कटि और बाजीकर शक्तिको बल प्रदान करनेके लिये उपयोग की जाती है। प्रयत्न करने पर भी इनके नामकरणके कारण एवं निरुक्तिका पता न चल सका।

खमोरा—माजूनकी तरहका एक कल्प जिसमें प्रथमन कतिपय औषधद्रव्य तैयार किये जाते हैं। फिर उसको मल छानकर और गरमा मिलाकर चादनीको चाटने योग्य गाढ़ा कर लेते हैं। इसके बाद ऊपरसे मिलाये जानेवाले औषधद्रव्य मिला देते हैं। अतमें इसे, चूल्हेसे उतारकर रुकड़ीके घोटनेसे इतना घोटते हैं कि चादनीकी रगत ध्वेत या श्वेताभ (सफेद मायल) हो जाती है।

लऊक—(लेह कल्प, चटनी। बहुव०—लऊकात)—माजूनके प्रकारका एक कल्प जिसकी चादनी शर्वतसे गाढ़ी और माजूनसे ढीली रखी जाती है और जिसे चाटा जा सकता है। ऐसी औषधि जो चाटकर खायी जाय। लऊक अधिकतर उरो-फुफुस-रोगों और कठ रोग (नजला, कासदवान इत्यादि)में उपयोग किया जाता है। पदार्थ—लेह, अवलेह—स०। चटनी—हि०। लऊक—अ०। लोक Loch, लिक्टस Linctus, लिक्चर Lincture, इलेक्चुअरी Electuary—अ०।

वक्तव्य—अंगरेजी लोक अरबी लऊकका अपभ्रंश है। अरबी 'लऊक' और संस्कृत 'लेह'में उच्चारण और अर्थ दोनोंही बहुत साम्य हैं। माजूनमें लेकर लऊक पर्यंत सभी कल्प अवलेहके ही विविध भेदोपभेद हैं।

उसारा (अफगुर्दा, वह वस्तु जो निचुड कर प्राप्त हो।) वनस्पतियों या फलों व मेवोंके रसको कहते हैं, जो उनसे निचोड़कर प्राप्त किया जाता है। उसारके यह दो रूप हैं—(१) तर एवं प्रवाही (पतला रस) और (२) शुष्क वा साद्र। शुष्क साद्र। शुष्क-साद्र और अर्ध-साद्र उमारोंकी अन्यतम मज्जा रस (देखो 'रुब') भी है। इसे सूयताप या अग्निपर मुत्ताकर बनाने हैं। हर चीजका उमारा उससे लघु होता है। पर्याय—रसक्रिया, सत्व स०। सत—हि०। उसारा, रस—अ०। एक्स्ट्रैक्ट Extract—अ०। प्रथम प्रकार (प्रवाही)के पर्याय—स्वरस—स०। निचोड़, रस, हि०। उमारा, अमीर—अ०। अफगुरदा, अफमुरदा, अफगुरा—फा०। अफशुरज—(अरबीकृत)। एक्सप्रेस जूस Exprese juice—अ०। सक्कम् Succus—ले०।

हरी(री)रा, हसूड—वह गाढ़ा प्रवाही आहारकल्प जो घूँट-घूँट पी जाय। एक प्रकारका प्रवाही आहारकल्प जो रोगीको दिया जाता है, और साधारणतया आटे या सूजीको घीमें भूनकर और चीनी एवं मेवा मिलाकर प्रस्तुत किया जाता है। इसका बहुवचन 'अहसाड' है।

फालूदा—एक विशेष प्रकारका स्निग्ध (मरतुव) आहारकल्प जो निशास्ता (गेहूँका सत) या श्वेतसारीय उपादानों (चावल इत्यादि)को जल, दूध आदिमें पकाकर बनाया जाता है। शीतल होने पर यह कतलाके रूपमें जम जाया करता है। कभी इसको जौ या मोटी सेवइयाके रूपमें लानेके लिये गरम होनेकी दशामें चलनी आदिके छिद्रोंसे गुजारकर (छानकर) जलमें लिया जाता है। पदार्थ—फालूजज, फालूजक—अ०। (ये फारसी 'फालूदा'से अरबीकृत हैं)।

महंम (बहुव०—मराहिम)—वह अर्ध-साद्र कल्प जो एक वा अनेक औषधद्रव्योंको मोम, चर्बी या किसी स्नेह (तेल आदि)में मिलाकर प्रस्तुत किया जाता है, और फोडे-फुंसियो एवं शोथ आदि पर इसका बाह्य प्रयोग

होता है। पर्या०—मलहर—स० । मर्हम—अ० । ऑइंटमेन्ट Ointment, माल्वी Salve—अ० । अग्वेंटम् Unguentum—ले० ।

वक्तव्य—यह प्राचीन कल्प है। कहते हैं कि माजूनके सिवाय इससे, प्राचीन कोई कल्प नहीं है। इसका आविष्कर्ता बुकरातको बतलाते हैं। एक बार उनके विचारमें आया कि व्रणपूरणके समय दुष्टमासको दूर करनेके लिये जगारकी आवश्यकता होती है। परंतु दाहक (अक्काल) औषधसे शरीरके प्रत्यगमें विकार उत्पन्न हो जाता है। अस्तु, उसके साथ ऐसा द्रव्य होना चाहिए जो चपदार हो, सुतरा उसके साथ मोम सम्मिलित किया गया। फिर गोद और लवाव भी मिलाने लगे। योगरत्नाकर आदि आयुर्वेदीय ग्रंथोंमें इससे 'मलहर' यह संस्कृत शब्द बनाया गया है।

कैरुती (मोम रोगन)—मरहमके सदृश एक कल्प जिसमें मोम और रोगन (स्नेह) मिश्रीभूत होते हैं और प्रायः अन्य औषधद्रव्य भी सम्मिलित कर दिये जाते हैं। उदाहरणतः कैरुती आर्द्र करस्ना।

जिमाद, ज़माद (बहुव०—जमादात, अज़मद)—लेप वा गाढा लेप जो शरीरके बाह्य भाग पर लगाया जाता है। इसके यह दो भेद हैं—(१) यदि वह पतला और प्रवाही हो जो उँगलीसे लगकर चला आये, जैसे—रोगन (स्नेह) तो तिला कहा जाता है, और (२) यदि वह गाढा और गलीज हो तो उसे जिमाद (लेप) कहा जाता है, उदाहरणतः अलसीका जिमाद, राईका जिमाद। पर्या०—लेप—स० । तिला—अ०, एम्ब्रोकेशन् Embrocation, लिनिमेंट Liniment—अ० । जिमाद—पेष्ट Paste—अ० ।

वक्तव्य—यूनानी वैद्यकमें व्रण पर बाँधनेकी पट्टी वा बन्ध (Bandage)को भी जिमाद (अरबी) कहते हैं। 'मिफ्ताह' के रचयिताके अनुसार जिमाद और तिला उभय कल्पोंके आविष्कर्ता बुकरात हैं। आयुर्वेदीय कल्पनाके अनुसार हम तिलाको 'प्रलेप' और जिमादको 'प्रदेह' कह सकते हैं।

लजूक, लसूक (धात्वर्थ 'चिपकनेवाली वस्तु')। परिभाषामें वह चिपकनेवाला कल्प जो कागज या वस्त्र अथवा खाल वा चमड़े पर लगाकर त्वचा पर चिपका दिया जाय, जैसे—सरेस इत्यादि। पर्या०—लफ्फाक़, लजूक़, लसका, मुशम्मा—अ० । पट्टी, पलस्तर—उर्दू । प्लस्टर Plaster—अ० । इम्प्लास्ट्रम् Emplastrum—ले० ।

वक्तव्य—अरबीमें 'मुशम्मा' मोमजामाको कहते हैं। विलायतके कतिपय बने-बनाये पलस्तर मोमजामाके सदृश होते हैं। इसलिए उनको भी 'मुशम्मा' कहते हैं। आयुर्वेदके अनुसार यह भी एक प्रकार का 'लेप' है।

लतूख़ (बहुव०—लतूखात)। औषधद्रव्यकी लुगदी। वह वस्तु जो शरीरमें मली जाय। लथेडनेका वह कल्प जो जिमादसे पतला और तिलासे गाढा होता है।

वक्तव्य—कभी 'लतूख़', 'लजूक' और 'लसूक' ये तीनों सज़ाएँ पर्याय स्वरूप व्यवहार की जाती हैं, और इनमें कोई भेद नहीं किया जाता। लजूक और लतूख़के कतिपय कल्प कभी कभी साद्र होते हैं और उपयोगके समय उन्हें उत्ताप पहुँचाकर गरम करना पड़ता है जिसमें वह प्रवाही बनकर पट्टी पर फैलाये जा सकें।

माउलज़ुन्न (दूधका पानी)। वह पानी जो दूधसे, उसके फाड़नेके बाद छानकर पृथक् किया जाता है। फटे हुए दूधका पानी। दूधको फाड़नेके बाद पनीर जमकर पृथक् हो जाता है। इसलिए दूधके उस पानीको 'पनीरका पानी' कहा जाता है। पर्या०—माउलज़ुन्न (माउ = जल, पानी, जुन्न, जुवुन = पनीर)—अ० । आव पनीर (आव = पानी)—फा० । व्हे Whey—अ० ।

वक्तव्य—दहीका तोड़ अर्थात् दधिमस्तु भी एक प्रकारका माउलज़ुन्न ही है। मड—स० ।

माउलज़सल—शहदके साथ जल या कोई अर्क मिलाकर पकाते हैं, यही 'माउलज़सल' है। इसमें कभी औषधद्रव्य भी मिलाये जाते हैं। उस समय इसे 'माउलज़सल मुरक्कब' कहते हैं। माउलज़सल ही को जुल्लाव भी कहा जाता है। जैसा कि आगेके वर्णनसे ज्ञात होगा। पर्या०—माउलज़सल (माउ = जल, असल = मद्य), माऽमुअस्सल—अ० । शहदका पानी—उर्दू । आव शहद—फा० । हाइड्रोमेल Hydromel, मिमाद Miad—अ० ।

वस्तुव्य—शर्करासे बने हुये शर्वतको आयुर्वेदमें 'शार्कर' कहते हैं। अस्तु, मधुके साथ बने हुये शर्वत अर्थात् माउल्असलका संस्कृतमें 'मधुशार्कर' नाम रत्नना उचित है।

जुल्लाव—'फारसी' गुल-आब' संज्ञासे अरधीकृत है। (जुल = गुल अर्थात् गुलाबपुष्प, आब = जल)। यूनानी वैद्यकी परिभाषामें शर्वतसाहदको कहते हैं, अर्थात् साहदको गुलाबपुष्पाकर्ममें पकाकर चाशनी तैयार की जाती है। कभी साहदके स्थानमें शर्करा भी डाली जाती है। इस प्रकार बने हुये शर्वतको माउस्सुक्कर कहते हैं। उर्दूमें जुल्लाव सनाका व्यवहार मुञ्जिज और 'मुस्हिल' (पाचन और विरेचनीय औषध)के अर्थमें होता है।

माउल्लहम—घात्वयं (अ० माऽ = पानी, उल्, लह्म = मांस) आवेगोस्त वा गोस्तका पानी अर्थात् मासरस। पानीमें मांसको गलाकर यत्नीकी भाँति गोस्तका पानी (मासरस) छानकर और निचोड़कर पृथक् कर लिया जाता है। इसी प्रकार माउल्लहम उस अर्कको भी कहा करते हैं, जो नल और भभके द्वारा मांससे प्राप्त किया जाता है और जिसके विषयमें मैने गत पृष्ठोंमें विस्तारपूर्वक विवेचना की है, कि यह एक निरर्थक पदार्थ है। क्योंकि मांसके परमोपादेय और वीर्यवान् उपादान अर्करूपमें ऊर्ध्वपातित नहीं हुआ करते। मासार्क। मासरसके पर्याय—यत्नी, माउल्लहम—अ०। शोरबा, आवेगोस्त—फा०। भोटजूस Meat juice, मूप Soup—अ०।

माउदशर्दर—घात्वयं (माऽ = पानी, शर्दर = जौ) अर्थात् जौकापानी, आवेजौ अर्थात् आयुर्वेदीय कल्पनाके अनुसार यवमण्ड। परिभाषामें यह पानी जो जौको जलमें पका और छानकर प्राप्त किया जाता है। यह चावलोके मण्डकी भाँति नूनाधिक पतला और गाढ़ा हुआ करता है। इसका अर्थ यवमण्ड (आशेजौ या जवाश) है। पर्याय—यवमण्ड—स०। माउदशर्दर, कट्कुदशर्दर—अ०। कदवाव, आशेजौ—फा०। बार्ली वाटर Barley water—अ०। यदि जौको भूनकर गलाया जाता है, तो उसके पानीको 'माउदशर्दर मुहम्मस' कहते हैं। आशेजौ बिया—(फा०)। भुने हुये जौ या पाटका पानी। आयुर्वेदमें इसे वाटयमण्ड कहते हैं।

वस्तुव्य—प्रथम जौको नम(भिगो)करके कूटकर उसका छिलका उतार लिया जाता है। पुन उनको सुवाकर भूनकर उपयोग किया जाता है। इसी प्रकार कभी अत्यधिक पोषण एव बलवर्धनके लिये जौके साथ मांस भी समाविष्ट कर देते हैं। तब उसे माउदशर्दर मुलहहम कहा जाता है। संस्कृतमें इसे माससिद्ध यवमण्ड कह सकते हैं। माउदशर्दर (यवमण्ड)में कभी उम्राव और इन्डमानक(लिटोरा) इत्यादिका स्वाद्य मिला दिया करते हैं, तब उसे माउदशर्दर मुदन्विर या आशेजौ मुदन्विर कहा जाता है। संस्कृतमें इसे शोधित यवमण्ड कहना चाहिये।

वस्तुव्य—इसी प्रकार चावलसे जो 'मट' प्रस्तुत किया जाता है, उसे आयुर्वेदमें धान्यमण्ड, फारसीमें आशेदकीक और आधे विरज, अंग्रेजीमें गहस ग्रॉय Rice broth और राइस वॉटर Rice water कहते हैं। चावलके धोवनको संस्कृतमें 'तण्डुलीदक' और फारसीमें 'आध विरज' कहते हैं।

माउल्वुकूल—(अ० माऽ = पानी, उल्, वुकूल, वकूल का बहुव० = सागपात, सन्जियाँ) शाको और हरी वृत्तियोंका पानी। उदाहरणतः हरे भकॉयकी पत्ती या हरी कासनीकी पत्तीको कुचलकर या कूटकर उसका रस निचोड़ लिया जाता है। कई द्रव्योंको भूभलमे भुल-भुलाकर उसका रस प्राप्त किया जाता है, उदाहरणतः ताजे कद्दू का रस। यह वास्तवमें प्रवाही स्वरस (उमारा सय्याल) है।

माउल्फवाक (अ० माऽ = पानी, रम फ्रवाकैह काकिहका बहुव० मेवो, फलो (= फलरस)—फलो (मेवो)का रस जो उनके निचोड़नेसे प्राप्त होता है, जैसे—अंगूरका रस, तरबूजका रस, अनारका रस इत्यादि।

रूह—अर्कमें रूह परिभाषाके अनुसार उस अर्कको कहते हैं, जिसमें जल विल्कुल न हो या अत्यल्प हो। उदाहरणतः रूह समर (शराबकी रूह)में जलाभा अत्यल्प होता है, बल्कि उसका अभाव-सा होता है। परंतु बहुतेसे अर्कमें ये नाम केवल एक व्यापारिक हैसियत रखते हैं, जिसका यह अर्थ है कि साधारण धाजारू अर्कोंसे उनमें

१. बरवी मुहम्मसका अर्थ शुना हुआ (मृष्ट वा मजित) है।

वीर्यवान् उपादानोंका अनुपात अधिक है, और अर्कपरिस्रावण कालमें जल अपेक्षाकृत कम डाला गया है जिससे उसका सुगन्धिपूर्ण वीर्य बलवत्तर हो जाता है। उदाहरणतः साधारण अर्ककेवड़ा और रूह केवड़ामें यह अंतर है कि साधारण अर्ककेवड़ामें अर्क परिस्तुत करते समय जितने पुष्प डाले जाते हैं, उससे चतुर्गुण या इससे भी अधिक पुष्प डालकर जो अर्क खींचा जायगा, उसे रूह-केवड़ा कहा जायेगा। इसी उदाहरण पर गुलाब इत्यादिको अनुमान किया जा सकता है।

शराब—उस विशेष सूक्ष्म द्रव्यका नाम है जो श्वेतसार, श्वेतसारीय पदार्थ, शर्करा और द्राक्षाके उपादानोंके सधान वा अभिषव^१(तखमीर)से ऊर्ध्वपातन द्वारा प्राप्त किया जाता है। शुद्ध होनेकी दशामें इसकी गन्ध विशेष प्रकारकी एवं प्रिय तथा रुचिकर होती है। शराबके यद्यपि अनेक भेद हैं, तथापि उन सबमें एक वस्तु समान रूपसे पाई जाती है, जिसे शराबका जौहर खास और अलूकुहोल^२ कहते हैं। 'अलूकुहोल' एक अरबी सज्ञा है। जलके साथ इस जौहर खासकी मात्रा विभिन्न शराबोंमें न्यूनाधिक होती है। इसी जौहरखास (सुरासार)के अनुपात पर शराबके प्रधान कर्म और समस्त गुण-प्रभाव निर्भर करते हैं। यह एक उडनशील स्वच्छ पतला प्रवाही है। अभिषव वा सधान (तखमीर) और परिस्त्रावण (तकतीर) कालमें विविध सुगन्ध-द्रव्य और विभिन्न औषध-द्रव्य समाविष्ट किये जाते हैं। इससे मद्यमें उनकी सुगन्ध और उनके गुण-कर्म आ जाते हैं। सुतरा शराब रैहानी इसी प्रकारकी योगकृत सुगन्धित शराब है। शराबका आंतरिक प्रयोग उत्तेजक, हृदयबलघदायक (हृ), मस्तिष्कोत्तेजक और अधिक मात्रामें मदकारी (मुस्किर) है। पर्या०—(स०) मद्य, मदिरा, सुरा, (अ०) खमर, शराब, राह, रहीक, (फा०)—म, (अ०) वाइन Wine, स्पिरिट Spirit, (ले०)—वाइनम् Vinum।

नबीज व फुक्का(का)अ—इन उभय सज्ञाओंके प्रयोगमें बहुत कुछ मतभेद है। अस्तु, साहब मञ्जद लिखते हैं, "नबीज—वह मदिरा है जो अगूर या छोहारेसे प्रस्तुत की जाती है।" इसी प्रकार सामान्य मद्यको भी नबीज कहते हैं। "फुक्काअ—वह मदिरा है, जो जैसे प्रस्तुत की जाती है।" संस्कृतमें इसे 'कोहल' कहते हैं। अन्य लेखकोंने लिखा है कि नबीज एक विशेष प्रकारकी अपरिस्तुत^३ मदिरा है। इसके निर्माणकी विधि उन्होंने इस प्रकार लिखी है—प्रथम कतिपय औषध द्रव्योंको (जिनमें ऐसे उपादान भी पाये जाते हैं, जो अभिषव वा-तखमीरके उपरांत सुरासारमें परिणत हो सकें, उदाहरणतः श्वेतसार और शर्करामय उपादान) वनाथ करते हैं। पुनः इस वनाथमें अन्य औषध द्रव्योंको भिगोकर छोड़ देते (सधान करते) हैं। इस प्रकारके बने हुए मत्सूख तखमीरी या जाशांदा तखमीरीको आयुर्वेदका परिभाषामें अरिष्ट कहा जाता है। नबीजहीके लगभग दरबहुरा है। अर्थात् यह भी एक प्रकारकी अपरिस्तुत मदिरा है, जिसके निर्माणकी विधि यह है—कतिपय औषध द्रव्योंको भिगोकर खमीर उठानेके लिये छोड़ देते हैं। जब उसमें भली-भाँति उबाल उत्पन्न होनेके उपरांत उबाल बंद हो

१ अभिषव वा सधान (तखमीर)की क्रियासे श्वेतसार और शर्कराके उपादान परिवर्तन (इस्तिहाला व तगय्युर)के फलस्वरूप सुरासार (जौहर शराब, अलूकुहोल)में परिवर्तित हो जाते हैं, जो अर्क खींचते समय जलके साथ ऊर्ध्वपातित हो जाते हैं। पुनः जब बार-बार उसको परिस्तुत किया जाता है, तब जलकी मात्रा अल्पतर होती चली आती है, क्योंकि जल अपेक्षाकृत कम सूक्ष्म है और सुरासार अधिक सूक्ष्म है। इसलिये हर बार उड़नेमें सुरासार श्रेष्ठतर होता जाता है और जलसे अधिक चला जाता है। इसलिये बार बार जुभाई हुई मदिरा (शराब सुकरर) परम वीर्यवान् होती है। वेदोंमें कई जगह सुरा-सज्ञाका प्रयोग हुआ है। खम्र खमीर का लघु रूप है, खम्र = खमीर करना, मदिरा, शराब।

२ इसे संस्कृतमें सुरासार या मद्यसार, अरबीमें रूहुलखमर, फारसीमें शराब सुकरर, उर्दूमें जौहर शराब और अंगरेजीमें ऐल्कोहल (Alcohol) कहते हैं।

३ नबीजकी कतिपय कल्पनाओंमें यह लिखा हुआ भी मिला है कि यदि चाहे तो इसे अर्करूपमें परिस्तुत भी कर सकते हैं। परिस्तुत मदिरा = सुरा।

जाता है, तब छानकर उपयोग करते हैं। इस प्रकार बने हुए नकूअ तख्मीरी या खिसादा तख्मीरीको आयुर्वेदमें आसव कहते हैं, उदाहरणतः लोहासव (नबीज फौलाद)। उपर्युक्त दोनों दशाओंमें द्रवके अतर्भूत औषधद्रव्य और मद्यके उपादान परस्पर मिश्रीभूत होते हैं। इन दोनोंको एक ही नाम साइलात तख्मीरीसे संबोधित कर सकते हैं। अंगरेजीमें इनको फर्मेंटेड लाइकर्स (Fermented liquors) कह सकते हैं।

वक्तव्य—शार्ङ्गधर प्रभृति कई आचार्योंने क्वाथ करके बनाया हुआ अरिष्ट और विना क्वाथ किये हुये बनाया हुआ आसव “यदपक्वौषधाम्बुभ्या सिद्ध मद्य स आसव । अरिष्ट क्वाथसाध्य स्यात्” —(शा० म० अ० १०), यह आसव—अरिष्टकी परिभाषा लिखी है। यूनानी ग्रंथोंमें आसव—अरिष्टका जो उपर्युक्त विवरण दिया गया है, उसमें इसी परिभाषाको लक्ष्यमें रखकर विवरण किया गया है, परंतु चरक-सुश्रुत आदिमें इन कल्पोका नाम देते समय इस परिभाषाका व्यभिचार देखनेमें आता है।

शर्बत—उस प्रवाही मधुर कल्पको कहते हैं, जो फलोंके रस (उदाहरणतः अगूर, अनार, सेब, फालसा इत्यादि) और चीनी या मिश्री मिलाकर और चाशनी बनाकर प्रस्तुत किये जाते हैं अथवा औषधद्रव्योंको भिगोकर या बवालकर छान लेते हैं और उसमें (अर्थात् द्रव्योंके हिम, फाण्ट या क्वाथमें) चीनी मिश्री या मधु मिलाकर चाशनी बना लेते हैं, उदाहरणतः शर्बत वनफशा, शर्बत उन्नाव इत्यादि। अर्कोंकी सूरतमें सादा तीर पर अर्कमें चीनी इत्यादि सम्मिलित करके चाशनी प्रस्तुत कर लिया जाता है, उदाहरणतः शर्बत केवडा, शर्बत गुलाब इत्यादि। अथवा औषधियोंका लुआव (पिच्छा) या बीरा लेकर यथाविधि चीनी मिलाकर शर्बत कल्पना की जाती है, उदाहरणतः शर्बत दादाम इत्यादि। अरबीमें शर्बतको ‘शराब’ कहते हैं। आयुर्वेदकी परिभाषामें इसे ‘शार्कर’^१ कहते हैं। पर्या०—शर्बत, शराब (बहुव०—अशरिवा, शरावात)—अ० । शर्बत (बहुव०—शर्वतहा)—फा० । शार्कर—स० । सिरप् Syrup (बहुव०—सिरप्स Syrups)—अ० । सिरप्स Syrupus (बहुव० सिरुपी Syrupi)—ले० । (अरबी ‘शुब’ = पीना) ।

वक्तव्य—अरबी ‘शर्बत’ और ‘शराब’ इन उभय सज्ञाओंका घात्वर्थ ‘पेयपदार्थ’ (Drink) है। शर्बत सज्ञाका व्यवहार इसके सिवाय “औषधकी सेवनीय मात्रा”के अर्थमें भी होता है। शराब सज्ञासे बहुधा ‘मद्य’का अर्थ लेते हैं। मिलमें सम्प्रति शराब सज्ञाका व्यवहार पारिभाषिक शर्बत (शार्कर)के अर्थमें होता है। यही अर्थ उपर्युक्त अंग्रेजी और लेटिन सज्ञाओंका है। अरबी शर्बत एव शराब सज्ञाका व्यवहार ‘पानक’^२के अर्थमें भी होता है। यूनानी कल्पोंमें यह सबसे प्राचीन कल्प बतलाया जाता है। कहते हैं कि इसके आविष्कर्ता पीथागोरस (Pythagorus) हैं जिसका अरबी रूपांतर फीसागोरस है।

सिकजबीन—यह भी वस्तुतः एक शर्बत है जो सिरवा और शहद (या चीनी)से बनाया जाता है। सिकजबीन फारसी ‘सिरकज्जबीन’ (सिरका = शुक्र, अगवीन = मधु)से अरबीकृत सज्ञा है। इसका संस्कृतमें ‘मधुशुक्र’ या ‘शुक्र शार्कर’ नाम रखना उचित है। डॉक्टरोंमें इसे ऑक्सिमेल्ला (Oxymella) कहते हैं। यह भी यूनानीका प्राचीन कल्प है।

दयाकूजा—यह भी वास्तवमें एक प्रकारका शर्बत है, जिसका प्रधान उपादान पोस्तेकी डोंडी (पोस्त खशाखास) है। यह यूनानी भाषाका शब्द है जिसका अर्थ ‘शर्बत खशाखास’ है। यह पोस्तेके दानों (तुलुम खशाखास)से नहीं, अपितु पोस्तेकी डोंडीसे बनाया जाता है। कोई-कोई मिश्रामिश्र शर्बतखशाखासक अर्थमें उक्त सज्ञाका व्यवहार करते हैं।

१ द्रव्यगुणविज्ञानम् में लिखा है—“हिमे फाण्टे श्रुतेऽर्के वा शार्करा द्विगुणां क्षिपेत् । मन्देऽग्नौ साधित पूत पटासच्छार्करं स्मृतम् ॥”

२ पानक वा पन्नाके सबधमें द्रव्यगुणविज्ञानम् में लिखा है—“फलमम्ल जले स्विन्न शीताम्बुपरिमदितम् । सितामरिचसमिश्र पूत स्यात् पानकं वरम् ॥”

सिरका—जिस द्रव्यमें शर्करा या श्वेतसारके उपादान हो, यदि उसका रस या क्वाथ वा फाण्ट-जल लेकर या स्वयं उनको जलमें भिगोकर कुछ दिनों रख छोड़ें, जिससे उसमें अम्लता उत्पन्न हो जाय, तो इसे ही सिरका कहते हैं। इसी सिद्धांत पर इक्षुरस, जामुनका रस, गुड़, अगूर, खजूर, अजीर, ताड़ी, जौ, गेहूँ, चावल इत्यादिसे सिरका वा शुक्त प्रस्तुत किया जाता है। सिरकाका रंग रक्तमन्धीत अर्थात् भूरा होता है, और स्वाद अम्ल एवं तीक्ष्ण और गंध विशेष प्रकारकी होती है। परन्तु सिरकाको जब परिष्कृत कर लिया जाता है, तब उसका भूरा रंग स्वच्छतामें परिणत हो जाता है। सिरका वस्तुतः सधानक्रियाका एक परिणाम है। जिस खमीरके प्रभावसे सिरका प्रस्तुत होता है उसे (सिरकाकी जननी—शुक्तबीज) कहा जाता है। यही कारण है कि द्रवमें जोड़नकी भाँति थोड़ा-सा सिरका मिला दिया जाता है, या सिरका ऐसे पात्रमें बनाया जाता है, जिसमें पूर्वसे सिरकाका असर वर्तमान होता है—उदाहरणतः मिट्टीका बरतन जिसमें पहलेसे सिरका रखा हुआ हो। फलतः शुक्त बीज घड़े वा मटकेकी दीवारोंमें विद्यमान होता है, जो रसको सिरकामें परिणत कर देता है। शराब चूँकि इसी प्रकारके शर्करामय और श्वेतसारोप पदार्थसे बना करती है, अतएव शराब (मद्य) भी सिरकाके रूपमें सरलतापूर्वक परिणत हो जाती है। पर्याय०—खल्ल (बहुव०—खलूल)—अ०। सिरका (बहुव०—सिरकहा)—फा०। शुक्त, चुक्र—स०। सिरका—हि०। विनेगर Vinegar—अ०। एसीटम् Acetum (बहुव० एसीटा Aceta)—ले०।

मुरिय्य—इसको फारसीमें आबकामा तथा सिरकए हिंदी और हिंदीमें काँजी कहते हैं। यह भी वास्तवमें एक प्रकारका सिरका है, जो सिरका ही की भाँति प्रस्तुत किया जाता है। इसके प्रयोग और उपादान भिन्न-भिन्न हैं। यथा—(१) राई, लवण, जीरा और अजवायन, (२) चावल, गेहूँ, जौ या ज्वार इत्यादि, (३) गेहूँको रोटी, सिरका, लवण, पुदीना, सोठ, काली मिर्च इत्यादि। इन द्रव्योंको पानीमें डालकर अम्ल होने तक छोड़ देते हैं।

वक्तव्य—आबकामा 'आब = जल और कामा = कामुख = सालन या अचार' इन दो शब्दोंका यौगिक है। इस विचारसे आबकामाका अर्थ 'पानीका अचार' या 'पानीका सालन' हुआ। मुरिय्य और आबकामा वस्तुतः यूनानी कल्पना द्वारा निर्मित काँजीका नाम है। अतएव उसे काँजी विलायती कहना चाहिये। भारतीय कल्पनाको काँजी (काज्जिक) और सिरका हिंदी (शुक्त) कहते हैं। उपर्युक्त कल्पनामें तृतीय कल्पना यूनानी है।

जोशाँदा—एक वा अनेक औषध द्रव्योंको साधारण या औषधीय जल अथवा किसी अर्कमें न्यूनाधिक उबाल कर छान लेते हैं। यही छानाहुआ द्रव जिसमें औषध द्रव्यके बिलीनीभूत अवयव होते हैं, जोशाँदा कहलाता है। यह कभी पिलाया जाता है और कभी बाह्य रूपसे उपयोग किया जाता है। जोशाँदाके औषध (क्वाथ) द्रव्य कभी कुछ घंटे पूर्व या रात्रि भर भिगो दिये जाते हैं। इसके उपरांत न्चाष किमे जाते हैं। जोशाँदा (क्वाथ) और खेसाँदा (फाण्ट) होनेके उपरांत कभी उसमें ऊपरसे पिसे हुये या बिना पिसे हुये^२ शुष्क औषधद्रव्यका प्रक्षेप^३ देते हैं। इनको सरदारू (सरदारूज) कहते हैं। सरदारूज फारसी सरदारू (सर = सिर वा क्षीर्ष, दारू = औषध अर्थात् औषधका सिर या औषधका ऊपरी भाग)का अरवीकृत सज्ञा है। आयुर्वेदकी परिभाषामें इसे 'प्रक्षेप' द्रव्य कहते हैं। पर्याय०—क्वाथ, शृत, निर्यूह—स०। तबीख, मत्वूख, (बहुव०—मत्वूखात), मुगला—अ०। जोशाँदा

१ गियासुल्लुगातके अनुसार यह 'दयाकूदा' यूनानी सज्ञाका अग्नीकृत रूप है। उसके मतसे इसका अर्थ 'शर्वत खशखाल' है।

२ इसको आयुर्वेदमें क्वाथ, शृत और निर्यूह कहते हैं। चरकमें लिखा है—“नञ्चै तु क्वथित द्रव्य शृत-माहुर्ऽश्चक्लिसका ।” (च० सू० अ० ४)। “क्वाथो निर्यूहः ।” (अ० सू० क० अ० ८)।

३ जैसा कि खाकसीको बिना पिसे ऊपरसे प्रक्षेपकर (छिड़क) दिया जाता है और प्रयोगमें लिखा जाता है “वालायश खाकसी/पाशीदा” अर्थात् उसके ऊपर खाकशी छिड़की हुई।

(बहुव० जोशाँदहा) — फा० । काढा — हिंदी । डिक्कोशन Decoction, टिजन् Pisan — अ० । डिक्कोटम् Decoc-
tum — ले० ।

माउल्लसूल (अ० माऽ = पानी, उसूल, अस्लका बहुवचन = जड़ें) — यह भी एक प्रकारका दवाय है, जिसमें औषधियोंके मूल पड़ते हैं, जैसे — वेखबादियान (मिथेया मूल), वेख कासनी (कासनीमूल), अस्लुस्स (मुलेठी) इत्यादि । अस्तु, संस्कृतमें इसे मूलववाथ कहना उचित है ।

माउल्लबुजूर — (अ० माऽ = पानी, बुजूर, वज्जका बहुवचन = बीज अर्थात् बीजोका पानी) — यह भी एक प्रकारका दवाय है जिसके योगमें कतिपय बीज सन्निवेष्टित होते हैं, जैसे — तुलम खियारैन (ककडी और खीरा दोनोंके बीज) इत्यादि । संस्कृतमें इसका 'बीजववाथ' नाम रचना उचित है ।

खेसाँदा — एक वा अनेक औषधद्रव्योंको कूटकर या अधकूट करके या यूँ ही (समूचा), साधारण या औषध सिद्ध जल अथवा किसी अर्कमें कुछ देरके लिये भिगोकर रग देते हैं । पुन औषधियोंको मलकर या बिना मले छान लेते हैं । यही छाना हुआ पानी जिसमें औषधद्रव्यके घुले हुये (महलूल) अवयव सम्मिलित होते हैं, खिसाँदा वा खेसाँदा कहलाता है । जोशाँदाकी भाँति खेसाँदाके प्रयोगमें भी अधिकतया चानस्पतिक (अग्निद्रव्य) द्रव्य उपयोग किये जाते हैं । पर्या० — शीत (कपाय), हिम, फाण्ट, चूर्णद्रव्य — स० । नकूअ, नकीअ, मकूअ (बहुव० — मकूआत) — अ० । खिसाँदा (बहुव० खिसाँदहा), खेसाँदा — फा० । इन्फ्युजन Infusion — अ० । इन्फ्युजम Infusum — ले० ।

वक्तव्य — यूनानी चैद्यकमें 'हिम' और 'फाण्ट' इन दोनोंको खेसाँदा कहते हैं । शीत और हिमको अँगरेजीमें कोल्ड इन्फ्युजन (Cold infusion) कहते हैं । यदि कोई औषधद्रव्य जलकी जगह मद्य या मद्यसार (जौहर शराब या रूह शराब)में भिगोया जाय और उसका खेसाँदा (फाण्ट) प्रस्तुत कर छान लिया जाय, तो उसे सबीग्न कहा जाता है । यह शब्द 'अरबी सवग (रगना)'में व्युत्पन्न है । अँगरेजी टिक्चर (Tincture) शब्दका भी यही अर्थ है । मद्यघटित फाण्टों (शराबके मन्त्रूआत)में रगीन अवयव भी घुलकर द्रवमें आ जाते हैं, इसलिये इसको सबीग्न (रगीन, वणयुक्त) कहा जाता है । इस प्रकारके कल्पको पादचात्य चैद्यकमें टिक्चर (Tincture) और आयुर्वेदमें सुरासव या मद्यासव मतातरसे वारुणोसार कहते हैं । चरकमें लिखा है — "आसुत्य च सुरामण्डे मृदित्वा प्रसूत पिबेत्" । (च० क० जाम्बुकादिकल्प अ० २) । "भुग्या सूयते तोयकार्यं क्रियते यस्मिन् स सुरासव" । (डल्हण) । पर्या० — सुरासव, मद्यासव, मतातरसे वारुणोसार — म० । सबीग्न, मिबगा (बहुव० अस्वाग) — अ० । टिक्चर (Tincture) — अ० । टिक्चुरा (Tinctura) — ले० ।

वक्तव्य — प्राचीन अरबी यूनानी चैद्य भी औषधद्रव्योंको मद्यमें भिगोकर उनका फाण्ट प्रस्तुत किया करते थे । इसको वे खिसाँदाखमूरी या नकूअ खमूरी (मद्यघटित फाण्ट) कहते थे । यह भी वस्तुतः टिक्चर और सुरासव जैसी कल्पना थी । अस्तु, इस प्रकारके खिसाँदाका उदाहरण मुहीतमाजममें भी शैलमके वर्णनमें मिलता है ।

हलीव (शीरा) — (१) कतिपय औषधद्रव्योंकी प्रयोगविधि यह है, कि उनको जल या अर्कमें पीसकर और छानकर या बिना छाने पिला देते हैं, इसे ही 'शीरा' (हलीव) कहते हैं । शीरोकी भौतिक स्थिति (किवाम) न्यूनाधिक दूध जैसी प्रवाही हुया करती है । शीराके रूपमें अधिकतया गिरियाँ और बीज उपयोग किये जाते हैं — उदाहरणतः भीठे कद्दूके बीजकी गिरी, बादामकी गिरी, खीरा-ककटीके बीज (तुलम खियारैन), खुरफाके बीज, काहूके बीज इत्यादि । कभी-कभी आलबुखारा और बेलगिरी जैसे द्रव्य शीराके रूपमें उपयोग किये जाते हैं । गिरियाँ (मग्नियात) और वे बीज जिनमें श्वेत गिरियाँ होती हैं शीराके रूपमें दूधकी तरह (क्षीरवत्) श्वेत दृष्टिगत होते हैं । इसी कारण प्रथमतः उन्हें शीरा (शीर = क्षीर) वा हलीव (हलव — सद्य क्षीर) कहा गया । इसी प्रकार अरबी सज्ञा

१ खेसाँदा आयुर्वेदोक्त 'फाण्ट' ही है । अतः केवल यह है कि फाण्ट उबलते हुये जलमें औषधद्रव्य डालकर बनाया जाता है । यथा — "क्षिप्तवोष्णतोये मृदितं तत् फाण्टमभिधीयते" ॥ (च० सू० अ० ४) ।

हलीव भी हलव (दूध दूहना या शीरा निकालना)से व्युत्पन्न है। इसके उपरांत उक्त सज्ञाका व्यवहार इस प्रकार जलमें पिसे हुये सभी पदार्थोंके अर्थमें, चाहे वे क्षीरवत् श्वेत हो अथवा न हों, होने लगा अर्थात् उन्हें शीरा कहने लगे। (२) एरड तैल और बबूलके गोदके लबावको यदि भलीभाँति खरलमें आलोडितकर मिलाया जाय, तो दोनों यद्यपि एक दूसरेमें विलीन नहीं होते, तथापि परस्पर मिश्रीभूत होकर शीराके रूपमें परिणत हो जाते हैं। इसे भी परिभाषाके अनुसार शीरा कहा जाता है और जो अविलेय वस्तु इस प्रकार प्रस्तुत की जाती है, उसे यही नाम दिया जाता है। उक्त अवस्थामें स्नेहके अवयव विलीन होनेकी जगह पिच्छिल द्रवमें निलंबित होते हैं। अतएव उक्त क्रियाको तम्बूलीक (निलंबन) कहा जाता है। कुछ स्नेह इस प्रकारके हैं कि जब उनमें कोई क्षारद्रव्य या कोई औषधद्रव्य मिलाया जाता है, तब स्नेह एक श्वेत शीराके रूपमें परिणत हो जाता है। उक्त क्रियामें स्नेहावयव परिवर्तन और परिणामके फलस्वरूप साबुनी उपादानोंमें परिणत हो जाते हैं। इसलिये उक्त क्रियाको तसब्बुन (साबुन बनना) कहा जाता है।

लुआब—कुछ औषधद्रव्य पिच्छिल (लुआबी) हैं, जिनके पिच्छिलावयव (लुआबदार अज्जाऽ) जल और अर्कमें भिगोकर प्राप्त किये जाते हैं, जिसे लुआब (पिच्छा) कहा जाता है। तात्पर्य यह कि लुआब वस्तुतः औषध-द्रव्योका फाण्ट है—उदाहरणतः लुआब विहदाना, लुआब रेशाख्तमी, लुआब समग्रअरबी (बबूलके गोदका लबाव), लुआब तुलमकत्तान (अलसीका लबाव) इत्यादि। पर्या०—अरबी लुआबका बहुवचन 'लुआबात' है। म्यूसिलेज Mucilage—अ०। म्यूसिलेगो mucilago—ले०।

मज्जीज—अरबी 'मज्ज' और 'मिज्ज' का अर्थ मिश्रण वा मिलावट है। मज्जीज इसी मज्ज घातसे व्युत्पन्न है, जिसका अर्थ मिली हुई वस्तु वा द्रव्य (मल्लूत) है। परिभाषामें मज्जीज ऐसे द्रव्यको कहते हैं जिसमें जलके अतर्भूत सामान्य रूपसे कोई औषधद्रव्य विलयनके रूपमें या किसी लुआबके भीतर अविलेय द्रव्यके उपादान अवलंबित रूपमें हो। उक्त परिभाषाके अनुसार लुआब और शीरा उभय मज्जीजके प्रकारान्तर हैं। पर्या०—मज्जीज (बहुव० मज्जाइज), ममज्ज (बहुव० ममज्जात)—अ०। मिक्सचर Mixture—अ०। मिस्च्युरा Mistura—ले०। संस्कृतमें इसका 'मिश्रण' नाम रखना उचित है।

जुलाल—कुछ औषधद्रव्योको (चाहे उसके भीतर न्यूनाधिक लुआब वर्तमान हो या न हो) जल या अर्कमें सामान्यतया भिगो दिया जाता है और बिना मले उसके ऊपरका निथरा हुआ पानी छान लिया जाता है। इसीको 'जुलाल' कहते हैं। उदाहरणतः—जुलाल आलूबोखारा, जुलाल तमरहिन्दी (इमली का जुलाल), जुलाल गिल मुलतानी इत्यादि।

वक्तव्य—जुलाल शीतकषाय (Cold infusion)का ही एक भेद है।

महलूल—लवण, शर्करा और इसी प्रकार अन्यान्य बहुश विलेय खनिज, वानस्पतिक और प्राणिज द्रव्य जल या किसी अन्य द्रवमें विलीन हो जाया करते हैं। इसी प्रकारके घुले हुये (विलीन) पदार्थ महलूल व सय्याल कहलाते हैं, उदाहरणतः नमक महलूल, काफूर सय्याल इत्यादि। इसे संस्कृतमें 'विलयन' या 'द्रव', हिंदीमें 'घोल' और अंगरेजीमें सोल्यूशन (Solution) कहते हैं। यूनानी वैद्यकमें बहुत महीन पिसे हुये औषधद्रव्यको भी महलूल कहा जाता है, उदाहरणतः सरवारीद महलूल (मुक्ता पिष्टी)। परंतु इसका निरूपण इस समय विवक्षित नहीं है। आयुर्वेदमें पिष्टी या पिष्टिका इसी प्रकारके कल्प हैं।

नतूल (परिषेक, तरेडा)—वह प्रवाही औषधि (धवाथ, फाण्ट, मिश्रण वा मज्जीज और घोल) जो शरीरके किसी अंग-प्रत्यंग पर शीतल या उष्ण होनेकी दशामें डाली जाय। इस क्रियाको तन्तूल (सेचन, परिसेचन) कहा जाता है। घारे जानेवाले द्रवकी शीतलता और उष्णताके विचारसे इसे नतूल हारं (उष्ण परिषेक) और नतूल बारिद (शीतल परिषेक) कहा जाता है। नतूलको अंगरेजीमें 'डूथ (Douche)' और 'इरिगेशन (Irrigation)' कहते हैं।

सकूब—शीतल या उष्ण जल (जोर्गादा या खेसांदा) जो कुछ ऊँचाईसे सपूर्ण शरीर या शरीरके किसी भाग पर गिराया जाय, इस क्रियाको 'सकूब (धारना)' कहा जाता है, उदाहरणतः सन्निपात विशेष (सरसाम) और उन्माद इत्यादिमें शीतल जल रोगीके सिर पर धारा जाता है, जिसे 'मकूब बारिद' कहा जाता है और जलके उष्ण होनेकी दशामें सकूब हारै ।

वक्तव्य—दूरसे तरेडा करनेको नतूल और समीपसे धीरे-धीरे धारनेको सकूब कहते हैं । सकूब बारिद (इन्सकाब)को अँगरेजीमें कोल्ड डूश (Cold douche) और सकूब हारको हॉट डूश (Hot douche) कहते हैं ।

गसूल, गस्सूल—वह प्रवाही औषध (चाहे वह विलयन रूपमें हो अथवा साधारण मिश्रण रूपमें) जिससे किसी अवयवको धोया जाय या भिगोया जाय । पट्यार्थि०—घावन—स० । गसूल, गस्सूल (बहुव० गसूलात)—अ० । लाशन (Lotion)—अ० । लोशियो (Lotion)—ले० ।

आबजून—यह फारसीका शब्द है, परतु अरबीमें भी यही शब्द प्रयुक्त है । किसी बड़े पात्र, जैसे टब इत्यादिमें कुनकुना पानी या औषधद्रव्योंका स्वच्छ और कोष्ण बवाय, फाण्ट या कोई औषधोय द्रव भरकर उसमें रोगीको जल शीतल होने तक बिठाना 'आबजून' कहलाता है । पट्यार्थि०—अवगाह—स० । आबजून, आबजून रतब—अरबीकृत, हम्माम जलूसी—अ० । सिट्जबाथ (Sitz-bath), हिप बाथ (Hip bath)—अ० ।

पाशोया—यह फारसी शब्द है (पा = पाद, पैर, शोया = शोई, शुस्तन = धाना) । वह क्रिया जिसमें रोगीके पाँव साधारणतया उष्ण जल या औषधियोंके कोष्ण बवाय या द्रवमें घुटनों तक डाले जाते हैं अथवा डालकर धोये जाते हैं और पाँवको घुटनोसे नीचेकी ओर सोंता या मला जाता है । इसके समान ही दस्तशोया (हस्त-स्नान)की क्रिया है । पट्यार्थि०—पादस्नान—स० । पाशोया, गस्लेपा, गस्ले कदमी—अ० । फुटबाथ (Foot bath) अ० ।

नजूज़ (बहुव०—नजूज़ात)—परिपेक वा छिडकनेको प्रवाही औषध । वह द्रव जो रोगीके शरीरपर छिडकनेके लिये उपयोग किया जाता है, जिस तरह गुलाब पुष्पपार्क (अर्क गुलाब) और अर्क केवडाको गुलाबपाशमें डालकर छिडका जाता है ।

वजूर (बहुव०—वजूरात)—वह प्रवाही औषधि जो कण्ठके भीतर टपकाई जाय । वह औषध जो रोगी या शिशुके मुखमें चमचा इत्यादिसे उस समय डाली जाती है, जबकि वह स्वयं खान-पानके अयोग्य होता है । बशूरा ।

ज़रूक—(बहुव०—ज़रूकात, अरबी जर्क = पिचकारी करना)—पिचकारीकी औषधि । वह द्रवकल्प जो पिचकारी (ज़र्राका, मिज़रका, मिहकना)के द्वारा मूत्रद्वार, योनि, नासिका, कर्ण, नाडीव्रण इत्यादिमें पहुँचाया जाय । विभिन्न स्थानोंके विचारमे पिचकारीकी औषधियोंके अनेक भेद हैं, उदाहरणतः वस्ति वा टुक्ना (ज़रूक मिअ्वी), उत्तर वस्ति (ज़रूक इह्लीली), नासाप्रक्षालन या नासाघावन (ज़रूक अन्फी), योनिवस्ति (ज़रूक मह्विली), त्वग्घोस्त क्षेपकी औषधि (ज़रूक तह्तुल्जिल्द), पेक्ष्यन्त क्षेप (ज़रूक अज्ली), सिरात क्षेप (ज़रूक वरीदी) इत्यादि ।

वक्तव्य—पिचकारीको अँगरेजीमें सीरिज (Syringe) कहते हैं । त्वग्भेदकर पिचकारीके द्वारा औषधोंका जो द्रव कल्प (ज़रूक) शरीरके भीतर प्रविष्ट किया जाता है, उसको और उक्त क्रिया दोनोंको अँगरेजीमें इन्जेक्शन (Injection) कहते हैं ।

सऊत (बहुव०—सऊनात)—नासिकामें टपकानेकी तर औषधि । पट्यार्थि०—सऊन—अ० । नस्य, नावन (सुधुत), मर्श (वागमट, वृद्धवागमट)—स० ।

वक्तव्य—अवपीडनस्य भी यूनानी सऊत का एक भेद है जिसमें औषधद्रव्योंके कल्कको कपड़ेमेंसे उँगलियोंसे दबाकर नाकमें उसका स्वरस निचोड़ते हैं । आयुर्वेदमें यद्यपि 'नस्य' या 'नावन' शब्द सामान्यतया सब प्रकारके

नस्योके लिये प्रयुक्त होता है, तथापि नाकमें जो स्नेह डाला जाता है उसके लिए विशेष अर्थमें भी नस्य या नावन शब्दका प्रयोग होता है, यथा—“तत्र य $\times \times \times \times$ स्नेहो विधीयते तस्मिन् वैशेषिकको ‘नस्य’ शब्द । (सु० चि० अ० ४०) । इस अर्थमें ये प्रायः यूनानी ‘संस्कृत’ के पर्याय हैं । संस्कृत और नशूकका अर्थ भेद—जल या स्नेह के प्रकारकी जो वस्तु नाकमें टपकाई जाय वह ‘संस्कृत’ है और जो वस्तु नाकसे सुड़की जाय वह ‘नशूक’ है । नस्यकी महीन पिसी हुई औषधिकी ‘अतूस’ कहते हैं ।

तिला (बहुव० अत्लिया)—लेपकी वह औषधि जो पतली और प्रवाही हो चाहे वह स्नेह वा रोगन के प्रकारकी हो अथवा विलयन और जलीय (माइयत) इत्यादिके प्रकारकी । पतला लेप । पर्या०—इम्ब्रोकेशन Embrocation, लिनिमेंट् Liniment, पेंट Paint, पिगमेंट Pigment—अ० ।

मरुख—वह स्नेह या स्नेहौषधकल्प जो शरीर पर चुपड़ा जाय । अभ्यङ्गनीय तैल (मालिशका तेल) आदि जिसे शरीर पर मर्दन करें । तेल चुपड़नेकी क्रियाको तमूरीख (तेल लगाना, तेल या किसी औषधिका शरीर पर अभ्यङ्ग करना) कहा जाता है । पर्या०—मरुख (बहुव० मरुखात, मरावुख),

दुह्न (बहुव० दुह्नात), दहान—अ० । रोगन मालिश, दवा मालिश—फा० । लिनिमेंट् Liniment, इम्ब्रोकेशन Embrocation—अ० । लिनिमेंटम् Linimentum—ले० ।

मसूह (बहुव०—मसूहात)—(१) वह औषधकल्प जिसे साधारणरूपसे शरीर पर लगाकर हाथ फेरा जाय, जोरसे मलनेका प्रयास न किया जाय । (२) गाजा—उबटना । शुष्क औषधकल्प जिसे शरीर पर मला जाय । (३) खजाइनुलमुलूक के अनुसार एक योगौषध कल्प जिसे शिश्नपर मर्दन करते हैं । इससे उसमें शक्ति आती है और मैथुनमें आनन्द प्राप्त होता है ।

दलूक (बहुव०—दलूकात)—मालिशकी दवा । वह औषधकल्प जिसे शरीर पर लगाकर भलीभाँति उसकी मालिश की जाय । मालिशकी क्रियाको दलूक (मालिश करना, मलना-दलना) कहा जाता है । इसके कतिपय निम्न भेद हैं—(१) दलूक कबी, (२) दलूक जर्ईफ, (३) दलूक खशिन और (४) दलूक अम्लस इत्यादि ।

दुह्न (बहुव० अदहान)—वह ज्वलनशील द्रव जिसका जलके साथ मेल नहीं खाता । चर्बी, मोम और धी एक विशेष उत्ताप पर साद्र बने रहते हैं, परन्तु उनका सगठन और गुण-धर्म स्नेहोंके समान हैं । इस कारण इनको भी बहुधा तेल कहा जाता है । विविध प्रकारके तेल बहिराभ्यासार्थक रूपसे, विभिन्न रीतिसे उपयोग किये जाते हैं । पर्या०—स्नेह, तैल—स० । दुह्न, रोगन,—अ० । तेल—हिं० । ऑइल Oil—अ० । ऑलियम् Oleum—ले० ।

वस्तव्य—तेल मलने वा लगनेकी क्रियाको अरबीमें दह्न, तद्हीन, इद्हान और अंगरेजीमें ल्यूब्रिकेयन् Lubrication कहते हैं ।

मज्मजा (बहुव० मज्जामिज)—कुल्लीकी औषधि । वह प्रवाही कल्प चाहे वह क्वाथ हो या फाट या विलयन अथवा मिश्रण (मज्जीज) इत्यादि, जिसे (सारे) मुखमें घुमा-फिराकर बाहर फेंक दिया जाय (कुल्ली कर दिया जाय) । यह कठ तक नहीं पहुँचाया जाता । कुल्ली या मज्मजाकी औषधिकी मज्जजा (बहुव० मज्जजात) भी कहते हैं । इसके विपरीत ‘मसमसा’की औषधि केवल आँधे मुँहमें फिराई जाती है । आयुर्वेदमें मज्मजाको ‘कवल’ और मसमसाको ‘कवलग्रह’ कहते हैं ।

गरगरा (बहुव० गरागिर)—कुल्ली (मज्मजा)की भाँति यदि कोई प्रवाही कल्प आकठ पहुँचाकर बाहर फेंक दिया जाय तो उसे गरगरा या गरारा कहते हैं । किसी द्रव पदार्थको कठमें घुमाना-फिराना । आयुर्वेदमें इसे ‘गण्द्रूप’ और अंगरेजीमें गारगेरिज्मा Gargarisma या गार्गल Gargle कहते हैं ।

खिजाव—वह औषधि (मैहदी या वस्मा-नील इत्यादि) वा कल्प जिससे ध्वेत बालोंको रंगीन किया जाय । चाहे उन पर काला रंग चढ़ाया जाय या कोई और रंग । स्वरूपके विचारसे यह प्रवाही भी होता है और अर्धसाद्र भी । (अरबी गुदव = रंग चढ़ाना, रंगना । संस्कृतमें इसे ‘केशकल्प’ या ‘केशरञ्जन’ कहते हैं ।

सन्ना—जिस औषधिसे त्वचाके वर्णको परिवर्तित किया जाता है, चाहे उससे स्थायी वर्ण प्राप्त हो या अस्थायी, उसे सन्ना और साबिग कहा जाता है; जैसा कि श्वित्र (वरस)के श्वेत चिह्नको दूर करनेका प्रयत्न किया जाता है। स्वरूपके विचारसे यह भी प्रवाही होती है और अर्धसाद्र भी। उक्त क्रिया (रजन)को भी सन्ना ही कहा जाता है। सवर्णकरण—स० ।

हुक्ना (बहुव०—हुक्न) —वह प्रवाही औषध और आहार जो पिचकारी (वस्तियत्र)के द्वारा गुदा-मलद्वारमें प्रवेशित किये जायें। उक्त क्रियाको इहृत्तिकान या ह्वन कहा जाता है। पर्या०—हुक्ना, अमल—अ० । दस्तूर—फा० । बस्ति, वस्तिकर्म—स० । पिचकारी—हि० । अँनीमा Enema, अँनीमेटा Encmata, क्लिस्टर Clyster, लेवीमेन्ट Levemet, रेक्टल इन्जेक्शन Rectal injection—अ० । वस्तियत्रको अरबी और अँगरेजीमें क्रमशः 'मिहृक्ना' और 'अनीमा सीरिज' कहते हैं। जिसको वस्ति दी जाती है, उसे अरबीमें 'मुहृत्किन' कहते हैं।

बखूर (बहुव०—बखूरत) —घात्वर्थ सुगंध या सुगंध-द्रव्य, जैसे—कस्तूरी, अवर, लोवान इत्यादि। परिभाषाके अनुसार वह कल्प जिसे जलाकर उसका धूआँ और वाष्प किसी अंग तक पहुँचाया जाय। उक्त क्रियाको तव्खीर (अग्नि पर औषधद्रव्य जलाकर सपूर्ण शरीर या शरीरके किसी अंग विशेष जैसे—नाक, कान इत्यादिमें यथाविधि धूम्र या गंध पहुँचाना) और तदखीन कहा जाता है। (तव्खीर = वाष्प पहुँचाना, तदखीन = धूआँ पहुँचाना)। पर्या०—बखूर, तव्खीर—अ० । धूपन, धूप—स० । धूनी—हि० । फ्युमिगेशन Fumigation—अ० ।

वक्तव्य—शुष्क औषधोंको धूनी देनेको 'बखूर' और आद्र औषधोंका वाष्प लेनेको वफारा या इकिबाब (वाष्पस्वेद या ऊष्मस्वेद) कहते हैं। नाकके द्वारा औषधद्रव्योंका धूआँ खींचनेको आयुर्वेदमें 'धूम्रपान' लिखा है।

इकिबाब—घात्वर्थ 'औंधा करना'। परिभाषाके अनुसार व्वाय या उष्ण जलके वाष्पको शरीरके किसी अंग या सम्पूर्ण शरीर तक पहुँचाना। (कदूब = वफारेकी दवा। वह द्रव्य जिससे वफारा लिया जाय)। पर्या०—इकिबाब—अ० । ऊष्मस्वेद (नाडीस्वेद इसीका एक भेद है)—स० । वफारा देना—हि० । व्हेपर वाय Vapour bath—अ० ।

शमूम—वह द्रव्य (कल्प) जिसे सूँघा जाय, जैसे—फूल, इत्र आदि। सूँघनेका शुष्क वा आद्र कल्प। उक्त अवस्थामें औषधोंके सूक्ष्मावयव वाष्पके रूपमें उड़कर नाक और वायु प्रणालियों तक पहुँचते हैं। पर्या०—शमूम (बहुव० शमूमात), शम्मामा—अ० । आघ्राण—स० ।

वक्तव्य—उक्त क्रियाको 'इश्माम' (सूँघना) कहते हैं। किसी शुष्क वा आद्र द्रव्य सूँघनेकी क्रियाको 'शम्म' या 'शमूम' (बहुव० शमूमात) कहते हैं।

लखलखा—वह पतली औषधि जो किसी चौड़े मुखके शीशीमें रखकर रोगीको सूँघाई जाय। प्रायः लखलखे प्रवाही हुआ करते हैं। इसमें कभी कुछ सुगंधित फूल इत्यादि भी डाल दिये जाते हैं। कभी ऐसा भी किया जाता है, कि किसी सुगंधित शुष्क औषधिकी न्यूनाधिक कूटकर और पोट्टलीमें बाँधकर शुष्कावस्थामें या किसी प्रवाही द्रव्यमें क्लेदित करके सूँघाया जाता है। यह अंतिम रूप वस्तुतः 'शमूम'का है। लखलखाके रूपमें भी द्रव्योंके वाष्पीय घटक उड़कर नाक और वायुप्रणालियों तक पहुँचते हैं। पर्या०—लखलखा (बहुव० लखालिख)—अ० । आघ्राण, धूमपान (सु०)—स० । इन्हेलेशन Inhalation—अ० ।

नशूक (बहुव०—नशूकात)। अरबी नशक = सूँघना—नशूकके यह दो अर्थ हैं—(१) सूँघनेकी औषधि। इस अर्थमें यह 'शमूम'का पर्याय है, (२) प्रवाही द्रव्य जो नाकमें सुडका जाय। इस अर्थमें यह प्रवाही सञ्चत (द्रव नावत)का पर्याय है। उभयक्रियाओंको इन्शाक और इस्तिन्शाक् 'नस्यकर्म' कहा जाता है।

किमाद—(१) वह वस्तु जिससे किसी अंगको सेकें। (२) सेंक। टकोर। पर्या०—किमाद (बहुव०—किमादत, अनिमदा), तक्मीद—अ० । तापस्वेद—स० । तपाना, सेकना, टकोरना—हि० । फोमेटेशन Fomentation—अ० ।

कतूर—(कुतूर) वह प्रवाही औषधि, जो शरीरके किसी छिद्र, जैसे—कान, नाक, नेत्र आदिमें बूंद-बूंद टपकायी जाती है या उसमें वत्ती (फतीला) तर करके रखी जाती है। कानमें टपकानेकी दवाको, कुनकुना टपकाना चाहिये। पठ्या०—कतूर (बहुव०—कतूरात)—अ० । गट्टी Guttae, ड्राप्स Drops—अ० ।

वक्तव्य—नेत्रमें बूंद टपकानेकी क्रियाको आयुर्वेदमें 'आश्च्योतन' और अंगरेजीमें 'आई ड्राप्स Eye drops' कहते हैं। कान और नाकमें बूंद टपकानेको आयुर्वेदमें क्रमशः 'कर्णपूरण' एवं 'अवपीड नस्य' कहते हैं। द्रव्योंके द्रवमें रूई भिगोकर या उनका चूर्ण रूई परले कर नाकमें भर देते हैं, आयुर्वेदमें उसको 'नासापूरण' कहते हैं।



भेषजप्रयोगविधिविज्ञानीय अध्याय २

भेषज-सेवनके मार्ग

प्रयोजनभेदसे भेषज किस प्रकार और किन-किन मार्गोंसे प्रयोग किये जाते हैं ? इससे पूर्वके अध्यायमें दिये हुए विवरणसे, जिसमें कल्पोंके नाम और रूपोंका विवरण किया गया है, इस प्रश्नके उत्तर पर प्रकाश पड़ता है। भेषज सेवनोपयोगी मार्गोंके विचारसे प्रथमतः कल्पों (औषधों)के यह दो भेद हैं—(१) आंतरिक प्रयोगकी औषधियाँ और (२) बाह्य प्रयोगकी औषधियाँ।

आन्तरिक प्रयोगकी औषधियाँ—इससे वह औषधियाँ अभिप्रेत हैं, जो शरीरके भीतर किसी नैसर्गिक मार्ग वा छिद्र (मुख-नासिका-कर्ण-नेत्र-गुद-मूत्रमार्ग-योनि आदि) या किसी अस्वाभाविक मार्ग या स्रोत (जैसे—पिच-कारीकी सूईसे त्वचा और वाहिनी आदिको छेदकर)के द्वारा प्रवेशित की जाती हैं। इस विचारसे मुखकी झिल्ली, जिह्वाका घरातल और दाँत एवं मसूढ़े पर जो औषधियाँ लगाई जाती हैं या जिनसे कुल्ली और गण्डूष किया जाता है, वे सब आन्तरिक प्रयोगकी औषधियोंके अन्तर्भूत हैं।

बाह्य प्रयोगकी औषधियाँ—इनसे वह औषधियाँ अभिप्रेत हैं, जो किसी प्रकार बाह्य त्वचा पर प्रयोग की जाती हैं।

आन्तरिक प्रयोगकी औषधियाँ (कल्प)

अन्नमार्ग वा महास्रोतस्—आन्तरिक प्रयोगकी औषधियोंमें सबसे बड़ी सूची उन औषधियोंकी है जो अन्नमार्गके मुखकी राह भीतर प्रविष्ट होती हैं। इनके यह दो भेद हैं—कुछ औषधोंका असर स्थानिक मुख और कंठ आदिमें अभीष्ट होता है। प्रायः औषधियाँ मुख, कंठ और अन्नमार्ग (मरी)से आगे बढ़ती हुई आमाशय तक पहुँचती हैं, जो यही न्यूनाधिक वाहिनियोंमें शोषित हो जाती हैं या अवशेष रही हुई आँतों तक पहुँच कर अपना कार्य करती हैं। ऐसी औषधियोंको खाद्य-पेय औषध (माकूलात व मश्रूवात) कहते हैं।

औषधका शोषण—औषधका शोषण अधिकतया औषधके भेदोपभेद और उसके उपादानों पर निर्भर करता है, परन्तु किसी सीमा तक औषधके स्वरूपको भी इसमें दखल है। अस्तु, आमाशय और अन्नसे गोलियाँ और टिकियाएँ (विशेषकर जबकि यह अधिक शुष्क हो चुकी हों) प्रवाही औषधोंकी अपेक्षया देरमें शोषित होती हैं। यहाँ तक कि कभी-कभी गोलियाँ बिना धुले और कम हुए यथावत सोने या चाँदीके बरकमें लिपटी हुई मलके साथ निकल जाती हैं। इसी प्रकार प्रायः औषधियाँ खाली आमाशयमें शीघ्र शोषित होकर कार्य करती हैं। इसी कारण बहुधा यह आदेश किया जाता है, कि औषधियाँ खाली पेट ली जायें। परन्तु कतिपय विष औषधियोंको निरञ्ज आमाशयमें देनेसे वर्जित किया जाता है, उदाहरणतः सखिया और कुचला।

गुद वा सरलान्त्र—इस मार्गसे तीन प्रकारसे औषधियाँ प्रवेशित की जाती हैं—(१) वर्तित रूपमें, (२) वस्तिके रूपमें और (३) गुदाको उलट कर (या जबकि वह स्वयमेव किसी कारणसे बाहर आ गयी हो) उस पर औषध लगाना या किसी औषधीय द्रवसे गुदप्रक्षालन करना। सरलान्त्र द्वारा औषधप्रयोगके निम्न कई प्रयोजन हैं—(१) जबकि स्थानीय रूपसे गुदा और सरलान्त्र पर औषधका प्रभाव अभीष्ट हो। (२) जबकि कण्ठगत शोथ इत्यादिके कारण औषधसेवन वर्जित हो। (३) जबकि वमन और उत्क्लेष (मिचली)की उग्रता हो और इस बातका संशय हो कि

औषधि आमाशयसे सुरत निकल जायगी। (४) जबकि गर्भाशय और उसके समीपवर्ती अवयवोंको प्रभावित करना हो, जैसा कि प्रसवके समय। (५) जबकि आँतोंको शुद्ध करना हो, ताकि जो कष्टदायक दोष वाहिनियोंमें शोषित हो रहे हैं और मस्तिष्क एवं हृदय आदिकी क्रियाओंको विकृत कर रहे हैं, वह शीघ्र उत्सर्गित हो जायें। यदि विरेचनीय औषधि ऊपरसे खिलाई जाय, तो उसका कार्य देरमें होता है, क्योंकि आमाशयसे आँतोंतक पहुँचनेमें पर्याप्त समय लग जाता है, किन्तु बस्तिकी क्रिया साधारणतया शीघ्र और सुगमतापूर्वक हो जाती है। इसी कारण इसको शैखने “श्रेष्ठतम चिकित्सा (मुआलिजा फाजिला)” की उपाधि प्रदान की है। परन्तु यदि औषधियोंका असर वाहिनियोंमें पहुँचाना हो तो यह शोषणकी शक्ति सरलात्रकी अपेक्षा आमाशय तथा अन्य आँतोंमें अधिक है।

वायुप्रणाली (श्वासोच्छ्वास मार्ग)—वायुपथका प्रवेशद्वार नासिका है। इसके उपरांत स्वरयत्र, फुफ्फुसप्रणाली, वायुप्रणालिकाएँ और फुफ्फुस। इस मार्गसे वाष्प और धूमरूपमें औषधियाँ प्रवेशित कराई जाती हैं, उदाहरणतः शमूम, गालिया, लखलखा आदि। उनका असर सम्मिलित रूपसे उपर्युक्त समस्त अग-प्रत्यगो पर होता है। परन्तु कतिपय औषधियाँ स्थानीय रूपसे नासिका, कंठ और स्वरयत्रमें उपयोग की जाती हैं। उदाहरणतः नासिकामें कतिपय प्रवाही औषधियाँ सुडकी जाती हैं, कतिपय औषधियाँ बूँद-बूँद करके नासिकामें टपकायी जाती हैं, कतिपय शुष्क औषधियाँ छीक लानेके लिये सूँधी जाती हैं या फूँकी जाती हैं, कतिपय औषधियाँ वर्तितके रूपमें नासिकाके भीतर स्थापन की जाती हैं, कतिपय पतली औषधियाँ पतले लेपके रूपमें लगाई जाती हैं। कभी-कभी प्रवाही औषधोंसे पिचकारीके द्वारा नासिकाको प्रक्षालन किया जाता (सकूब अन्क्री-नासिकाघावन या नासिका प्रक्षालन) है।

स्वरयत्रमें लखलखा, नफूख और शमूमके अतिरिक्त कभी पतली औषधियाँ पहले लेपकी भाँति लगाई जाती हैं। फुफ्फुसोंके अतिरिक्त वायु-मार्गों तक किसी पतली और प्रवाही औषधिका पहुँचाना या किसी तिला इत्यादि-का लगाना सम्भव ही नहीं, शमूमात और लखालिख (आघ्राण)के रूपमें केवल औषधियोंके उडनशील घटक पहुँचाये जा सकते हैं। कतिपय औषधोंके सूँघनेसे मनुष्य मूर्छित हो जाता है। उक्त अवस्थामें केवल औषधीय वाष्प रक्त इत्यादिमें अभिशोषित होकर और मस्तिष्क तक पहुँचकर प्रभावकर हुआ करते हैं, जिससे शोषणीय प्रमाण पर पर्याप्त प्रकाश पड सकता है। वायुको हम फुफ्फुसों तक पहुँचाते हैं, जिससे ओज (रूह) और शरीरकी प्राकृतिक ऊष्मा (हृत्तरते गरीजिया)का सवध है। यह भी शोषणकी गति और उसकी मात्राको बतलाती है।

नेत्रपथ—सामान्यतया नेत्रमें प्रवाही और शुष्क औषधियाँ लगाई जाती हैं, जिनको सुरमा, काजल और बरुद कहा जाता है। कभी शुष्क वर्तियोंको जल आदिमें घिसकर नेत्रमें सलाईसे लगाया जाता है। कभी प्रवाही औषधियोंसे नेत्रको प्रक्षालित किया जाता है (गसूल चरम), उदाहरणतः त्रिफलाका पानी। कभी नेत्रके भीतरी भागमें मरहम लगाये जाते या महीन औषधि छिड़की जाती है।

कर्ण-पथ—कानमें जो औषधियाँ डाली जाती हैं, वह केवल कानके पर्दा तक पहुँचती हैं और केवल उस त्वचासे स्पर्श करती हैं जो कानकी नालीके भीतर और उस पर्देके बाह्य घरातल पर आवरित होती है। इस विचार-से यह भी वस्तुतः त्वचाका एक छोटा-सा विशेष मार्ग है। कानमें सामान्यतया प्रवाही औषधियाँ विदुरूपमें डाली

-
१. आयुर्वेदके मतसे कायचिकित्सामें बस्तिको चिकित्सार्थ (या सपूर्णचिकित्सा) इसकिये मानते हैं—
 “यथा प्रणिहित सम्यग्बस्ति कायचिकित्सिते” (सुश्रुत शा० ८ अ० ३५ सू०), कि बस्तिके प्रयोगसे सपूर्ण शरीरगत रोग विशेष करके त्रिदोषोंमें प्रधान दोष जो वायु उससे होनेवाले रोग डीक हो जाते हैं—“शाखागता कोष्ठगताश्च रोगा मर्मोर्ध्वसर्वावयवाङ्गाश्च। ये सन्ति तेषां न हि कश्चिदप्यो वायो पर जन्मनि हेतुरस्ति ॥३८॥ विष्णुर्गुणपिपादिमलाशयानां विक्षेपमघातकर स यस्मात्। तस्यातिष्ठदस्य शमाय नान्यदस्ति विना भेषजमस्ति किञ्चित् ॥३९॥ तस्माच्चिकित्सार्थमिति ब्रुवन्ति सर्वा चिकित्सामपि वस्तिमेके।” (चरक, सिद्धिस्थान अ० १) ॥

जाती हैं और कभी प्रवाही औषध टालकर कोई अवचूर्णनकी औषधि छिड़क दी जाती है। कतिपय औषधियाँ वटिकों में आप्णुत करके प्रवेक्षित की जाती हैं। कभी-कभी कर्णकी कुनकुना औषधीय या सादे द्रवों से धोया जाता है और पिचकारी की जाती है (जस्तकृत सकृव उन्नो, कर्णधावन या कर्णप्रक्षालन)।

मूत्रमार्ग—मूत्राशय और मूत्रमार्गस्थ व्याधियों, जैसे—औषधजनित पृथमेह (मूत्राक और मूत्राशयगोपकी दृष्टा) में मूत्रमार्गकी राह प्रवाही औषधियोंकी पिचकारी की जाती है और मूत्रमार्गके रोगोंमें कतिपय औषधियाँ यतिके रूपमें मूत्रमार्गके भीतर स्थापन की जाती हैं।

योनिमार्ग—गर्भाशय, धीजग्रन्थि और योनि के रोगोंमें योनिपथसे प्रवाही औषधियोंको पिचकारी द्वारा पहुँचाया और धोया जाता है। कभी-कभी औषधियोंको वटिकाके रूपमें अथवा पोर्टुलीके रूपमें प्रवेक्षित किया जाता है। कभी-कभी औषधियाँ बूँद-बूँद टपकायी जाती हैं, और कतिपय मलहमके रूपमें गुल्मगोंमें लगायी जाती हैं, उदाहरणतः मरहम दाखिलयून। कभी-कभी औषधियाँ सादे तौर पर गुल्मगके भीतर उँगली आदिसे लगा दी जाती हैं।

बाह्य प्रयोगकी औषधियाँ—इससे वे औषधियाँ अभिप्रेत हैं, जो त्वचा पर प्रयोगकी जाती हैं, चाहे उनका प्रभाव सीधे त्वचा (नपुंसे जित्द) में अभीष्ट हो अथवा पेशियों, वातनाडियों और आंतरिक अवयवों में। इस पाँचवी औषधियोंके यह दो भेद हैं—(१) कतिपय औषधियाँ सामान्यरूपसे त्वचा पर लगा दी जाती हैं और (२) कतिपय औषधियाँ त्वचा पर लगाकर मर्दन भी की जाती हैं। इनमें प्रथम (१) अर्थात् जो औषधियाँ त्वचा पर सामान्य रीतिसे लगा दी जाती हैं या स्पर्श करती हैं, स्वरूपके विचारसे उनके कतिपय निम्न भेद हैं—उदाहरणतः पतला तेल, मालिदाका तेल, अवचूर्णन, सौंदर्यवर्धन चूर्ण, लेप, लम्बूक (लेप वा पलस्तर—लज्जक), तूख (लेप विरोध), मरहम, बरती वा मोमरोगन, टकोर, पट्टी, कबूत (सेक भेद), खिजाब, सन्ध्या, लोमघातनोषध। अथवाह, सक्व जिन्दी (त्वचा पर पानी धारणा), हुम्मा (स्नान), पाशोया (पादस्नान), नतूल (परिपेक) और तूल (धावन) भी इसी वर्गके अंतर्भूत हैं। कभी-कभी त्वचा पर वाष्पस्वेद और धूपनके द्वारा भी औषध प्रभाव पहुँचाया जाता है। (२) कतिपय औषधियाँ त्वचा पर लगाकर न्यूनाधिक उनका मर्दन किया जाता है, उदाहरणतः मरहम, दट्टक (मालिदाकी दवा), उबटन इत्यादि। कभी-कभी त्वचाको सूचिकासे गोदकर (बारीक छिद्र करके), या तीव्र मर्दनीय नाकसे खराद पहुँचाकर और बारीक चीरा देकर औषधि मल दी जाती है। धीतलाका टीका इसी प्रकार लगाया जाता है। इसी प्रकार कभी-कभी त्वचाके उपरिस्तर पर स्फोट उत्पन्न करके उतार देते और उससे जघ स्तर (यान्त्रिक त्वचा) पर औषध लगाते हैं।

त्वगस्थ घ्रणकी दशा में घ्रणकी गभीरताके विचारसे उपयुक्त औषधका प्रभाव त्वचा, वातनाड्य, पेशी और अन्य गभीर धातुओं तक पहुँचता है, उदाहरणतः नाडीघ्रण और गंभीर घ्रणोंमें बर्तने वाले औषधियाँ भीतर प्रविष्टी जाती हैं, जो पेशी आदिमें स्नान करती हैं, बिंदु टपकाये जाते हैं, अवचूर्णन औषध टिप्पने दाने हैं और मरहम आदि लगाये जाते हैं। त्वचाके घ्रण, धन और नाडीघ्रण वस्तुतः त्वचाके अप्राकृतिक छिद्र हैं जो रोगके कारण अप्राकृतिक रूपसे प्रगट हो गये हैं और इस मार्गसे हमें दूर तक (सामनेश और वातनाडी आदि छिद्र) औषधियोंके प्रवेष्टाका अवसर प्राप्त हो जाता है। ऐसी औषधियाँ कई कारणोंसे आंतरिक प्रयोगकी औषधोंमें अन्विष्ट हो सकती हैं। परंतु कभी-कभी हम शुद्धि रूपसे त्वचामें बारीक नोकदार पिचकारीसे छेद करके औषधिका मार्ग धातुओं तक, उदाहरणतः पेशियों, त्वगस्थ धातु, गिराओ और वातनाडियों तक प्रवेक्षित कर देते हैं। इस विधानसे औषधियाँ (सूक्ष्ममर्दन, पिचकारी परना) और इहतिकान (वस्तिकर्म) कहा जाता है। उन अवयवोंमें ये औषधियाँ प्रवेष्टी होती हैं। औषधियोंके अंतर्भूत हैं, जो त्वचा द्वारा भीतर प्रविष्ट की जाती हैं। जो औषधियाँ सीधे त्वगस्थ, पेशी, धन, धातु आदिमें प्रवेक्षित की जाती हैं, वह अति तीव्र औषधि हो जाती और तीव्रतासे कार्य करने वाली हैं। इस कारण उन अवयवोंमें सेवनाय माना अत्यन्त रक्षी जाती है।

नक्ल दम—एक स्वस्थ मनुष्यकी धमनीसे शुद्ध रक्त लेकर उसका अत क्षेप रोगीके शरीरमें प्रत्यक्ष सिरा द्वारा करना^१। कभी-कभी किसी बलवान् और परिपुष्ट मनुष्यकी सिराको छेदकर उसका रक्त एक नलकी (अबूवा)में प्रवेशित किया जाता है और पुन रोगीकी सिराको छेदनकर उसमें यह रक्त प्रविष्ट कर दिया जाता है। कभी-कभी पिचकारीके द्वारा त्वचा और पेशी आदिको छेदनकर उदरगुहा, उरोगुहा और अङ्कोश आदिमें औषधियाँ प्रविष्टकर दी जाती हैं और इन गुहाओंको पीप इत्यादिसे ढोया जाता है। इसी प्रकार कभी-कभी मस्तिष्क और सुषुम्णाकी कलाओंके भीतर और उनके अवकाशोंमें औषधियाँ प्रवेशित की जाती हैं।



-
१. अंग्रेजीमें इसे 'ब्लडट्रांसफ़्यूजन' (Blood transfusion) कहते हैं। इसे संस्कृतमें 'रक्तसंक्रम' कहना चाहिये।

भेषज-संग्रहण-संरक्षण-विज्ञानीय अध्याय ३

प्रकरण १

भेषज-संग्रहण

औषधद्रव्य खनिज हो या वानस्पतिक और प्राणिज, प्रत्येक स्थानमें उत्पन्न नहीं होते । यदि वे अनेक स्थानोंमें उत्पन्न होते हैं तो वीर्यवान् उपादान (अज्जाऽमुवस्सिरा)के विचारसे प्रत्येक स्थानकी औषधियाँ समानवीर्य नहीं होती । अतएव प्राचीन यूनानी चिकित्सकोंके आदेशानुसार जिन देशों और स्थानोंकी औषधियाँ परीक्षण एवं अनुभवसे उत्कृष्ट और वीर्यवान् सिद्ध हों और स्यात् हों, उन्हें उन (ग्रहणयोग्य) देशों से योग्य ऋतुमें प्राप्त करें, जबकि उनकी वृद्धि आदि चरम सीमाको पहुँच चुकी हों (जब वे परिणतवीर्य हों) । गुलबनफशा काश्मीरी, केशर (ज़ाफरान) काश्मीरी, उन्नाब विलायती, किन्नवे हिन्दी (भग), लाजवर्द काश्मीरी, फ़ीरोजा नैशापूरी, चाय खताई, मुस्क तिब्बती व नेपाली (कस्तूरी), सिम्रसफोतरी (एलुमा), सक्रमूनियाए अताकी, सनाय मक्की, समरा अरबी (बबूलका गोद), अफ़्यून हिंदी (अहिफेन), अफ़्यून मिश्री, रेवदचीनी, रेवदतुर्की, रेवदहिंदी, काफ़ूर कैसूरी, इसी तरह अन्यान्य बहुधा द्रव्य अपने-अपने उत्पत्ति स्थानकी ओर निर्दिष्ट होते हैं अथवा उससे जहाँ वे अपेक्षाकृत अधिक उत्तम होते हैं । सुतरा रेवदचीनी रेवदतुर्की और हिंदीसे उत्कृष्टतर होता है और अहिफेन मिश्री भारतीय अहिफेनसे अधिक वीर्यवान् होता है ।

औषधियाँ ग्राह्यविचार^१—किसी औषधिकी उत्कृष्टता (ग्राह्यता)का एक सामान्य और सिद्धांतपरक (कुल्लो) लक्षण यह है, कि उक्त औषधिके गंध, वर्ण, रस और अन्यान्य समस्त भौतिक लक्षण उसमें उच्च कक्षामें

- १ आयुर्वेदमें औषध ग्रहणके लिए प्रस्तावित भूमिकी परीक्षाका विवरण सुश्रुत सूत्रस्थान भूमिप्रविभागीयाध्यायमें और समग्रयोग्य भेषजका वर्णन सुश्रुत सूत्र भूमिप्रविभागीयाध्याय, चरक कल्प अध्याय १ और अष्टांगहृदय कल्प अध्याय ६ में तथा भूमिचिदोपमे औषधग्रहणके नियमका वर्णन सुश्रुत सूत्र-भूमिप्रविभागीयाध्यायमें सविस्तर किया गया है ।

- २ सुश्रुतमें लिखा है—

विगधेनापरामृष्टमविपन्न रसादिभिः । नव द्रव्य पुराणा वा ग्राह्यमेव विनिर्दिशेत् ॥१५॥
(सु० सूत्र अ० ३६)

सर्वाण्येव चाभिनवान्यन्यत्र मधुघृतगुडपिप्पलीविडङ्गैश्च ॥
भवति चात्र—

विडङ्ग पिप्पली क्षौद्र सर्पिश्चाप्यनव हितम् । शेषमन्यत्वभिनव गूल्मीयादोषवर्जितम् ॥८॥
सर्वाण्येव सक्षीराणि वीर्यवन्ति, तेषामसमपत्तावतिक्रान्तसवत्सराण्याददीतेति ॥९॥
सर्वाविवसाध्येषु पलाशलवणादिषु । व्यवस्थितो न कालोऽस्ति तत्र सर्वो विधीयते ॥११॥
(सु० सूत्र अ० ३६)

नवान्येव हि योज्यानि द्रव्याण्यखिल कर्मसु । विना विडङ्ग कृष्णाभ्या गुणघान्याज्यमाक्षिकै ॥
(शार्ङ्ग प्र० ख० अ० १)

शेष और वर्तमान हों और बाह्य मिश्रण अथवा खोटसे सर्वथा शून्य हो, क्योंकि घुनने और वर्ण, गंध एव स्वाद परिवर्तनसे वह खराब हो जाती है। उनके वीर्यकी काल-मर्यादा समाप्त हो जानेके उपरांत भी ये खराब हो जाती है।

फलादि किस अवस्थामें ग्रहण करने वा त्यागने योग्य होते हैं—वृक्ष, पौधे और जड़ी-बूटियाँ कम अवस्थाकी उत्कृष्टतर (उपादेय) होती हैं या अधिक अवस्थाकी अर्थात् ओषधिके वीर्यवान् उपादान अल्पायुके पौधेसे अधिक प्राप्त होते हैं अथवा अधिक आयुके पौधेसे ? इसका उत्तर यह है कि अनुभवके सिवाय इसके लिए कोई सर्वतन्त्र नियम नहीं बतलाया जा सकता। कतिपय पौधे अल्प अवस्थामें अधिक वीर्यवान् होते हैं और कतिपय इसके विपरीत अधिक अवस्थामें, उदाहरणतः रेवदचीनीका वृक्ष छ वर्षमें पूर्णायु और उपयोगयोग्य होता है। कभी-कभी अल्प अवस्थाके नवाकुर (कोमल, नन्ही-नन्ही पत्तियाँ और छोटी छोटी बद्धमुख कलिकाएँ) उपयोग की जाती हैं और कभी-कभी बड़ी-बड़ी पूर्णायुकी पत्तियाँ और सम्यक् विकसित पुष्प। इसी तरह कभी-कभी हम अपनी आवश्यकताके अनुसार अपक्व वा अर्धपक्व फलोंका उपयोग करते हैं। यह उभय उदाहरण अंबिया (अपक्व अर्थात् वालाम्ब) और पके आममें पाये जाते हैं। यह प्रगट है कि कच्चे आममें जो शैत्यकारक और शामक अम्ल उपादान पाये जाते हैं, वह एक विशेष अवस्थामें लू लगनेकी दशामें काम आते हैं और पके आममें जो बल्य एव परिबृहणीय मधुर उपादान पाये जाते हैं वह अन्य अवस्थामें बलवर्धन और बृहणके अर्थ उपयोगी होते हैं। आमलेका पूरा पका फल ग्रहण किया जाता है।

निम्न ओषधियाँ सदैव आर्द्रावस्थामें प्रयोग करनी चाहिये—

गुडूची कुटजो वासाकूष्माण्ड च शतावरी, अश्वगधा सहचरी शतपुष्पा प्रसारणी।
प्रयोक्तव्या सदैवार्द्रा ॥ (शाङ्ग०)

वासानिम्बपटोलकेतकबलाकूष्माण्डकेन्द्रीवरी, वर्षाभूकुटजाश्च कन्दसहिता सा पूतिगन्वाऽमृता।
ऐन्द्री नागवला कुरण्टकपुरच्छन्नाऽमृता सर्वदा। सार्द्रा एव तु न क्वचिद्विगुणिता कार्येषु
योज्या बुधै ॥ मधुन शर्करायाश्च गुडस्यापि विशेषतः। एक सवत्सरे वृत्ते पुराणत्वं बुधै ॥
(भावप्रकाश)

बृहणके लिए मधु नवीन ग्रहण किया जाता है—

बृहणीय मधु नव नातिश्लेष्महर सरम्। (सुश्रुत)

घृत निम्न रोगोंमें नवीन व्यवहृत होता है—

योजयेन्नवमेवाज्य भोजने तर्पणे श्रमे। बलक्षये पाण्डुरोगे कामलानेत्ररोगयो ॥
(भावप्रकाश)

१. आयुर्वेदमें लिखा है—

फलेषु परिपक्व यद्गुणवत्तदुदाहृतम्। बिल्वादन्यत्र विज्ञेयमाम तद्धि गुणोत्तरम् ॥
व्याधित कृमिजुष्ट च पाकातीतमकालजम्। वर्जनीय फलं सर्वमपर्यागतमेव च ॥
कर्कश परिजीर्णं च कृमिजुष्टमदेशजम्। वर्जयेत् पत्रशाक तद्यदकालविरोहि च ॥
बाल ह्यनार्तव जीर्णं व्याधित कृमिभक्षितम्। कन्द विवर्जयेत् सर्वं यो वा सम्यङ्गरोहति ॥
फल पर्यागत शाकमशुष्क तरुण नवम् ॥ (सु० सू० अ० ४६)
हिमानलोष्णदुर्वातिव्याललालादिदूषितम् ॥
जन्तुजुष्ट जले मग्नमभूमिजमनार्तवम्। अन्यधान्ययुत हीनवीर्यं जीर्णतयाऽस्ति च ॥
धान्य त्यजेत्तथा शाक रुक्षसिद्धमकोमलम्। असञ्जातरस तद्वच्छुष्क चान्यत्र मूलकात् ॥
प्राणैः फलमप्येव तथाऽऽमविल्ववर्जितम्। (अ० सू० अ० ७)

औषध-ग्रहण (सग्रह) काल—बहुधा यह नियम व्यवहारोपयोगी है कि पुष्प और पत्रको उन वृक्षोंसे उस समय ग्रहण किया जाता है, जबकि वे पूर्णताकी सीमाको पहुँच चुकते (परिणतवीर्य होते) हैं। परंतु वर्ण, गंध और स्वरूप-परिवर्तन, मुरझाने और पतनसे पूर्व, पुन उसको धूलिकण और आर्द्रतासे बचाकर सावधानीपूर्वक सायामें सुखाते हैं। पर कतिपय द्रव्य ऐसे भी हैं, जिन्हें धूपमें सुखानेसे उनकी शक्ति कम नहीं होती। प्राय वीजो और फलोको उस समय सग्रह करते हैं, जबकि उस वृक्षके पत्ते कुम्हलाने लगते हैं, और वे पूर्णतया पक्व हो जाते हैं, वरतकि उसके फलके मुरझानेका समय न आया हो। फिर उनमें-से जो सुखाने योग्य होते हैं उनको पुष्प और पत्रकी भाँति पूर्ण सावधानीपूर्वक सुखा लेते हैं। वीजको ग्रहण करते समय यह देख लें कि उनका छिलका अलग न हो गया हो, क्योंकि प्राय अधिक वीर्य उन छिलकोमें ही हुवा करता है।

जड़ोको प्रायशः शरद् ऋतुमें और मदई (खरीफ)के अतमें (मत्तातरसे ग्रीष्ममें) पुष्प लगनेसे पूर्व सग्रह करते हैं और काटकर सुखा लेते हैं। प्राय जड़ो और गाँठोंको पुराने पत्तोंके शङ्ख जानेके बाद और नवपल्लव निकलनेसे पूर्व खोदना चाहिये। जड़ो और पत्तोंके ग्रहणकी विधि यह है, कि रबीकी ऋतुके अतमें चाँदके पिछले दिनों रात्रिमें लेंवें, क्योंकि रबीके मध्यमें मासके प्रारम्भ और दिनमें ग्रहण करनेसे द्रव उत्तेजित रहते हैं। इसलिये उनमें प्राय प्रकोय और विकार उत्पन्न हो जाता है।

शाखा, त्वचा और बल्कलको वृक्षसे उस समय छीलते हैं जबकि वह युवा (प्राढ) हो, परंतु मुरझाये हुए, शुष्कीभूत और बक्रीभूत या डेढे-कुवडे न हो गये हो और वसतकी ऋतु हो। किंतु धूपो वा आडियोंसे पतझडमें बल्कल ग्रहण किया करते हैं। छाल उस ऋतुमें ग्रहण करना चाहिये जब वह लकड़ीसे सरलतापूर्वक पृथक् हो सके।

वूटियो (हृशाइश, हृशीशका बहुव० = सूखी घास)को उस समय सुखाना चाहिये जब कि वह सम्यक् तरो-ताजा हों, और उनको वृद्धि और यौवन पराकाष्ठाको पहुँच चुका हो।

निर्यास वा गोद (सुमृग-अ० समृगका बहुव०)को वृक्षसे उस समय ग्रहण करना श्रेयस्कर है, जबकि फूल गिरने लगे हों, प्रातः काल सूर्योदयसे पूर्व या सायंकाल सूर्यास्तके उपरात, इसके पूर्व कि वह कण-कण होकर स्वयं वृक्षसे गिरने लगे। गोद जिस प्रकारके वृक्षोंमें होता है, यौवनके समय प्राय सरदोके दिनोमें स्वयं छाल फटकर वृक्षके बाहर एकत्रीभूत हो जाता है। मोटी छालमें वृक्ष पर क्षत (घाव) कर देनेसे भी निर्यास निकलता है। इसे घनीभूत होनेके उपरात और शुष्क होनेसे पूर्व सग्रह करना चाहिये।

क्षीर वृक्षोंका सफेद रंगका वह द्रव है, जो कतिपय वृक्षोपर घाव होनेसे अथवा पत्र वा शाखा तोड़नेसे प्रवाहित होने लगता है। इसके सग्रह करने और रखनेकी कई विधियाँ हैं। उनमें एक विधि यह है—(१) इसे किसी पात्रमें इकट्ठा करके शुष्क किया जाय। (२) कोई कपडा इस द्रवसे तर करके सुखा लिया जाय और जरूरतके समय उस कपडेको जलसे भिगोकर निचोड़ लिया जाय। (३) किसी क्षीरी वृक्षकी शुष्क या आर्द्र छालको उवालकर और खूब हिलाकर छानकर सुखा लिया जाय।

उपर्युक्त विवरण बड़े और बहुवर्षी वनस्पतियोंके विषयमें है। इससे भिन्न एक वर्षीय वनस्पतियाँ जो प्रतिवर्ष स्वयम्बू वा बौनेसे उत्पन्न होती हैं, उनके समस्त अंगोंकी असली शक्ति एक वर्षपर्यंत रहती है। इसके उपरात शक्ति कम हो जाती है। परंतु जब तक ये सड़ें या धुने नहीं और इनका वर्ण, गंध और स्वाद परिवर्तित न हो तब तक ये सेवनयोग्य रहती हैं। इनका पत्ता उस समय लेना चाहिये जब ये फूलने और फलनेके समीप हों। कली, फूल, फल और वीजोंके ग्रहणका जो काल ऊपर लिखा गया है, उसीके अनुसार इसका भी ग्रहण करना चाहिये, जब फूलने और फलनेके उपरात पौधा सूखनेके समीप हो जाय।

१ दृढबल लिखते हैं—

तेषां शाखापलाशमचिरप्ररूढ वर्षावसन्तयोर्ग्राह्य, ग्रीष्मे मूलानि शिशिरे वा शीर्षप्ररूढपर्णानि,
शरदित्वक्कन्द क्षीराणि, हेमन्ते साराणि, यथर्तुं पुष्पफलमिति ॥ (चरक कल्प अ० १) ॥

वक्तव्य—अपर वनस्पतियोंके जिन अंगोंके ग्रहणका काल लिखा गया है, उसका केवल अभिप्राय यह है कि उस समय वे अग-प्रत्यग पूर्णशक्तिसंपन्न (सम्यक् परिपुष्ट) होते हैं, न यह कि उससे आगे-पीछे ग्रहण करनेसे वे सेवनके योग्य होते ही नहीं। वनस्पतियोंको शुष्क ऋतुमें सग्रह करना चाहिये न कि उस समय जबकि वे वर्षा और ओससे भीगी हो। प्रतिवर्ष नवोन सग्रह करना चाहिये और इन्हें एक वर्षसे अधिक न रखना चाहिये। बीज (बज्र और हव्व) एक निश्चित काल तक वानस्पतिक वीर्योंकी रक्षा करते हैं। वनस्पतियोंमेंसे जितने साग-भाजी हैं, उनसे रक्त अत्यल्प वनता है। उनका द्रवाश पतला और दूषित रक्त उत्पन्न करनेवाला (रहीठल्गिजा) है। उनसे शरीरको बहुत कम लाभ प्राप्त होता है। कच्चा खानेसे ये देरमें पचती हैं। समस्त वनस्पतियोंकी जड़ें दूषित रक्त उत्पन्न करनेवाली हैं। सातर, पुदीना और सुदाव जैसी चरपरी वा तीक्ष्ण वनस्पतियोंके भक्षणसे पित्त उत्पन्न होता है। जब तक ये हरी होती हैं अल्पवीर्य होती हैं। सूखनेके उपरांत इनके गुण बढ़ जाते हैं और अब उनमें पोषण गुण नहीं रहता, औषधीय गुण आ जाता है। सूखने पर ये आहारकी भाँति सेवनीय नहीं अपितु केवल आहारको सुवासित करने योग्य रह जाती हैं। कतिपय वनस्पतियोंके पत्र और शाखाएँ आदि भूमिके ऊपरका भाग जड़से उत्कृष्टतर और वीर्यवान् होते हैं, जैसे—काहू, करम-कल्ला, गोभी, कासनी इत्यादि। किसीकी जड़ अपेक्षाकृत अधिक वीर्यवान् होती है, जैसे—प्याज, मूली, शलगम इत्यादि। जिन तरकारियोंके पत्ते और डालियाँ खाते हैं, उनके बीज और जड़ न खाना उत्तम है, और जिसकी जड़ और बीज खाते हैं उसकी शाखायें और पत्र न खाना श्रेयस्कर है। वन्य वनस्पतियोंमें उद्यानारोपितसे अधिक रूक्षता होती है और दूषित रक्त उत्पन्न होता है। बागोंमें द्रवाश अधिक होता है। जिसकी प्रकृति कठोर होती है वह पकानेसे नरम हो जाती है और शीघ्र पच जाती है, जैसे—गदना। फलों और मेवोंकी अपेक्षया साग और तरकारियाँ औषधीयता (द्वाइय्यत)के अधिक समीप हैं। इसलिए इनको अवस्था, ऋतु और प्रकृतिके अनुकूल थोड़ा सा खाना चाहिये। कोई जगली तरकारी, साग और सब्जी बिना औषधीय प्रयोजनके कदापि न खाना चाहिये। तरकारीके वागी भेदको मासके साथ और सादा पकाकर खाना चाहिये और थोड़ा खाना चाहिये (खजाइनुल् अदविया)।

प्राणिज औषध द्रव्य—प्राणिज द्रव्य प्रायः तीन प्रकारसे उपयोग किये जाते हैं—(१) सम्यक् अर्थात् समूचा, जैसे—बीरबहूटी और केचुए, (२) आमाशय और अन्न आदि निकालकर, जैसे—रेगमाही और केकड़ा, तथा (३) किसी विशेष प्राणीका विशेष अंग, जैसे—मत्स्यपित्त और ऊदबिलावके वृषण (जुदबेदस्तर)। प्राणिज द्रव्योंको ऐसे प्राणियोंसे ग्रहण करे जो युवा, स्वस्थ, पुष्ट एवं परिवृद्धित और पूर्णांग वा अविकलांग (कामिलुल्मिकत) हो। बलवान् और युवा प्राणीके सकल अंग उपादेय होते हैं। परंतु यह नियम भी अनेक स्थानोंमें मिथ्या सिद्ध हो जाता है। उदाहरणतः कभी-कभी विशेष रूपसे वृद्ध कुक्कुटको ग्रहण किया जाता और उसका मासस (शोरबा) पिलाया जाता है। इसी तरह मृगीके बच्चों, अल्पावस्थाके बकरों, भेड़ों और बघ (जबूह) किये हुये अन्यान्य प्राणियोंके मास अधिक उपादेय और शीघ्रपाकी होते हैं। ये द्रव्य जीवित और नीरोग प्राणीसे ग्रहण करना चाहिये, मृत और रुग्ण प्राणीसे नहीं। उक्त प्राणियोंसे ये द्रव्य लेकर यथाविधि सुखाकर सावधानीपूर्वक सुरक्षित रखना चाहिये, जिसमें वे प्रकुथित (सडगल) और कृमिमक्षित न हो जायें। जब तक इनका वर्ण, गंध और स्वाद परिवर्तित न हो जाय तब तक ये प्रयोगके योग्य हैं।

खनिज-द्रव्य—इसके ग्रहणका कोई समय निर्दिष्ट नहीं है और न इनके देखनेसे यह ज्ञात हो सकता है, कि यह किस समय अपने स्थानसे लिये गये हैं। इनके उत्तम होनेकी पहिचान यह है कि पाषाण और धनीभूत द्रव्यके प्रत्येक अंशका वास्तविक वर्ण और आभा-प्रभा स्थिर एवं अपनी पूर्ण अवस्था पर हो। जो वस्तु प्रवाही या मृदु हो, उसमें कोई अन्य वस्तु मिली न हो तो उसकी शक्ति नष्ट नहीं होती। वरन् ये विकृष्ट और दूषित हो जाते हैं। बहुत पुराना होनेसे भी इनकी शक्ति घट जाती है।

प्रकरण २

भेषज-रक्षण (विधि)

यद्यपि द्रव्य-संरक्षण (ओषधि-रक्षण)का विषय अति विस्तृत है, तथापि संक्षेपमें यहाँ उसके कतिपय परमो-पयोगी संकेतोंका सिद्धांत (कुल्ली उसूल) रूपसे निरूपण किया जाता है—(१) कपूर, सत पुदीना (पिपरमिट), सत अजवायन जैसे सुगंध-द्रव्योंको जिनके सुगंधपूर्ण घटक निरंतर उड़ते रहते हैं, वायुके गमनागमनमें सुरक्षित रखना चाहिये। (२) पुदीना, जटामांसी, गुलाबका फूल जैसी सुगंधित वनस्पतियों और फूलोंको भी वायुसे सुरक्षित, ढक्कन-दार ढब्बोंमें बंद रखना चाहिये, वरन् जैसे-जैसे उनको गंध उड़ती रहेगी, वैसे-वैसे वे हीनवीर्य होते चले जायेंगे। (३) अर्क, सिक्जबोन, माजून (जवारिया, समोरा, मुरब्बा, गुल्कंद, तैल-चातपय यह कि समस्त द्रव वा प्रवाही एय आर्द्र (भरतृण) भेषजों वा कल्पोंको धीरो, चीनीके पात्रों और चीनी-मेल्के भर्तवानोंमें रखना चाहिये। (४) धातुओं-के कलईदार पात्रोंमें कतिपय सादे और स्वादरहित अर्कों को कुछ दिन तक रखा जा सकता है, परन्तु इनका कुछ काल उनमें रखना भी उत्तम और निरापद उपाय नहीं है। (५) परन्तु शर्बत, सिक्जबोन, माजून, जवारिया जैसे कल्पोंको, प्रधानतया इनमेंसे उन कल्पोंको जिनमें अम्लत्व और कषाय पाया जाता हो, धातुके पात्रोंमें कदापि न रखना चाहिये। यदि रखनेके लिये विवदा होना पड़े, तो उन्हें कलई कराके काममें लें और यथाशीघ्र उनसे पूयक कर दें। (६) एक द्रव्य (वा कल्प)को दूसरेके साथ एक ढब्बेमें (अधिक काल तक) मिला कर रखना, चाहे वे द्रव्य शुष्क हों अथवा उन दोनोंकी पुष्टियां पूयक-पूयक हों, कदापि उचित नहीं है। (७) आर्द्रता वा मलेद (स्तूवत) द्रव्यों-को दूषित करने में अत्यधिक सहायक सिद्ध होता है। इसलिये द्रव्योंको आर्द्रता (खोल व नमी)से बचाने का भरपूर प्रयत्न करें। उन्हें उष्णता और आर्द्रतामें मोनदिल गृहोंमें रखें, जिनमें न अधिक उष्णता हो, न अधिक आर्द्रता। (८) समोरा, माजून, मुरब्बा और इसी प्रकारके अन्यान्य धीघ्र या विलंबसे सूख जानेवाले कल्पों (या द्रव्यों)को विशेषतः धीघ्र और वर्षाऋतुमें यथासंभव शीतल स्थानमें रखना चाहिये। (९) घूप, गर्मों और हवासे प्रायः द्रव्य हीनवीर्य हो जाते हैं। अतएव मिथ्यामिथ्र ओषध-द्रव्योंको उनमें यथाशय्य सुरक्षित रखनेका प्रयत्न करें। (१०) वस्त्र और टाटके पैलीमें द्रव्योंके रखनेमें दिन-प्रतिदिन उसकी क्षति घटती चली जाती है, विशेषतः गंधयुक्त द्रव्योंको, जिनके भीतर सूक्ष्म घटक पाये जाते हैं। क्योंकि उनके वीर्यवान् सुगंधावयव वस्त्र और टाटके स्रोतोमें निरंतर नष्टप्राय होते रहते हैं और वायुगत मिलनता और आर्द्रता उनमें सर्वदा पहुँचती रहती है। (११) घटिका, चक्रिका और चूर्ण जैसे शुष्क और सान्द्र (घन) सिद्धीपथोंको कुछ दिन तक धातुके कलईदार पात्रोंमें रखना विशेषतः उस समय जबकि यह लवण, क्षार और अम्लताररहित हो, अधिक चिंताकी बात नहीं होती। तथापि उचित यह है कि धीघ्रसे-शीघ्र धातुके पात्रोंको ग्याली कर दिया जाय। (१२) प्रायः पाचनचूर्णों और यकृतद्वी (हृद्य कविद) जैसी गुटिकाओंमें लवण, क्षार और अम्ल पाये जाते हैं। इसलिये उनको धातुके पात्रोंमें नहीं रखना चाहिये। (१३) मधु या शीरेके अन्दर बहुसंख्यक द्रव्य सहने-गलनेमें सुरक्षित रहते हैं। यदि मधु या शीरेकी चादानी पतली हो तो उसे गरम करके

१. आयुर्वेदमें लिखा है—

“गृहीत्वा चानुरूपगुणवद्भाजनस्थान्यागारेषु प्रागुद्वारेषु निवातप्रवातेकदेशेषु नित्यपुष्पोपहार-
वर्तिकर्मवत्सु, अग्निसलिलोपस्वेदधूमरजोमूषकचतुष्पदामनभिगमनीयानि स्ववच्छन्नानि शिक्येष्वाम-
सज्य स्थापयेत् ॥” (चरक कल्पस्थान अध्याय १) ॥ “प्लोतमृद्भाण्डफलकशङ्खुविन्यस्तभेषजम् ।
प्रशस्ताया दिशि शुचौ भेषजागारमिष्यते ॥ (सु० सू० भू० प्र० अ० ३६) ॥ धूमवर्षानिलक्लेदे
सर्वतुण्डनभिद्रुते । ग्राहयित्वा गृहे न्यस्येद्विधिनौपविसग्रहम् ॥” (सु० सू० अ० ३८) ।

गाढा कर लिया जाय । अपक्व और ताजे फल और अन्यान्य सड़नेवाले स्निग्ध (मरतूब) द्रव्य उदाहरणतः प्राणियों की अस्थिमज्जा (मगज-मेजा), प्राणियोंका पित्त यदि मधुमें डुबाकर रखे जायें तो चिरकाल तक सड़ने या दूषित होनेसे सुरक्षित रहते हैं । सुदूरवर्ती देशोंसे चटक (गौरा)के भेजे इसी तरह मधुके साथ आया करते हैं या उनको घीमें भून लेते हैं । (१४) किसी-किसी द्रव्यके समस्त अंगोको कूटकर फेंलाकर (फर्श बना कर) छाँहमें सुखा कर रखते हैं, जैसे—गाफ्रिस इत्यादि । (१५) उसके साथ कोई ऐसी वस्तु मिला कर रखनी चाहिये जो उसकी सरक्षिका हो । उदाहरणतः कपूरके साथ कालीमिर्च और गेहूँ मिला कर रखते हैं । (१६) सँकरे मुँहके पात्रमें जो द्रव्यके वीर्यको न खींचे (जैसे काँच और चीनीके पात्र), मुँहको मजबूतीसे बंद करके रखना चाहिये, जिसमें वायुके प्रवेशसे द्रव्यगत वीर्य विलीनप्राय न हो जाय, जैसे कस्तूरी और अबर इत्यादि । (१७) हींग इत्यादि जैसे बलवान् और तीक्ष्णगन्धी द्रव्योंके साथ और समीप बनफशा, और निलोफर आदि जैसे सूक्ष्म द्रव्योंको न रखना चाहिये; क्योंकि उनकी तीक्ष्णतासे इनकी शक्ति लुप्तप्राय हो जाती है । (१८) औषधद्रव्योंको तीव्र वायु और धूलिकण आदिसे भी सुरक्षित रखें ।

प्रकरण ३

भेषजायु • कालमर्यादा

कालवशसे द्रव्यो और कल्पोके गुणोकी हानि-वृद्धि तथा निर्वीर्यकाल (भेषजवीर्य-कालावधि)का विचार—कालवशसे द्रव्योंके गुणोंकी हानि-वृद्धि (भेषजायु)से यह विवक्षित होता है, कि वह कितना कालपर्यंत अपने मिजाज (गुण-प्रकृति) वा रचनात्मक रूप (हृद्य तरकोबी) और अपने जातिस्वरूप पर स्थिर रहते हैं। यह प्रगट है कि औषधीय गुण-कर्म उसी समय तक उससे निष्पन्न हो सकते हैं, जब तक औषधद्रव्योके उपादान (अज्जाऽ तरकी-विया) अपने विशेष सगठन और समवाय (इन्तिजाज) पर उनमें स्थिर रहते हैं। मिजाज (सयोग)की विरलता और अविरलताके अध्यायमें यह निरूपण किया गया है, कि कतिपय औषधद्रव्य बहुत सरलतापूर्वक अपने चतुर्दिक्के वातावरण (वायु, जल, वाष्पजन्य क्लेद, उष्णता और प्रकाश आदि)से प्रभावित हो जाते हैं और अपना सगठन परिवर्तित कर देते हैं। पर कतिपय द्रव्य इनके विपरीत परिस्थितिजन्य कारणोंसे अत्यल्प और कठिनातापूर्वक प्रभावित होते हैं। इसी दृष्टिसे द्रव्य-प्रकृतिको ढीला वा कमजोर (विरल) और दृढ़ वा मुस्तहकम (अविरल) कहा जाता है और तदनुसार (इसके तत्त्वमके अनुसार) औषध-द्रव्यकी वीर्यकालमर्यादा न्यूनाधिक होती है। औषधों (द्रव्यों)के आयु-बलका निरूपण अत्यंत दुःसाध्य है। इसके विषयमें यहाँ जो कुछ विवरण दिया जायगा वह वस्तुतः प्राचीन यूनानी वैद्यों द्वारा वर्णित आनुमानिक आयु प्रमाण है, जो अनेकानेक नियमोपनियमसे ग्रथित (आवद्ध) है। वस्तुस्थिति यह है, कि जैसी परिस्थिति वा वातावरणमें कोई औषधद्रव्य रखा गया होता है उसका आयुबल उसी पर निर्भर होता है। अर्थात् यह बहुत समव है कि एक द्रव्यका आयुबल बहुत ही अल्प है और अत्यल्प कालमें सामान्य कारणोंसे उसका सगठन विकृत हो सकता है। पर यदि उसे विशेष उपायसे रखा गया और उसे विकृत एवं दूषित करनेमें साहाय्यभूत समस्त कारणोंसे सुरक्षित रखा गया, तो समव है कि वह द्रव्य दीर्घकाल पर्यंत अपने विशेष सगठन पर स्थिर रहे। यह स्वयंसिद्ध बात है कि मासजातीय उपादान और मासवत् प्राणिज औषधद्रव्य सामान्य खुले हुये वातावरणमें बहुत शीघ्र सड़ जाते हैं। पर यदि उनको प्रकोथके कारणोंसे बचाकर ऐसे वातावरणमें रखा जाय जो कोथप्रतिबधक हो, तो समव है कि इस प्रकार द्रव्य दीर्घकालपर्यंत अपने स्वरूप और आकृति तथा प्राकृतिक गुणो पर स्थिर रह सकें। वर्षमें दवाना, नमक मिलाकर सुखाना, भूनकर मधुकी चाशनीमें डाल देना, वायुके गमना-गमनसे सुरक्षित रखना, ये कतिपय कर्मों (उपायों)के ऐसे उदाहरण हैं, जो प्रकोथसे बाज रखते हैं अथवा उन्हें सम्यक्तया रोक देते हैं। इसी तरह कपूर जैसे गंधमय द्रव्य, चाहे सुगंधिपूर्ण हो अथवा दुर्गंधिपूर्ण, जिनके सूक्ष्म घटक साधारण खुले हुये वातावरणकी ठण्ढासे निरंतर उड़ा करते हैं, यदि ऐसे द्रव्योंको सामान्य वातावरणमें खुला छोड़ दिया जाय, तो उनकी आयु अत्यल्प सिद्ध होगी। किंतु यदि इसी प्रकारके सूक्ष्म द्रव्योंको शीघ्रीमें बंद करके शीतल और सुरक्षित स्थानमें रखा जाय, तो दीर्घकाल तक उनमें वीर्य स्थिर रहेगा।

गुलाबके फूलकी तरो-ताजी पखुडियाँ सामान्य परिस्थितिमें प्रभावित होकर कुछ घटोमें सुरक्षा जाती हैं और उनका गुलाबी रंग एवं भीनी-भीनी मनोहारी गंध बहुत शीघ्र बदल जाती है। पर यदि उक्त परिस्थितिको बदल दिया जाय और संरक्षणका नियम पालन किया जाय तो उनकी तरोताजगी और उनकी विशेष सुगंध दीर्घकाल पर्यन्त बनी रह सकती है। औषधद्रव्योंकी आयु और उनके जीवनकी अवधिका ज्ञान प्राप्त करनेका साधन सिद्धांततः यह है, “जब तक इन औषधद्रव्योंके वर्ण, गंध, रस, स्वरूप और आकृति, भार, शुद्धता और स्वच्छता आदि भौतिक गुण (बाह्य लक्षण) स्थिर हैं, उस समय तक यह समझना चाहिये कि अभी यह औषध द्रव्य जीवित (वीर्यवान्) है, उसकी आयु शेष है, उसकी सघटनात्मक स्वरूप-आकृति स्थिर है और उससे अभीष्ट कर्म

निष्पन्न हो सकते हैं।” यह नियम खनिज वा वानस्पतिक वा प्राणिज हर प्रकारके औषधद्रव्यके लिए व्यापक रूपसे लागू है। इस नियमकी स्पष्ट विस्तृत व्याख्या इस प्रकार की जा सकती है, कि औसत द्रव्योंके यह बाह्य प्रत्यक्ष लक्षणों वा भौतिक गुणों (गंध, वर्ण, रस आदि)में क्रमशः जितनी कमी आती जायगी, उतना ही उसके कर्मोंमें भी निर्वलता आती जायगी। उदाहरणस्वरूप कस्तूरी, केसर और अवर जैसे द्रव्योंमें उसकी विशिष्ट गंध तीक्ष्णताके साथ जब तक स्थिर है, उस समय तक यह समझना चाहिये कि उनके गुणकर्मोंमें कोई कमी नहीं आई है। और जब उनकी गंध अपेक्षाकृत निर्वल हो गयी है, तब यह समझना चाहिये कि उसी अनुपातमें उनकी शक्तिका ह्रास हो चुका है। यही दशा उन औषधद्रव्योंकी है जिनके प्रधान वीर्य तिल, कपाय, मधुर, अम्ल या अन्यान्य रसविशिष्ट हैं। जैसा कि पूर्वमें भी निरूपण किया गया है, उत्पत्तिभेदसे औषधद्रव्य तीन प्रकारके होते हैं—(१) खनिज वा पार्थिव (मादनी), (२) वानस्पतिक वा उद्भिज्ज (नवाती) और (३) जागम वा प्राणिज (हैवानी)।

पाषाण वा प्रस्तर (अहजार)—खनिज द्रव्योंमें बहुधा पाषाण, जैसे—हीरक, याकृत, जमुरद, लाल, सगमूसा आदि सामान्य परिस्थितिके अत्यल्प प्रभावित हुआ करते हैं। इसलिये इनको दीर्घायुष्य प्राप्त है और उनकी कोई निश्चित सीमा निर्धारित नहीं की जा सकती। धातुएँ (फिलिज्जात (अ०-फिलिज्जका बहुव० = धातु)—खनिजद्रव्योंमेंसे धातुओंकी आयु न्यूनाधिक होती है। कतिपय धातुएँ परिस्थितिगत वायु और आर्द्रतासे अल्प प्रभावित होती हैं। उदाहरणतः सुवर्ण, रोप्य यशद, सीसक, ताम्र, और कतिपय अधिक, जैसे—लोह। यदि इन धातुओंको जल और पृथिवीके भीतर गाढ़ दिया जाय, तो विकारकी गति अनुपातानुसार तीव्रतर हो जाती है। जो उपर्युक्त धातुओंमें सुवर्ण सर्वोत्तम (अशरफ़ व आला) धातु कहा जाता है जो इस विचारसे सत्य है कि वायु, जल और पृथ्वीसे सुवर्ण बिल्कुल प्रभावित नहीं हुआ करता। इसी कारण मसजिदों और मदिरोंके बुजों और मोनारों पर जो सुवर्णके कलसादि स्थापित किये जाते हैं, धूलिकण और श्वेत तथा वायुके होनेपर भी शताब्दियों पर्यन्त उसी तरह चमकते रहते हैं।

मखजनुल्अदवियाके रचयिता सय्यद मुहम्मदहुसेन उलवी लिखते हैं—जगार—एक वर्षके उपरांत इसका वीर्य घटना प्रारम्भ हो जाता है और धीरे-धीरे वह सम्पूर्ण वीर्यहीन हो जाता है। सफेदाका वीर्य छ वर्ष तक और मुरदासग, अकलीमिया, मरकशीशा और तूतियाका दीर्घकाल पर्यन्त शेष रहता है। फादेज़हर मादनी (जहरमोहरा खताई)—जो सुंदर वर्णका, चिकना और सुगंधिपूर्ण होता है, इसका वीर्य दीर्घकाल तक स्थिर रहता है। मरवारीद—जब तक इसकी आभा-प्रभा और स्वच्छता शेष है, तब तक यह उपयोगी है। इसी प्रकार शुक्ति वा सीप और प्रवाल आदिको भी अनुमान करना चाहिये।

गिलेदागिस्तानी, गिलेमलूम और इसी प्रकारकी अन्यान्य सुगंध-मृत्तिकाओंकी आयु मोतीसे अल्प होती है। “पाषाणो (हजरियात) और मृत्तिकाओ (अरज़ियात)को जब पीस लिया जाता है और पीसी हुई दशममें जब वे देर तक रखे रहते हैं तब उनका वीर्य क्रमशः निर्वल हो जाता है।” “इनमेंसे जो द्रव्य गंधयुक्त हैं और जब तक उनमें गंध स्थिर है तब तक ये वीर्यवान् हैं, इसके उपरांत उनका वीर्य निर्वल और निष्क्रिय हो जाता है।” इसी सिद्धांतके अनुसार समस्त औषधद्रव्यों और उनके समस्त भौतिक गुणों (वर्ण, रस इत्यादि)को अनुमान करना चाहिये। यह नियम (हुर्म) पाषाणों और मृत्तिकाओंके सबधमें लागू नहीं है।

उद्भिज्ज या वानस्पतिक द्रव्य—मखजनुल्अदवियाके निर्माताके अनुसार वानस्पतिक औषधद्रव्योंके ये ११ भेद हैं—(१) नियास और नियास एव नियास वा गोदकी तरहके द्रव्य (मुमूग), (२) वानस्पतिक औषधियोंके निचोड़े हुए रस—स्वरस, (३) अविकसित पुष्पमुकुल या बंदमुख कलिकायें और विकसित पुष्प (अज़हार व फुक्काह), (४) स्नेह वा तेल, (५) वनस्पतिशोका क्षीर (अल्वान व यतूआत), (६) पत्र अर्थात् पत्ते (ओराक)

१. मोती (मरवारीद) और सीप (शुक्ति)की गणना प्राणिज द्रव्यमेंहोने पर भी मादनीके कारण खनिज द्रव्योंमें किया गया है। इसी तरह प्रवाल (मरजान) एक प्राणिज द्रव्य है और फादेज़हर हैवानी भी।

(७) फल (अस्मार), (८) बीज (बुजूर), (९) शाखायें (अग्सान), (१०) जड़ अर्थात् वृक्षमूल और वृक्षकी दाढियाँ^१ (उसूल व लुहा) और (११) त्वचा और बल्कल अर्थात् छाल (कुशूर) ।

समियात (निर्यास, गोद)—उदाहरणतः बबूलका गोद, कतीरा, उश्क, जावशीर, सकवीनज, लाख, खूनखराबा (दम्मुल्अल्बैन) आदि, इनके वीर्य लगभग तीन वर्ष तक शेष रहते हैं। उसारात सुखाया हुआ ओपधि-स्वरस वा घनशुष्क सत्त्व (रसक्रिया), जैसे—अकाकिया, रसवत (हुजुज), कत्या आदि इनकी आनुमानिक आयु निर्यासोंसे कम है। कलिकायें और पुष्प—जैसे गुलबनफ़शा, गुलनिलोफर, गुलाबपुष्प, गुलगावजबान, इजखिरकी कली (फुक्काहइजखिर), लौंग, कंसुमकी कली आदि। इसी प्रकार पत्र जैसे मक्की सनायके पत्र, गावजबान पत्र, माजरियूनके पत्र, तेजपत्ता, हब्बुल्आसके पत्र (वर्गमोरिद), हसरज आदि। इन उभय प्रकार के द्रव्योंकी आयु कक्षा-भेदसे एक वर्षसे दो वर्ष तक शेष रहती है। इसके उपरात इनके वीर्य क्रमशः निर्वल और हीनवीर्य हो जाते हैं। क्षीरी औषधद्रव्य (अल्बान व यतूआत), उदाहरणतः सकमूनिया, फरफियून और अहिफेन आदि। इनकी आयुएँ भिन्न-भिन्न होती हैं। सकमूनियाका वीर्य बीस वर्ष तक, फरफियूनका चालीस वर्ष तक और अहिफेनका पचास वर्ष तक शेष रहता है। (प्राचीन परिभाषामें इसकी गणना उसारोंमें की गयी है)। इसके उपरात ये क्रमशः हीनवीर्य हो जाते हैं। इसी तरह शेष अन्य क्षीरोकी शक्ति लगभग दस वर्ष तक शेष (स्थिर) रहती है।

वक्तव्य—दूध और गौदकी असली शक्ति उस समय तक स्थिर रहती है, जब तक कि इनका वर्ण, गंध और स्वाद परिवर्तित नहीं होता। तेल (अदहान), जैसे—रोगन जैतून, रोगन बलसा, रोगन बिहरीजा और कतरान। इनमेंसे शीतल-स्निग्ध तेल यहाँ तक कि दो-तीन सप्ताहमें बिगड़ जाते हैं और जो उष्ण स्निग्ध है, वह एक वर्षसे दो वर्ष तक बिगड़ जाते हैं। परन्तु रोगन बलसाकी शक्ति दीर्घकालपर्यंत स्थिर रहती है। इसके विषयमें यह भी कहा जाता है कि यह (और रोगन जैतून) जितना पुराना होता है, उतना ही वीर्यवान् और उत्तम होता है। इसी तरह रोगन काफूर (कपूर तैल), रोगन जैतून और रोगन इजखिरकी शक्ति दो वर्ष तक स्थिर रहती है। फल जैसे उन्नाब, सपिस्ता, हब्ब बलसा, माजू, बलूत, आलूबोखारा, आलूबालू, सेव, बिही, अनार, बादाम, अखरोट, जायफल, इलायची, कालीमिर्च (फिलफिल), आंवला, हड, बहेडा आदि। इनमेंसे जो द्रव्य प्रचुरतैलपूर्ण (कसीरुल्-दुह्न) हैं, जैसे—अखरोट, बादाम, नारियल इत्यादि, उनकी शक्तियाँ एक वर्ष पर्यंत शेष रहती हैं, जबकि यह अपने छिलकोंके भीतर बढ हो, वरन् एक सप्ताहमें प्रत्युत कमी-कमी इससे भी पूर्व विकृत हो सकते हैं। विशेषतः पिस्ते और अखरोटकी गरियाँ, बहुत ही शीघ्र बिगड़ जाती हैं। परन्तु जिनमें चिकनाई (स्नेह) कम होती है वे सुरक्षित रखनेपर उनमें दो-तीन वर्ष तक शक्ति बनी रहती है। बीज जैसे—सौंफ, जीरा, कारवी वा कुसुमा, (विलायती स्पाहजीरा), कासनीके बीज, घनिया, काहूके बीज, पोस्तेका दाना, तिल, खीरेके बीज, हिनवानेके बीज, खरबूजेके बीज, कद्दूके बीज। इन द्रव्योंमेंसे जिनमें स्नेहाश अपेक्षाकृत अल्प है, उदाहरणतः मेथी, हालो (चद्रसूर), राई आदि इनकी शक्ति दोसे तीन वर्ष तक और जिनमें स्नेहाश अधिक है, जैसे—तिल, कद्दूके बीज, पोस्तेके बीज इत्यादि, इनकी आयु उनसे अल्प है।

वक्तव्य—वृक्षसे प्रतिवर्ष उत्पन्न होनेवाली वस्तु, अर्थात् पत्र, कलिका, पुष्प, फल और बीजकी सम्यक् शक्ति केवल एक वर्ष तक रहती है। इसके अनंतर वे अल्पवीर्य हो जाते हैं। यदि इनको सावधानीके साथ सुरक्षित रखा जाय तो सेवन-योग्य रहते हैं, वरन् बिलकुल खराब हो जाते हैं। परन्तु कल्पना जैसे—मुरब्बा वा गुलकद आदि बनानेसे उनकी शक्ति अधिक कालपर्यंत रहती है। (खजाइनुल् अदविया)। शाखा, मूल, जटा और त्वचा वा बल्कल, जैसे—ऊदबलसा, तालीसपत्र, चीता, शुकाई, बादाम, कासनीमूल, सौंफकी जड़, लुफाहकी जड़, अजमोदाकी जड़, इजखिरमूल, जितियाना, अकरकरा, निशोथ, दालचीनी व किरफा, तज (सलीखा), माहीजहरज,

१ उदाहरणतः बटजटा (वरगदकी ढाढ़ी या बरौह) यह भी वास्तवमें उस वृक्षकी जड़ें हैं, जो पृथ्वी तक पहुँचकर भीतर घुस जाती हैं।

कवरमूलत्वक्, अजवार आदि । इनकी आयुएँ भिन्न-भिन्न हैं । परन्तु इनमेंसे जो-जो द्रव्य कुछ (कुस्त), जरावत, बच, दलूनज, हलदी, दालचीनी और खर्वक जैसे हैं, उनके वीर्य दस वर्ष पर्यंत और इससे भी अधिक शेष रहते हैं, परन्तु जो द्रव्य चोबचीनी, सोंठ, नरकचूर, बह्मन, शकाकुल इत्यादि की भाँति इस तरहके हैं जिनमें शीघ्र धुन लग जाता है, तो वे शीघ्र ही हीनवीर्य हो जाते हैं । इसी तरह वृक्ष के मूल और जटाओंमेंसे जो द्रव्य विरेचन हैं, उनकी शक्ति तीन वर्ष तक शेष रहती है ।

प्राणिज वा जाङ्गम औषध द्रव्य—उदाहरणतः चर्वी, प्राणियोंके पित्त (जह्रा), पनीरमाया (इन्फ्रह), सींग, खर, नख, गोबर, मीगनियाँ, रक्त आदि । चर्वीको जब लवण मिलाकर सुखा लिया जाता है तब उसकी शक्ति एक वर्ष तक शेष रहती है । परन्तु ऐसी लवणाक्त चर्वीका उपयोग मलहमोंमें और बहुधा अन्य दशाओं और व्याधियोंमें नहीं किया जाता । इसी तरह प्राणियोंके पित्तकी शक्ति दीर्घकाल पर्यंत शेष रहती है, वशतः कि उसे शुष्क कर लिया जाय और सुरक्षित रखा जाय । पनीरमायाकी शक्ति एक वर्षसे दो वर्ष तक, पशुओंके शृंग, खुर और नख इत्यादिकी शक्ति कुछ वर्षों तक और पशुओंके गोबर, मँगनी, बीट और रक्तकी शक्ति एक वर्ष तक मुश्किलसे शेष रहती है । जुदवेदस्तरकी शक्ति दस (पाठांतरसे दो) वर्षपर्यंत स्थिर रहती है । कस्तूरी और अबरकी शक्ति सिद्धात उस समय तक शेष रहती है जब तक उनकी सुगंधियाँ स्थिर हैं । कस्तूरी जब तक नाफेके भीतर है, उसकी शक्ति तीन वर्ष तक शेष रहती है और बिना नाफेके बरस रोज तक ।

औषधद्रव्योंकी उक्त आयु (वीर्यकाल) जिनका निरूपण यूनानी वैद्योंने किया है, उनके विषयमें अनेक कारणोंसे अभी बहुत कुछ वक्तव्य है और विभिन्न अवस्थाओंसे उन आयुओंमें बहुत कुछ भेद हो सकता है, जिसका विस्तार-पूर्वक स्पष्टोल्लेख ऊपर किया गया है । अर्थात् यह आयुएँ (वीर्यकाल-मर्यादा) अति दीर्घ और अत्यल्प भी हो सकती हैं ।

भेषजकल्पनाविज्ञानीय अध्याय ४

प्रकरण १

(इल्म सैदली—फले दवासाजी)

दवासाजी—तरकीब अद्विया (भेषजकल्पना वा भेषजनिर्माण)—द्रव्यगुणशास्त्रका वह विशेष प्रयोगात्मक विभाग है, जिसमें विभिन्न औषधद्रव्योंको वैद्यकीय प्रयोजनसे सस्कार अर्थात् सघट्टन और विघट्टनके द्वारा शरीर पर प्रयोग करनेके लिए उपयुक्त बनाया जाता है। भेषजकल्पनामें जिस प्रकार अससृष्ट औषधद्रव्योंसे कल्पनाके द्वारा ससृष्ट वा योगीषध (कल्प) प्रस्तुत किये जाते हैं, जैसे—माजून, शर्वत आदि, उसी प्रकार ससृष्ट वा योगीषधो (मुरक्कब मवाह और मुरक्कब अद्विया)से कमी-कमी (विश्लेषण और विलीनीकरण द्वारा) उसके उपादान पृथक् किये जाते हैं जैसे—कद्दूके बीजकी गिरी, कद्दूके बीज, बादामकी गिरी आदिसे तेल निकालना, सोंफ, पुदीना, गुलाब, केवडा, वेदमुषक आदिसे अर्क परिसृत करना, वानस्पतिक, प्राणिज और खनिज द्रव्योंके प्रधान वीर्य प्राप्त करना, वनस्पतियोंको दग्ध करके उनसे लवण और क्षार निकालना, सुगंधद्रव्योंसे सुगंधित सार—इत्र आदि निकालना, वृक्षोंसे राल और निर्यास प्राप्त करना, कर्पूर-काष्ठसे कर्पूर निकालना, कासनी, मकोय और मूली इत्यादिकी हरी पत्तियोंसे नियरा हुआ पानी (आवे मुरव्वक) प्राप्त करना। इसी प्रकार भेषजकल्पनामें और बहुत सस्कार (प्रक्रियायें) हैं, जो विश्लेषण और विलीनीकरणसे सवध रखते हैं। तात्पर्य, यह कि तरकीब अद्विया (द्रव्यसंयोग) शब्दसे जिसका व्यवहार दवासाजी (भेषजकल्पना)के अर्थमें किया गया है, धोखा न खाना चाहिये।

भेषजकल्पनाके यह दो विभाग हैं—(१) वृहत् या मुख्य (खास दवासाजी) और (२) द्वितीय क्षुद्र, गौण वा सहायक (जुफ्जी दवासाजी) जो औषधविक्रेता या अत्तारको अत्तारखानेकी दुकानमें औषध देते समय करनी पड़ती है।

खास दवासाजी (प्रधान भेषज कल्पना)में कराबादीन (योगप्रथो)के योगके अनुसार औषधनिर्माणविधिका निरूपण होता है, जैसे अर्क परिसृत करना, सत्त्वपातन, माजून या शार्करकल्पना आदि। यह प्रगट है कि इस प्रकारके कल्प यथासमय थोड़े थोड़े प्रमाणमें प्रतिदिन प्रस्तुत नहीं हो सकते। अतएव प्रथमसे ही ये बड़े प्रमाणमें प्रस्तुत करके भेषजागारमें सुरक्षित रखे जाते हैं। आवश्यकता पड़ने पर औषध-विक्रेता व्यवस्था-पत्र (नुसखा)के अनुसार उसमेंसे निश्चित प्रमाणमें लेकर और नाप-तौलकर रोगीको देता और उसमें लिखी हुई आवश्यक सेवन-विधि आदि उसे

१ सैदला (जिसको कमी-कमी सैदना भी कहा जाता है) की निरुक्तिकी खोज करनेपर यह सिद्ध होता है, कि कोश ग्रंथोंमें इसके कई अर्थ लिख गये हैं, जैसे—(१) द्रव्यगुणविज्ञान अर्थात् इल्मुल् अद्विया। अस्तु, अवुरैहान लिखित ग्रंथका नाम इसी कारण सैदना है, (२) इमाम फखरुद्दीन राझा (अपनी सिद्दीनमें) लिखते हैं कि इल्म सैदनासे औषधपरीक्षणशास्त्र (दवाशिनासीका इल्म) अभिप्रेत है, (३) सैदला 'भेषजके व्यापार' को भी कहते हैं। इस अर्थके अनुसार ही औषधविक्रेता या अत्तारको सैदली और सैदलाली कहा जाता है।

परन्तु भेषजकल्पनाशास्त्रका इन तीनों अर्थोंसे सवध है, इसलिये यदि सैदला सज्जाका भेषज-कल्पनाके इस विशेष अर्थमें उपयोग किया जाय, तो इसमें कोई विशेष हानि नहीं है। (कुल्लियात अद्विया)।

समझा देता है। जुड़वी दवासाजी (गौण वा सहायक भेषजकल्पना) से वह छोटे-मोटे कार्य अभिप्रेत हैं, जो औषध-विक्रेताको या अत्तारको अत्तारखानामें औषध-वितरणकालमें तात्कालिक रूपसे चिकित्सकके व्यवस्थापत्रके अनुसार करने पड़ते हैं, जैसे शर्वत और अर्कको नापकर और एक शीशीमें मिलाकर देना, भस्म और माजूनको तौलकर परस्पर मिलाकर देना, अर्क, शार्कर, शुक्तशार्कर जैसे प्रवाही कल्पोको शीशीमें डालकर सेवनीय औषधप्रमाणके चिह्न लगाकर रोगीको सुपुर्द करना, प्रयोजनानुसार औषधद्रव्योंका पेपण वा कुट्टित करना, यवकुट कर देना, छिलके उतार देना इत्यादि।

भेषजकल्पनाकी अनिवार्यता और औषधनिर्माताके लक्षण—भेषज कल्पना वृहत् हो या क्षुद्र (अत्तारके कर्तव्य हो अथवा दवासाज या औषधनिर्माताके) परमावश्यक और उत्तरदायित्वका काम है, क्योंकि यदि औषध-निर्माता योगग्रन्थके अनुसार योगनिर्माण न करे या अत्तार चिकित्सकके द्वारा लिखित व्यवस्थाके अनुसार उत्तम, शुद्ध और वान्त्विक औषध रोगीको न दे, तो उक्त भेषज और ऐसी व्यवस्था (नुसखा)से व्याधिमें उपकार एवं रोग-निवृत्तिके स्थानमें हानिकी संभावना है। यही नहीं, अपितु कभी-कभी औषधविक्रेता और औषधनिर्मातासे ऐसी भूल हो जाती है जिससे रोगीके लिए प्राणसंकट उपस्थित हो जाता है। इन कारणोंसे औषधविक्रेता और औषध-निर्माताका शिक्षाप्राप्त होना आवश्यक है। वह इतना पढा हो कि चिकित्सककी लिखित व्यवस्थाकी घसीट फारसी एवं उर्दू वाक्योंका भली-भाँति पढ़ सके। औषधद्रव्योंके शोधन, भर्जन, मसीकरण करनेके विधि-विधान, उनके पर्याय-नाम और आवश्यक परिभाषाओंसे भलीभाँति अवगत हो। मिश्रामिश्र कल्पो, विशेषकर विपौषधोंकी सेवनोपयोगी मात्राका ज्ञान रखता हो एवं उन समस्त सूचनाओं और ज्ञातव्य आवश्यक बातोंसे पूर्ण-परिचय रखता हो जो भेषज-कल्पनाविषयक सिद्धांतोंसे संबध रखती हैं और जिनको उसने क्रियात्मक रूपसे सीखा हो। उपर्युक्त गुणोंके अतिरिक्त औषधनिर्माताको सच्चरित्र, धर्मभीरु एवं ईमानदार भी होना चाहिये जो जीवनका मूल्य समझता हो और हृदयमें ईश्वरका भय रखता हो और जो रोगीसे सदाचारका व्यवहार कर सके। इसके सिवाय उसका शुचि (शरीर और मनसे पवित्र) और स्वच्छताप्रिय होना अनिवार्य है। चिकित्सकके आदेशानुसार नुसखा दार्धकर और भेषज प्रस्तुत कर रोगीको दे देना ही औषधविक्रेता या अत्तारके कर्तव्योंमें समाविष्ट हो, सो बात नहीं है, प्रत्युत नुसखेमें औषध-सेवनविधिके संबधमें जो बातें लिखी हैं, उनको भलीभाँति हृदयगम करा देना भी उसके कर्तव्योंके अंतर्भूत है। कभी-कभी नुसखामें भक्षणिय औषधोंके साथ बाह्योपयोगके विपौषध भी होते हैं। यदि औषधविक्रेता या अत्तारने आदेश करनेमें तनिकसी असावधानी वरती, तो संभव है कि रोगी बाह्य उपयोगकी विपौषध औषधको आंतरिक उपयोगमें ले आवे, जिससे प्राणनाशकी संभावना है।

प्रकरण २

भेषजकल्पनाविषयक सस्कार (प्रक्रियाएँ)

(आमाले दवासाजो)

औषधनिर्माताको भेषजकल्पनाकालमें बहुधा निम्न सस्कारो (प्रक्रियाओ)से वाग्ना पडता है —

(१) तक्तोअ (काटना)—कभी-कभी काष्ठ, मूल और त्वक् जैसे कठिन औषधद्रव्योंको बारीक कूटने-पीसने और भिगानेसे पूर्व काटकर टुकटे कर लिया करते हैं, उदाहरणतः मुलेठी, चोवचीनी आदि। पट्यार्थ—तक्तोअ-अ०। कटिंग Cutting, स्लाइसिंग Slicing—अ०।

(२) दक्क व रज्ज (कूटना और कुचलना)—कभी-कभी शुष्क एवं कठोर जड़ों, काष्ठों, चल्कलो, पत्रों, फलों और फूलोंको बचाय या फाट बनाते समय कूटकर कुचल दिया जाता है, जिसमें जल आदिमें उमके कार्यकर बोर्य भाग शीघ्र एवं भली-भाँति घिलीन हो जायें। ऐसी दवाओंके साथ पचाय आदिके नुसखेमें “नीमकोपता (अधकुटा)” लिया जाता है। उदाहरणतः अस्तुत्सुसमुद्गरनीमकोपता (छिलका उतारो हुई अधकुटी मुलेठी), वेखवादियान नीमकोपता (अधकुटा मीठ मूल), इस प्रकार कभी तरोंताजो हरी वृद्धियोंको हावनदस्ता, ओखली इत्यादिमें कुचल दिया जाता है, जिसमें निचोडकर स्वरस और सत्त्व (उत्तार) प्राप्त किया जा सके। कभी-कभी बारीक चूर्ण करनेके लिए भी औषधद्रव्य कूटे जाते हैं। सप्रति बड़ी औषधनिर्माणशालाओंमें कूटनेके लिए यंत्र भी उपयोग किये जाते हैं, जिसमें मानवीयक्षिपा अपव्यय कम होता है और अल्प कालमें बड़ा काम हो जाता है। पट्यार्थ—दक्क, रज्ज—अ०। ग्रूसिंग Bruising, फन्द्युजन Contusion—अ०।

(३) वर्द (बुरादा करना)—कभी-कभी कुचला और हाथीदाँत जैसे कठोर द्रव्योंको जिनका सूक्ष्म चूर्ण करना दुष्कर होता है, सोहान (गेंती)से बुरादा कर लिया जाता है। बुरादारूपमें ऐसे औषधद्रव्य योगीपवो वा कल्पोंमें प्रविष्ट किये जाते हैं अथवा इनको भिगोकर फाण्ट और बचाय किया जाता है। उदाहरणतः बुरादे आबनूस, बुरादे मदल (चदनका बुरादा), बुरादे दन्दांकील (हाथीदाँतका बुरादा) आदि। वानस्पतिक एवं प्राणिज औषध-द्रव्योंके अतिरिक्त कभी-कभी मस्म आदि करनेके लिये फोलाद (तीक्ष्ण लोह) जैसी कठिन धातुएँ भी बुरादाकी जाती हैं। पट्यार्थ—वर्द (मवूद = बुरादा किया हुआ)—अ०।

(४) नल्ल वा गर्वल (पोतन)—चलनी या कपड़ेमें छानना। इस विधिसे किसी औषधद्रव्यके महीन अणुसे मोटे अणुको पृथक् किया जाता है। जिस प्रकार रेशमके वस्त्र और मलमलमें छिद्रोंकी सूक्ष्मताके विचारसे भेद है, उसी प्रकार तार या बालों या किसी और वस्तुकी बुनी हुई चलनियोंमें भी अपने छिद्रोंकी सूक्ष्मताके विचारसे भेद होता है, जो विभिन्न प्रकारके औषधद्रव्योंके छाननेके लिये काममें ली जाती हैं। इन छिद्रोंकी गणनाके विचारसे चूर्णकी कसायें स्थिरकी जाती हैं। कपड़े और चलनी (गिर्वाल) आदिमें जिस प्रकार शुष्क चूर्ण छाने जाते हैं, उसी प्रकार उनमें प्रवाही और अर्धप्रवाही द्रव्य भी छाने जाते हैं। इमली, आलूबोखारा, अक्षीर, मुनक्का, सेवका मुरब्बा आदिका कोमल गूदा भी कभी-कभी चलनीमें छाना जाता है, जिसकी विधि यह है कि तारोंकी मजबूत चलनीमें इसके गूदेको रखकर दवा दिया जाता है। पट्यार्थ—नल्ल, गर्वल (भुगरवल = वेखता, छना हुआ द्रव्य)—अ०। सिफ्टिंग Sifting—अ०।

(५) सहक् (पीसना)—(वस्त्रीक व इस्त्रिलात)। शुष्क औषधद्रव्योंको पीसकर चूर्ण बनाना। खरल करना। रगडना। घिसना या तर औषधिका पीसना। औषधद्रव्य कभी पत्थर, चीनी और शीशेके खरलमें या सिल-वाट पर या चक्कीमें पीसे जाते हैं और कभी लोहेके हावनदस्तामें या काठकी ओखलीमें कूटे जाते हैं। सम्प्रति

बड़ी औषधनिर्माणशालाओंमें बड़े प्रमाणमें पीसनेके लिये पीसनेवाले यंत्र भी निर्माण किये गये हैं, जिनमें सरल पूर्वक अल्पकालमें बड़े प्रमाणमें औषधद्रव्य पीसे जाते हैं।

वक्तव्य—शुष्क औषधद्रव्योंके पीसनेको अरबीमें सफूफ (सफूफ वा चूर्ण बनाना) और चक्कीमें पीसने तह्न कहते हैं। (मसहूक = पीसा हुआ औषधद्रव्य, चूर्ण)। पठ्या०—सहूक—अ०, पत्तराइजेशन Pulverization, लेविगेशन Levigation, ट्रिट्यूरेशन Trituration—अ०।

(६) तस्वील (निथारना)—यह भी शोधन (तस्फिया)की एक विधि है, जिसमें मिट्टी, चूना आदि औषधद्रव्यको जो जलमें लवणकी तरहसे विलेय नहीं होते, ककड़ पत्थर जैसे उपादानोंसे भिन्न कर लिया जाता है इसकी विधि यह है कि ऐसे बारीक पीसे हुये चूर्णको जलमें मिलाकर थोड़ी देरके लिये छोड़ देते हैं, जिससे चूर्णके मोटे कण—ककड़, पत्थर, रेत आदि तलस्थित हो जाते हैं और उक्त कालमें उस चूर्णके महीन भाग जल तैरते रहते हैं। इसके बाद धीरेसे ऊपरके पानीको निथार लेते हैं जिसके साथ बारीक अश जलमें मिले हुये आते हैं। तलस्थित अशको फेंक देते हैं, वशर्ते कि वह ककड़-पत्थरकी तरह निष्प्रयोजनीय बाह्य मिश्रण हो जिन पृथक् करना इष्ट है। यदि वह अभीष्ट वास्तविक द्रव्यके स्थूल भाग हो तो उन्हें दोबारा बारीक पीसकर उपर्युक्त रीतिसे निथार लें। फलतः इस प्रकार निथारा हुआ पानी जो प्राप्त होता है और जिसमें बारीक कण निलवि होते हैं, उसे एकात स्थानमें रख छोड़ते हैं जिससे यह महीन भाग भी न्यूनाधिक तलस्थित हो जाते हैं। उस सम ऊपरके स्वच्छ जलको धीरेसे निथारकर मूल द्रव्यको सुखा लेते हैं। इसके उपरांत प्रयोजनानुसार चाहे उसे चूकर लें अथवा यूँ ही रख लें। जो औषधद्रव्य इस प्रकार चूर्ण किये जाते हैं उनके उपादान अत्यंत सूक्ष्म हुये करते हैं। पुनः इस क्रियामें जितनी अधिक सावधानीसे काम लिया जाता है, उतना ही बार उक्त प्रक्रियाको दोहराया जाता है अर्थात् निथारे हुये पानीको जिसमें औषधद्रव्यके सूक्ष्म अश होते, थोड़ी देर ठहराकर बार-बार निथारें और तलस्थित द्रव्य, गाद वा तलछट (रासिव)को हर बार पृथक् करते जाते हैं। पठ्या०—तस्वील—अ० एल्यूट्रिएशन Elutriation—अ०।

(७) तरवीक^१ (फाड़ना-लवण-चुवाना)—यह भी छानने और साफ करनेकी एक विधि है। यह उस सम काममें लाई जाती है जबकि किसी द्रवमें ऐसा अविलेय मल मिश्रीभूत हो, जो साफ़ी (छनना) आदिमें फँसकर र जाय, और उसका विलेय अश द्रवके साथ छन जाय। इस प्रकार साफ़ी या छननेके द्वारा जो वस्तु छानी जाती है उसे मुरव्वक कहा जाता है, उदाहरणतः आब कासनी सब्ज मुरव्वक (हरी कासनीका फाड़ा हुआ रस)। कभी कभी कपडेकी साफ़ी (छनना)के स्थानमें सछिद्र शोषक कागज (सोल्ता) भी उपयोग किया जाता है। जिस पात्र यह क्रिया संपन्न होती है उसे रावूका कहते हैं। साफ़ीसे छाननेकी एक विधि यह है कि चौकोर वस्त्रखंडको फैला कर उसके चारों कोनोंको बाँध देते हैं और उसके भीतर द्रवको डाल देते हैं। इससे धीरे-धीरे उसके विलीनीभूत (घुले हुये) अश विदुरूपमें छन जायेंगे और सिट्टी साफ़ीके पृष्ठ पर अवशिष्ट रह जायगी। इसे निचोड़ना न चाहिये क्योंकि इससे स्वच्छ द्रवके गदला हो जानेकी संभावना रहती है। यही रीति 'रगरेजोंकी रेती'की है जिससे वे नील इत्यादि साफ किया करते हैं। तरवीककी दूसरी विधि यह है—किसी औषधद्रव्यका मोटा चूर्ण लेकर एक लवे मर्त वाननुमा पात्र (पोतनपात्र—रावूका)में भर दें जिसके निचले सिरेमें एक छिद्र होता है। उस छिद्रपर मलमल इत्यादिका एक टुकड़ा बाँध दें और उसके भीतर दूसरा विलीन करनेवाला द्रावक द्रव डाल दें जिसमें यह उस पदार्थके विलेय भागको लेता हुआ नीचेके पात्रमें टपकता रहे।

(८) तस्फिया (छानकर साफ करना)—वह सस्कार जिसमें मधु, मोम, चर्वी जैसी अर्धसाद्र वस्तुओंको पिघलाकर रोएँदार मोटे कपडेकी साफ़ी (छनने)में छान लेते हैं। यह क्रिया तरशीह और तरवीककी क्रियाके समान

१ तरवीक, तरशीह, तस्फिया और तक्तीर अरबीमें ये चारों शब्द अर्थ एवं प्रयोगके विचारसे परस्पर बहुत सादृश्य रखते हैं और एक दूसरेके स्थानमें प्रयुक्त किये जाते हैं।

हैं। अरबी रवूक और सफ़ाका अर्थ साफ़ीमें छानना है। अंगरेजीमें इसे स्ट्रेनिंग और तन्कीह एव तत्हीरको क्लेरिफिकेशन Clarification कहते हैं।

(९) तरशीह (टपकाना, स्रवण, क्षरण)—किसी द्रव या प्रवाही द्रव्यको किसी मोटे कपड़े या सछिद्र शोषक कागजके द्वारा छानकर उसके स्थूल अविलेय अंशको पृथक् किया जाता है। इससे गदला प्रवाही निर्मल एव स्वच्छ हो जाता है। पर्य्या०—तरशीह—अ०। फिल्टरेशन Filtration, परकोलेशन Percolation—अ०।

(१०) तकूतोर (परिसृत करना, परिस्रावण, कशीद करना)। अर्क कल्पना, अर्क चुआना, अर्क खीचना। इसका वर्णन आगे किया जायगा।

(११) इरयास, इज्बाद (झाग उतारना)—किसी वनस्पतिके स्वरस या मधु इत्यादिको क्वथित करते हैं। जब उसके मल ऊपरी सतह पर झागके रूपमें आ जाते हैं, तब उस झागको बड़े चमचा (कफगीर) आदिसे उत्तारकर फेंक देते हैं। चीनी आदिकी चाशनी और हरी वूटियोंके स्वरस इसी तरह साफ किये जाते हैं। पर्य्या०—इरयास, इज्बाद—अ०। डिस्प्यूमेशन Despumation—अ०।

(१२) इजालेलौन या दाफिउल्लौन (रग उतारना)—इस संस्कार द्वारा कतिपय औषधद्रव्योंके रगको उड़ा दिया जाता है। इस प्रयोजनके लिये हड़ुका कोयला विशेष रूपमें उल्लेखनीय है। इससे औषधद्रव्योंके अतिरिक्त चीनीको भी साफ किया जाता है। यह जनसाधारणमें प्रसिद्ध है। पर्य्या०—इजालेलौन, दाफिउल्लौन—अ०। डीकलरेशन Decolouration—अ०।

(१३) तज्जीफ (सुखाना)—आर्द्र औषधद्रव्यको शुष्क करना जिसमें आर्द्रताके कारण वह शीघ्र विकृत वा दूषित न हो जाय। इस प्रयोजनके लिये उत्ताप पहुँचाया जाता है, चाहे यह उत्ताप सूर्यका हो अथवा अग्निसे कमराको उष्ण कर लिया जाता है। गरम तनूर जिसका उत्ताप अतिशय तीव्र न हो कि वह द्रव्य जल सके, इस प्रयोजनके लिये काम आ सकता है। पर्य्या०—तज्जीफ—अ०। डेसिकेशन Desiccation, ड्राइंग Drying—अ०।

(१४) तब्खीर (वाष्पकरण)—चाप्प (बुखारात) बनाकर उठाना। यह संस्कार विभिन्न प्रयोजनोंके लिये किया जाता है। उदाहरणतः यदि कोई औषधद्रव्य अधिक पतला हो और उसे गाढ़ा करना हो तो उत्ताप पहुँचाकर उसके जलीय वा तरल अंशको उड़ा दिया जाता है, जिससे वह द्रव औषधद्रव्य घन वा गाढ़ा हो जाता है। प्रायः रसक्रियायें (ख़ूब और उसारात) इसी विधिसे सुखाई जाती हैं। कभी-कभी सत्त्वपातनके लिये, जिसे ऊर्ध्वपातन (तसईद) कहते हैं, यह विधि काममें लाई जा सकती है। पर्य्या०—तब्खीर—अ०। एवापोरेशन Evaporation—अ०।

(१५) तसईद (ऊर्ध्वपातन वा सत्त्वपातन अर्थात् जौहर उठाना)—यह संस्कार अर्कल्पनाके बहुत समान है। अंतर केवल यह है कि इस संस्कारमें प्रवाही किसी ठोस द्रव्यको प्रथम उत्ताप पहुँचाकर वाष्पके रूपमें परिणत किया जाता है। तदुपरांत उन वाष्पोंको शीतल करके दूसरे पात्रमें ठोस (मुन्जमिद) बना दिया जाता है। रसकपूर, लोबान, सखिया प्रभृतिके सत्त्व इसी विधिसे प्राप्त किये जाते हैं। पर्य्या०—तसईद—अ०। ऊर्ध्वपातन—अ०। सब्लिमेशन Sublimation—अ०।

(१६) तरसीव (अवक्षेपण)—यह संस्कार ऊर्ध्वपातनके विपरीत है, जिसमें किसी विलयन (घोल)के कतिपय स्थूल अंश अवक्षेपित हो जाते हैं। उस अवक्षेप या तलछट (रसोव)को विलयनसे पृथक् कर लेना सरल हो जाता है। पर्य्या०—तरसीव—अ०। अवपातन, अवक्षेपण—अ०। प्रेसिपिटेशन Precipitation—अ०।

(१७) अस्र (निचोड़ना, प्रपीडन)—इस संस्कार द्वारा औषधद्रव्यको दबाकर उसका स्वरस (उसारा) प्राप्त किया जाता है और गिरियोंसे तैल निकाला जाता है। इसी प्रकार फाण्ट और क्वाथ आदिमें भीगी हुई वस्तुओं-

को दबाकर उनकी सीठी (नि सार भाग) दूर कर दी जाती है। पर्या०—अस्त्र—अ०। एक्सप्रेसन Expression—अ०।

(१८) तल्लील (विलीनीकरण)—किसी साद्र द्रव्यको (जो विलेय वा विलीनीक्षम हो) किसी ऐसे अन्य द्रव्यमें मिला देना जिससे साद्र द्रव्य द्रव वा प्रवाहीका रूप धारण कर ले। इसे विलयन (महलूल) कहते हैं। इस सस्कारके लिये यह दो बातें अनिवार्य हैं—(१) विलेय द्रव्य (मुहल्लल—काविल इन्हिलाल मादा) और (२) विलीन करनेवाला द्रव्य अर्थात् विलायक (मुहल्लिल)।

वक्तव्य—अरबीमें वारीक पीसनेको भी 'हल' कहते हैं और ऐसी पीसी हुई वस्तु (सूक्ष्म चूर्ण)को 'महलूल'। अंगरेजीमें विलीनीकरण या विलीनीभवन सस्कार (हल, तहल्लल, इन्हिलाल) और विलीनीभूत द्रव्य (मुहल्लल) अर्थात् विलयन दोनोको सोल्यूशन Solution और विलेय द्रव्यको सोल्यूट Solute तथा विलीनकर्ता द्रव्यको सॉल्वेंट Solvent या मेन्स्ट्रुअम Menstruum कहते हैं।

इजाबत (द्रावण, पिघलाना, द्रवीभूत करना)—किसी घन वा ठोस द्रव्यको उत्ताप पहुँचाकर पिघलाना, उदाहरणत मोम, लाक्षा, मरहम इत्यादिको आँच देकर पिघलाना। सहूर = Fusion, तज्वीब = Liquifaction)।

(२०) गली, तब्ख (क्वथन, उबालना)—वानस्पतिक औषधद्रव्योको जल या अर्क आदिमें डालकर न्यूनाधिक काल पर्यंत उबालना (क्वाथ करना)। इस प्रकार जो वस्तु प्राप्त होती है उसे यूनानी वैद्यकमें तबीख, मुगला, मत्वूख और जोशाँदा (क्वाथ वा काढा—Decoction) कहते हैं। पर्या०—गली, तब्ख—अ०। क्वथन—स०। डिकाक्ट Decoct—अ०।

(२१) नक्ख (भिगोना)—हिम वा फाण्ट कल्पना करना। इस सस्कार में वानस्पतिक औषधद्रव्योको शीतल वा उष्ण जलमें न्यूनाधिक काल तक भिगो लेते हैं। इस प्रकार जो द्रव्य प्राप्त होता है उसे नक्ख, नकोअ, मन्कूअ और खेसाँदा (हिम वा फाण्ट) कहते हैं, जिसको छानकर सिट्टी वा फोक (Marc)से पृथक् कर लिया जाता है। पर्या०—नक्ख—अ०। इन्फ्यूज Infuse, मैसरेट Macerate—अ०। उपर्युक्त सस्कार जिस प्रकार जलमें किया जाता है, उसी प्रकार कभी सिरका, मद्य या किसी अन्य अरकमें भी किया जाता है। सुरा या सुरासारसे जो फाण्ट (नक्ख) कल्पना किया जाता है उसे अरबीमें सबोग, संस्कृतमें सुरासाब और अंगरेजीमें टिक्चर Tixture कहते हैं। कभी-कभी फाण्टको उष्ण स्थानमें इसलिए रखते हैं कि घुलने (इन्हिलाल)की क्रिया तीव्र हो जाय। इस सस्कारको कभी-कभी 'हुजूम' (पाचन) भी कहा जाता है।

(२२) तह्वीब या तकव्वुने हुवैबाब (दानेदार चूर्ण बनाना)—कुछ औषधद्रव्य इस प्रकारके होते हैं कि उनको कूटकर या पीसकर चूर्ण बनाना कठिन होता है। उक्त अवस्थामें विशेष विधिसे उसका दानेदार चूर्ण बना लिया जाता है। उसकी विधि यह है कि—उदाहरणत शोरा या नौसादर जैसे स्फटिकीय द्रव्यमें जल मिलाकर उसे अग्नि पर इतना रखते हैं कि उसका जलाश वाष्प बनकर उड़ जाय। उस अवस्थामें उसे बराबर किसी चीजसे चलाते हैं। इससे वह अतत दानेदार चूर्णके रूपमें परिणत हो जाता है। पर्या०—तह्वीब, तकव्वुने हुवैबाब—अ०। ग्रेन्युलेशन Granulation—अ०।

(२३) इक्लास (क्षार बनाना, खार निकालना)—इक्लास और कला अरबी 'कली' से जिसका अर्थ क्षार (Alkali) है (अरबीमें 'कलीका' अर्थ भूनना भी है) व्युत्पन्न है। इस सस्कारके द्वारा उन लवणाशोको ठोस द्रव्यसे पृथक् कर लिया जाता है जो उसमें वर्तमान होते हैं। इसकी विधि यह है—उस द्रव्य या भस्म (राख)को जिसके अदर वे लवणके घटक वर्तमान होते हैं, पहले जलमें धोल लेते हैं जिसमें जलविलेय लवणके उपादान पानीमें घुल जायें और अविलेय पार्थिव घटक आदि अवक्षेपित हो जायें। इसके बाद ऊपर नियरे हुए पानीको पृथक् कर लेते हैं जिसके साथ लवण या क्षारीय उपादान विलयन रूपमें चले आते हैं। इस क्षारीय विलयनको उत्तापके द्वारा (घूप

या आतप अथवा अग्नि पर रखकर) वाष्पीभूत करते हैं। इस प्रकार जलाशय उड़ जानेके उपरांत उस पात्र में लवण शेष रह जाता है, जिसको कली^१ कहते हैं। क्योंकि लवणमें उड़नेका गुण नहीं पाया जाता। समुद्रके क्षारीय जल या क्षारीय झीलोके जलसे इसी प्रकार लवण प्राप्त किया जाता है। अपामार्ग, मूली, जौ आदिसे लवण या क्षार इस प्रकार प्राप्त किया जाता है कि प्रथम उनको जलाकर राख किया जाता है। फिर उस राखको जलमें घोलकर उपर्युक्त पद्धतिका अनुसरण किया जाता है। क्षारनिष्कर्षकी इस विधिको अरबी में इक्लास और अंगरेजीमें लिक्सीव्हीएशन Lixivation कहते हैं। क्षारोदकको अंगरेजीमें 'लाय Lye' कहते हैं।

(२४) तन्लूर (स्फटिक या कलम बनाना)—स्फटिक या विल्लौरके रवेनिसर्गत आपसे आप पर्वतोमें बन जाते हैं। शुद्ध शोरेको यदि जलमें विलीन करके वाष्पीकरण द्वारा उस जलको सुखाया जाय, तो फिर यह स्फटिकके रूपमें परिणत हो जाता है। गंधकको यदि पिघलाकर छोड़ दिया जाय, तो वह स्फटिकाकार हो जाती है। इसी प्रकार कतिपय द्रव्य ऊर्ध्वपातनसे और कतिपय अधःपातनसे स्फटिकके रूपमें आ जाते हैं। यह द्रव्योंके प्राकृतिक भौतिक धर्म हैं जो मानवज्ञानसे परे हैं। पर्याय—तन्लूर—अ०। क्रिस्टलीकरण, स्फटिकीकरण—सं०। क्रिस्टलाइजेशन Crystallization—अ०।

(२५) तक्शीर (पपड़ी बनाना—पपटीकरण)—कज्जलकी देशी स्याही जो साधारणतया बाजारोंमें मिलती है, वह वस्तुतः वारीक-वारीक पपड़ियाँ होती हैं। इसी प्रकार कुछ औषधद्रव्योंको भी पपटी या छिलके (कष)के रूपमें परिणत किया करते हैं। इसकी कल्पना मसी या स्याहीकी कल्पनाके तुल्य है, अर्थात् प्रथम औषधद्रव्यका गाढ़ा घोल बनाकर उसे शीशे, चीनी या तामचीनीके समतल और मसुण धरातलपर फैला देते हैं। सूख जाने पर वह घोल पपड़ीके रूपमें जमकर टूट जाते हैं। यह घोल जितना अधिक पतला फैलाया जायगा, उतनी ही यह पपड़ियाँ अधिक वारीक होगी। पर्याय—तक्शीर—अ०। पपटीकरण—सं०। स्केलिंग Scaling—अ०।

(२६) एहराक व तक्लीस (मसीकरण व मारण)—औषध द्रव्यको जलाकर चूना (किल्स) जैसा बना देना तक्लीस (अ० तक्लूस = चूना बनाना) कहलाता है। परंतु एहराक (हर्क = जलजाना = Burn)की परिभाषा बहुत ही व्यापक है। यदि वह द्रव्य जलकर राख (क्षार, भस्म) हो जाय, तो भी उक्त क्रियाको एहराक कहा जाता है। यदि वह जलकर कोयला (मसी) बन जाय तो भी उसके लिये एहराक सज्ञाका व्यवहार किया जाता है। अर्थात् जलकर क्षार वा भस्म होने और जलकर कोयला होने^२ अर्थात् भस्मीकरण और मसीकरण इन उभय अर्थोंमें तक्लीस^३ सज्ञाका व्यवहार होता है। तक्लीस व एहराकमें कभी उपला इत्यादिके द्वारा तीव्र अग्नि दी जाती है और कभी भट्टियाँ उपयोग की जाती हैं। इसी प्रकार उपले कभी समतल भूमिमें चुने जाते हैं और कभी बंद गड्ढे

१ कलीको आयुर्वेदमें 'क्षार' कहते हैं।

२ आयुर्वेदमें 'पपटी' पारद और गंधकके योगसे पपड़ीके रूपमें अने एक विशेष कल्प को कहते हैं।

३ आयुर्वेदमें तक्लीसको 'मारण' कहते हैं—“शोघिताल्लोहघात्वादीन् विमर्द्य स्वरसादिभिः । अग्निं सयोगतो भस्मीकरणं मारणं स्मृतम् ।” अंगरेजीमें इसे 'कैल्सिनेशन Calcination' कहते हैं।

४ आयुर्वेदमें औषधद्रव्योंको इस प्रकार जलानेको कि उसके कोयले बने, राख न बने मसीकल्पना या मसीकरण और यूनानी वैद्यकमें एहराक और पाश्चात्य वैद्यकमें, 'इन्सिनेशन—Incineration' कहते हैं। इस प्रकार जलाकर कोयला बनाई हुई वस्तुको आयुर्वेदमें 'मसी' और यूनानी वैद्यकमें 'मुहरक' कहते हैं। यदि सफेद राख बने तो आयुर्वेदमें उसको 'क्षार' और यूनानी वैद्यकमें 'कली' कहते हैं। आयुर्वेदमें लिखा है, “कृष्णस्य सर्पस्य मसी सुदग्धा” (सु० चि० अ० ९)। इसकी व्याख्यामें डल्हण लिखते हैं कि—“कृष्णसर्पों दह्यमानो यदाऽति कृष्णत्व गच्छति तदा तच्चूर्णं 'मसी' इत्युच्यते, न एव यदाऽतिदह्यमानो शुक्लत्वं याति तदा 'क्षार' इत्युच्यते”। इस क्षारको ही भस्म (अरबीमें 'मुकल्लस') वा मृत् (अरबीमें 'मक्तूल') और पाश्चात्य वैद्यकमें 'ऑक्साइड Oxide' कहते हैं।

में । मसीकरण सस्कारके उपरांत जो जली हुई वस्तु प्राप्त होती है, उसे मुहरक (मसीकृत) कहा जाता है, उदाहरणतः सतर्नि मुहरक (मसीकृत कर्कट) और जो वस्तु मारण सस्कार (अमले तकलीस)के उपरांत चूना (सुषा)के रूपमें प्राप्त होती है उसे मुकल्लस (कुस्ता = मूत, क्षार वा भस्म) कहा जाता है ।

(२७) तह्मीस (भूनना वा खील करना)—खील करना, खिलाना या शिगुफता करना । भूनना, भृष्ट करना, भर्जित करना या बियाँ करना । तह्मीस वस्तुतः चना या दाना भूननेको कहते हैं । यहाँ इससे अभिप्रेत इतना भूनना है कि वह औषधद्रव्य जलकर बिल्कुल राख न हो जाय । इससे कभी यह प्रयोजन होता है कि वह औषध पिसने योग्य हो जाय या यह कि वह शुष्क हो जाय और उसमें सघ्राही वीर्य बढ जाय । इस प्रकार जो औषधद्रव्य भृष्ट किये जाते हैं उनको अरबीमें मुहम्मस, फारसीमें बियाँ (फा० विरिस्तन = भूनना और संस्कृतमें भृष्ट वा भर्जित कहते हैं, उदाहरणतः अफ्यून मुहम्मस (अफ्यून बियाँ—भृष्टअहिफेन), अबरेशम मुहम्मस (अवरेशम बियाँ—भृष्टरेशम) । पर्य्या०—तह्मीस—अ० । भर्जन—स० । टोरीफैक्शन Torrefaction—अ० ।

(२८) तक्लिया (तलना)—यद्यपि तस्विया और तक्लिया का अर्थ और इनका भाव एक दूसरेसे मिलता-जुलता है, तथापि परिभाषाके अनुसार इनके प्रयोगोंमें भेद किया जाता है । यदि कोई शुष्क द्रव्य किसी पात्रमें रख कर भूना जाता है, तो उसे तह्मीस (भर्जन, भृष्ट करना) कहते हैं, जैसे—तुल्य कनौचाका भृष्ट करना । यदि कोई द्रव्य स्नेह (तेल)में भृष्ट किया जाता है तो उसे तक्लिया (तलना) कहते हैं, उदाहरणतः माजूका घोंमें भूनना । यदि कोई तरोताजा फल या तरकारी, जैसे कद्दू, सेब या खीरा अग्निमें भूना जाता है, या कोई औषधद्रव्य ऐसे ताजे फलमें रखा जाता है और उस फलको अग्निमें भूना जाता है, तो इस क्रियाको तस्विया (भुलभुलाना) कहते हैं । औषधद्रव्यको स्नेहके अंदर तलने (तक्लिया)से भी एक प्रकारका शोधन (इस्लाह और तद्वीर) होता है । अस्तु, इसी आशयसे माजूको तिलके तेलमें इतना भूनते हैं कि वह खिल जाता है, हडको बादामके तेल या घोंमें भूनते हैं जिससे वह फूल जाते हैं और उनकी रूक्षता कम हो जाती है । पर्य्या०—तक्लिया—अ० । रोस्टिंग Roasting—अ० ।

(२९) तस्विया (भुलभुलाना)—अरबी तस्विया शब्दका अर्थ भुलभुलाना है और जो वस्तु भुलभुलाई जाती है उसे यूनानी वैद्यकमें मश्वी या मुशव्वा (भूना हुआ) कहते हैं, उदाहरणतः सकमूनिया मुशव्वा । प्रयोजनभेदसे तस्वियाकी क्रिया भिन्न-भिन्न प्रकारसे की जाती है—(१) जब किसी आर्द्र द्रव्यका स्वरस तस्वियाके द्वारा निकालना अभीष्ट होता है, तब उस आर्द्र द्रव्य पर कपरीटी करके या कपडमिट्टीके बिना भूभल (भीरा) या गरम बालू या मदाग्निमें रखते हैं । कुछ देरके बाद निकालकर उस द्रव्यका स्वरस निचोड लेते हैं । इस विधिसे कद्दू, खीरा, प्याज, तरबूज इत्यादिका स्वरस निकाला जाता है और उक्त स्वरसको आव कद्दूए मुशव्वा (भुलभुलाये या भूने कद्दूका स्वरस), आव खियार मुशव्वा (भुलभुलाये हुए खीरेका स्वरस) आदि कहा जाता है । (२) कभी-कभी औषधद्रव्यको किसी फल या बूटीकी लुगदी (कल्क) या अण्डे आदिके भीतर रखकर और गरम भूमलमें दबाकर या घी तेलमें तलकर तस्विया किया जाता है । इससे यह अभीष्ट होता है कि औषधद्रव्यको जिस वस्तुके भीतर रखकर तस्विया किया जाता है, औषधद्रव्य उसके प्रभाव और रसको ग्रहण कर ले । सुतरा सकमूनियाको मेवके भीतर रखकर तस्विया किया जाता है और 'सकमूनिया मश्वी या मुशव्वा' कहलाता है । इसके अतिरिक्त भस्मोंके निर्माण करनेमें भी इस विधिकी प्रायः आवश्यकता पडा करती है । (३) तस्वियाकी एक विधि यह भी है कि औषधद्रव्यको किसी वनस्पतिके रस या किसी अन्य तर वस्तुमें खरल करनेके पश्चात् आतपी शीतो या मूपा (वृत्ता)में डालकर गरम तनूर या भाटमें जबकि उसके भीतर अग्नि न जलती हो, एक लोहेकी तिपाई पर रख देते और तनूर या भाटका मुँह बंद कर देते हैं । इस विधिसे भी औषधका तस्विया भलीभाँति हो जाता है और औषधका रस अतीव उत्तमतासे शुष्क हो जाता है । (४) उपर्युक्त विधिके अतिरिक्त एक विधि यह भी है कि औषधद्रव्यको किसी वनस्पतिके कल्कमें रमकर कपडमिट्टीके उपरांत उपलोकी अग्निमें इतनी देर रखते हैं कि वनस्पतिका रस सूग जाता

है। परन्तु हम बातकी सावधानी रखते हैं, कि कहीं अग्नि इतना तीव्र न हो कि कपडमिट्टी और बूटी जलकर औषध भी जल जाय। (५) तद्विव्याकी एक विधि यह भी है, कि औषधद्रव्यको लुगदी (नुगदा), कपडमिट्टी या मूपा (वृता) के सहित तेल लेते हैं और उससे तिगुना या न्यूनाधिक जगली उपले वारीक कूटकर और उसके मध्य मूपा (वृता) रखकर निर्वात स्थानमें अग्नि देते हैं।

वस्तव्य—जिम प्रकार यूनानी भेषजकल्पनाविज्ञानमें औषधद्रव्योंका स्वरस निकालनेके लिये तद्विव्याकी कल्पना की जाती है, उसी प्रकार आयुर्वेदमें विना गरम किये स्वरस न निकालनेवाले औषधद्रव्यों, जैसे नीम, वेणु, अहूसा, कुटज आदि कुछ वृक्षोंकी पत्ती-छाल आदिमें स्वरस निकालनेके लिये 'पुटपाक' की कल्पना की गई है। लिखा है—'पुटपक्वस्य कल्कस्य स्वरसो गृह्यते यत । अतस्तु पुटपाकस्य विधिग्राह्यते मया ॥' अस्तु, यूनानी 'तद्विव्या' के लिये पुटपाक शब्दका प्रयोग उचित प्रतीत होता है।

गस्ल (घोना)—अरबीमें गस्लका अर्थ 'औषधद्रव्योंका घोना' है। इसका उद्देश्य कभी यह होता है कि औषधद्रव्योंकी तीक्ष्णता और विष कम हो जाय, अथवा उसके स्थूल अणु तलस्थित हो जायें और सूक्ष्म अणु पानीमें फैलकर पृथक् हो जायें। यह तस्वील (नियारनेकी क्रिया) के द्वारा पृथक् कर लिये जाते हैं।

(३१) तद्दहीन (अ० दुह्न = तेल, घी, वसा) स्नेहाक्त करना, स्निग्धकरण, स्नेहन, चर्च करना)—किसी शुष्क औषधद्रव्यको स्नेहाक्त (गेहनदार) करना, स्नेह वा तेलमें मिलाना। इस परिभाषाका उपयोग अत्रिक-तया हटोके लिये किया जाता है। अर्थात् इत्त्रीफल कल्पनाके समय बहुधा चूर्ण बनाये हुये हड्डोको मीठे बादामके तेल, घी अथवा तिलतेल आदिके साथ मिलाकर चमचा आदिमें चलाया जाता है। इस सस्कारमें किसी हृद तक उक्त औषधद्रव्योंके दोषोका परिहार हो जाता है।

(३२) तखमीर व ता'फोन (सधान = खमीर उठाना व कोथ)—सिरका और मद्य दोनों सधान और प्रकोथकी क्रियाके परिणाम है। अर्थात् सधान और प्रकोथ वह हलके भौतिक परिवर्तन (उत्सुरी इस्तिहालात^१) हैं, जिनके परिणाममें शर्कराके उपादान (अज्जाऽ सुक्करिया) शुक्त या मद्यमें परिणत हो जाते हैं। आटेमें सधान-क्रिया उत्पन्न करनेके लिये हम जोटनकी भाँति सुराबीज (खमीर) मिला दिया करते हैं। इसी प्रकार यह भी आवश्यक है, कि सिरका बनानेके लिए रसमें जोड़न या खमीरकी भाँति सधानोत्पादक द्रव्य मिला दिया जाय या वह अज्ञातरूपसे स्वयमेव कहींसे मिल जाय। अज्ञातरूपसे मिलनेका उदाहरण यह है, कि रसको हम ऐसे मटकेमें भर दें जिसमें पहलेसे सिक्का मौजूद हो। इस प्रकार शुक्तोत्पादक द्रव्य मटकेकी सतह और स्रोतोंमें रसमें सम्मिलित होकर अपना कार्य प्रारम्भ कर देते हैं। यही दशा मद्य एव सम्यन् सधानकारक द्रव्यों की है।

इत्पाऽ व तत्फिया (बुझाव देना)—किसी वस्तु, उदाहरणतः किसी घातुको तपाकर किसी द्रवमें बुझानेको 'बुझाव देना' कहते हैं। यूनानी ग्रन्थोंके अनुसार इसे हिदीमें 'पुट देना' भी कहते हैं। परन्तु आयुर्वेदीय रसतत्रकी परिभाषाके अनुसार इसका समीचीन पर्याय 'निर्वाप', 'निर्वापण' और 'स्नपन' है^२।

वषतव्य—भावना देनेको यूनानी वैद्यकमें 'तस्किया' कहते हैं। घी-तेल आदिकी तीक्ष्णता एव दोषको घोकर दूर करनेको अरबीमें 'तत्ूरिया' (तरा पढ़ुवाना) कहते हैं।

●

१ भौतिक परिवर्तनको रासायनिक परिवर्तन (इस्तिहालात कीमियाविया) भी कहा जाता है।

२ आयुर्वेदमें लिखा है—'तसत्याप्सु धिनिक्षेपो निर्वाप स्नपन च सत् ।'

प्रकरण ३

अग्नि(आँच)देना (अग्नि जलाना)

भेषजकल्पनाविषयक विविध सस्कारों (प्रक्रियाओं)के क्रममें मद, तीव्र विविध प्रकारकी अग्नियाँ दी जाती हैं और आँचके लिये विभिन्न वस्तुयें जलाई जाती हैं। उदाहरणार्थ सत्त्वपातनार्थ दीपककी मोटी लौके बराबर अग्नि दी जाती है। सत्त्वपातनके लिये मिट्टीके तेलके चूल्हे भी काममें आ सकते हैं, जिनमें एक सुविधा यह है कि उसकी आँच एक काल तक एक ही गति पर स्थिर रहती है और बार बार लकड़ी जलाने और देखने-भालनेकी कोई आवश्यकता नहीं होती। मसीकरण और मारणके लिये सामान्यतया तीव्र अग्नि दी जाती है। यहाँ तक कि कभी-कभी जगली उपले मनोके प्रमाणमें जला दिये जाते हैं। कभी थोड़ी आँचमें वस्तुएँ भस्म (कुस्ता) या मसी (सोस्ता) हो जाती हैं और इसके लिये दो-अढ़ाई सेर जगली उपले काफी हुआ करते हैं। इन प्रयोजनोंके लिये विशेष रूपसे जगली उपलोको इसलिये ग्रहण किया जाता है, कि वे बनाये हुये उपलोंसे साधारणतया मोटे होते हैं और उसकी आँच देर तक स्थिर रहती है। यदि बनाये हुये उपले मोटे-मोटे बना लिये जायें तो यह भी जगली उपलोंके स्थानमें काम आ सकते हैं। इसी प्रकार आँचके लिये कभी लकड़ी या पत्थरके कोयले और कभी लकड़ी उपयोगकी जाती है। कभी तनूर आदिकी केवल गरम राखसे आँचका काम लिया जाता है, उदाहरणतः कुछ मेवोके भुलभुलानेमें। शर्बत, माजून और अरक आदि कल्पना करनेके लिये चूल्हा ऐसे स्थानमें बनाना चाहिये, जहाँ वायुके झोंके न पहुँचते हों। वरन् झोंकोकी उपस्थितिमें एक समान आँच नहीं लगती। भस्मकल्पना (कुस्तासाजी) आदिमें जब देर तक आँचकी आवश्यकता होती है, तब बकरी या भेड़ आदिकी मीगनियाँ या धानकी भूसी प्रभृतिकी अग्नि देते हैं। कतिपय भस्मोके निर्माणके लिये कपड़ेकी अग्नि भी दी जाती है। इस प्रयोजनके लिये कपड़ेकी घञ्जियाँ करके भस्म की जानेवाली वस्तुके ऊपर एक-एक करके लपेटकर गोला-सा बना लेते और वायु आदिसे सुरक्षित स्थानमें अग्नि देते हैं और जब तक यह गोला बिल्कुल शीतल नहीं हो जाता, उस समय तक उसमें औषधि नहीं निकालते। भस्मीकरण, अरकपरिस्रावण, तैलनिष्कासन, सत्त्वपातनमें किस प्रकारकी अग्नि दी जाती है, एतत्सबकी परिभाषाओं, आदेशों और नियमोंका उल्लेख उन शीर्षकोंके अंतर्गत किया जायगा।

प्रकरण ४

औषधद्रव्योंका कूटना-पीसना और छानना

यदि किसी ऐसे नुसखाके औषधद्रव्योंको कूटना-पीसना हो, जो भेषजकल्पनाविषयक प्रक्रियाओंके विचारमें विभिन्न प्रकारके हों, तो उन विभिन्न औषधद्रव्योंको विभिन्न वर्गोंमें विभाजित कर दें और प्रत्येक वर्गको अलग-अलग कूटें-पीसें। उदाहरणतः यदि किसी नुसखामें कद्दूके बीजकी गिरी जैसी कतिपय गिरियाँ हों, कतिपय रत्न (जवाहिरात) और पापाण (हजरियात) हों, कस्तूरी, केसर, अवर जैसे सुगवद्रव्य हों, विविध प्रकारके शुष्क निर्यास हों, जो चिपक और लचक न रखते हों, मुलेठी, सीफकी जड़ जैसे काष्ठद्रव्य हों, तो इन विभिन्न प्रकारकी पृथियोंको विभिन्न वर्गोंमें बाँटकर कूटना-पीसना प्रारम्भ करें। इस प्रकार कूटने-पीसनेसे बड़ी सुगमता हो जाती है।

कड़े और शुष्क औषधद्रव्य—इसके लिये हावनदस्ता लोहे या पीतल या अष्टधातुका उत्तम होता है। इनमेंसे जिनको प्रथम कूटना पड़ता है उनको चाहिये कि हावनदस्तामें बहुत एक ही बार न डालें, प्रत्युत थोड़ा-थोड़ा करके हावनदस्तामें डालकर धीरे-धीरे कूटे जायें जिनमें कूटनेके जोरसे औषधद्रव्य हावनदस्तासे बाहर न निकले। प्रयोजनानुसार महीन हो जाने पर उसे चलनीसे चालें। चालनेके बाद जो अवशेष (सिट्टी) रह जाय, उसको पुनः हावनदस्तामें डालकर कूटे और इतना बारीक करें कि चालने पर कुछ भी शेष न रहे। यदि फिर भी अवशेष रहे और अल्प प्रमाणके कारण हावनदस्तामें कट न सके तो उसे कदापि न फेंके, क्योंकि वह नुसखाका उपादान है, प्रत्युत उसको खरल या सिल-बट्टा पर खूब बारीक करके सम्मिलित करें। जो द्रव्य सहजमें चूर्ण हो सकते हैं, जैसे—लवण और गन्धक इत्यादि, उनके चूर्ण करनेके लिये खरल काफी है। खरलके खुरदरे होने और ऐसे द्रव्यके परस्पर घिसनेसे जो चूर्ण हो जाता है, उसके लिये चीनो और शीशेका खरल काममें लेते हैं। ऐसे गुरु पदार्थोंके लिये जो सहजमें पिस जाते हैं और जलमें घुल जाते हैं, पत्थरका खरल भी उपयोगी है।

गुटिका और चक्रिका—कल्पनाके लिये जो औषधद्रव्य कूटे-छाने जायें, वह अत्यन्त महीन होने चाहियें और उनको महीन कपड़ेमें छानना श्रेष्ठतर है, क्योंकि खूब महीन किये हुये औषधद्रव्योंकी बटी, गोलियाँ और चक्रिकायें सहजमें ही बन जाती हैं।

हृड आदि (हलैलाजात)—यदि कूटे जानेवाले औषधद्रव्योंमें हृड, बहेडा और आंवला हों तो उनको पृथक्-कूट-छानकर नुसखाके आदेशानुसार वादामके तेल या गोघृतसे स्नेहाक्त (चव) करलें, जैसाकि इतरीफलो आदिमें इस बातका निर्देश किया जाता है। किसी-किसी औषधद्रव्यके कूटनेके विषयमें यह निर्देश किया जाता है कि उसको कूटकर अधिक बारीक छलनीसे न चालें, प्रत्युत ऐसी मोटी चलनीसे चालें जिससे चालने पर औषधद्रव्य नुरदरा (दरदरा) रहे।

विशेष औषधद्रव्योंका चूर्ण करना

यहाँ पर कतिपय ऐसे विशेष औषधद्रव्योंके कूटने-पीसनेके नियम लिखे जाते हैं, जिनका सामान्य रूपसे चूर्ण होना परम दुर्लभ है। यदि औषधनिर्माणक भेषजकल्पनाके इन नियमोंसे अपरिचित हो तो वह बड़ी कठिनाईमें पड़नेके सिवाय औषधकी कल्पना उससे ऐसी विकृत हो जायगी कि कभी-कभी उसमें उग्र परिणाम उत्पन्न हो सकने हैं।

छुहारेका आटा (आर्द खुर्मा)—छुहारेका कूटना और उसका आटा बनाना उसमें अनर्भूत लेस, आर्द्रता (नमी) एवं मधु जैसे द्रवके कारण बहुत ही कठिन है, विशेषतः वर्षाऋतुमें। इसको चूर्णरूपमें लानेकी विधि यह है कि छुहारेकी गुठली निकालकर और कड़ाही में डालकर अग्नि पर यहाँतक शुष्क करने कि नुचकर वह कूटनेके योग्य हो जाय। यदि शीघ्र ऋतु हो, तो तीव्र आतपमें शुष्क कर लेना भी कभी-कभी पर्याप्त हुआ जाता है।

चूर्ण किया हुआ उश्क और गूगल (उश्क व मुकूल मस्फूफ)—उश्क और गूगल और अन्यान्य चिप-कनेवाले गोदोंके चूर्ण करनेकी विधि यह है, कि तवे या कड़ाहीमें रखकर मदाग्नि पर शुष्क कर लिया जाय और सूख जाने पर पीस लिया जाय ।

अहिफेन चूर्ण (अफ्यून मस्फूफ)—अहिफेनको चूर्ण करके किसी चूर्णोपध या माजून इत्यादिमें डालना हो, तो इसको भी अग्नि पर भृष्ट (मुहम्मस वा वियाँ) करके वारीक पीसना चाहिये ।

चूर्ण किया हुआ रसवत (रसवत मस्फूफ)—रसवत और इसके सदृश अन्यान्य गीले औषधद्रव्योंको अग्नि पर शुष्क करके चूर्ण बनाकर माजून आदिमें मिला सकते हैं ।

मस्तगी चूर्ण (मस्तगी मस्फूफ)—मस्तगीको अनुष्ण खरलमें डालकर बहुत हलके हाथसे पीसना चाहिये, वरन् खरल की उष्णता और रगड़के उत्तापसे मस्तगी नरम होकर खरल और बट्टा (दस्ता)के साथ चिपक जाती है । उस अवस्थामें इसका चूर्ण होना कठिन हो जाता है । मस्तगीको अकेले पीसना चाहिये । खरलमें पीसते समय अन्य औषधद्रव्योंके साथ मिलाना न चाहिये ।

गिरियो (मगिज्यात)का चूर्ण बनाना—इनके चूर्ण करनेकी विधि यह है, कि इनको सिल-बट्टापर या खरलमें पीसा जाय । इनके छाननेकी आवश्यकता नहीं है ।

कुचलाको बुरादा करना या पीसना—कुचला जैसे कड़े औषधद्रव्योंको कूटनेसे पूर्व उसे बुरादा कर लिया जाता है । इसके बाद हावनदस्तामें कूटकर या खरलमें अत्यंत महीन करके काममें लाया जाता है । पर बहुधा बुरादा ही सम्मिलित कर दिया जाता है । इसके अतिरिक्त शोधनोपराध जबकि वह नरम होता है, उसी नरमीकी दशामें कूट लिया जाता है, यहाँ तक कि खूब वारीक हो जाता है । इसके उपरांत माजून आदिमें प्रविष्ट किया जाता है ।

वक्तव्य—इसी प्रकार मुलेठी और नारंगीका छिलका आदि सरलतापूर्वक कूटकर चूर्ण न हो सकनेवाले द्रव्योंको प्रथम छुरी या सरोता आदिसे टुकड़े करके खूब सुखा लिया जाता है । छड़ीला शुष्क नहीं कुट सकता, इसलिये उसे थोड़ा जलमें तर करके कूटें तो कुट जाता है ।

इमलीके बीजो (तुख्म इमली-चीर्आ)का कूटना-पीसना—इमलीके बीजोको भाड़में भुनवायें और छिलका आदि दूर करके गिरीको कूट-छानकर उपयोगमें लेवे या इमलीके बीजोको कुछ दिन जलमें भिगो रखें या आर्द्र भूमिमें गाड़ दें । जब यह फूल जाय तब छिलका दूर करके उसी समय नरमीकी दशामें कूटकर वारीक कर लें और सूख जाने पर छानकर काममें लावें । किंतु यदि मग्न सूखे हो और आकारमें बड़े हों तो उनको बुरादा करके भी वारीक कर सकते हैं ।

अब्रेशम चूर्ण (अब्रेशम मस्फूफ)—इसको चूर्ण करनेकी विधि यह है, कि इसको पहले कैचीसे वारीक कतर कर फिर गरम तवे पर भूनते हैं । इसके बाद इसे खरलमें वारीक कर लेते हैं । इस उपायमें यह सहजमें ही चूर्ण हो जाता है ।

औषधद्रव्योंका खरल करना

खल्व-भेद—मगमरमर, सगत्याह (सगमूसा), सगखारा, सगसमाक इन सब पत्थरोंके खरल बनते हैं । कभी-कभी इनके सिवाय अन्यान्य पत्थरोंके भी खरल मिलते हैं । इनमें सगसमाकका खरल सबसे अधिक दृढ़ और कम घिसनेवाला होता है । परंतु यह इतना मूल्यवान् होता है कि साधारण औषधनिर्माताओंके लिये इनका खरीदना सहज नहीं । औषधमें प्रयुक्त रत्न (जवाहिरात) और कड़े पत्थर इसीमें पीसे जाते हैं । इसके बाद कड़ाई और कम घिसनेमें सगखाराका नवर है । इसके बाद सग चकमाक और सग कसीटीका । सगमरमर और सगमूसा इन मर्ममें नर्म पत्थर हैं । इनमें रत्न और पत्थर नहीं घोंटे जाते । यदि इनमें रत्न और पत्थर पीसे जायें, तो मर्म

१ आयुर्वेदके अति प्राचीन ग्रंथोंमें हम प्रकार बने मुष्ण प्रपाण आदि रक्तोपररक्तोंक सूक्ष्म चूर्ण (पिट्टी, पिट्टि या पिट्टिका)के प्रयोगका उल्लेख मिलता है। इसमें—सु० ८० १० अ० ४४, इत्ये० २१; च० चि० अ० २६। अन्यत्र कहा है—“पेयक्यर्कादियोगेन पेयणादतिमूक्षमताम्। गत मुष्णादिज चूर्णं मत्ता विष्टी च पिट्टिका” ॥ यूनानी पैपसम हमे ‘मलाय’ भी मिलता है।

जवारिषा आदि जैसे किसी आर्द्र कल्पमें केसर डालना हो, तो इसको अर्क केवडा, अर्क वेदमुखक या अर्क गुलाबमें खूब खरल करें। यह जितना ही अधिक काल तक खरल किया जायगा, उतना ही उत्तम होगा।

अन्नकके महलूल (सूक्ष्म—महीन) करनेकी विधि—वारीक अन्नकको बड़े कुकरोँघाके रसमें खूब खरल करें। फिर उसे पानीसे धोकर साफ करलें या मूलीके भीतर भरकर उसीको डाट लगाकर घोड़ीकी लोदमें रखें और चौथे दिन निकालकर खरल करें।

चूर्ण—चूर्ण बनानेके लिए उन समस्त नियमोंको लक्ष्यमें रखना चाहिये जिनका उल्लेख कूटने, पोसने, खरल करने और छाननेके प्रकरणमें किया गया है। यहाँ पर कतिपय शेष रहे हुए फुटकर नियमोंका उल्लेख किया जाता है —(१) यदि चूर्णमें रत्नोपरत्न और पत्थर हो तो उनको अलग-अलग खरल करके शेष द्रव्योंके साथ मिलाना चाहिए। (२) यदि चूर्णमें गिरियाँ (मन्त्रियात) प्रविष्ट हो तो उन्हें अलग-अलग वारीक पोसकर अन्य चूर्ण किये हुए औषधद्रव्यके साथ मिलाना चाहिये। (३) यदि चूर्णमें केसर और कपूर जैसे सुगन्धित और सूक्ष्म औषधद्रव्य हों, तो प्रथम शेष औषधद्रव्योंका चूर्ण कर ले। इसके बाद केसर या कपूर मिलाकर इतना खरल करे कि वह वारीक होकर योगके समस्त घटकोंसे भली-भाँति मिल जाय। (४) यदि चूर्णके अतर्भूत नौसादर-शोरा आदिके समान नमोंसे पिघलनेवाले (जाजिब रतूवात) द्रव्य हो, वर्षा ऋतुमें जिनके आर्द्र होकर विकृत होनेकी आशंका हो, तो ऐसे चूर्णको शीशेमें डालकर उसके भीतर चूनेकी पोटली एक धागाके द्वारा डाटसे बाँधकर लटकायें जिसमें चूना वायुगत आर्द्रताको खूब शोषण करता रहे। इस उपायसे चूर्ण आर्द्र नहीं होगा। इसके अतिरिक्त यदि ऐसा चूर्ण पात्रमें भली-भाँति वायुसे सुरक्षित बंद रहे तो उसके आर्द्र होनेकी कोई संभावना नहीं है। उसमें यदि आर्द्रता आती है तो बाह्य वायुगत आर्द्रतासे आती है। अस्तु, जब कोई मार्ग न मिलनेसे उसका प्रवेश बंद हो जायगा, तब आर्द्र होनेका कोई कारण शेष न रहेगा।

आमाशयिक रोगोंमें प्रयुक्त चूर्ण—कतिपय पुराकालीन यूनानी वैद्य यह उपदेश करते हैं, 'यदि चूर्ण आमाशयिक रोगोंके लिए बनाया जाय, तो औषधद्रव्योंके वारीक करनेमें अतिशयोक्तिसे काम न लेना चाहिये'। परंतु इसके विपरीत द्वितीय वर्गके लोग, इस नियमका पालन आवश्यक नहीं समझते और इसको अधिक प्राधान्य नहीं देते। तुल्य रहँ, बारतग और इसवगोल तथा कनौचा जैसे बीजोंको जिनसे लबाब, चैंप किंवा फिसलन अभीष्ट हो, समूचा रखें, कूटें नहीं।

वत्तव्य—यह प्राचीन कल्प है। इसका उपयोग यकृत, प्लीहा और वृक्ककी दुर्बलतामें लाभकारी होता है। परंतु आमाशयिकी दुर्बलता और भरे हुए उदरकी दशा में इसका उपयोग वर्जित है।

१ इसके अतिरिक्त मसीकरण (सुहृत्त)के उपरांत अन्नक सहजमें वारीक (महलूल) हो जाता है।

प्रकरण ५

विशेष द्रव्योंका निधारना और धोना (तस्वील व गरल)

तस्वीलकी क्रियाको यूनानी वैद्य कभी गस्ल भी कहते हैं और जो वस्तु इस प्रकार प्राप्त होती है उसे मग्मूल (धोया हुआ) कहा जाता है, उदाहरणतः शादनज मग्मूल, लाजवर्द मग्मूल इत्यादि। परन्तु इसके अतिरिक्त गस्ल (धोने)की और भी विधियाँ हैं, जिनमेंसे कतिपयका उल्लेख यहाँ किया जाता है।

पत्यरोका धोना (गस्ल हजरियात)—त्राय पत्यरोके धोनेकी विधि यह है कि उन्हें गूब वारीक खरल करके जलमें धो लें। इससे उसके अत्यंत सूक्ष्म भाग पानीमें मिलकर फँक जाते हैं और मोटे भाग पानीके तलेमें बैठ जाते हैं। फिर उस पानी को सूक्ष्म घटक सहित किसी अन्य पात्रमें पृथक् कर लें और उसे स्थिर छोड़ दें, जिससे वे सूक्ष्म अंश तलस्थित हो जायेंगे। यही अंश प्रयोजनीय है। इन्हें सुपाकर सुरक्षित रख लें। मोटे अंश जो धोलते समय जलमें नहीं मिले थे, अपितु तलेमें एकत्रित हो गये थे, उन्हें पुनः खरल करके जलमें उसी प्रकार धो लें और जलको अलग करते जायें। इसी प्रकार फिर करे यहाँ तक कि अतत समस्त भाग जलमें घुनकर अलग हो जायेंगे और मोटे अंश बिल्कुल न रहेंगे। सफेदा (आवार), सुरमा, तूतीया, हजर अरमनी, माणिक, प्रवालशाखा व मूल, पन्ना, शादनज, अकीक, लाजवर्द, हजरुल्यहूद (वेरपत्यर) इत्यादि इसी रीतिसे धोये (मग्मूल किये) जाते हैं।

धोया हुआ चूना (चूना मग्मूल)—चूनाको धोनेकी विधि यह है—चूनाको बहुतसे पानीमें भलीभाँति धो लें। जो कुछ ककड़-पत्यर इत्यादि तलेमें बैठ जाय उसे दूर कर दे और जलमें मिले हुये शेषको स्थिर होनेके लिये छँड दें। इससे चूना तलेमें बैठ जायगा और जल ऊपर आ जायगा। उस पानीको धीरेसे गिरा दें। फिर दूसरा पानी डालकर उसी प्रकार धो लें और तलछटको दूर करें। इसी प्रकार सात बार करें। इसी प्रकार सातवार धोया हुआ चूना (शतघात सुधा) अग्निदग्धमें बहुत हो गुणकारी है। खरियामिट्टी को भी इसी प्रकार धोते हैं। धुली हुई लाक्षा (लुक् मग्मूल)—लाक्षाको तृण और काष्ठ आदिसे गुद करके पोसे और रेवदचीनी एवं इज्रखिर मक्कीका क्वाथ थोड़ा-थोड़ा पीसते समय प्रविष्ट करके पानीको पृथक् निधार लें और जो कुछ तलेमें अवशेष रहे उसको क्वाथमें पीसकर वही क्रिया करें। फिर जो कुछ उस निधारे हुये पानीमें तलस्थित हो उसको सुखाकर काममें लें। **धोया हुआ एलुआ (सिन्न मग्मूल)**—एलुयेको धोनेकी विधि यह है, कि बालछड, चिरायता, तगर, तज, जावित्री, जायफल, बोल, दालचीनी, ऊदबलसाँ, हव्वबलसाँ, इज्रखिरकी कली, मस्तगी प्रत्येक १०॥ माशेको अथकुटा करके एक सेर पानीमें क्वाथ करें और अर्धवशेष रहने पर छान लें। पुनः आधसेर वारीक पीसा हुआ एलुआ उसमें मिलाकर पानी निधार लें और सिट्टी (मुफल)को फँक दें। निधारे हुये पानीमें जो कुछ तलस्थित हो उसको सुखाकर उपयोगमें लें। **धोया हुआ मृदारसग (मुरदारसग मग्मूल)**—इसके धोनेकी विधि यह है, कि मुरदारसगको सम-भाग लवणके साथ पीसकर उस पर इतना पानी गिरायें कि चार अंगुल पानी ऊपर आ जाय। एक सप्ताह पर्यंत प्रतिदिन तीन-बार हिलाते रहें। एक सप्ताहके पश्चात् पानी बदल देवे। यहाँ तक कि चालीस दिवस व्यतीत हो जायें। इसके उपरांत मुखाकर उपयोगमें लेवे। **मृत्तिकाओका धोना (गस्ल अत्थान)**—जिस मृत्तिका (तीन = मिट्टी)को धोना चाहें उसको इतना पानीमें भिगोयें कि वह इसको ढँक ले। इसके उपरांत मिट्टीको जलमें धोलकर कपड़ेमें छान लें। पुनः छने हुये जलमें जो कुछ तलस्थित हो उसे सुखाकर काममें लें। **धोया हुआ खर्पर (सग-वसरी मग्मूल)**—मुहीतमें इसके धोनेकी विधि यह लिखी है—सगवसरीको पोटलीमें बाँधे। फिर एक पात्रमें तितलौकीका रस भरकर उसमें पोटलीको इस प्रकार लटकायें कि पेदेमें न लगे। इसे आधघडी तक उवाककर निकाल लें। **धोया हुआ अस्पज (अस्पज मग्मूल)**—जले हुये अस्पजको खूब पीसकर जलमें धोल दे। जब स्थिर

हो जाय, तब ऊपरसे जलको नितारकर तलस्थित घटकोंको पुन जलमें पोसकर धोले। इसी प्रकार तीन बार पीसे और धोले। इसके बाद रात्रि भर ढककर रख दे। फिर जलको नितारकर काममें लेवे। धोया हुआ इसबगोल (अस्पगोल मगसूल)—गनामनामें बहराम बिन् कलान्नुमीने लिखा है कि मोठा और घोटल जल एक चीड़े सरवाले पात्रमें रखे और उसमें इसबगोल डाले। जब वह चिपकने लगे, तब उसको थोड़ा-थोड़ा टपकाये। इसके बाद फिर जल डाले और धीरे-धीरे टपकाये, यहां तक कि इसबगोलके मिवाय कुछ और शेष न रहे। धोया हुआ अकाकिया (अकाकिया मगसूल)—अकाकियाको पीसकर जलमें धोले और थोड़ी देर ठहगकर ऊपरसे उसका पानी नितारकर फेंक दे। कई बार इसी प्रकार करे। जब पानी साफ निकलने लगे, तब अकाकियाको लेकर सुखा ले।

स्नेहादिका धीत करना (धोना)—(गस्ल रोगनियात—तत्त्रिया इत्यादि)—धीत गोघृत (रोग्नजर्द मगसूल)—धीके धोनेकी विधि यह है—धीको कांसी आदिकी थालीके पानीमें डालकर उंगलियोसे मूव मिलाये और फेंके। इसके बाद धीको अलग कर लेवे और पानीको फेंक दे। इसी प्रकार नुमखे (योग)की कल्पनामें जितनी बार धीत करनेकी लिखा हो, उतनी बार धीत करे। अन्य स्नेहो (रोगनों)को भी इसी प्रकार धीत किया जाता है। धीत मोम और जिफ्त (मोम और जिफ्त मगसूल)—मोम और जिफ्त जैसे द्रव्यको धीत करनेकी विधि—जिस वस्तुको धीत करना चाहें उसको अग्नि पर पिघलाकर कई बार स्वच्छ एवं गुनगुना जलमें गिराये जिसमें उसके अविलेय मल तलस्थित हो जायें और जो कुछ पानीके ऊपर हो उसको उतार (काछ) कर रखें। तिलतैलका धोना (गस्ल शीरज)—तिलतैलको नमकके पानीके साथ सूब अच्छी तरह फेंटकर मदाग्नि पर क्वाथ करे। इसके बाद नमकका पानी निकालकर और बहुत माफ पानी डालकर पकायें। पुन इस पानीको पृथक् करके तैलको काममें लेवे।



१ इसी प्रकार सौ बार और हजार बार धोये हुये धीका प्रयोग आयुर्वेदमें भी होता है जिसे क्रमशः 'शत-धीतघृत' और 'सहस्रधीतघृत' कहते हैं।

प्रकरण ६

तारपीकके शेष नियम और सूपनाथे

सडिजयोकी तरवीक—हरे पत्तोका हरा रस अर्थात् उसका निचोटा हुआ पानी जब अग्नि पर रखा जाता है, तब वह फट जाता है। अर्क (रस अलग हो जाता है, और सब्जी (हरियाली) पृथक्। फिर उसे कपड़ेमे छानते हैं, जिसमे स्वच्छ जल (आव मुरब्बक) निकल आता है, और सब्जी (हरियाली) कपड़ेके अन्दर रह जाती है। हरे मरोदकी पत्तियोंका पानी (आव धर्गहनवूम्यालव सब्ज), हरी कासनीकी पत्तियोंका पानी, हरे बारतगकी पत्तियोंका पानी, हरे शलज्मकी पत्तियोंका पानी, हरे चुकन्दरके पत्तोंका पानी, हरी मूलीकी पत्तियोंका पानी, प्रायः यह उप-द्रुक्त औषधियाँ उक्त विधिमे पाउ कर छानी जाती हैं। यह भी उस समय जबकि इन पत्तियोंके पानी आन्तरिक रूपसे प्रयुक्त किये जाते हैं। लेप (जिमाद) आदिमें इनके फाटने और साफ (मुरब्बक) करनेकी आवश्यकता नहीं हुआ जाती है।

जरं अलकी—यह भी तरवीककी एक विधि है जो इस प्रकार है—एक प्यालामें प्रवाही द्रव्य रखकर उसको किंचित् टेढ़ा करदे रखा दें। उसमें समोप दूसरा प्याला पहले प्यालाके पास किमी प्रकार उससे नीची जगहमें रखें और दूरीकी मोटी बत्ती (अलहा) बनाकर जल्दमे भिगोकर उसका एक सिरा औषधके प्यालेमें और दूसरा खाली प्यालेमें रख दें। इससे समस्त स्वच्छ जल बत्तीके द्राग राली प्यालेमें चला आयेगा। इसका नाम जरं अलकी इस कारण रखा गया है, कि 'जरं' का अर्थ 'गोचना' और अलका का अर्थ 'जोक' है। यही रुईकी मोटी बत्तीका नाम अलका (जौक) रखा गया है, जिससे माध्यममे एक प्यालेका स्वच्छ जल गिरकर दूसरे प्यालेमें आ जाता है। नमक आदि इसी प्रकार धोये जाते हैं।

प्रकरण ७

तास्फिया अर्थात् शोधन

तास्फिया^१ का अर्थ जिस प्रकार छानना है, उसी प्रकार 'साफ करना (शोधन)' है। जब कोई औषधद्रव्य दूषित उपादानों और मिश्रणोंसे शुद्ध हो जाता है, तब उसे मुसफफा कहा जाता है, उदाहरणतः सिलाजीत मुसफफा (शुद्ध सिलाजीत), सीमाब मुसफफा (शुद्ध पारद) इत्यादि। विभिन्न औषधद्रव्योंके शोधनकी विधियाँ भिन्न-भिन्न हैं, उदाहरणतः, कतिपय द्रव्य छाननेसे, कतिपय छीलनेसे, कतिपय ज्वाय करनेसे शुद्ध हो जाते हैं।

शोधित पारद (पारा मुसफफा)—पारदशोधनकी अनेक विधियाँ हैं, जिसमेंसे कतिपय प्रसिद्ध विधियोंका उल्लेख यहाँ किया जाता है—(१) रेंडके पत्तोंका स्वरस लेकर और किसी गहरे खरलमें पारा डालकर इतना आलोडन करें कि पाराका मैल और उसकी स्याही दूर हो जाय। फिर वह पानी निकालकर मकोयकी पत्तियोंका रस डालकर खरल करें। फिर यह रस निकाल लें। यदि इन वृष्टियोंका रस उपलब्ध न हो सके तो त्रिफलाका शोधकपाय पर्याप्त हो सकता है। इसमें पारा उतना खरल करें कि निर्मल हो जाय। (२) पारेकी गाढ़े कपड़ेमें चालीस बार छाने, फिर उसको तिगुना सिरकाके साथ कटाहीमें अग्नि पर रखें। पारेकी स्याही इसमें आ जायगी। फिर पुरानी इंटके बुरादामें एक दिन खरल करें। इसके बाद धोक्रुआरके लबाव और अमलतासके गूदेके काढ़ेमें दो-दिन खरल करके वस्त्रपूत कर लें। पारा परम शुद्ध हो जायगा। (३) पारेकी पत्ली इंट (अर्घपक्व इंट) या पुरातन इंटके चूरा में चार पहर खरल करके जलसे धोकर पारा पुष्क कर लें। दूसरे दिन पुनः इंटका ताना नूप डाल कर खरल कर लें। इसी प्रकार जितना अधिक खरल करेंगे पारा उतना ही अधिक शुद्ध होगा। तीन बार इसी प्रकार करनेसे वह प्रयोग करने योग्य हो जाता है। (४) कोई-कोई पारेको इस प्रकार शुद्ध करते हैं—पाव भर पारा आध सेर जलके साथ हाँडीमें मदाग्नि पर पकाते हैं। जितना जल कम हो जाता है उतना पानी और भी डाल देते हैं। यहाँ तक कि पारेकी स्याही पानीमें आ जाती है, और पारा हानिकर दोषोंसे मुक्त हो जाता है। यद्यपि पारदशोधनकी अन्यान्य बहुधा लबी-चौडी विधियाँ भी हैं, पर विस्तारभयसे उनका यहाँ उल्लेख नहीं किया गया है।

शुद्ध सिलाजीत (सिलाजीत मुसफफा)—(सतसिलाजीत)। सिलाजीतके शोधनकी यह दो विधियाँ हैं—(१) सिलाजीतको शुद्ध जल या त्रिफला^२ जलमें धोलकर छान लें और कुछ घंटे तक रख छोड़ें जिसमें तलछट तलस्थित हो जाय। इसके उपरांत नियरा हुआ पानी लेकर अग्नि पर इतना पकायें कि गाढ़ा हो जाय। इसको सुखाकर काममें लें। इसीको सतसिलाजीत आतशी^३ कहते हैं। (२) सिलाजीतको पानी या प्रागुक्त त्रिफला-जलमें धोलकर मिट्टीके कोरे पात्रमें डालकर धूपमें रख दें, जिसमें वह प्रगाढ़ीभूत हो जाय। इसके उपरांत किसी चमचा इत्यादिके द्वारा प्रगाढ़ीभूत अश ऊपरसे उतारकर मिट्टीके दूसरे कोरे पात्रमें रखकर सहोद कपड़ेसे ढाँक दें, जिसमें वह धूल-कणादिसे सुरक्षित रहे। इसे सूख जाने पर काममें लें। इसी प्रकार पहले पात्रके शेष भागके

१ आयुर्वेदमें 'तास्फिया'के लिये 'शोधन' और 'मुसफफा'के लिये 'शुद्ध' वा 'शोधित' सजाका व्यवहार होता है।

२. हड़, अहेड़ा, आँवला अथकुट करके चौगुने पानीमें मिंगोकर कुछ घंटोंके पश्चात् पानी छान लें। यही 'त्रिफलाजल' है।

३ आयुर्वेदमें इसको 'अग्नितपी' शिलाजतु कहते हैं।

ऊपरने प्रगाढीभूत अश पृथक् करके कोरे पात्रमें डालकर घुष्क करें। दो-चार बार इसी प्रकार करनेसे शुद्ध शिला-जीत पृथक् होकर दोष तलछट रह जायगा। इसको सतसिलाजीत आफतावी^१ कहते हैं।

शुद्ध विरोजा (विहरोजा मुसफ्फा)—शुद्ध गंधाविरोजाको ही 'सत विहरोजा' कहते हैं। इसके शोधनकी विधि यह है—एक देगचीमें पानी भरकर और मुँह पर कपटा बाँधकर कपड़े पर विहरोजा रखे। देगचीके नीचे अग्नि जलाएँ। बाष्पकी उष्णतासे विहरोजा पिघलकर पानीमें चला जायगा और तृणादि मल कपड़े पर रह जायेंगे। यदि चाहें तो एकाधिक बार इसी प्रकार करें। फिर विहरोजाको मुत्ताकर काममें लें।

शुद्ध हिंगुल (शिगरफ मुसफ्फा)—शिगरफको चार पहर तक नीबूके रसमें खरल करें, घुद्ध हो जायगा।

शुद्ध मधु (शहद मुसफ्फा)—मधुके शुद्ध करनेकी विधि यह है, कि इसे उवाला जाय। उबलनेसे जो झाग (कफ) इसके ऊपर आ जाय और उबालके घात होने पर भी बना रहे, उसे पृथक् कर दिया जाय। इसी प्रकारके मधुको प्राग दूर किया हुआ (कफ गिरपता) कहते हैं। यह भी स्मरण रहे कि मधु जब तक अग्नि पर रहता है जाग बराबर निवर्त्तते रहते हैं। यह कभी समाप्त नहीं होते। उसे दूर न करना चाहिए वरन् सपूर्ण मधु इसी प्रकार समाप्त हो जायगा।

शुद्ध कैचवा (खरातीन मुसफ्फा)—कैचवाको छाछके अदर, जिसमें लवण मिलाया गया हो, डाल दें। कैचुए समस्त मिट्टी छाछके अदर उगल देंगे। इसके बाद निबालकर और धो-मुत्ताकर काममें लें।

शुद्ध जवादिकन्तूरी (जवाद मुसफ्फा)—घारीक कपड़ेमें इसकी पोटली बाँधकर गरम जलमें इतना मलें कि साफ हो जाय। बाल इत्यादि पोटलीमें रह जायें। फिर दोबारा साफ करें।

१ आयुर्वेदमें इसको 'सूर्यतापी शिलाजतु' कहते हैं।

प्रकरण ८

अर्क परिश्रुत करना (अर्क खींचना या चुआना)

यूनानी वैद्यककी परिभाषामें अर्क^१ उस स्वच्छ एव बूँद-बूँद टपके हुये परिश्रुत (मुकत्तर) द्रव^२ को कहते हैं, जो औषध द्रव्योंसे अर्क-कल्पना-विधिसे प्राप्त किया जाता है।^३ अर्कको अरबीमें कभी-कभी माऽ (जल) कहते हैं। उदाहरणतः माउल्वर्द (अरक गुलाब), माउलखिलाफ (अरक वेद) आदि।

वक्तव्य—ससारके समस्त पदार्थ दो प्रकारके होते हैं—(१) वह जो उत्ताप पानेसे वाष्प या वायव्यके रूपमें परिणत हो जाते हैं, 'उडनशील', 'उत्पत्' या 'अस्थिर', अरबीमें 'सीमाबतवा (पारदस्वभावो)' और अंगरेजीमें 'वॉलैटाइल Volatile' कहलाते हैं। (२) वह जो उत्ताप पाने पर वाष्पके रूपमें परिणत नहीं हो सकते, सस्कृतमें स्थिर, अरबीमें कायम या ग़ैर सीमाबतवा और अंगरेजीमें 'फिक्स्ड (Fixed)' कहलाते हैं। इन द्विविधात्मक पदार्थोंमेंसे केवल उडनशील पदार्थ ही परिश्रुत हो सकते हैं। प्राचीन कालमें केवल गुलाब का अरक व्यवहार होता था। फिर धीरे-धीरे अन्य द्रव्योंका अरक व्यवहारमें आने लगा।

अरक निकालनेसे लाभ—(१) इसके द्वारा किसी प्रवाही द्रव्यको शुद्ध करते हैं अर्थात् उस उडनशील द्रव्यको जिनमें स्थिर वा स्वल्प उडनशील अथवा विजातीय द्रव्य घुले हों, इस क्रियासे भिन्न करते हैं। इससे द्रव उडकर अरकपात्रमें आ जाते हैं और स्थिर वा स्वल्प उडनीय पदार्थ अवशेष रह जाते हैं। उदाहरणतः वह जल जिसमें नमक घुला है, शुद्ध करनेके लिये जब परिश्रुत करते हैं, तब नमक पीछे रह जाता है और शुद्ध जल उडकर अरक-पात्रमें आ जाता है। इसी प्रकार मद्यको जलसे भिन्न करते हैं। मद्य जलकी अपेक्षया अधिक उडनशील है। अतएव इसे जलकी अपेक्षया कम उत्ताप देना होता है। प्रथम मद्यके वाष्प बनकर जलसे भिन्न हो कर निकल आते हैं। यदि हम इसके बाद भी उत्ताप दिये जायें या उत्तापको तीव्र करे, तो इसके उपरांत जलवाष्प भी आने प्रारम्भ होगा। इसलिये एक सामान्य रीति यह है कि जब किसी द्रव्यको परिश्रुत करते हैं तो एक-तिहाई या अधिक पीछे करअवबीकमें छोड़ देते हैं। इस विधिसे उक्त द्रव्य शुद्ध प्राप्त होता है। (२) इससे औषध द्रव्योंमें होनेवाले कुस्वाद का परिहार हो जाता है। (३) सुगन्धित पुष्पो-जैसे गुलाब, केवडा, वेदमुष्क आदि, फलों और बीजों जैसे-सौंफ आदि, पत्र जैसे—पीदीना आदि, छालों जैसे-चन्दन आदि और जड़ों जैसे-खस एव अनतमूल आदिसे उडनशील

१ अर्क अरबी 'अरक'का अपभ्रंश है, जिसके निम्न अर्थ होते हैं—(१) जल, (२) दवाओंका खींचा हुआ पानी, (३) मद्य, शराब, (४) पसीना। प्राचीन आयुर्वेदके ग्रंथोंमें अर्कका वर्णन प्राप्त नहीं होता। पश्चात्कालीन ग्रंथोंमें इसका वर्णन जरूर मिलता है, यथा—'यत्रेण नलिकाख्येन वह्निसत्ता-पयोगत। विंदुशो यत् क्षुत नीर तत् परिश्रुतमुच्यते। (२० त० त० २)।

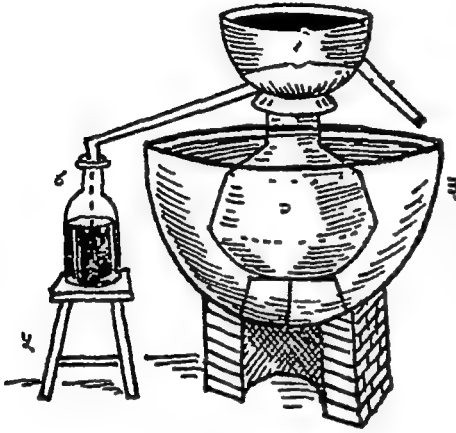
२ अरबीमें इसे मियाह मुकत्तर, अंगरेजीमें डिस्टिल्ड वॉटर (Distilled Water) और लैटिनमें अक्वा डिस्टिलेटा (Aqua distillata) कहते हैं,

३ जब किसी द्रव पदार्थको स्थिर या कम उडनशील विजातीय द्रव्यसे पृथक् करनेके लिये उसे किसी पात्रमें रखकर उत्तापके द्वारा वाष्पके रूपमें परिणत करनेके उपरांत उनको सर्दी पहुँचाकर पुनः द्रवके रूपमें परिणत करके किसी अन्य पात्रमें संगृहीत करते हैं, तब उक्त क्रियाको अरबीमें 'तक्तीर' या 'तअरीक' 'सस्कृतमें अर्ककल्पना या 'परिस्त्रावण', उर्दू या हिंदीमें 'कशीद करना', 'अर्क खींचना', 'अर्क चुआना', 'अर्क निकालना' और अंगरेजीमें 'डिस्टिलेशन (Distillation)' कहते हैं।

जब सब अरक अरकपात्रमें टपक जाय, तब देगचाको चूल्हेसे उतार ले। अरक निकालते समय देगको चूल्हा पर उस टोटी (नली) की ओर जिससे अरक निकलता है किंचित् झुका हुआ रखना चाहिए, वरन् अरक बाहर नहीं निकलेगा। अर्क समाप्त होनेकी पहिचान यह है कि अतमें अरक बहुत कम और देरसे आता है और जलका शब्द कम हो जाता है। कभी-कभी अरककी गंध बदल जाती है।

दूसरी विधि—करअ अबीकके अतिरिक्त अरक निकालनेकी एक और विधि है जिसको हम्माम नारिया कहते हैं। यह भी वास्तवमें करअ-अबीकका ही एक भेद है। इसके द्वारा पुष्पों, फलों या मांस आदिका विशुद्ध

हम्माम नारिया



चित्र २

विवरण—१ अबीक, २ देगचा, ३ कड़ाही,
४ बोटल (अर्कपात्र), ५ तिपाई।

जलाई जाती है और इसमें करअ अबीकको उबलते हुये जलकी देग या कड़ाहीमें रखते हैं जिसमें औषध जलने नहीं पाती और उनका विशुद्ध जलशून्य अरक या रूह निकल आती है। यह देग बरदेग (देगोपरि देग) का एक रूप है।

तीसरी सरल विधि (तम्ब्रीक हल्ली^१)—अर्क निकालनेकी दूसरी सरल विधि यह भी है, कि एक लबी गरदनकी देगनुमा देगची लेकर उसके ऊपर एक मिट्टीका पात्र ऐसा रखें जिससे देगचीका मुँह भलीभाँति बंद हो जाय। फिर सघियोंको आटे या चिकनी मिट्टीसे भलीभाँति बंद कर दें। परन्तु यह ध्यानमें रहे कि इस पात्र (मिट्टी वाले)का पेदा आवश्यकतानुकूल प्रथमसे तोड़ डाला गया हो। इस पात्रके भीतर टूटे हुए किनारों पर चार लकड़ियाँ एक दूसरेके समानांतर रखकर उसपर तँविका कलई किया हुआ कोई पात्र रख दें। फिर उस पात्रके मुँह पर खास-

करते थे। इस शब्दकी निरुक्ति यह है—अलेम्बिक शब्द अरबी 'अल् अबीक' का ही किंचित् परिवर्तित रूप है। अरबी अबीक सज्ञा यूनानी अबिक्स (अबिकोस) सज्ञासे, जिसका अर्थ 'प्याला' है, व्युत्पन्न है। अर्क खींचनेमें इस प्रकारका पात्र देगके ऊपरका डक्कन होता है, इसलिए उसे उक्त सज्ञा (अबीक)से अभिधानित किया गया। अरबवासी इसमें 'अलिफ लाम' अर्थात् 'अल्' उपसर्ग जोड़कर करअ अबीक कहते हैं। उपर्युक्त अलेम्बिक (अलम्बीक—फ्रा०) अंगरेजी सज्ञा इसी अरबी 'अल् अबीक' सज्ञाका यत्किंचित् परिवर्तित रूप है, जिसका प्रयोग करअ अबीकके लिए होता था।

१ आयुर्वेदकी परिभाषामें इसे गर्भयंत्र कहते हैं—

दान (ताम्बूल पात्र) के ढकनेकी तरहका एक ढकना इस प्रकार रखें जिसमें उसका उभरा हुआ (उन्नतोदर) पैदा तबिके चरतनके भीतर रहे। मिट्टीके पात्रके मुँह पर आटा लगा दें। खासदानके ढकनेमें शीतल जल भर दें। फिर देगचीके नीचे अग्नि जलाएँ और ढकनेका पानी बदलते रहें। कुछ समय पश्चात् ढकना उठाकर जितना अर्क तबिके कलई किये हुए पात्रमें हो निकाल लें, और फिर उसी प्रकार रख दें। इस प्रकार जितना चाहें अर्क निकालें। इस प्रकार अर्क निकालनेका नाम तम्बूरीक हव्ली (हव्ल = तार, रस्सी, डोरी) है। आयुर्वेदमें इसे गर्भयन्त्र कहते हैं।

चौथी सरल विधि—तम्बूरीक हवलीके द्वारा अर्क निकालनेकी एक विधि यह भी है। यद्यपि इससे अर्क अल्प प्रमाणमें निकालता है, तथापि आवश्यकताके समय इससे भी अर्क निकाल सकते हैं। विधि यह है—

एक ऊँची देगचीमें आधेसे कम औषध जलके सहित भर दें और उसके भीतर चार लकड़ियाँ फँसाकर उस पर तबि या चीनीका प्याला रख दें। फिर उसके मुँह पर खासदानका ढकना ओंघा कर रखें जो देगचीके मुँह पर ठीक आ जाय और उसके नीचेका गोल भाग प्यालेके भीतर रहें। इसके उपरांत आटे इत्यादिसे सधियोंको भली-भाँति बंद करके भद अग्नि दें, जिसमें उबलकर औषध प्यालेमें न आ जाय। जब पानीका शब्द कम हो जाय, तब देगची उतार लें। शीतल होनेके उपरांत खोलकर धीरेसे प्याला निकालें। इसमें अर्क वर्तमान होगा। इस विधिमें अग्नि बहुत मृदु होनी चाहिए। वरन् औषध उबलकर प्यालेमें आ जायगा और अर्कमें मिलकर उसे विगाड़ देगा।

नल-भबका (नलिका यन्त्र)



चित्र ३

विवरण—१ देग, २ नल (नलिका) ३ अर्कपात्र (काबिला), ४ चूल्हा, ५ जलपात्र।

पाँचवी विधि—एक विधि यह भी है कि जिस औषधका अर्क निकालना हो, प्रथम उसको रात्रिके समय इतना जलमें भिगो रखें कि वह जल औषध द्रव्यमें शोषित हो जाय। इस प्रकार तर किये हुए औषध द्रव्यको एक देगचीके ठीक मध्यमें एक ईंट रखकर उसके चतुर्दिक् फैलायें। ईंटके ऊपर प्याला रखकर देगचीके मुँह पर ढक्कन दे दें। फिर ढक्कनमें शीतल पानी भर दें। सधियोंको भली-भाँति आटे इत्यादिसे बंद करके नीचे अग्नि जलायें। कुछ देर पश्चात् औषधका अर्क उक्त प्यालेसे निकाल लें। परन्तु अग्नि बहुत मृदु होनी चाहिए। प्रत्युत कोयलों और अगारोंकी अग्नि पर देगचीको रखें। क्योंकि तीव्र अग्निसे औषध जल जायगा। इस विधिसे भी यद्यपि अर्क स्वल्प निकलता है, तथापि अत्यंत तीक्ष्ण होता है। यह भी तम्बूरीक हवली (गर्भयन्त्र)का एक भेद है।

छठवी विधि—इस विधिसे अर्क निकालना यद्यपि क्लिष्टसाध्य है, तथापि कभी-कभी इसके बिना कोई और उपाय नहीं, विशेषतः जबकि अधिक प्रमाणमें अर्क निकालना इष्ट हो, या उसकी सुगंधिकी रक्षा खूब अच्छी तरह करनी हो।

देग-भबका—की विधि सर्वोपरि है, क्योंकि इसमें औषधके बाष्प सम्यक् बंद एवं सुरक्षित रहते हैं। गुलाब, केवड़ा, वेदमुष्क इत्यादि जैसे सुगंधद्रव्योंके अर्क सदा इसी विधिसे खींचे जाते हैं, और इन्हीं खींचते समय इसी यन्त्रका उपयोग किया जाता है। अर्थात् इस प्रकार प्राप्त अर्कके ऊपरसे इन्ध्र (स्नेह) उतार लिया जाता है। इन्ध्र उतारते समय बहुत सावधानीपूर्वक अग्नि देना चाहिए। क्योंकि अग्नि अधिक पहुँचने पर भबके पैदेमें जलनेकी आशंका होती है। इसमें इन दो बातोंकी सावधानी अवश्य रखनी चाहिए—प्रथम अग्नि मृदु दें, और द्वितीय यह कि इनके लिए किसी न किसी करज अवीकमें पैदेसे कुछ इंच ऊपर एक छिद्रयुक्त रकावी लगी होती है जिस पर पुष्प इत्यादि रख देते हैं।

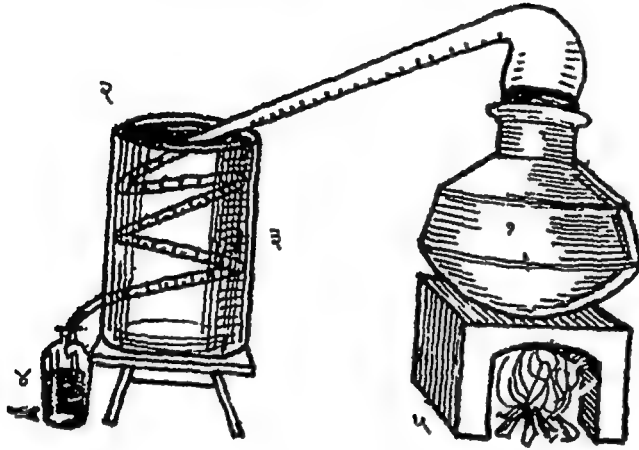
देग-भवका (नल भवका)—इसके अधोलिखित अवयव है

(१) देग—जिस पर गुबदकी आकृतिका ढक्कन रखा जाता है।

(२) गुम्बदाकार ढक्कन—जिसमें एक छिद्र होता है। उसके भीतर नैचा (नल)का ऊपरी सिरा दृढ़तापूर्वक प्रविष्ट करके मिला दिया जाता है।

(३) नैचा (नल) नरकट या वाँसके दो टुकड़ोंसे कुहनीदार बनाया जाता है, और उसको कपड़ा और रस्सी आदि लपेटकर खूब दृढ़ कर लिया जाता है। इसका ऊपरी सिरा यदि ढक्कनसे भली-भाँति मिला होता है

नाडीयत्र (तअरीक लौलब्बी)



चित्र ४

विवरण—१ देग, २ ठंडा पानी ढालनेका छिद्र, ३ ठंडे पानीका पात्र जिसमें पेचदार (लौलबी) नालियाँ हैं, ४ अर्कपात्र, ५ चूल्हा।

के लिये कुछ (दो-तीन) कौड़ियाँ या चीनीके टुकड़े देगमें ढाल देना चाहिये, जिसमें उबालके साथ वे खनखनाते रहें। जबतक उनके खनखनानेका शब्द आता रहे तब यह समझें कि देगमें अभी बहुत जल है और अर्क आ रहा है। जब उनका खनखनाना बंद हो जाय, तब जान ले कि अब देगमें पानी नहीं है। इसलिये कौड़ियोंके और चीनीके टुकड़े तलस्थित हो गये। जिस समय अर्क समाप्त होने पर होगा, कौड़ियोंका शब्द ध्यानपूर्वक श्रवण करनेसे मालूम होगा। उस समय तत्क्षण अग्नि देना बंद कर दे।

सातवीं विधि (तअरीक लौलब्बी)^१—अर्क निकालनेकी एक और विधि तअरीक लौलब्बीके नामसे प्रसिद्ध है। इसको लौलब्बी इसलिये कहते हैं कि इसमें एक पेचदार नलिका वा नाली होती है। (लौलब = पेच, पेचदार, पेचकश)।

इसकी विधि यह है—औषधवाली देगके ऊपर अवीक रखनेके स्थानमें एक ऐसा ढक्कन रखा जाता है जिसमें एक पेचदार नलिका (नाली) लगी होती है जिसको देगके समीप शीतल जलसे भरे हुए पात्रमें डालकर उसका

तो दूसरा सिरा सँकरे मुँहके ताँबेके कलई किए हुए पात्रमें रखकर खूब अच्छी तरहसे ढक कर दिया जाता है, जिसमें वाष्प बाहर न निकलने पाये।

(४) काबिला(अर्कपात्र)—अर्थात् सँकरे मुँहका पात्र जिसमें नलका निचला सिरा लगा होता है। काबिलाको शीत जलसे भरे हुए एक नाँदमें रखा जाता है, जिसमें काबिलामें वाष्प पहुँचकर सदीसे जलके रूपमें परिवर्तित होते रहें।

इस विधिमें कोई कोई ताँबेके ढक्कनके स्थानमें मिट्टीका ढक्कनवनाते हैं, परंतु निश्चित समय पर उसके टूटनेका भय रहता है।

इस विधिमें इस बातकी पहिचान कठिन है कि अब अर्क समाप्त हो गया या नहीं। सुतरा इस बातके ज्ञान-

१ कुल्लियात अदवियाके ख्यातनामा लेखक विद्वद्दर मुहम्मद कबीरुद्दीन महाशय इसका हिंदी नाम "नाडीजतर" लिखते हैं। कदाचित् यह नलिकायंत्रका ही अपभ्रंश है जिसको आयुर्वेदकी परिभाषामें तिर्यक्पातनयत्र भी कहते हैं। करअ अवीक, नलभमका और द्रावकाम्ल (तेजाब) बनानेके द्वितीय यंत्र से यह बहुत समानता रखता है।

अंतिम सिरा बाहर समीपमें ही रखे हुए अर्कपात्र (काविला)में रखते हैं। औषधीय जलके वाष्प पेचदार मार्ग (लौलब्बी नाली)से होते हुए शीतल जलके पात्रमें पड़े हुए भागमें जल बनकर अंतिम पात्र अर्थात् अर्कपात्र (काविला) में टपकते रहते हैं।

वक्तव्य—पेचदार नलीमें यह दोष है, कि इसको अच्छी तरह साफ नहीं कर सकते। कोई सुगंध द्रव्य एक बार परिस्रुत करनेके बाद अन्य द्रव्य उसमें परिस्रुत नहीं कर सकते, क्योंकि प्रथम द्रव्यके कण उसमें कुछ न कुछ रह जाते हैं। केवल जल या मद्य परिस्रुत करनेके लिये यह बहुत प्रयोगमें आता है। मद्य परिस्रुत किये जाने वाले यंत्रको आयुर्वेद (संस्कृत)में वारुण्यत्र (आलए खमरिया) कहते हैं।

अरक निकालनेके लिये औषधद्रव्य और जलका प्रमाण—१०-१५ तोले औषधसे एक सेर अरक निकालना श्रेयस्कर है। यह अरक वादियान (अरक सौफ) जैसे मामूली अर्कोंकी बात है। वरन् औषधद्रव्य और जलके अनुपातके विषयमें जैसा कुरावादीन (योगग्रन्थ)के नुस्खेमें लिखा हो, उसका पालन करना चाहिये। यदि पाव भर औषधद्रव्यमें दो सेर अरक निकालना अभीष्ट हो तो लगभग चार सेर जलमें औषधद्रव्य भिगोयें तब दो सेर अरक प्राप्त होगा। **सूचनाएँ**—(१) यदि अरकमें दूध भी सम्मिलित हो, तो उसको प्रातः काल अरक निकालनेके समय मिलाना चाहिये। यदि दूध रात्रिमें ही डाल दिया गया है, तो वह बिगड़ जायगा। (२) यदि अरकके नुसखा में कस्तूरी, केसर, अवन् प्रभृति जैसे सुगंधद्रव्य हो, तो उनको पोटलीमें बाँधकर नलिकाके नैचेमें इस प्रकार लटकाये कि अरक उस पर बूँद-बूँद पड़े, फिर उससे टपककर पात्रमें संगृहीत हो। पर यदि भवकाके द्वारा अर्क निकालना हो, तो पोटलीको नल वा नाडीके निचले भाग (नैचाके मुँह)में रखना चाहिये। (३) यदि अरकमें गिरियाँ (मगज) हो, तो उनका शीरा निकालकर डालना चाहिये। **अरक गावज्जवान**—गोजिह्वापत्र (वर्ग गावज्जवान)में पुष्कल प्रमाणमें लबाव होता है, और उसमें अत्यधिक उवाल एवं जोश आया करता है। इसलिये अरक निकालनेमें बड़ी सावधानी की आवश्यकता है, अर्थात् बहुत मंद अग्नि पर इसका अरक निकालना चाहिये, जो अनुभव और अभ्यासका काम है। यही दशा अन्यान्य लबावदार पदार्थोंकी है।

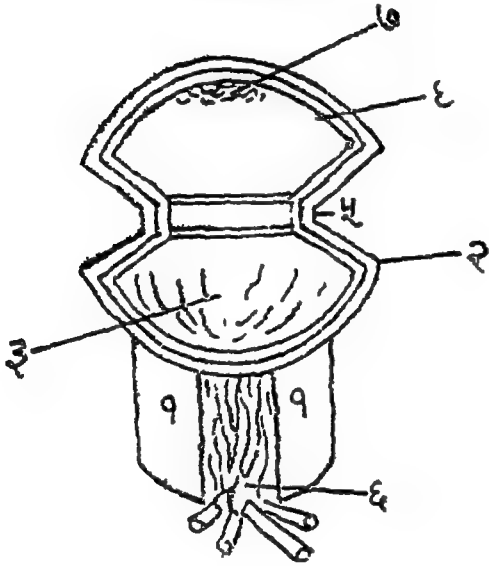


प्रकरण ९

ऊर्ध्वपातन और जौहर उड़ाना (तस्ईद)

सत्त्व वा जौहर—परिभाषामें सत्त्व वा जौहर किसी द्रव्यके सूक्ष्म उपादानोंको कहते हैं, जो ऊर्ध्वपातनकी विधिसे उड़ा लिये जाते हैं। पारा, रसकपूर, सखिया, शोरा, कपूर, लोबान, नौसादर, हडताल और गषक इत्यादिका जौहर प्रायः उड़ाया जाता (ऊर्ध्वपातन किया जाता) है। इन सबकी विधि बहुधा समान है। विधि—जिस द्रव्यका जौहर उड़ाना हो, उसे मँकरे मुँहकी मिट्टीकी एक हाडीमें रखें और समान मुखवाली दूसरी हाडीके भीतर पानोमें पिसी हुई खड़ी मिट्टी लथेडकर सुखा लें, और पहली हाडीके ऊपर इसे ओँघाकर रखें। दोनों पात्रोंकी सधिमें गुँधा हुआ आटा (वा कपडमिट्टी) लगाकर उनका मुँह बंद करके अग्निपर रखें और नीचे हलकी आँच करें। उदाहरणतः मोटी बत्तीका दीपक जलायें या बेरीकी पतली-पतली लकड़ियोंसे दीपककी शिखा (लौ)के बराबर आँच करें। ऊपरकी हाडीपर चार-पाँच तह कपडा जलमें भिगोकर रखें। कपडा जैसे-जैसे गरम होता जाय वैसे-वैसे बंद लता रहे। कोई-कोई जलके स्थानमें दूध डालते हैं। सत्त्व या जौहर उड़कर ऊपरकी हाडीमें चारों ओर लगकर

डमरुजन्तर



चित्र ५

विवरण—१ चूल्हा, २ कपडौटीकी हुई नीचेकी हाँडी, ३ ऊर्ध्वपातन किए जानेवाले द्रव्यका घण्ट, ४ कपडौटी की हुई ऊपरी हाँडी, ५ दोनों हाँडियोंके बीच कपडौटी किया हुआ सधिस्थान, ६ अग्नि, ७ नीचेकी हाडीमें उड़कर ऊपरकी हाडीमें लगा हुआ पारा या अन्य जौहर।

वक्तव्य—यहाँ पर जौहर उड़ाने (तस्ईद)की जिस विधि और यंत्रका उल्लेख किया है, वह वस्तुतः भारतीय है। भारतीय आयुर्वेदकी परिभाषामें इस विधिको ऊर्ध्वपातन और यन्त्रको विद्याधर यन्त्र या डमरु यन्त्र कहते हैं।

एकत्रित हो जायेगा। शीतल होने पर धीरेसे उतारकर ऊपरवाली हाँडी पृथक् करके जौहरको ऊपरसे झाड़ लें और काममें लें। दो हाँडियोंके स्थानमें मिट्टीके दो प्यालों या दो सरावों (कूजों)से भी काम ले सकते हैं। रसकपूर या सखियाका जौहर उड़ानेसे पहले प्रायः इसे मध्यमें घोटकर चारीक कर लेते हैं। फिर टिकिया बनाकर नीचेकी हाँडीमें रखकर जौहर उड़ाते हैं। मिट्टीके दोनों पात्रोंको (चाहे वे दोनों हाँडियाँ हो या प्याले या कूजे अर्थात् सराव) उनका मुख दृढ़तापूर्वक जमानेके लिये उचित यह है, कि समान मुखवाले दोनों पात्रोंके मुँहको समतल स्थानपर घिसकर बराबर कर लिया जाय। इन दोनों पात्रोंका मुँह मिलानेके उपरांत सधियोंको बंद करनेके लिये कभी गेहूँका आटा, कभी उड़दका आटा (या मुलतानी मिट्टी) काममें लाया जाता है। यदि नीचेके पात्रमें कुछ कचची दवा शेष रह गई हो, और उसका जौहर न उड़ा हो तो उसने हिस्सेको पुनः उड़ा सकते हैं। काल—कितने कालमें औषधद्रव्यका कितना प्रमाण जौहर या सत्त्व रूपमें ऊर्ध्वपातित हो जाता है? इस बातका यथार्थ निर्णय कठिन है। इसका कारण औषधद्रव्यके प्रमाणके अतिरिक्त अग्निको न्यूनाधिकता है। चार-पाँच तोले औषधके लिये सामान्य दशामें डेढ़-दो घंटे पर्याप्त हुआ करते हैं। यदि कुछ देर तक अग्नि लगती रहे तो कोई हानि नहीं। जिस प्रकार अरकमें औषधके जल जाने तथा अरकके दुर्गन्धित हो जानेका भय रहा करता है, वह बात इसमें नहीं है।

यूनानी वैद्यककी परिभाषा (अरबी)में ऊर्ध्वपातन क्रियाको तस्ईद और यत्रको 'आलए तस्ईद' एवं 'किदरीन (किदर = देग, हांडी)' और फारसीमें 'देग वरदेग' कहते हैं। ऊर्ध्वपातन क्रियाको अंगरेजीमें सब्लिमेसन (Sublimation) कहते हैं। इयामदेशीय और पश्चिमी कोमियागरो तथा औषधनिर्माताओंकी ऊर्ध्वपातन विधि कठिन और कष्टसाध्य होनेसे यूनानी औषधनिर्माताओंने इस भारतीय विधिको ग्रहण किया।

ऊर्ध्वपातित लोवान (लोवान मुसअद)—लोवानका सत निकालनेकी सरल विधि यह है, कि लोवानके टुकड़े करके एक मिट्टीकी हांडीमें रखते हैं। उसके ऊपरसे हूँडियाँके मुँह पर आधा या पीन गजके लगभग मोटे कागजकी लबी टोपी बनाकर चिपका देते हैं। हांडीके नीचे तैलके दीपककी हलकी आँच देते हैं।



प्रकरण १०

धूम्रकल्पना या कज्जलकल्पना (तद्वर्णन)

काजल (कज्जल) या धूआँ (दुखान) इकट्ठा करने, लेने या पाडनेकी क्रिया भी तव्खीर (वाष्पीकरण) एव तसर्द्द (ऊर्ध्वपातन)से समानता रखती है। धूआँ (धूम्र) अर्थात् काजल लेनेकी यह तीन विधियाँ हैं—(१) औषध द्रव्यको निर्वात स्थानमें जलाये और उसके धुएँ पर मिट्टीका कच्चा पात्र रखें। उस पात्र पर जितना धूआँ लगे, उसे लेकर काममें लेवे। (२) शुष्क औषधद्रव्यको महीन पीसकर और कपडेमें बत्तीकी तरह लपेटकर दीपकमें रखें और तेल डालकर जलायें। ऊपर मिट्टीकी रकावी रखकर काजल लेवें। (३) शुष्क औषधद्रव्यको जलमें पीसकर या आर्द्र औषधद्रव्यको स्वरस निकालकर उस रसमें कपडा भिगोकर सुखायें। फिर बत्ती बनाकर यथाविधि मिट्टीके पात्र पर काजल इकट्ठा करें।

कुदुरका धूआँ (दुखान कुदुर)—कुंदुरको एक कोरे प्यालामें रखकर उसके ऊपर कागजकी टोपीके आकारका (कुलाहनुमा) आवरण रखकर प्यालेसे चिपका दें। प्यालेके नीचे दीपकमें मोटी बत्ती डालकर प्रज्वलित करें। कागजके आवरणके भीतर कुछ तृण टेढ़े-तिरछे रख देना चाहिए, जिसमें कुदुरका धूआँ उन पर जमता रहे। कुछ देरके पश्चात् शीतल होने पर धीरेसे आवरण पृथक् करके उसमेंसे काजल इकट्ठा कर लें।



प्रकरण ११

अमूर (प्रपीडन, निघोडना) उसारा और रुब

उसारा^१—यदि किसी ऐसी वनस्पतिकी पत्तियोंका स्वरस निकालना हो, जिनसे रस न निकलता हो, तो उसमें किंचित् जलका छोटा देकर कूटना और निचोड लेना चाहिये। कोई-कोई उक्त अवस्थामें जलका छोटा दिये बिना वालोंके साथ पत्तोंको कूटकर निचोड लेते हैं। इस प्रकार कुछ स्वरस निकल आता है। उसारए अकाकिया ववूल (सत)के वृक्षको नरम और ताजी (हरी) फलियाँ लेकर और कूटकर स्वरस निचोड लेते हैं। इसके उपरांत उसे अग्नि पर पकाते या धूपमें रखते हैं। यहाँ तक कि वह गाढा हो जाता है। इसके उपरांत सुखाकर काममें लाते हैं।

उसारए ववूल—उसारए अकाकियाको कहते हैं। उसारए दारहल्द—रसाजन या रसवतका नाम है। दारुहरिद्रावृक्षकी लकड़ी और जड़को टुकड़े-टुकड़े करके पानीमें उवालते हैं। जब उसका समस्त वीर्य जलमें आ जाता है, तब छानकर इतना पकाते हैं कि वह गाढा हो जाता है। इसके बाद सुखाकर काममें लेते हैं।

उसारए रेवद—रेवदचीनीको छोटे-छोटे टुकड़े करके पानीमें पकाते हैं। जब खूब पक जाता है, तब छान लेते हैं। फिर इस छने हुये रसको पुन इतना पकाते हैं, कि गाढ़ा होकर सूज जाता है। इसके बाद काममें लेते हैं। रुबकी व्याख्या पृ० १८५ पर देखें।



१ आयुर्वेदमें इस प्रकारकी कल्पनाको 'स्वरस' और शुष्क उसाराको 'रसक्रिया' कहते हैं। तात्पर्य यह है कि अरबी 'उसारा' सजा आयुर्वेदके स्वरस और रसक्रिया इन उभय कल्पनाओंके अर्थमें प्रयुक्त होती है।

प्रकरण १२

भिगोना या खेसाँदा करना (बकअ)

खेसाँदाकी व्याख्या गत पृष्ठों पर देखें। नियम (१) यदि खेसाँदाके नुसखामें जड़, लकड़ी और कठिन छिलकायुक्त ऐसे बीज हों, जिनके भीतरकी गिरी ही औषधके लिए अभीष्ट हो, तो उनको अधकुटा करके भिगोना चाहिये। इन्हें अधिक महीन करनेकी आवश्यकता नहीं है। अलसीके बीज और बिहदानाको फाण्ट और क्वाथमें कूटनेकी आवश्यकता नहीं है। उन्नाव और लिसोडा (सपिस्ता)को कुचल देना चाहिये।

(२) फाण्टकल्पना-पात्र—जिस पात्रमें औषधद्रव्य भिगोकर रखे जायें, वह कलई किया हुआ होना चाहिये और उसको ढाँककर रखना चाहिये, जिसमें घूलिकण आदिसे सुरक्षित रहे। यदि चीनी, तामचीनी, शीशा या मिट्टीका कोरा पात्र हो तो उत्तम है। (३) खेसाँदाके नुसखामें सिकजवीन और शर्वत आदि मिलाना हो, तो छाननेके उपरांत मिला सकते हैं। यदि फाण्टमें गुलकद मिलाना हो, तो छाननेके उपरांत गुलकदको पीसकर मिलायें और फिर दोबारा छान लें। (४) यदि समभव हो तो फाण्टकी कल्पनामें परिसृत जल या कोई उपयुक्त अरक उपयोग किया जाय, या यथासंभव स्वच्छ एवं शुद्ध जलादि दिया जाय। अरकगावज्जवान परिसृत जलके स्थानमें काम आ सकता है। (५) यदि नुसखेमें प्रयुक्त समस्त औषधद्रव्योंको पोटलीके रूपमें बाँधकर फाण्ट बनाना हो, तो पोटलीके लिये मलमल जैसा भारीक एवं स्रोतपूर्ण वस्त्र ग्रहण करना चाहिये, और उस पोटलीको फाण्टके पात्रमें डोरेसे बाँधकर मध्यमें अवलंबित रखना चाहिये। (६) बाहरी हवामें यदि शीतलता है, तो फाण्ट देरमें प्रस्तुत होता है। यदि हवा उष्ण है, तो औषधद्रव्यके घटक जलमें शीघ्र विलीन हो जाते हैं। इसलिए फाण्टकी कल्पनामें इस बातका ध्यान रखना आवश्यक है। (७) नवीन तैयार किया हुआ फाण्ट लाभकी दृष्टिसे अतीव श्रेयस्कर होता है और वासी (पुं-पित्त) फाण्ट कभी इसकी बराबरी नहीं कर सकता। फाण्ट और क्वाथ जब देर तक रखे रहते हैं, तब धीरे-धीरे उनमें परिवर्तन होते रहते हैं, चाहे वह प्रगट रूपमें प्रकाशमें न आये।

(८) क्वाथ और फाण्टका संरक्षण—यदि एक दिनका बनाया हुआ क्वाथ या फाण्ट अधिक काल तक अविकृत या सुरक्षित रखना चाहें, तो उसकी विधि यह है—उसे खूब उष्ण करके स्वच्छ और सुखाये हुये शीशोंमें लवालब मुँहतक भरकर दृढ़तापूर्वक इस प्रकार ढाट लगा दें, कि भीतर वायु न बाकी रहे और न बाहरसे जा सके। यदि ढाट लगानेके उपरांत बाहरसे गर्दन तक खडकी या जस्ता सीसा या राँगके परतकी टोपी चढ़ा दें, तो अधिक उपयुक्त है। इस प्रकारका फाण्ट और क्वाथ दो-तीन सप्ताहपर्यंत सुरक्षित रह सकता है। (९) कभी-कभी थोड़े पानीमें अधिक प्रमाणमें औषधद्रव्य सम्मिलित करके रसक्रिया (रुब्ब) या घन (गलीज उसारा)रूप बहुत ही प्रगाढ़ी भूत फाण्ट और क्वाथ प्रस्तुत कर रख लेते हैं। आवश्यकतानुसार प्रतिदिन जल या अरकमें इसको उपयुक्त प्रमाणमें विलीन करके उपयोग करते रहते हैं। ऐसा उस समय किया जाता है, जबकि प्रतिदिन इसको नवीन प्रस्तुत करनेमें कोई बात बाधक होती है। परंतु इसके गुण नवीन प्रस्तुत किये हुये फाण्ट और क्वाथके तुल्य कदापि नहीं हो सकते। प्रत्युत कतिपय द्रव्योंके वासी और पुराने खेसाँदे बहुधा वीर्यहीन और निरर्थक हो जाते हैं।

प्रकरण १३

वृथान, पकाना, उषालना, जोशोंदा बनाना

(तबख)

वक्तव्य—खेसांदा (फाण्ट)के बहुश नियम ऐसे मिले जुले हैं, जिनका यहाँ क्वाथके प्रकरणमें विचार करना अनिवार्य है।

जोशांदा (मत्वूख)—व्याख्या पृ० १९६ पर देखे।

(१) यदि औषधद्रव्यका अधिक वीर्य लेना अभीष्ट हो, तो रात्रिको शीतल जलमें भिगो रखें, और प्रातः काल चवथित करके काममें लें। बहुश क्वाथोंमें साधारणतया यही नियम प्रचलित है। परंतु कतिपय क्वाथोंमें यह उपदेश दिया जाता है कि उन्हें 'खफीफ जोश' दिया जाय और औषधद्रव्यको अधिक कालतक पकाया न जाय जैसा कि बिहदाना, उन्नाव, लिचोढाके नुस्खामें "जोश खफीफदादा" अर्थात् 'हलका जोश दिया जाय' लिखा जाता है। इसमें यह अभिप्रेत है, कि इन औषधद्रव्योंको बहुत अधिक देरतक न पकाया जाय कि द्रव अत्यधिक गाढ़ा हो जाय।

(२) छाननेके उपरांत काढेमें धावंत, खमीरा या मिथ्रीमेंसे जो मिलाना हो मिलाकर उपयोग करें। यदि गुलकद मिलाना हो, तो पीसकर मिलायें और फिर दोबारा छानकर उपयोग करें। यदि क्वाथमें तुलम कुसुस और अफूती-मून जैसे औषधद्रव्य हो, तो उन्हें स्वच्छ और महीन वस्त्रकी पोटलीमें बांधकर अन्य औषधद्रव्योंके साथ डालना चाहिये जैसा कि पूर्वजोंने बताया है और नुस्खामें "बसुरए वस्ता (पोटलीमें बांधकर)" लिखा जाता है। किसी-किसीके मतानुसार इसे उस समय डालें, जब अग्नि परसे उतारनेको हो। इसके बाद दो-तीन जोशसे अधिक न दें।

(३) यदि क्वाथमें मूल, लकड़ियाँ और मोटे छिलकेवाले बीज हो, तो उनको अघकुट करके डालना चाहिये। यदि इनके अतिरिक्त पत्र-पुष्प जैसे मृदु एवं सूक्ष्म उपादान हो, तो प्रथम कड़े द्रव्योंको डालकर पकायें। और जब वे अघपके हो जायें, तब इन पुष्पपत्र आदिको मिलाकर पकायें। यदि क्वाथ विरेचनीय हो और उसमें अमलतासका गूदा हो, तो क्वाथ छाननेके उपरांत अमलतासका गूदा धोलकर छान लें, क्योंकि उबालनेसे अमलतासके गूदेका वीर्य शक्तिहीन हो जाता है। (इसी प्रकार शीतलज्वर और तरजवीन भी क्वाथ छानने पर मिलाना चाहिये।)

(४) क्वाथका पात्र कलई किया होना चाहिये और क्वाथ करते समय पात्रको ढँक देना चाहिये। अम्ल और क्वाथ द्रव्योंसे प्रायः घातुके पात्र पराव हो जाते हैं, और उसका असर काढेमें आ जाता है। बरतनका मुँह लुला रखकर काढ़ा बनानेसे औषधके सूदम घटक वायु बनकर नष्ट हो जाते हैं।

(५) क्वाथको मंद अग्नि पर पकायें, क्योंकि तीव्र अग्नि पर पकानेसे उनके वीर्यवान् अंश वायुमें मिलकर काढेमें, अत्यल्प शेष रह जाते हैं।

(६) शिफाउल् अस्कामके अनुसार क्वाथ हो चुकनेके उपरांत सीढ़ी तुरत अलग कर देना चाहिये, क्योंकि क्वाथके समय औषधके वीर्य (सारभाग) जलमें आ जाते हैं। परंतु जब गरमी जाती रहती है, तब सीढ़ी अपने कतिपय वीर्योंको पुनः वापस ले लेती है। अतएव पानी (काढ़े)का कर्म निर्वल हो जाता है। उपयोग—दाह-युक्त, दुर्बल, क्षीण और कुश मनुष्योंको क्वाथ लाभकारी सिद्ध होता है, क्योंकि औषधोक्ता क्वाथ उन औषधीय उपादानों (जिर्म)की अपेक्षा अधिक सूक्ष्म एवं शीतल होता है। फाण्ट इससे भी शीतल होता है। चूर्ण और गुटिका आदिसे क्वाथ श्रेष्ठतर स्वीकार किया जाता है, क्योंकि इसमें औषधिके स्थूल घटक जो नाना प्रकारके विकारोंके उत्पादक हैं, न रहकर केवल उनके गुण और वीर्य ही आते हैं।

•

१ इसकी साधार, मतोषद्वायिनी स्पष्ट वैज्ञानिक कार्य-कारण भीमासा अध्यावधि ज्ञात न हो सकी। समग्र है भविष्यमें बुद्धिकी सहायतासे एतद्विषयक अज्ञानकी यवनिका उठ जाय।

प्रकरण १४

लवण या क्षारकल्पना (इक्ला)

क्षार (कली)की व्याख्या गत पृष्ठोंमें देखें ।

औद्भिदक्षार कल्पनाकी विधि—जिस उद्भिज्जद्रव्यका क्षार बनाना हो, उसको जलाकर उसकी भस्मको जलमें घोल, हाथोंसे खूब हिलाकर दो-तीन पहर तक रखें । इसके उपरांत एक पात्र पर एक कपड़ेमें जिसको चारों-ओर पात्र पर खींचकर बांध दिया गया हो, यह क्षारोदक डाल दें, जिसमें क्षारके विलीनीभूत अथ जलके साथ छनकर उक्त पात्रमें संगृहीत होते रहें । पात्रमें निथरे हुए स्वच्छ जलको देगचामें डालकर पकायें और पानीको वाष्पके द्वारा उढायें, यहाँ तक कि समस्त जलाशय जलकर केवल क्षार अवशेष रह जाय । उसको सुखाकर रख ले । इस रीतिसे चिरचिटा, मूली, जौ आदिका क्षार निकाला जाता है । क्षार निष्कर्षकी द्वितीय विधि यह भी है, कि राख या भस्म बनाकर और एक पात्रमें डालकर उसपर प्रचुर प्रमाणमें जल डाले और हाथोंसे खूब हिलायें । इसके उपरांत कुछ काल तक स्थिर रख छोड़ें । फिर स्वच्छ निथरा हुआ जल लेकर छानें । इसके अनन्तर इतना पकायें कि समस्त जल जल जाय, क्षार अवशेष रह जाय, जिसे सुखाकर रखें । यह उभय रीतियाँ वस्तुतः एक हैं । इनमें केवल अशत भेद हैं । इस रीतिसे चिरचिटा, मूली, जौ आदिका क्षार निकाला जाता है ।

अपामार्ग क्षार (चिरचिटाका खार या नमक)—चिचिडी (अपामार्ग)को सुखाकर एक स्वच्छ मिट्टीके बड़े पात्रमें जैसे नांद इत्यादिमें डालकर जलायें । इससे जो राख प्राप्त हो उसे प्रचुर प्रमाण जलमें धोलें । बीच-बीचमें उसे हाथसे कई बार खूब हिलावें । फिर कई घंटे तक स्थिर रख छोड़ें । इसके उपरांत स्वच्छ निथरे हुये जलको कपड़ेसे छानकर और देगचा इत्यादिमें डालकर उढालें । समस्त जलाशय जल जानेपर नीचे केवल क्षार अवशेष रह जायगा । उसको शुष्क करके रखें ।

मूलक क्षार (नमक तुर्ब, खार मूली)—इसकी कल्पनाकी विधि अपामार्ग क्षार-कल्पनाके तुल्य है । मूलीसे प्रचुर प्रमाणमें क्षार निकलता है । अस्तु, यदि मूलीकी राख पचीस तोले हो, तो उससे चौदह तोले क्षार निकलता है । यदि मूलीकी पत्तियोंकी राख है, तो छी तोले राखमेंसे बीस तोले क्षार निकलता है । जवाखार—जौके समूचे पौधोंको सुखाकर जलाया जाता है और अपामार्ग, मूलक इत्यादि की भाँति जवाखार कल्पनाकी जाती है ।

प्रकरण १५

जलाना, सोख्ता करना, मसीकल्पना (एहराक)

एहराक (अ०-हर्क = जलाना, हरिक, हरीक = जला हुआ द्रव्य)का भाव गत पृष्ठोंमें व्यक्त किया गया है। इसलिये यहाँ पर अब विशेष द्रव्योंके जलाने (मसीकल्पना कोयला बनाने)की विधियाँ लिखी जाती हैं। मसीकृत अस्पज (अस्पज सोख्ता)—अस्पज (मुखा बादल—अस्पज)को सावुनसे धो, खूब निचोड़, सुखाकर बारीक कतर और मिट्टीके पात्रमें रखकर अग्नि पर इतना जलायें कि वह पिसनेके योग्य हो जाय, परंतु इतना न जलायें कि वह जलकर क्षार हो जाय।

मसीकृत अबाबील (अबाबील मुहरक)—अबाबीलको वच करके, पर (पख) दूर करके आमाशय और अन्न निकालकर मास पर लवण छिड़क कर मिट्टीके सकोरेमें रखकर ऊपरसे कपडमिट्टी करके अग्निमें या तनूरमें रख दें। जब जल जाय तब निकाल लें। यह अपने अधीन है कि चाहे केवल सकोरेके मुँह पर कपडमिट्टी करे या समस्त सकोरे पर। वक्तव्य—शशक वा खरहेके मसीकरणकी विधि भी यही है। इन्हें तनूर या हम्मामके जूल्हेमें रखकर जलाते हैं।

मसीकृत तृणकात मणि (कहरुवा सोख्ता)—कहरुवाको जलाने (सोख्ता करने)की विधि यह है—कहरुवाके छोटे-छोटे टुकड़े करके मिट्टीके सकोरामें रखकर उसका मुँह बंद करके कपडमिट्टी करके सुखायें। पुनः इसे एक रात गरम तनूरमें रखें। प्रातः काल निकालकर बारीक खरल करके काममें लेवे। मसीकृत प्रवालमूल (बुस्सुद सोख्ता)—बुस्सुद प्रवालमूल 'वेखमर्जान'के नामसे प्रसिद्ध है। इसको कभी सामान्य रीतिसे जलाया जाता है और कभी भस्म (कुश्ता) किया जाता है। इसे जलानेकी विधि यह है—इसे टुकड़े-टुकड़े करके मिट्टीके सकोरामें डाले। फिर उसके ऊपर कपडमिट्टी करके एक रात तनूरमें रख छोड़ें। प्रातः काल निकालकर बारीक पीसकर काममें लें। वक्तव्य—यह ज्ञात रहे कि तनूरमें अग्नि इतना तीव्र न होनी चाहिये कि बुस्सुद (प्रवालमूल) राख हो जाय, केवल उसे कोयला (मसी) करना अभीष्ट है। तनूरके अतिरिक्त उपलोकी अग्निमें भी जला सकते हैं। इसी प्रकार समुद्रफेन भी मसीकृत किया जाता है। इसके भस्मकल्पनाकी विधि प्रवाल भस्म (कुश्ता मर्जान)के समान है। मसीकृत प्रवाल शाखा (मर्जान सोख्ता)—प्रवाल (मर्जान)के जलानेकी विधि बुस्सुद सोख्ताके समान है। इसकी भस्म (कुश्ता) बनानेकी विधि तकलीसके प्रकरणमें वर्णित है। मसीकृत खर्पर (सगवसरी)—तिब्बुश्शीआमें लिखा है, कि सगवसरीके बरक करके उसमें तिहाई गवकका चूर्ण मिलाकर और दो सकोरोके भीतर सपुट करके अग्निमें फूँक लें। मसीकृत कतरान—वदीउन्नवादिमें लिखा है कि मजनमें डालनेके लिये कतरानको इस प्रकार जलायें—इसको कपडमिट्टी किये हुये प्यालेमें रखकर इतनी अग्निमें रखें कि आधा रह जाय। फिर पतली-पतली गोल लकड़ियों पर पतला-पतला लेप करके वायुमें रख दें, जिसमें सूख जाय। यह शुष्क न हो सके तो दोबारा अग्नि दें। मसीकृत लवण (नमक सोख्ता)—नमक जलानेकी विधि यह है—लवणको धीकुआरके रसमें खूब मिला, हाँडीमें रखकर उसके ऊपर कपडमिट्टी करके बीस सेर उपलेमें फूँक दें। यदि इसी प्रकार पंद्रह आँच दें, तो उत्तम हो जायगा। मसीकृत लोम (मूये सोख्ता)। वालके दग्ध करनेकी विधि अवरोशयके समान है। दग्ध वा मसीकृत कर्कट (सर्तान मुहरक)—नहर या नदीका बड़ा कैंकड़ा लेकर उसके पैर आदि अलग करके उदर विदारण करें। फिर उदरस्थ आमाशय एवं अन्न आदिको दूर कर नमकके पानीसे और पीछे साफ पानीसे धोयें। इसके बाद उसे मिट्टीके कोरे पात्रमें रख, ऊपर कपडमिट्टी कर, फिर खूब गरम तनूरमें चार पहर रखें और तनूरका मुँह

वद कर देवे, अथवा इतना पुट देवें कि श्यामवर्णकी मसी हो, श्वेतवर्णकी मस्म न हो जाय । ठंडा होने पर निकाल कर वारीक पीसे और काममें लेवें ।

वक्तव्य—इसे केवल नमकसे घोना भी काफी है । बिना धोये भी केकडेको दग्ध किया जा सकता है ।

दग्ध वा मसीकृत जतूका (चमगादड़ सोखता)—चमगादड़के बच्चेको लेकर उसका उदर विदारण करके आमाशय और अत्र आदि बाहर निकालकर फेंक देवे । इसी प्रकार उसके रोगटोको साफ करके खूब धोयें और लवण छिड़ककर मिट्टीके सकोरेमें वद करके कपडमिट्टी करे । फिर तीव्रअग्निमें रख देवें । जब अग्नि शीतल हो जाय, तब बाहर निकालकर आवश्यकतानुसार काममें लेवें । सर्पका दग्ध या मसी (सोखता) करना—जिस प्रकारका सर्प दग्ध करना हो, उसे (जीवित वा मृत) मिट्टीके पात्रमें वद करके कपडमिट्टी करें और जलते तनूरमें एक रात रहने देवें । प्रातः काल निकालकर पीमें और आवश्यकतानुसार काममें लेवें । कभी-कभी इस प्रकार दग्ध सर्पको जैतूनके तेलमें मिलाकर कठमाल पर लगाते हैं । कछुएका दग्ध करना—कछुयेका पेट चीरकर आमाशय और अत्रादिको हूर करें और खूब धोयें । फिर उसे मिट्टीके पात्रमें वद करके उसके ऊपर कपडमिट्टी करें और तीव्र अग्निमें तनूरमें रखें । वह जलकर श्वेत क्षार बन जायगा । इसे यथासमय काममें लेवें । अगूरकी लकड़ीकी राख, लवण और उष्ण जलसे कई बार धोनेसे कछुयेकी हड्डी साफ हो जाती है ।

मसीकृत अथवा भृष्ट वृश्चिक—जीवित विच्छूको मिट्टीके पात्रमें रखकर और उसपर ढक्कन रखकर सधियोंको आटे आदिसे वद कर दे । फिर तनूरकी गरमीमें रात भर रखें । सबेरे निकालकर और पीसकर वारीक कपडेमें छानें और काममें लेवें ।

वक्तव्य—तनूरकी गर्मीसे यह अभिप्रेत है, कि तनूरमें खूब अग्नि जलाकर अग्निको निकाल लें और साफ कर लें । इसके बाद उसके भीतर मुंह वद किये हुये उस विच्छूवाले पात्रको रखकर तनूरको वद कर दें । तनूरमें जलानेके लिए श्रेष्ठतर लकड़ी अगूरकी होती है । यदि विच्छूको क्षार करना हो, तो तीव्र अग्नि देवें जिसमें वह क्षार हो जाय, इसके लिए नर विच्छू अधिक उपादेय है, और उसकी पहिचान यह है कि वह दुर्बल एव कृश होता है ।

मसीकृत अडत्वक् (पोस्न वैजा मुहरक)—जिसमेंसे बच्चा निकला हो उस अडेका छिलका प्रशस्ततर है । शतुर्मुर्गके अडेका छिलका सर्वोत्तम स्वीकार किया जाता है । इसके मसीकरण वा मस्मकरणके लिए मेरा लिखा हुआ 'यूनानी रसायन-विज्ञान' नामक ग्रंथ अवलोकन करें । सावरशृंग, मृगशृंग और अन्यान्य धातुपदार्थोंके मसीकरणकी विधि भी उनी ग्रंथमें अवलोकन करें ।

मसीकृत हस्तिदंत—हाथीदांतको सोहान (रेती)से रेतकर बुरादा बनाकर मिट्टीके बरतनमें रखकर तीन कपडमिट्टी करे । फिर एक गज घनफुट गड्ढा नोदकर जगली उपलोमें रखकर जलायें ।

प्रकरण १६

तर्फीस (भर्जन, भूना, बिर्या करवा)

एहराक और तर्फीस यह उभय कल्पनाये परस्पर बहुत साम्य रखती हैं। इसी कारण कतिपय द्रव्योंको सोख्ता (मसोकृत) और बिर्या (भृष्ट) पर्याय रूपमें लिखते हैं। उदाहरणतः अप्पून बिर्याको कभी अप्पून सोख्ता कहा जाता है। किंतु साधारणतया तर्फीसमें औषधद्रव्यको इतना नहीं जलाते, कि उसका रंग कोयलाकी भाँति काला हो जाय।

आवरेशम मुहम्मस (भुना हुआ अवरेशम)—अवरेशमको उसके भीतर स्थित कीड़ेसे शुद्ध करके वारीक कतर डालें। फिर उसे मिट्टीके पात्रमें रखकर अग्निपर रखें और जल्दी-जल्दी हिलाते रहें, यहाँ तक कि गरमीके कारण अवरेशम कड़ा होकर पिसने योग्य हो जाय।

अप्पून मुहम्मस (भुना हुआ अहिफेल)—इसके छोटे-छोटे टुकड़े करके अग्नि पर रखें और जल्द-जल्द हिलाते रहें, यहाँ तक कि अफीम कड़ा होकर पिसने योग्य हो जाय। अथवा किसी लोहेकी सीख (पतला छड़)में अफीमको लगाकर दीपककी लौमें पकायें। परंतु यह स्मरण रहे, कि दीपक मिट्टीके तेलका न हो, अपितु उसमें तिल या सरसोका तेल जल रहा हो।

शिब्व यमानी बिर्या (भुनी हुई फिटकिरी)—फिटकिरीको किसी बरतनमें रखकर अग्निपर इतना पकाते हैं, कि वह द्रवीभूत होनेके उपरांत शुष्क एवं खोलके समान हो जाती है। टकण भी इसी प्रकार भृष्ट किया जाता है। नीलाथोथा बिर्या (भृष्ट तुल्य)—नीलाथोथाके भृष्ट करनेकी विधि फिटकिरीके समान है। तुल्य रैहाँ बिर्या—तुल्य रैहाँको किसी बरतनमें रखकर अग्निपर रखें और उसे जल्दी-जल्दी हिलाते रहें जिसमें वह जल न जाय। जब वह सुख हो जाय और गंध आने लगे, तब उतार लें।

वक्तव्य—वारतग, कनीचा, खशखाश (पोस्ता), घनियाँ, जीरा और अनीसून—इन बीजोंके भृष्ट करनेकी विधि रैहाँ बीजवत् है। भृष्ट किये हुए इन बीजोंको क्रमशः तुल्य वारतग बिर्या, तुल्य कनीचा बिर्या, तुल्य खशखाश बिर्या, तुल्य कनीज बिर्या, तुल्य जीरा बिर्या और तुल्य अनीसून बिर्या कहते हैं। मधुमें भिगोकर कपड़ेमें बाँधकर कपरोटी करके एक रात मध्यमअग्निके तनूरमें रखनेसे भी अनीसून भृष्ट हो जाता है।

एलुआ मुहम्मस (भृष्ट एलुआ)—साफ ठीकरे पर रखकर भून लें जिसमें हर तरफसे अग्नि छू जाय, परंतु जले नहीं। ऐसे एलुआको नेत्ररोगोंमें प्रयुक्त नेत्राजनोपयोगी सुग्मों (कुह्लो)में मिलाते हैं।

वाल बिर्या (भृष्ट वाल)—वालमें साबुन लगाकर धोयें और सुखाकर कधी करें। फिर वारीक कतर कर अग्निपर इतना खिलावें कि पीसनेयोग्य हो जाय और उनसे गंध आने लगे। मनुष्यके शिरके केश इसके लिए प्रशस्ततर होते हैं।

माई मुहम्मस (भृष्ट मायिका)—माईको कूट, मधुमें मिला, कपड़ेमें बाँध, कपरोटी करके मध्यमअग्निके तनूरमें रात्रि भर रखें। इसके उपरांत निकालकर काममें लें। यह भजनमें काम आती है।

प्रकरण १७

तक्लीस (मारण, कुशता या भस्म बनाना)

गत पृष्ठोंमें इस विषयका निरूपण किया गया है कि कुछ औषधद्रव्योंको जलाकर चूना जैसा बना दिया जाता है। इस सस्कार (कल्पना)को तक्लीस^१ (मारण, भस्मकरण) कहा जाता है, और जो वस्तु मारण क्रियाके उपरांत श्वेत क्षार वा चूनाके रूपमें (न्यूनाधिक भेद-प्रभेदके साथ) प्राप्त होती है, उसे कुशता (मुकल्लस) कहा जाता है।

निम्नलिखित द्रव्योंके लिये भस्म बनानेकी (मारण) क्रियाका अवलवन किया जाता है—(१) फिलिज्जात या जविल् अजसाद (धातुयें), यथा—सुवर्ण, रजत, ताम्र, यशद, वग, नाग, लौह इत्यादि। (२) हजरियात या अहजार मादनिया (पाषाण वा पत्थर), यथा—पन्ना, माणिक, यशव, अकीक, सगजराहत, मोती, सीप, प्रवाल, प्रवालमूल, वेरपत्थर (हजरल्यूहद) इत्यादि। (३) जविल् अरवाह (उपधातुयें), यथा—गंधक, हडताल, सखिया, शिगरफ, रसकपूर, दारचिकना, पारा। जविल् नुफूस, यथा—नौसादर, शोरा, फिटकिरी आदि।

वक्तव्य—इन द्रव्योंको जविल् अरवाह इसलिये कहते हैं, कि तीव्र अग्निपर इसके घटक वाष्प (अरवाह) बनकर उड़ जाते हैं। मानो इनकी रूहें निकल जाती हैं।

अनुभव और अभ्यास—भस्मनिर्माण परम चतुर एवं अनुभवो पुरुषका काम है। नौसिखुआ और प्रारभ करनेवालेको प्रायः असफतासे पाला पडा करता है। अस्तु, यहाँ पर हम भस्मनिर्माण विषयक कतिपय उन सूचनाओं (सूत्ररूप सिद्धान्त)का निरूपण करते हैं, जिनका पालन परमावश्यक है।

भस्म बनाने और पुट देनेके विषयोमे आवश्यक सूचनाएँ —

सामग्रीकी उत्कृष्टता—जिम द्रव्यकी भस्म बनानी हो, वह शुद्ध एवं उच्चकोटिका हो और उसको निर्दिष्ट विधानके अनुसार शुद्ध (मुसफफा या मुदव्वर) कर लिया गया हो। सुतरा भस्मनिर्माण क्रममें जो सामग्री उपयोग की जायें, जैसे औषधद्रव्य, वनस्पतियोंका स्वरस आदि वह भी अपेक्षाकृत उत्तम हो, जिसमें असफलताका यह भी कारण दूर हो जाय।

वनस्पतियोंका स्वरस—भस्म बनानेके लिये जिन वनस्पतियोंका स्वरस डाला जाता है, उसे बहुधा फाड़ लिया जाता है अथवा परिखुत कर लिया जाता है। यदि शुष्क उद्भिज्ज द्रव्य कल्पनामें समाविष्ट हों, तो वे एक वर्षसे अधिक कालके न हो और छायामें सुखाकर रखे गये हो।

नियम-पालन—भस्म बनानेके लिये जिन द्रव्योंका वजन लिखा हो अथवा किसीने अपने अनुभवके आधार पर बताया हो, उन्हें उसी प्रमाणमें लेना चाहिये। अपने विचारसे न्यूनाधिक करनेसे प्रायः ठीक भस्म प्रस्तुत नहीं

१ अरबी भाषामें 'किल्स', चूनाको कहते हैं, और जिस क्रियासे कोई द्रव्य जलाकर चूना किया जाता है उसे 'तक्लीस' और इस क्रियाके फलस्वरूप प्राप्त चूर्णको 'मुकल्लस' कहते हैं। फारसी 'कुशत' (= मारना) धातुसे 'कुशता' शब्द व्युत्पन्न है। 'कुशता'का अर्थ 'मृत' है। यूनानी रसायनशास्त्रमें कुशता (फारसी) और मुकल्लस (अरबी) दोनों पर्याय हैं। अरबीमें इसी कारण कोई-कोई कुशताके लिये 'मक्तूल' (मृत) सज्ञाका व्यवहार करते हैं। आयुर्वेदमें तक्लीसके लिये 'मारण, भस्म' या 'क्षारकरण' तथा मुकल्लस और कुशताके लिये 'भस्म वा मृत (क्षार भी)' सज्ञाका व्यवहार होता है। मारण क्रिया भारतीय रसायन-शास्त्रियोंका आविष्कार एवं उनकी निधि है। उन्हींसे यूनानी विद्वानोंने इसको सीखा है। इसी कारण प्राचीन यूनानी वैद्यकीय ग्रंथोंमें इसका कहीं भी उल्लेख नहीं मिलता है।

हुआ करती। यदि प्रस्तुत भी हो जाय, तो प्रायः उनमें वे गुण नहीं आते जिनका उल्लेख किया गया होता है। मान-तौलमें न्यूनाधिकता करनेके अतिरिक्त किसी विधिमें भी फेर-फार न करें और न खरल करने, पकाने या अग्नि देनेकी जो अवधि निर्धारित की गई है उसके विरुद्धका आचरण करे। कभी-कभी अनुभवशून्य अज्ञ पुरुष औषध-द्रव्योंके निर्दिष्ट अनुपातसे न्यूनाधिक द्रव्य लेकर भस्म बनाना चाहते हैं, और असफल होते हैं। अस्तु निर्धारित वजनको अनुपातके विचारसे भी न्यूनाधिक नहीं होना चाहिये।

मूषा (बूता)मे औषधद्रव्यका वद करना और निकालना—यदि कोई द्रव्य किसी वनस्पतिके स्वरस या किसी अन्य प्रवाही वस्तुमें खरल किया गया हो, तो उसको शुष्क होने पर मूषामें वद करें और जब तक मूषा शुष्क न हो जाय, उसको अग्नि न दें। फिर जब तक अग्नि बिल्कुल शीतल न हो जाय, औषधको बूतासे बाहर न निकालें। जब बूताको अग्निसे बाहर निकालें, तब पहले राखसे भली-भाँति साफ कर लें। इसके बाद धीरेसे खोलकर औषध निकाल लें।

पुरातन भस्मकी गुणवृद्धि—निर्दिष्ट नियमके अनुसार जब भस्म उत्कृष्टतर हो जाय, तब उसके छ मास या वर्ष भरके उपरांत सेवन करना श्रेयस्कर है, विशेषकर उस समय जबकि भस्म किसी विषैले द्रव्यसे प्रस्तुत की गई हो। अनुभवी लोगोका यह कथन है कि भस्म जितनी ही पुरानी होगी, उतनी ही अधिक लाभकारी होगी। पर यदि अति शीघ्र उसका उपयोग करना ही पड़े, तो कुछ लोगोंके मतसे उसे इस प्रकार सेवन कराये—प्रथम शीशीको वद करके आर्द्र भूमिमें तीन-चार दिन तक गाड़ दें। इस विधिसे भस्मकी तीक्ष्णताका बहुताशमें सुधार हो जाता है। यह भी कहते हैं कि गेहूँ या जौ की राशिमें भस्मकी शीशी कुछ काल पर्यंत रखनेसे भस्मके दोषोंका किसी भाँति परिहार हो जाता है।

अपक्व भस्म—यदि भस्म कच्ची रह जाय, तो उसको दोबारा अग्नि देकर अपुनर्भव भस्म प्रस्तुत कर लिया जाय। श्रुत भस्म बहुधा लाभके स्थानमें हानि पहुँचाया करती है।

भस्मकी रक्षा—प्रस्तुत होनेके उपरांत भस्मको किसी शीशी या डिब्बियामें रखना चाहिये। कागजकी पुडियामें न रखें और न खुला रहने दें। ऐसा करनेसे उसका प्रभाव नष्ट हो जाता है। इसके पश्चात् भस्मको जल और वायुसे भी सुरक्षित रखना चाहिये। इससे भी भस्मके गुण एवं वीर्यको हानि पहुँचती है।

अग्निका प्रमाण और भेद—भस्म बनानेमें अग्नि देनेके लिये बड़ी सावधानीकी आवश्यकता है। उसके निर्माणकी जो विधि और जो प्रमाण लिखा हो, उसका अक्षरशः पालन किया जाय। अनुभवी एवं अभ्यस्त व्यक्ति यदि आवश्यकता समझे तो उसमें कुछ फेर-फार कर सकता है। यद्यपि प्रायशः विधियोंमें अग्नि देनेके लिये उपलोकका वजन लिखा हुआ होता है, पर कुछ स्थलोंमें उपलोकके वजनके स्थानमें पारिभाषिक नाम, यथा—गजपुट इत्यादि लिख दिया जाता है। ऐसे स्थलोंमें जो पारिभाषिक सज्ञा दी हो, उसीके अनुसार अग्नि दें। गजपुट, कूकरपुट (कुक्कुटपुट), चाराहपुट, महापुट इत्यादि विशेष-विशेष प्रमाणके गढ़े हैं जिनमें उपले भर कर अग्नि (पुट) देते हैं। भस्म बनानेके लिये जितने उपलोंकी अग्नि देना हो, उनमें आधेसे अधिक उपले नीचे बिछायें। इसके ऊपर वह वस्तु रखें जिसका भस्म बनाना हो। फिर अवशिष्ट उपलोको रखकर अग्नि लगा दें। जब अग्नि बिल्कुल शीतल हो जाय तब औषध निकाल लें। भस्म बनानेके लिये गढ़ा खोदना चाहिये। गढ़ा ऐसे स्थान पर खोदना चाहिये जहाँ चायुके झोंके न लगें। यदि वायुसे रक्षा न हो सके, तो गढ़ाके ऊपर एक बड़ी नाँद रखकर उसके बीचमें एक छिद्र बना दें अथवा बालू, राख और मिट्टी इत्यादिसे ढँक दें, परंतु, मध्यसे कुछ भाग खुला रहने दे। कभी-कभी यद्यपि निर्धारित वजनके अनुसार अग्नि दी जाती है, तथापि केवल वायुके झोंके लगनेसे भस्म तैयार नहीं होती, क्योंकि वायुके झोंकोंसे अग्नि शीघ्र प्रज्वलित होकर औषधको आवश्यकतासे अधिक उत्ताप पहुँचा देती है अथवा अग्नि शीघ्र वृक्ष जाती है। इस कारण इच्छित काल तक उत्ताप नहीं पहुँचता। उभय दशाओंमें औषध खराब हो जाता है। इस कारण इच्छित काल तक उत्ताप नहीं पहुँचता। उभय दशाओंमें औषध खराब हो जाता है। यदि

किसी औषधको प्रस्तुत करनेके लिये अग्निका वजन ज्ञात न हो, तो कम अग्नि देनेसे औषध कच्चा रह जाता है और अधिक अग्नि देनेसे वह जल जाता है। उक्त अवस्थामें कई बार प्रयोग करनेसे अग्निका वास्तविक प्रमाण ज्ञात हो सकता है। जहाँ तीव्र अग्नि देना आवश्यक हो, वहाँ पुराने उपलोकी अग्नि दे। परंतु जिस जगह अधिक तीव्र अग्निकी आवश्यकता न हो, वहाँ जगली उपलो (अरना)से काम लें।

बूता^१—मिट्टीका एक छोटा-सा कटोरीके आकारका पात्र, जो विशेष विधिसे बहुत दृढ़ बनाया जाता है और कई बार अग्नि देनेसे भी नहीं टूटता। सोनारोकी कुठालियाँ (घडियाँ)भी ऐसी ही होती हैं, और इसी प्रकारकी मज-बूत मिट्टी (गिल हिकमत)से बनाई जाती है। बूतक (अरबी) सोनारोकी कुठालियाँ और अन्य मूषायोग्य पात्र बाजारमें तैयार मिलते हैं। उनको यथावश्यक खरीद ले। बूता पर लेप लगाने या कपडमिट्टी करनेके लिये यदि निम्न विधिसे तैयार की जाय, तो इससे अत्यंत दृढ़ता प्राप्त होती है। विधि यह है—चिकनी मिट्टी १ सेर, नमक शोरा ५ सेर, जौकी भूसी ४ तोला, कैंचीसे छोटे-छोटे टुकड़े किये हुये मनुष्यके बाल २ तोला—इन सबको मिलाकर दो-तीन दिन कूटें और थोड़ा-थोड़ा पानी मिलाते जायें। जितना अधिक कूटेंगे उतना ही श्रेष्ठतर होगा।

पुट या पुठ—'पुट' हिंदी सज्ञाका व्यवहार इन तीन पारिभाषिक अर्थोंमें होता है। इन विभिन्न अर्थोंको हम प्रयोगस्थानसे समझ सकते हैं कि यहाँ यह शब्द किस अर्थमें प्रयुक्त हुआ है—(१) जब किसी द्रव्यको किसी अरक या पानीमें खरल किया जाता है, तब कभी कहा जाता है कि उदाहरणत 'इसको सात पुट दें।' इसका तात्पर्य यह कि उक्त द्रव्यको खरलमें डालकर वह अरक इतना डालें कि औषधसे एक अगुल ऊपर आ जाय और इतना खरल किया जाय कि बहुत सूख जाय। यह एक पुट हुआ। इसी प्रकार सात तक पहुँचाये। (२) किसी द्रव्यको तपाकर किसी द्रवमें बुझानेको भी 'पुट देना'^२ कहते हैं। उदाहरणत यदि कहा जाय कि 'सोनेको तेलमें सात पुट दें' तो उसका आशय यह है, कि सोनेको तपाकर तेलमें बुझायें। यह एक पुट हुआ। इसी प्रकार सात बार करें। (३) कभी-कभी अग्नि देनेको भी 'पुट देना'^३ कहते हैं। उदाहरणत यदि कहा जाय कि प्रवालको आदीके स्वरसमें खरल करके दस सेर उपलोकी अग्नि दें, इसी प्रकार तीन पुट दें। इसका अर्थ यह होगा कि प्रत्येक बार आदीके रसमें खरल करना पड़ेगा और प्रत्येक बार दस सेर उपलोंकी अग्नि देनी होगी। इसी तृतीय अर्थके विचारसे यहाँ पुटके कतिपय भेदोंका निरूपण किया जाता है, जो भस्म निर्माणक्रियासे सवध रखते हैं।

आँच (पुट) विषयक विविध परिभाषाएँ—

वाराहपुट—यदि किसी कल्पनामें 'वाराहपुट' की अग्नि देना लिखा हो, तो एक हाथ लवा, एक हाथ चौड़ा और एक हाथ गहरा गड्ढा खोदकर अग्नि देना चाहिये। **बालुपुट**—एक मिट्टीके घड़ेमें बालू (रेत) भर कर और मध्यमें औषध रखकर मुँह बंद करके चारों ओर उपले या कोयलोकी निर्दिष्ट अग्नि दें। इसे 'बालुपुट' कहते हैं। **वज्रपुट**—तीन हाथ लवा, तीन हाथ चौड़ा और तीन हाथ गहरा गड्ढाके एक तिहाई भागमें पहले मीगनियाँ, फिर उपले, फिर लकड़ियाँ बिछाये, इसके बाद औषधका सकोरा रखकर उसके ऊपर लकड़ियाँ, फिर उपले फिर भिगनियाँ बिछाकर अग्नि लगा दें। शीतल होनेपर औषध निकाल लें। यह आँच 'वज्रपुट' की आँच कहलाती है। भाण्ड

१ आयुर्वेदीय रसग्रंथोंमें 'बूता' और 'कूजा' (सकोरा) इन उभय सज्ञाओंके लिये मस्कृत 'मूषा' सज्ञाका सामान्यतया व्यवहार होता है।

२ रसतंत्रकी आयुर्वेद परिमापामें इसे 'निर्वाप' और 'स्नपन' कहते हैं। यथा—“तप्तस्याप्सु विनिक्षेपो निर्वाप स्नपन च तत् ।”

३ आयुर्वेदमें पुटके लक्षण—“रमाटि द्रव्यपाकाना पमाणज्ञापन पुटम् । नेष्टो न्यूनाधिक पाक सुपक्व हितमौषधम् ॥”

४ वाराहपुटका लक्षण आयुर्वेद मतमें यह है—‘इत्य चारक्षिकं गते पुट वाराहमुच्यते ।’

५ कुहनीमें लेकर मध्यमा उँगलीके अंतिम पोर्बे तक हाथकी नाप समझनी चाहिये।

पुट—एक घडेमें चावलकी भूसी भरकर उसके बीचमें औषधका सपुट रखकर चूल्हे पर रखें। इसके नीचे निश्चित समय तक अग्नि जलायें। यह 'भाण्डपुट' कहलाता है। भूधरपुट—भूमिको दो अगुल खोदकर उसमें सपुट रखें, उसके ऊपर निश्चित प्रमाणके अनुसार उपले रखकर अग्नि दें। यही 'भूधरपुट' कहलाता है। सम्पुट—किसी घातुकी द्विवियामें औषध रखकर ढँकनेसे दृढतापूर्वक ढाँकना अथवा दो सकोरो या दो सरावो या दो प्यालोंके बीच औषध रखकर कपरीटी करना 'सम्पुट' कहलाता है। सपुटके बाद आँच दी जाती है। जब औषधद्रव्योको प्यालो या कूजो (शरावो)में सपुट किया जाता है, तब उसकी विशेष सज्ञा 'शरावसम्पुट' है। सम्पुटकी विधिका नाम पुटजन्तर (पुटयत्र) भी है।

शीतल पुट—एक छोटे गढेमें एक-दो सेर उपलोको बंद करके दी हुई आँच शीतल पुट कहलाती है। कपोतपुट—एक छोटा गढा जिसमें एक पाव या उससे कम उपले आ सकें, खोदकर अग्नि देनेको 'कपोतपुट' कहते हैं। कुक्कुटपुट—इसकी आँच ऐसे छोटे गढेमें दी जाती है जिसमें दो-तीन उपले आ सकें। लखपुट। कुम्भपुट—एक घडेमें कई छिद्र करके उसके भीतर कोयले भर दें और बीचमें औषध रखकर कुछ सुलगते हुये कोयले भी डालें और मुँह बंद करके रख दें। शीतल होने पर औषध निकालें। यही 'कुम्भपुट' है। गजपुट—प्रायः भस्मोकी कल्पनामें यह शब्द आता है। भूमिमें ऐसा गड्ढा खोदें जो लम्बाई, चौड़ाई और गहराईमें डेढ़ हाथ हो। उसमें जगली उपले भरकर मध्यमें औषधका सपुट रखें और ऊपरके भागमें अग्नि लगा दें। इसे ही गजपुट कहते हैं। गोवरपुट—एक छोटे गड्ढेमें जिसमें एक सेर गोवरका चूरा या घानकी भूसी आ सके, आँच देनेको 'गोवरपुट' कहते हैं। मृत्भाण्डपुट—एक घडेमें मिट्टी भरकर उसके बीचमें औषध रखकर मुँह बंद करके चूल्हे पर रखें। उसके नीचे निश्चित काल तक अग्नि जलायें। इसको 'मृद्भाण्डपुट' कहते हैं। महावज्रपुट—कुम्हारोंके आँवाकी तरह दस-बारह मन उपलोकी अग्नि देनेको कहते हैं। महापुट—इसके लिये एक गज लम्बा, एक गज चौड़ा और एक गज गहरा गड्ढा खोदकर आँच देते हैं। लावकपुट—औषधको किसी पात्रमें डालकर ढाँप दें और ऊपर बारबार आँच जलायें। (कुल्लियात अदविया)।

- १ आयुर्वेद या रसतन्त्रमें भाण्डपुट का लक्षण—'स्थूल भाण्डे तुपापूणे मध्ये मृपासमन्विते । वह्निनाविहिते पाके तन्नाण्डपुटमुच्यते ॥'
- २ आयुर्वेदीय रसतन्त्रमें कपोतपुटका लक्षण इस प्रकार लिखा है —
यत्पुट दीयते भूमावष्टसरयैर्वर्नापले ।
वद्धस्तक भस्मार्थं कपोत पुटमुच्यते ॥
- ३ पौडशाङ्गुलविस्तीर्णं पुट कुक्कुटक मतम् ॥
- ४ गजहस्त प्रमाणेन विस्तृतं चैव निम्नकम् । गतं विधाय तस्याधं प्रयेद्वनजोपले ॥ चिन्त्यसेत् सपुट तत्र पुटनद्रव्यप्रतिरतम् । प्रपूर्य शोष गतं तु गिरिण्डवह्निना दहेत् । एतद्गजपुट प्रोक्तं महागुणी विधायकम् ॥
- ५ आयुर्वेदीय रसतन्त्रमें 'गोवरपुट'के विषयमें लिखा है—
गोष्ठान्तर्गोक्षुरक्षुण्ण शुष्क चूर्णितगोमयम् । गोवर तत् ममाख्यात वरिष्ठ रससाधने ॥ गोवरैर्वा तुपैर्वाऽपि पुट यत्र प्रदीयते । तद्गोवरपुट प्रोक्तं मिद्धये रसभस्मना ।
- ६ आयुर्वेदीय रसतन्त्रमें 'महापुट'का लक्षण इस प्रकार लिखा है—निम्ने विस्तरतो गते द्विहस्ते वर्तुले यथा । वनोपलसहस्रेण पूरिते पुटनौपधम् । क्रौन्च्यो रुद्ध प्रयत्नेन मध्येगतं निधापयेत् । वनोपल सहस्राधं क्रौन्चिकोपरि चिन्त्यसेत् ॥ वह्निप्रज्वालयन्तत्र महापुटमिदं स्मृतम् ।
- ७ आयुर्वेदीय रसतन्त्रमें 'लावकपुट'का लक्षण यह लिखा है—ऊर्ध्वं पौडशिकामात्रैस्तुपैर्वा गोवरैः पुटम् । दीयते लावकाख्यं तत् सुसृष्टद्रव्यसाधने ॥

गिलहिकमत (तीनुल हिकमत) और कपडौटी—कपड मिट्टी—यद्यपि गिलहिकमत और कपडौटीका सबध विशेष रूपसे भस्मनिर्माणसे नहीं है, परंतु मारण क्रिया (कुश्तासाजी)के प्रकरणमें इसका उल्लेख आ गया है और इससे काफी सबध भी है। इसलिये इसी स्थानमें उसका उल्लेख कर देना अधिक सगत प्रतीत होता है।

गिल हिकमत—गीली मिट्टीमें रुई मिलाकर हावनदस्तासे खूब कूटे। जब रुई और मिट्टी भली-भाँति मिल जाय तब उसे प्याला (आवखोरा) और शीशी पर हर तरफसे लगाकर सुखा दें। यह मिट्टी गरमी और आँचसे फटने नहीं पाती है। कभी-कभी कपडौटीको भी 'गिल हिकमत' कहते हैं, जिसके तैयार करनेकी विधि गत पृष्ठोंमें 'बूता'के प्रकरणमें वर्णित हुई है।

कपडौटी—सराव, मिट्टीके पात्र या आतशी शीशी पर कपडा और मिट्टी लपेट कर सुखा देते हैं। इसका प्रयोजन यह है कि कपडौटी किया हुआ पात्र गरमी और आँचसे टूटने नहीं पाता। किसी-किसी दशामें यह लाभ होता है कि इसके कारण उसके भीतर वायु प्रवेश नहीं कर सकती, और न भीतरके वाष्प बाहर आ सकते हैं। कभी-कभी साधारण चिकनी मिट्टीके स्थानमें मुलतानी मिट्टी लगाते हैं, जो अधिक टिकाऊ होती है।



प्रकरण १८

तख्मीर व ता'फीन (खमीर बनाना और सड़ाना)

(सधान और प्रकोथकी क्रिया)

तख्मीर ताख्मीन—(सधान एव प्रकोथ) नैसर्गिक क्रियाएँ हैं, जिनके परिणामस्वरूप विविध प्रकारके द्रव्य उत्पन्न हो जाने हैं, उदाहरणतः मुरासार (जोहर शराब, अलकुहोल), धुक्त, विभिन्न प्रकारके अम्ल और विविध गन्धमय पदार्थ आदि। इसी कारण यहाँ पर मद्य, अग्नि, धुक्त और काँजी आदिका उल्लेख किया जाता है।

शराब या खमूर (मद्य)—मदिरा विभिन्न पदार्थोंसे बनायी जाती है। इसी कारण इसके नाना भेदोपभेद हैं। इसी प्रकार कुछ भेदोंमें मुरासार अधिक प्रमाणमें होता है, और कुछमें अल्प। इसी तरह-नम भेदके विचारमें मदिरा मद्य और तीक्ष्ण कहलाती है। मुरा जिन द्रव्योंसे बनायी जाती है, उनमें माधुर्य (शर्कराजनक उपादान-अज्जा सुक्करिया) अथवा पिष्टमय पदार्थ व निष्ठास्ताका होना अनिवार्य है, उदाहरणतः अमूर, किशमिश, मुनक्का, महुआ, छुहारा, खजूर, जी, गेहूँ, चावल आदि। देशी शराब खींचनेकी एक साधारण एव प्रसिद्ध विधि यह है, कि गुड, बबूल-के वृक्षकी ताजी छाल और बेरके पेड़की ताजी छाल टुकटे-टुकटे करके सबको मटका, धाराव आदिके पीपामें डालकर यथाप्रमाण जल डालें। फिर गुटका दसवाँ भाग महुआका सूगा फूल एक कपड़ेकी थैलीमें बहुत ढीला बाँधकर उसमें छोड़ दें। यदि किशमिश और मुनक्का जैसे मेवे मिलाने हों, तो उनको भी मद्यपात्रमें डाल दें। जब सधानपात्रमें लहन उठ आये, तब महुआके फूलकी थैली पृथक् करके यथाविधि अरक खींचें। यदि धारावमें वैद्यकीय प्रयोजनमें अधिक मद्य वा नशा अभीष्ट हो तो परिस्त्रावण-कालमें मुरासानी अजवायन, भग, धतूरके बीज और पोस्तेकी डोडी उचित प्रमाणमें लेकर एक रात-दिन तर करके लहनमें मिलाये। इसी प्रकार यदि बल्य औषधद्रव्य आदि मिलाना हो तो उनको एक रात-दिन फाण्टके विधानके अनुसार भिगोकर परिस्त्रावणके समय लहनमें मिलाये। क्योंकि ऐसे उपादानों-के लहनमें डालनेसे बहुधा लहन विकृत हो जाता है तथा उन उपादानोंका भी गुण और कर्म दूषित हो जाता है। यदि मद्यमें मासरस प्रविष्ट करना हो, तो मासरस प्रस्तुत कर परिस्त्रावणके समय मिलाये। यदि दूध मिलाना हो तो उसे भी ताजा, कच्चा खींचनेके समय लहनमें मिलाये। यदि एक बारकी खींची हुई शराबमें दूसरी बार औषधके उपादान मिलाकर धराव खींची जाय, तो यह शराब दो आतशा (दो बार खींची हुई) कहलाती है, जो अपेक्षाकृत तीव्र होती है। ऐसी शराबमें जलाश अल्प और मुराके घटक अधिकाधिक होते हैं। इसी प्रकार यदि बारबार परिस्त्रावण किया जाय, तो जलाश प्रायः निःशेष समाप्त हो जाता है और शुद्ध मुरासर शेष रह जाता है। यह अग्निसे तुरत प्रज्वलित हो उठता है। यदि मुरामें जलके अश अत्यल्प प्रमाणमें हों, तो बिना बुझा हुआ चूनेकी डली डालनेसे जलके उक्त अश डलीमें शोषित हो जाते हैं और पानीसे लगभग शून्य हो जाती है।

नवीज़ (अरिष्ट)—नवीज़ भी एक विशेष प्रकारकी अपरिष्कृत मदिरा है। इसके निर्माणकी विधि यह है—प्रथम औषधद्रव्यको भिगोकर धराव बनाते हैं। जब आधा जल शेष रह जाता है, तब अन्य औषधद्रव्य मिलाकर ऐसे मिट्टीके पात्रमें डालकर धूपमें रखते हैं, जो आधा खाली रहे। इसके उपरांत दो-चार बार लकड़ीसे औषधको हिलाते हैं। इसके अनंतर जब औषधमें उफान (जोश) आकर वह शांत हो जाता है, तब मोटे कपड़ेमें बिना मसले और हिलाये छानकर चीनी या क्षीमाके पात्रमें रखते हैं।

दरवहरा (आमवन)—यह भी एक विशेष प्रकारकी अपरिष्कृत मदिरा है। एतद्विलिखित द्रव्योंको मिट्टीके एक बड़े पात्रमें डालकर इतना पानी डालें कि आधा पात्र खाली रहे। इसके उपरांत उस पात्रको थोड़ेकी लीदमें

१ लहन = उफान और खमीर—वह द्रव्य जिसमें सधान (खमीर) और उफान आ रहा हो।

२ खजाइनुल् अदवियामें इसके स्थानमें 'दड़यहदा' लिखा है।

इस प्रकार गाढ़ देवें कि पात्रका मुंह खोल और बंद कर सकें। गाढ़नेके पश्चात् तीन-चार दिन तक लकड़ीसे औषध-को हिलाते रहें। इसके बाद देखते रहें। जब वह उबाल मारकर स्वयमेव उमका उफान शांत हो जाय, तब बिना मसले और हिलाये कपड़ेसे छानकर शोशी या चीनीके पात्रमें रखें।

खल्ल (शुक्त-सिरका)—की व्याख्या गत पृष्ठों पर देखें।

इक्षुरसकृत शुक्त—गन्नेका रस लेकर एक चिकने घड़ेमें या ऐसे घड़ेमें जिसमें पहले सिरका डाला गया हो डालकर मुंह बंद करके रख दें। जब उसमें अम्लता उत्पन्न हो जाय तब उसे छानकर रखें और उपयोगमें लेंगे। यही गन्नेके रसका सिरका है। यदि सिरकेको तीक्ष्ण करना हो, तो द्रव्यमें थोड़ी-सी राई डाल सकते हैं।

गुडकृत शुक्त (सिरके कदी)—गुड दस सेर लेकर पचीस सेर पानीमें डालकर इक्कीस दिन तक धूपमें रखे। शर्कराकृत शुक्त (सिरके शुक्कर)—उपर्युक्त विधिसे शर्कराकृत शुक्त (शकरका सिरका) बना सकते हैं। द्राक्षाकृत शुक्त (सिरके अगूरी)—मुनषका या किसमिस पांच मेर ले, खूब अच्छी तरह साफ करके पद्रह या बीस सेर जलमें एक मिट्टीके घड़े में जिसमें पहले सिरका बन चुका हो, डालें। इसके बाद उसका मुंह भली-भांति बंद करके सुरक्षित रखें। इक्कीस दिनके अंतर उसमें, फिटिकरी, लाहीरी-नमक प्रत्येक ५ तोले डालकर पुनः मुंह बंद कर दें। तीस दिनके पश्चात् छान लेंगे।

वक्तव्य—यदि अगूर या किसमिस ताजे हो तो उनका स्वरस निकालकर गन्नेका सिरका बनानेकी विधिसे अनुसार उससे सिरका बना सकते हैं। उपर्युक्त विधिसे जामुन आदिका सिरका भी बनाते हैं मद्यकृत शुक्त (सिरके शराब)—यदि हलकी शराबको खोलकर ऐसे स्थानमें रख दें, जहाँ वह वायुसे सुरक्षित न हो और वातावरणका उत्ताप ६८ से ८० अंश (प्रचलित तापमापक यंत्रसे), हो तो वह शुक्तमें परिणत हो जाती है।

कांजी (मुरिय्य)—इसको सिरकएहिंदी और आबकामा भी कहते हैं। यूनानी निघटुलेखकोंके अनुसार भारतीय (हिंदी) ग्रंथोंमें इसके बनानेकी ये दो रीतियाँ लिखी हैं—(१) बिना धूँएकी अग्नि पर जीरा, लहसुन और तेल डालकर उसके ऊपर मिट्टीका प्रयोगमें लाया हुआ पात्र ओंघा करके रख दें, जिसमें तेल प्रभृतिके अग्नि पर डालनेसे जो धूँआँ उठे वह पात्रमें शोषित हो जाय। इसके बाद राई, लवण, अजवायन और जीराको जलमें धोकर उक्त पात्रमें डालकर और मुंह बंदकरके धूपमें रखें, जिसमें खट्टा हो जाय (गर्मीमें शीघ्र और सर्दीमें देरसे खट्टा होगा)। यह कांजी जितनी ही पुरानी होगी, उतनी ही उत्तम होगी। इस कांजीमें कभी उड़दके बड़े डालकर भी खाते हैं। (२) जो कांजी औषधोंमें प्रयुक्त है, वह चावल, गेहूँ, जौ, ज्वार इत्यादिसे निमित्तकी जाती है। इसकी विधि यह है, कि एक या जितने प्रकारका अन्न चाहें, लेकर चीनी या स्नेहाक्त पात्रमें डालकर जल भरकर किंचित लवण मिलाकर पात्रका मुंह भली-भांति बंद कर दें। इसके पश्चात् चालीस दिन तक धूप या चूल्हेके पीछे रखें, जिसमें खूब खट्टा हो जाय। इसके बाद छानकर काममें लेंगे।

(३) कांजी बनानेकी विधि एक यूनानी ग्रंथमें निम्न प्रकार लिखी है—गेहूँकी मोटी गरम रोटी आध सेर वजनकी लेकर एक हाँडोमें बंद करके रखें। जब वह सड़ (भुत्अप्फुन हो) जाय, तब खूब कुचलकर पांच सेर सिरका और आध पाव लवण मिलाकर चार सप्ताह धूपमें रखें। इसके बाद छानकर उसमें पुदीना ६ तोला, साठ ३ तोला, काली मिर्च ५ तोला, पालकके बीज २ तोला मिलाकर एक मसाह धूपमें रखें। इसके बाद कपड़ेसे छानकर शीशोंमें रखें।

प्रकरण १९

रोगन-दुह्न (तेल)

वक्तव्य—तेलको सस्कृतमें स्नेह या तैल, फारसी और अरबी भाषामें क्रमशः 'रोगन' और 'दुह्न' और अंगरेजी तथा लेटिन भाषामें क्रमशः ऑइल (Oil) एव ओलेउम् (Oleum) कहते हैं। हिंदी चुवा या चुआ (चोआ)-से भी यही अभिप्रेत होता है।

यह प्राचीन कल्प है। कहते हैं कि इसके आदि आविष्कर्ता वुकरात (Hippocrates) हैं। परंतु विद्वद् अताकीके मतसे यह उनसे भी पूर्व आविष्कृत हो चुका था। अस्तु, 'जवामेउत्तरकीव' में यह उल्लेख है कि फीसा-गोरस (Pythagoras) पिस्तोका तेल निकालकर उसमें कुलग (क्रौञ्च या करौकुल पक्षी)का पित्त मिलाकर नस्य (सञ्ज) लिया करता था और कभी मर्दन भी करता था। आयास (रियाजत)के समय भी मर्दन करता था। तात्पर्य यह कि, तेल बहुत ही गुणकारी वस्तु है, शक्तिकी रक्षा करता, त्वचाके चिह्नोंको दूर करता तथा मासका रोहण करता है, इत्यादि।

तेल स्थिर और अस्थिर (उडनशील) भेदमें दो प्रकारका होता है। कई तेल जितने ही पुराने होते जाते हैं, उतना ही उनका गुण उत्तरोत्तर बढ़ता जाता है। किसी-किसी तेलमें उक्त गुण पाया जाता है, जैसे—दुबुलवानका तेल और बहार खुर्मा (अरबी कुफरा, फारसी गुश्चए खुर्मा) कोपोत्य तैल देरमें विगडते हैं। जिन योगोंमें ये पडते हैं, वे भी दुर्गंधित एव खराब नहीं होने पाते। इनमें गुश्चएखुर्मा (छोहारेकी कली वा फूल)का तेल जो अपने प्रभावसे हर प्रकारके तेलोंको विक्षुब्ध नहीं होने देता।

अधिक स्नेह-द्रव्योंसे तेल निकालना—यदि बादाम, चिलगोजा, कद्दूके बीजकी गिरी और तुलसी काहू इत्यादि जैसे बीजोंसे तेल निकालना हो, जिनमें स्नेहाश प्रचुर प्रमाणमें होता है, तो उनसे तेल निकालनेकी कतिपय विधियाँ हैं, जिनमेंसे कुछ एक सरल एव प्रचलित विधियोंका यहाँ उल्लेख किया जाता है—(१) कोल्हूमें पेरकर तेल निकाला जाता है। (२) गिरियो या बीजोंको कुचलकर और जल मिलाकर पकायें। खूब पक जानेके उपरांत अग्निसे उतारकर रखें। तेल जलके ऊपर और सिट्टी नीचे होगी। तेलको धीरेसे काछकर पृथक् कर लें। इस विधिसे रेंडीका तेल भी अल्प प्रमाणमें निकाला जाता है। (३) गिरियोंको कुचलकर थोड़ा मिश्री और थोड़ा पानी मिलाकर गुनगुना निचोडते हैं। इस विधिसे तेल निकल आता है। (४) गिरियोंको दरदरा कूटकर उसमें किंचित् मिश्री और जल मिलाते हैं। फिर ताँवेके कलई किये हुए पात्र या चीनीके पात्रमें रखकर कोयलोकी अग्नि पर रखते हैं। जब यह उष्ण हो जाता है, तब मुठ्ठी या चमचेसे दवाते हैं (पात्रको किंचित् तिरछा रखें)। इसी प्रकार कई बार करनेसे तेल निकल जाता है। (५) कद्दूकी गिरी, और काहूके बीज जैसे द्रव्योंको बारीक पीसकर और लुगदी बनाकर मूँजके भीतर रखें। पुनः उसे अग्नि पर गरम करके इतना बलपूर्वक दवावें कि संपूर्ण तेल निकल आये। उसके नीचे चीनी या शीशाका पात्र रखें जिसमें तेल उसमें गिरता रहे।

स्वल्प स्नेहयुक्त द्रव्योंसे तेल निकालना—ऐसे द्रव्योंसे तेल निकालना हो जिनमें तेल कम हो, तो उसकी विधि यह है, कि एक कलई की हुई पतलीमें उमका आधा भाग जलसे भर दें। फिर उसपर एक महीन कपडा

१ तेलको सस्कृतमें 'तैल' वा 'स्नेह', फारसीमें 'रोगन', अरबीमें 'दुह्न' और अंगरेजी तथा लेटिनमें क्रमशः 'ऑइल (Oil)' एव 'ओलेउम् (Oleum)' कहते हैं। हिंदी 'चुवा' या 'चुआ' वा 'चोआ'से भी यही अभिप्रेत होता है।

बाँधकर उसके ऊपर अधकुट किया हुआ स्नेहद्रव्य रख दें। पतेलीके किनारे पर आटा लगाकर उस पर तवा या कोई अन्य लोहेका पात्र रख दें। परंतु तवेको उक्त द्रव्यसे किंचित् ऊपर रखना चाहिए। पतेलीके नीचे अग्नि जलायें और तवेके ऊपर कुछ कोयले सुलगाकर रखें। थोड़ी देरमें जलके भीतर तल निकल आयेगा। इसके बाद पतेलीको धीरेसे चूल्हेसे उतारकर खोलें और शीतल होनेपर पानीसे तेल काछ लें। इस विधिसे वीरबुद्धी, लींग, दारचीनी, इत्यादिका तेल निकाला जा सकता है। इसकी दूसरी विधि मुगरबला (चालनीयत्र) है। यह मुगरबला अर्कपरिस्रावणोपकरणके प्रकरणमें वर्णित मुगरबला यत्रके नाम और रूपमें समान है। इसमें उससे अतर केवल यह है, कि अर्क निकालनेके मुगरबलेमें दो पात्र (लगन) होते हैं, और इस मुगरबलेमें उसके स्थानमें दो प्याला।

अत्यल्प स्नेहयुक्त द्रव्योसे तेल निकालना—यदि ऐसे द्रव्योसे तेल निकालना हो, जिनके अदर स्नेहाद्य बहुत हो अल्प हो, तो उसकी विधि यह है—पुष्पसार वा पुष्पतैल—(१) यदि वह द्रव्य पुष्पजातीय और वह भी ताजा हो, तो साफ फूल चार भाग लेकर, पाँच भाग तिलोके तेलमें डालकर धूपमें रखें। जब दस-बारह दिन बीत जायें और पुष्प भली-भाँति मुरझा जाय, तब पुष्पोको मसलकर तेलको छान लें और शीशीमें रखें। यदि तेलको सप्रवीर्य बनाना हो, तो इस प्रकार बने हुए तेलमें दूसरी बार तीन भाग और तीसरी बार दो-दो भाग नवीन पुष्प मिलाकर उसी प्रकार धूपमें रखें। इसके उपरांत तेलको छानकर काममें लें। इस विधिसे रोगन गुल (गुलरोगन) और रोगन बाबूना आदि बनाया जाता है। रोगन मोरचा (च्यूटेका तेल) भी इसी प्रकार बनाया जाता है। इसके अतिरिक्त अन्यान्य ताजा फूलोंका तेल भी उक्त विधिसे बनाया जाता है। औषधसिद्धतैल कल्पना—दूसरी विधि यह भी है कि ताजा फूलोंका रस निचोड़कर तीन भागमें दो भाग तिल-तेल मिलाकर इतना पकायें कि रस जलकर तेल मात्र अवशेष रह जाय। परंतु जितना ही मृदु अग्नि पर पकायेंगे उतना ही उत्तम होगा। इसके उपरांत छानकर रखें। यदि पुष्प या औषध शुष्क हो, तो प्रथम उसको जलमें भिगो रखें। इसके बाद क्वाथ करें। जितना यह काढ़ा हो उससे तौलमें आधा तिल-तैल (या कोई अन्य तेल) मिलाकर इतना पकायें कि जलाशय जलकर केवल तेल शेष रह जाय। इसे छानकर शीशीमें रखें। तेल पकानेकी द्वितीय विधि—यह भी है कि तिलतेलमें शुष्क औषधद्रव्य डाल कर इतना पकायें कि औषधका रंग कालापन लिये लाल होने लगे। उस समय अग्निसे उतारकर शीतल होने पर कपड़ेसे छानकर रखें। यदि पुष्पोके अतिरिक्त हरे पत्ते और ताजी जड़ों एवं काष्ठोका तेल बनाना हो, तो उनका रस (शीरा) निकालकर तिल-तेल आदिमें पकाकर तेल बनाना चाहिये। पर यदि पत्ते और जड़ आदि शुष्क हों, तो शुष्क पुष्पोके तेलके समान उनका काढ़ा करके तेल बनाया जा सकता है।

वस्तव्य—तेलकल्पनाकी उपर्युक्त विधियोंमें जिनमें द्रव्योंको तिल-तेलमें पकाते या धूपमें रखते हैं, तिल-तेलमें औषधीय वीर्य लेना अभिप्रेत होता है।

वासकर तेल निकालना—कभी-कभी तिलोको मुगधित पुष्पोमें बसाते हैं, और फिर कोल्हूके द्वारा उनका तेल निकालते हैं, जैसे—रोगन चमेली।

योगौषधो द्वारा सिद्ध-तैल-कल्पना—कभी एकके स्थानमें कई औषधद्रव्योसे भी उपर्युक्त रीतिसे तैल कल्पना की जाती है। कभी-कभी योगौषध-सिद्ध तैल कल्पनामें औषधद्रव्योको किसी तेलमें इतना उबाला जाता है, कि औषधद्रव्य कालापन लिये लोहित वर्णका हो जाता है। इसके उपरांत छानकर रखते हैं। कोई-कोई योगौषध सिद्ध-तैल इस प्रकार बनाये जाते हैं—प्रथम औषधद्रव्योंका क्वाथ करते हैं। इसके बाद काढ़ेमें तेल मिलाकर तेल (रोगन) प्रस्तुत करते हैं। यदि तेलमें केसर, कपूर आदि जैसे सुगंधितद्रव्य प्रविष्ट करने हों, तो तेलको अग्निसे उतार, छानकर साफ करनेके उपरांत सुगंधद्रव्यको भलीभाँति हल करना चाहिये। इस तेलको परम मृदु अग्नि पर पकाना चाहिये। तीव्र अग्नि पर पकानेसे इसका वीर्य नष्ट हो जाता है। इसी प्रकार कभी-कभी पातालयत्रके द्वारा भी तेल निकाला जाता है। इसलिये यहाँ पर उसका वर्णन कर देना उचित प्रतीत होता है।

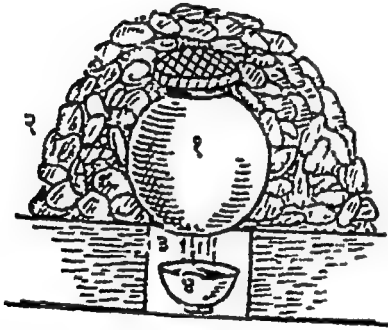
पताल (पाताल) जन्तर—इस विधिसे तेल (रोगन), तिला, रोगन तिला और चुआ निकाला जाता है। इसके कतिपय निम्न भेद हैं—(१) प्रथम आतशी शीशी पर कपडमिट्टी करें। फिर जिस वस्तुका तेल और चुआ निकालना हो, उसको अधकुटा करके (यदि वह फूटने योग्य हो) शीशीमें डाल दे और उसके मुँहमें लोहेका तार या घोडेकी पूँछके वाल अटका देंगे जिसमें शीशीके आँधाने पर उसके भीतर रसा औषधद्रव्य बाहर न गिरे। फिर एक घड़ा लेकर उसका पेंदा अलग करके घडेको उलटाकर चूल्हे पर रखे और शीशीकी गरदन घडेके मुँहमें निकालकर आँधा दे। घडेमें उपले भरकर अग्नि लगा दे। शीशीके मुँहके नीचे कोई पात्र रग दें जिसमें तेल इकट्ठा हो सके। जब गरम पहुँचेंगी तब शीशीके द्रव्यसे तेल बहकर नीचेके पात्रमें टपकेगा। यदि समय पर आतशी-शीशी न मिल सके, तो मिट्टीके सराव (कूजा)में नीचेकी ओर छिद्र करके शीशीकी जगह काममें ले सकते हैं।



चित्र ६

विवरण—१ उपले, २ घडेका पेंदा, ३ औषधपात्र, ४ तैलकी शीशी (पात्र)।

(२) मिट्टीका एक प्रयोगमें लाया हुआ पात्र जैसे मटका लेकर उसके पेंदेमें तीन-चार बारीक छिद्र कर दें। पात्रको औषधसे भरकर और मुँह पर ढक्कन रखकर भलीभाँति कपडमिट्टी कर दें। इसके बाद जमीनमें ऐसा गड्ढा खो दें जिसके ऊपरी घेरे पर यह पात्र अच्छी तरह रग्या जा सके, परंतु उसके भीतर न चला जाय। इसके बाद गड्ढेके भीतर चीनीका प्याला रखकर उसके ऊपर उक्त पात्र इस प्रकार रखें कि पात्रके पेंदेका छिद्र ठीक प्यालेके ऊपर रहे। फिर गड्ढेकी सधियोंको भली प्रकार बंद करके गड्ढेके चतुर्दिक् और ऊपरकी ओर उपले बिछाकर अग्नि लगायें। अग्निके उत्तापसे औषधद्रव्यका तेल निकलकर मटकाके छिद्रोंसे प्यालेमें टपकेगा। अग्नि वृक्ष जाने पर धीरेसे मिट्टी दूर करके पात्रको निकालें और नीचेके प्यालेसे इकट्ठा हुआ तेल लेकर काममें लें। यदि उपर्युक्त विधिमें गड्ढेके दोनों ओर ऐसा छिद्र बना दें कि तेल टपकता हुआ अवलोफन किया जा सके तो उत्तम हो। जब तेलका टपकना बंद हो जाय, तब अग्नि हटा दें।



चित्र ७

विवरण—१ औषधपात्र, २ उपले, ३ गड्ढा, ४ प्याला (तैलपात्र)

घडेमें पात्रके चतुर्दिक् और ऊपर उपले रखकर अग्नि लगा दें। अग्निकी गरमीके कारण औषधसे तेल निकलकर नीचे प्यालेमें इकट्ठा होगा। तेलके ठीक प्यालेमें गिरनेके लिये छिद्रोंके भीतर तार रख देते हैं। इनके द्वारा तेल भी प्यालेमें गिरता है।

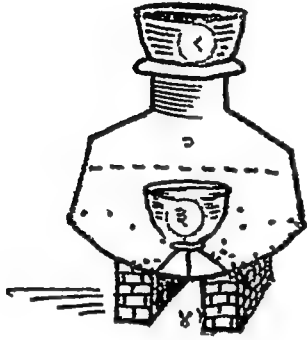
गर्भजन्तर (गर्भयंत्र)

इसके द्वारा बहुधा तेल निकाला जाता है, यद्यपि इससे अरक भी निकाला जा सकता है। इसकी विधि निम्न है—

१. यह संस्कृत 'पातालार्थ'का ही अपभ्रंश है, जिसका ग्रहण यूनानी ग्रंथोंमें किया गया है। अरबीमें इसको 'मगारवा' कहते हैं।

एक मिट्टीकी हाँडी या ताँबेका देगचा लेकर उसके भीतर एक इँटा या तिपाईं रखकर उसके ऊपर चीनी मिट्टीका प्याला रखें और इँटाके चारों ओर तेल निकाली जानेवाली औषधियोंको जौकट करके ढाल दें (अथवा चीनी मिट्टीके प्यालेको तारोंसे बाँधकर देगचाके बीचमें लटका दिया जाय और तारका अंतिम छोर गलेमें बाँध

गरभ जतर (गर्भयंत्र) का चित्र



चित्र ८

विवरण—१ कटोरा, २ देगचा, ३ प्याला (तेल पात्र), ४ चूल्हा।

दिया जाय) और देगचाके मुँह पर एक पात्र, जिसका पेंदा बाहरकी ओर उभरा (उन्नतोदर) हो, रखकर सधियोंको भली-भाँति बंद कर दें। पुन देगचाको चूल्हे पर रखकर अग्नि जलावें तथा ऊपरके पात्रमें शीतल जल भर दें। औषधियोंसे वाष्प उठकर और ऊपरके पात्रसे लगकर तेल या अरकके रूपमें चीनीके प्यालामें गिरेगें।

अन्य विधि—एक देगचामें आधे तक पानी भरकर चूल्हे पर रखते हैं, और देगचाके मुख पर एक दृढ़ वस्त्र बाँध कर उसके ऊपर अधकूटी औषधियाँ बिछा देते हैं। उसके ऊपर एक कटोरा आँधा करके रख देते हैं जिसमें कटोरेके दबावसे वस्त्र पर दबाव रहे और वाष्पके जोरसे उठने न पाये। थोड़ी देर बाद कटोरा हटाकर वस्त्रको हटाते और पोटली बनाकर गरम-गरम किसी लकड़ीके सिकजामें निचोड़ते हैं। इस प्रकार कई बार करनेसे औषधियोंका संपूर्ण तेल निकल आता है। इसमें जो थोड़ा-बहुत जलाश होता है, उसको मदाग्नि पर रखकर सुखा लेते हैं या तेल को धीरे-धीरे ऊपरसे पृथक् कर लेते हैं, नीचे पानी रह जाता है।

गर्भजतर अन्यान्य विधियोंसे भी बनाया जाता है जो अधिकतर अरक परिस्त्रावण करनेके काम आता है।

जलजतर

इस जतर (यंत्र)का उपयोग बहुधा रसायनी औषधका तेल निकालने या किसी औषधिको अग्निस्थायी करनेके लिये करते हैं। इसकी विधि यह है कि एक लोहेकी कड़ाहीमें औषध ढालकर उसपर एक कटोरा आँधा करके रख देते हैं। कटोरा और कड़ाहीके सधिसंस्थलको जलमुद्रह^१ नामक एक विशिष्ट मसालासे भलीभाँति ढूँढ कर देते हैं। तदुपरांत कड़ाहीको पानीसे भरकर नीचे अग्नि जलाते हैं। एक विशेष कालपर्यंत उक्त क्रिया करनेसे औषधि अग्निस्थायी या तेल बन जाती है। पुन पानीको कड़ाहीसे निकालकर कटोरेको उखाड़ते हैं, और तेल या अग्निस्थायी हुई औषधिको लेकर प्रयोगमें लेते हैं।

जलजतर जलमुद्रा पर अधिकतया निर्भर करती है। जलमुद्रा ऐसे मसालेसे बनाया जाय जिससे पानी भीतर औषधि तक प्रवेश न कर सके। अस्तु, जलमुद्राकी विधि नीचे दी जा रही है।

जलमुद्रह—एक विशेष प्रकारका मसाला है, जो जलजतर द्वारा किसी औषधिका तेल निकालने अथवा उसे अग्निस्थायी करनेके लिये प्याला और कड़ाहीके सधिसंस्थानको जोड़नेके लिये बनाया जाता है, जिससे औषधि

१ 'जलमुद्रह' सम्भवतः संस्कृत 'जलमृत्तिका' का अपभ्रंश प्रतीत होता है। इसके लिए संस्कृतमें 'तोयमृत्स्ना' तथा 'जलमृत्' आदि पर्याय भी प्रयुक्त होते हैं। यह यंत्रकी सधिसंस्थानके लिए बनाया हुआ एक मसाला होता है, जिससे सधि पर लेप देकर सुखा देनेसे यंत्रके भीतरसे बाहर या बाहरसे भीतर जलका प्रवेश नहीं हो सकता। ग्रीकी मिट्टीकी भाँति लेपके लिए प्रयुक्त होनेसे इसे 'मृत्तिका' सज्ञा दी गयी है।

लेहवत्कृतबन्धूलववायेनपरिमर्दितम् ।

जीर्णकिट्टरज सूक्ष्मगुडचूर्णसमन्वितम् ॥ २१ ॥

इयं हि जलमृत् प्रोक्ता दुर्मेघा सलिलैः खलु ।

तक पानी प्रवेश नहीं कर सकता। इसलिये इसे जलमुद्रह अर्थात् पानीको रोकने वाला कहते हैं। इसे तैयार करनेकी अनेक विधियाँ हैं जिनमेंसे कुछ-एकका विवरण नीचे किया जाता है, यथा—

(१) विरोजाको गरम पानीमें डालकर पकायें, जिसमें वह कठोर हो जाय। तदुपरात उसे खड-खड करें। पुन सफेदा कलई, हरा तूतिया, सीसेका बुरादा और पारा समतोल लेकर खरलमें डालकर थोड़ा-थोड़ा विरोजा डालते और खरल करते जायें। खरल खूब जोरसे करें जिसमें यह मोमकी भाँति नरम हो जाय। पुन उसको अहरन पर रखकर हथौड़ेसे इतना कूटे कि वह नरम और लेसदार हो जाय। अब उसकी बत्ती बनाकर कटोरेके चतुर्दिक् रख देवे। यह अग्निकी उष्णतासे प्याला और कड़ाहीके सधस्थलमें चिमट जायगा और पानी डालनेसे ऐसा कठोर हो जायगा कि पानी भीतर नहीं घुस सकेगा। काम हो जाने पर, उसे पृथक् करके सुरक्षित रख लें और समय पर पुन यथाविधि काममें लें। कोई-कोई इसका कड़ा बनाकर हाथमें पहिन लेते हैं और आवश्यकता होने पर, काममें लेते हैं। इसीको कड़ाजलमुद्रा कहते हैं।

जलमुद्राकी दूसरी विधि यह है—ताजा पनीर लेकर परत-परत करे और एक समतल पत्थर पर बारीक किया हुआ चूना बिछाकर उसके ऊपर पनीरके परतोको पृथक् रखकर वह चूना इतना छिड़के कि समस्त परत (बरक) छिप जायें। पुन उनके ऊपर एक भारी समतल पत्थर रखकर दस दिन तक धूपमें रखें जिसमें पानीकी सपूर्ण चिकनाई दूर हो जाय। तदुपरात उसे पानीसे धोयें और दोबारा ऊपर-नीचे चूना देकर यथापूर्व दो पत्थरोके बीच एक सप्ताह पर्यंत रखे। यदि अभी भी चिकनाई अवशेष हो तो पानी और नमकके साथ देगचामें पकायें जिसमें शेष रह्यो हुई चिकनाई पानीके ऊपर आ जाय। इसके उपरात सुखाकर महीन पीस लेवे और धूलि-कणसे सुरक्षित साफ शीशीमें रखें। आवश्यकता होनेपर मुर्गीके अंडेकी सफेदी एक शीशीमें डालकर इतना हिलायें कि सपूर्ण सफेदी झागदार हो जाय। तदुपरात थोड़ी देर रग छोड़े, जिसमें वह स्वच्छ जलवत् हो जाय। इसके पश्चात् यथावश्यक बारीक किया हुआ पनीर खरलमें डालकर थोड़ा-थोड़ा अंडेकी सफेदीका पानी डालकर खरल करें। जब भलीभाँति हल हो जाय और खरलसे बड़ा चिपकने लगे तब चूनेका स्वच्छ साफ पानी बूँद-बूँद डालकर मिलायें, यहाँ तक कि उसकी भौतिकस्थिति सचानके योग्य हो जाय। इसमें अत्युत्तम जलमुद्रा प्रस्तुत हो जाता है और इसके द्वारा टूटे हुए शीशे और पत्थर जोड़े जा सकते हैं।

(३) गोशेका बुरादा आवश्यकतानुसार लेकर उसमें बटखीर यथावश्यक डालकर इतना कूटें कि मोमवत् हो जाय। फिर इसकी बत्ती बनाकर पूर्वोक्त प्रकारसे उपयोग करें।

(४) उडदके आटे और अंडेकी सफेदीमें भी अत्युत्तम जलमुद्रा बनाया जाता है।

जलमुद्राकी उपर्युक्त विधियोंके अतिरिक्त सदरूख तैलसे भी जलमुद्राका काम लेते हैं। इसको अधिक कठोर एवं दृढ़ करनेके लिये चूना मिलाकर बत्तीकी भाँति बना लेते और कटोरेके चतुर्दिक् लगाते हैं।

मुख्य-मुख्य तेलो (रोगन) की कल्पनाएँ

रोगन भिलावा (भल्लातक तैल)—भिलावेकी टोपियाँ अलग करके एक हाँडीमें भरें और हाँडीके पेंदेमें छिद्र करके उसके मुँह पर ढक्कन रखकर मिट्टीसे मुँह बंद कर दें। फिर भूमिमें एक बड़ा गड्ढा खोदकर उसमें एक छोटा गड्ढा खोदें। उस छोटे गड्ढामें चीनीका प्याला रख दें। छोटे गड्ढे के ऊपर हाँडी रखकर गोली मिट्टीसे उसकी सधियाँ बंद कर दें। फिर उसके ऊपर जगली उपले भरकर अग्नि जलायें, जिसमें उष्णता पाकर भिलावेका तैल हाँडीके छिद्रसे चीनीके पात्रमें टपक आये। (यदि हाँडीके छिद्रमें एक लोहेका इतना बड़ा तार जो प्यालेमें पहुँचे, लगायें तो उत्तम हो, क्योंकि उसके द्वारा बहुत उत्तम रीतिसे तैल निकलेगा)। ठंडा होनेके बाद हाँडीको धीरेसे हटाकर प्यालेसे तैल निकाल लें। उपर्युक्त विधिके अतिरिक्त आतशी शीशीके द्वारा भी भिलावेका तैल निकाला जा सकता है। प्रपीडन-यंत्र (Press Machine)में दवाकर इनका तैल निकालना बहुत ही सरल है। उपयोग

भल्लातक-तैलको किसी निवारण (मुस्लेह) द्रव्यके साथ उपयोग करना चाहिए, वरन् इसके उपयोगसे शोफ और दाने उत्पन्न हो जाते हैं।

रोगन बैज्रा (अडेका तेल)—अडेसे तेल निकालनेकी कई विधियाँ हैं, जिनमेंसे कुछ प्रसिद्ध विधियोंका उल्लेख यहाँ किया जाता है—(१) अडोको उवालकर और उसकी जर्दी निकालकर ताँवेके पात्रमें रखें और अग्निपर खूब भूँ। इसके बाद कपड़ेमें रखकर तेल निचोड़ लें। (२) अडोको उवालकर जर्दी पृथक् करें। इसके बाद समस्त जर्दियोंको हाथसे खूब अच्छी तरह मसलकर जर्दी पीछे एक माशा खनिज नौसादरका चूर्ण मिला दें। फिर उसको एक आतशी शीशीमें भरकर उसपर कपडमिट्टी करें। उसके मुँहमें बारीक तिनके (सीकें) लगायें और एक ठीकरे (या मिट्टीका घड़ा लेकर उसके पेंदे)में छिद्र करके उसमेंसे शीशीकी गरदन निकालकर चूल्हे पर रखें। शीशीके मुँहके नीचे चीनीका प्याला रखें। परतु प्याला जलसे भरे पात्रमें रहे जिसमें टूट न जाय। शीशीके ऊपर ठीकरे (हाँडी)में जगली उपलोकी अग्नि जलायें, जिसमें उत्ताप पाकर अडोकी जर्दीका तेल निकल-निकलकर प्यालेमें इकट्ठा हो। अतमें प्यालेसे एकत्रीभूत तेल लेकर शीशीमें रखे। (३) अडा उवालकर और जर्दी निकालकर एक पात्रमें रखें। फिर उस पात्रको मृदु अग्निपर या तीव्र धूपमें रखें। जिस तरफ अडा हो, उस तरफका सिरा कुछ ऊँचा रखें और जर्दीको चमचासे दवाते रहें। तेल बहकर पात्रमें इकट्ठा होता जायगा।

रोगन गदुम (गोधूमतेल)—गेहूँका तेल निकालनेकी एक विधि यह है, कि उसको रात्रि भर इतना पानीमें तर रखे कि सारा जल उसमें शोषित हो जाय। इसके बाद आतशी-शीशीके द्वारा तेल टपकायें। दूसरी विधि यह है कि—उष्ण निहाई (अहरन) पर दाने रखकर हथोड़ेको गरम करके उससे दवाये। दवानेसे जो तेल निकले उसको अलग लेते जायें। दद्रु, नीलिकाविशेष (कल्फ) आदि पर बहुधा इसी प्रकार तेल निकालकर लगाया जाता है।

रोगन मस्तगी (मस्तगीतैल)—मस्तगीका तेल निकालनेकी विधि यह है—पाँच भाग जैतूनका तेल लेकर एक शीशीमें रखें। फिर एक भाग मस्तगी शीशीके अंदर डालकर और दोतलके मुँहपर डाट लगाकर एक देगचीमें सीधा रखें। देगची किसी ओर टेढ़ी न होने पाये। देगचीमें इतना जल डालें, कि उवालेते समय शीशीके ऊपर न आये। अब उवालों। जब मस्तगी तेलमें विलीन हो जाय तब उसे बाहर निकाल लें। यद्यपि तिलतेलमें भी इसी प्रकार मस्तगी डालकर मस्तगीका तेल तैयार कर सकते हैं, परतु उपर्युक्त विधिसे प्रस्तुत किया हुआ रोगन मस्तगी परमोत्कृष्ट एवं अतीव लाभकारी होता है।

रोगन मोरचा कलाँ (बडे चिऊँटेका तेल)—चमेलीका तेल पाँच तोले एक शीशीमें डालकर कबि-स्तानके बडे-बडे सौ च्यूँटे उसमें डालकर चालीस दिन सूयके आतप (धूप)में रखें। इसके बाद छानकर सुरक्षित रखें। इसे रोगन मोरचा कहते हैं।

रोगन नखुद (चणकोत्थ तैल)—चना या अन्यान्य अनाजोंके तेल निकालनेकी विधि गोधूमतैलके समान है।

रोगन बेहरोजा (गधाबिरोजेका तैल)—इसके तेल निकालनेकी विधि रोगनमोमके समान है, परतु बेहरोजाके साथ बालू या आमकी लकड़ीकी राख मिलाकर तेल निकालना चाहिये।

रोगन मोम (मघूच्छिष्ट तैल)—इसके निकालनेकी विधि तेजाब निकालनेके समान है। परतु इसमें हाँडीक स्थानमें घड़ा काममें लेना चाहिये और तिरछा रखनेके स्थानमें दोनो घड़े दो चूल्होपर बराबर रखना चाहिये। रोगन मोम निकालनेमें मोमके साथ साँभर नमक बारीक पीसकर नीचे बिछा देना चाहिये। रोगन मोम निकालनेकी एक उत्तम विधि यह भी है, कि आतशी-शीशीको कपडमिट्टी करके सुखा लें और उसके भीतर मोमके साथ बालू या साँभर लवण भर दें। फिर शीशीको चूल्हेपर रखकर उसके नीचे मृदु अग्नि दें। शीशीके मुँह पर शीशीकी अवीक (जो अर्क निकालनेकी अवीकके समान होती है) लगाकर उसको खूब अच्छी तरह आटेसे मजबूत करके उसके बारीक मुँहके सामने चीनीका बरतन रखें, ताकि उसमें तेल टपके। जब रोगन (तेल)का आना बंद हो जाय तब शीशीको उतार ले।

तिलाऽ (रोगन तिलाऽ)—यहाँ उस रोगन तिलाऽका उल्लेख किया जाता है, जो पातालयत्रकी विधिसे निकाला जाता है और शिश्न पर लगाया (तिला किया) जाता है। शिश्न पर तिला करनेके लिये साधारणतः निम्न विधिसे तैल निकाला जाता है। शुष्क औषधद्रव्योंको कूट छान कर यदि कोई तैल योगमें हो, तो उसे मिलाकर खरल करके बड़ी-बड़ी वटिकाएँ बनाकर पातालयत्रके द्वारा तैल निकाल लें।

पातालयत्रकी विधिका ऊपर विस्तारपूर्वक वर्णन हो चुका है। यदि नुसखामें कोई तैल न हो, तो कभी यथा-प्रमाण जलमें गुटिकाएँ बनाकर शुष्क करके तैल निकाला जाता है। यदि तिलाके अतर्गत सखिया और हडताल जैसे औषधद्रव्य हो, तो तैल निकालनेमें इस बातकी सावधानी रखें कि उन द्रव्योंका कोई अक्ष तैलमें न जाय। तिला-कल्पनाके लिये बहुत मृदु अग्नि होनी चाहिये, जिसमें औषधद्रव्यके जल जानेके कारण तिला विगड न जाय। कोई-कोई तिला सामान्य रूपसे इस प्रकार प्रस्तुत किये जाते हैं, कि औषधद्रव्योंको कूट-छानकर किसी तैल या घीमें मिला लेते हैं।

•

प्रकरण २०

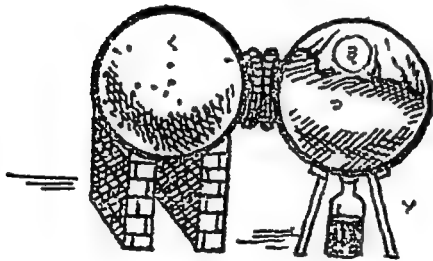
तेजाव^१ (हामिज)

शङ्खद्राव (द्रावकाम्ल कल्पना)

हामिज (अम्ल)—तेजावका नाम इस कारण रखा गया है, कि ससारकी प्रत्येक अम्लास्वाद (तुर्श-खट्टी) वस्तु तेजाव है और कोई तेजाव अम्लताशून्य नहीं है, चाहे वह औद्भिद (वानस्पतिक) हो या प्राणिज अथवा खनिज। अम्ल और क्षार परस्पर शत्रु और विरुद्ध हैं। दूध जब दही होकर खट्टा हो जाता है, तब उसका यह अर्थ है कि उसके भीतर तेजाव (दुग्धाम्ल-हामिज लवनी) उत्पन्न हो जाता है। इमली, खट्टा अनार, खट्टा सेब, कागजी नीबू इसी प्रकार अन्यान्य अम्ल फलोंमें अम्लता इसलिये पाई जाती है, कि उनके वीर्य (जौहर)में एक अम्ल पदार्थ पाया जाता है, जो विश्लेषणके साधनोसे पृथक् भी किया जा सकता है। दहीका तेजाव यदि प्राणिज है, तो इन फलोंका अम्लवीर्य वानस्पतिक। परन्तु गधकका तेजाव खनिजाम्ल है। अनेक द्रव्य जब सड़ते-गलते हैं, तब परिवर्तनके उपरांत उनमें तेजाव उत्पन्न हो जाता है। अस्तु, सिरका उसीका एक उदाहरण है। कोई-कोई अम्ल निसर्गत स्वयं उत्पन्न हुआ करते हैं, जिसमें मानवी कला-कौशलका कोई हाथ नहीं होता। परन्तु कुछ अम्ल मनुष्य श्रेषणकल्पना विषयक अपने कला-कौशल द्वारा श्रेषणनिर्माणशालाओंमें बनाते हैं, जो प्रकृतिकी निर्माणशालामें स्वयं भी नैसर्गिक सश्लेषणकी क्रिया द्वारा बना करते हैं। कुछ अम्ल (तेजाव) ऊर्ध्वपातनके तौर पर बनते हैं, जिसकी निम्न दो विधियाँका यहाँ उल्लेख किया जाता है।

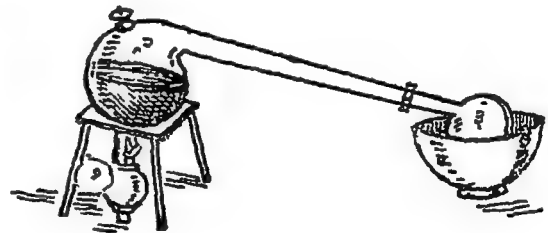
वक्तव्य—तेजावको संस्कृतमें 'द्रावकाम्ल' कहते हैं। द्रावकाम्लो (तेजावों)का विधान आयुर्वेदके प्राचीन ग्रंथोंमें देखनेमें नहीं आता। भैषज्यरत्नावली, रसतरङ्गिणी आदि सर्वथा नवीन ग्रंथोंमें शङ्खद्रावके जो कई प्रयोग लिखे हैं, वह तेजावके उपर्युक्त योगके समान होनेसे, तेजावके ही योग हैं, यह सिद्ध होता है। आयुर्वेदमें यह कल्पना दक्षिण भारतके सिद्धसंप्रदाय या यूनानी वैद्यकसे ली गई ऐसा प्रतीत होता है।

तेजाव खींचनेका जतर



चित्र ९

विवरण—१ तेजावकी औपधि, २ ३ भिंगोया हुआ वस्त्र, ४ तेजावकी शीशी।



चित्र १०

विवरण—१ चूल्हा, २ औपधकी शीशी, ३ तेजाव की शीशी, ४ जलपात्र।

१ 'तेजाव' फारसी भाषाका शब्द है, जिसका शब्दार्थ (तेज = तीक्ष्ण, तथा भाव = जल) तीक्ष्णजल या तेजोजल है। इसको अरबी, संस्कृत एवं अँगरेजीमें क्रमशः 'हामिज', 'अम्ल' और 'एसिड (Acid)' इसलिये कहते हैं, कि यह प्रायः अम्लास्वाद होता है।

तेजाव खीचनेकी विधि (प्रथम)—औपघद्रव्योको अधकुटा करके घडेमें रखे और उसके मुँह पर एक हाँडी या घडा जिसका मुँह रगडकर घडेके मुँहके बराबर किया गया हो, रखकर सघियोको आटेसे खूब अच्छी तरह बंद कर दें। इसके उपरांत औपघवाले घडेको चूल्हे पर तिरछा रखकर आँच कर दे और हाँडी या दूसरे घडेको ऐसी चीज पर रखे जो चूल्हेसे समान हो। उस हाँडीको पानीसे भिगोये हुए कपडेसे शीतल करें। उसके पार्श्वमें एक छिद्र करके उस छिद्रसे एक शीशीका मुँह मिलाकर रख दें, जिससे उसमें तेजाव टपकता रहे।

द्वितीय विधि यह है—दो आतशी-शीशियाँ लेकर एक शीशीमें औपघ डाले और उसके मुँहमें दूसरी शीशीका मुँह प्रविष्ट करे। फिर औपघकी शीशीको चूल्हे पर रखकर उसके नीचे अग्नि जलायें और दूसरी शीशीको जलसे भरी हुई नांदमें रखें। जब जल गरम हो जाय तब बदल दिया करे। जलमें रखी हुई शीशीमें टपककर तेजाव इकट्ठा होगा। जब तेजाव आना बंद हो जाय, तब अग्नि देना बंद करे।

प्रकरण २१

सत (उसार , जौहर)

यूनानी वैद्यकीय ग्रंथोंमें मस्कृत सत्त्व को सत लिखते हैं, जिसका प्रयोग बहुत ही व्यापक अर्थोंमें होता है। कभी उसारा और रुक्व को भी सत कहा जाता है, और कभी किसी औषधिके वीर्य (जौहर) को जो अन्य वीर्य (सिट्टी, नि सार भाग, फुञ्जला) की अपेक्षा अधिक कार्यकर एवं अधिक वीर्यवान् हो। इन्हीं विभिन्न परिभाषाओंके विचारके सत-कल्पनाकी विधियाँ विभिन्न हैं, उदाहरणतः स्वरस निचोड़कर और शुष्क करके उसार बनाना (रसक्रिया), ऊर्ध्वपातनके द्वारा जौहर (सत्त्व) उठाना आदि।

उसाराकी विधि—सत कभी लकड़ी, जड़, पत्र, शाखाओं आदि वानस्पतिक उपादानोंसे बनाया जाता है। यदि वे उपादान आर्द्र (भीगे, हरे-हरे) हैं, तो उनको कुचलकर उनका स्वरस प्राप्त किया जाता है और फिर रस क्रिया (उसारा वा रुक्व) की कल्पनाकी भाँति उत्ताप पहुँचाकर शुष्क कर लिया जाता है। यदि शुष्क है, तो जल आदिमें भिगोकर भलीभाँति मसलें। इससे जो रस प्राप्त हो, उसे कपड़ेमें छानकर उक्त विधिके अनुसार उत्ताप पहुँचा कर शुष्क करे। कभी-कभी सत धोने और निथारने (गस्ल व तस्वील)से बनता है, जैसा कि वाजारू सतगिलोय बनाया जाता है। इसके बनानेकी विधि यह है—लकड़ी या जड़ या कोई आर्द्र वानस्पतिक अंगको कुचलकर स्वरस निकालें, और यदि वह शुष्क है, तो उसको जलमें भिगोकर और भलीभाँति मसलकर उसका रस प्राप्त करें। पुनः उस रसको कपड़ेमें छानकर किसी बरतनमें रखे। तलछट तलस्थित हो जाय और पानी निथर जाय, तब उस पानीको वत्ती (जर्र अलकी)के द्वारा टपका लें। इस (तक्रतीर)के बाद जो सूक्ष्म उपादान तलस्थित हों, उनको धूपमें रखकर या किसी अन्य विधिसे उत्ताप पहुँचा कर शुष्क कर लेवें। गिलोयका वाजारू सत जो उक्त विधिसे निकाला जाता है, वह वस्तुतः 'गिलोयका निशास्ता-स्टार्च' होता है और इसके लाभकारी और वीर्यवान् अंश जो स्वादमें तिक्त होते हैं, वह जलमें विलीन होकर, जलके साथ बिनष्ट हो जाते हैं। अस्तु, यदि गिलोयका सत (गुडूचीसत्त्व-रूक्व गिलो) निम्न विधिसे निकालें तो उत्तम है—गिलोय (गुरुच)को कूटकर जलमें अहोरात्रि भिगो रखें। इसके बाद हाथसे खूब मसलकर पानी छान लें और इस तिक्त जलको पात्रमें ढालकर अग्नि पर पकायें। जब जलाश जलकर रसक्रिया (रूक्व)की भाँति धनीभूत हो जाय, तब उसे शुष्क कर रखे। इसको सतगिलो आतशो (अग्निसिद्धगुडूची-सत्त्व) कहते हैं। यह एक वास्तविक वीर्यवान् वस्तु होगी। आयुर्वेदकी सशमनी इसी प्रकार प्रस्तुत किया हुआ 'गुडूची सत्त्व' है।

सत लोबान—'जौहर लोबान' को कहते हैं, जो ऊर्ध्वपातनकी विधिसे प्राप्त किया जाता है।

सत बेहरोजा और सतसिलाजीत—वस्तुतः शुद्ध गवाविरोजा और शुद्ध शिलाजीत (सिलाजीत मुसफ्फा)के अन्यतम पर्याय और अयथार्थ नाम हैं।

प्रकरण २२

पाकसिद्धकल्प (किवामी अद्विया)

इससे औषधद्रव्योंके वे कल्प अभिप्रेत हैं, जो शर्करा या मधु प्रभृतिकी चाशनीमें बनाये जाते हैं, जैसे— शर्वत, सिकजबीन, माजून, जुवारिश, अत्रीफल, लऊक, मुरब्बा आदि ।

इस प्रकरणमें प्रथम पाक (चाशनी या किवाम)के कतिपय सामान्य नियमोंका निरूपण किया जाता है —

पाक (चाशनी-किवाम)—किसी-किसी कल्प (किवामका चाशनी) अपेक्षाकृत गाढ़ा रखा जाता है, और किसीका अपेक्षाकृत पतला । इसी प्रकार शर्करा, खाँड, मधु, गुड, तरजवीन, शीरखिस्त आदि विविध द्रव्योंके किवाम बनाये जाते हैं । सुतरा उनकी कल्पना विषयक ऐसे विभिन्न नियम हैं, जिनका यहाँ उल्लेख कर देना उचित प्रतीत होता है ।

मधुका किवाम—मधुका किवाम बनाना हो, तो पहले उसे कपड़ेसे छान लेना चाहिये । इसके उपरांत कलई की हुई देगचीमें डालकर अग्नि पर पकायें । जब मैले झाग आने लगें, तब उनको चमचेसे पृथक् करते जायें । इसके बाद अग्निसे नीचे उतारकर औषधद्रव्य मिलायें । खाँडका और गुडका किवाम—खाँडसे यहाँ देशी शक्कर अभिप्रेत है, जो अधिक स्वच्छ एव दानेदार नहीं होती । खाँड या गुडको प्रथम यथाप्रमाण जलमें खूब अच्छी तरह धोलकर छान लें । इसके बाद थोड़ी देर रख छोड़ें, जिसमें मिट्टीके अणु तलस्थित हो जायें । फिर ऊपरसे निथारकर और कलई की हुई देगचीमें डालकर पकायें । उबलते समय दूधकी लस्सीका छौटा देते रहें । जो झाग-मैल ऊपर प्रगट हो, उनको चमचासे उतारते जायें, यहाँ तक कि खूब साफ हो जाय ।

मिश्री, दानादार कद और वूराका किवाम—इनको पानीके साथ अग्नि पर रखे । इसके धोलको छाननेकी आवश्यकता नहीं है । इसे पकाकर खाँडकी तरह किवाम (पाक) बनायें ।

गुड (कदस्याह) पाक कल्पना—गुडको टुकड़े-टुकड़े करके यथाप्रमाण जलके साथ अग्निपर पिघलाये । जब गुड खूब अच्छी तरह जलमें घुल जाय, तब अग्निसे नीचे उतारकर छानें और कुछ देर रख छोड़ें । इसके उपरांत निथरा हुआ धोल लेकर अग्निपर पकायें । जो मैल ऊपर आये उसे चमचासे उतारते जायें, यहाँ तक कि खूब साफ हो जाय । यदि अधिक साफ बनाना हो, तो उबलते समय दूधकी लस्सीका छौटा देते रहें । जब किवाम बन जाय तब अग्निसे उतार लें और औषधद्रव्य मिलाकर रखें ।

शकर सुखं (खड)का किवाम—इसका किवाम भी गुडकी तरह साफ करके बनाना चाहिये ।

तरजवीनका किवाम—इसका पाक अकेले बहुत कम बनाया जाता है । प्रायः इसको मधु या खाँड या मिश्रीके साथ मिलाकर पाक बनाते हैं ।

तरजवीन (यवासशर्करा)को प्रथम जलमें धोलकर छान ले और रख छोड़ें जिसमें मिट्टी आदि तलस्थित हो जायें । इसके पश्चात् कपड़ेसे छान पश्चात् निथरा हुआ धोलकर मधु या खाँड या मिश्रीमेंसे जो वस्तु मिलानी हो मिलाकर यथाविधि किवाम बनायें । यदि मधु या खाँड मिलाना हो तो उसको धोलकर दोबारा छान लेना चाहिये ।

पाक-परीक्षा—पाक (किवाम)की पहिचान बारवारके अनुभव और अभ्यास पर निर्भर है । यह एक प्रयो-गात्मक कार्य (कर्माभ्यास) है जो ग्रंथोंके केवल अध्ययनसे कदाचित् प्राप्त नहीं हो सकता । शर्वत—यदि शर्वत बनाना हो तो इसके पाकको पाकका प्रथम कक्षा समझ लेना चाहिये । जिस समय पाकका एक बिंदु चिपकने लगे या चमचासे किवामको उठाकर डालनेसे अंतिम बिंदुसे तार प्रगट हो तो समझ लेना चाहिये कि अब शर्वतका पाक हो गया । फिर तुरत अग्निसे उतार लेना चाहिये । माजून—इसका पाक शर्वतके पाकसे गाढ़ा होना चाहिये । खमीरा-

का माजूनसे अधिक गाढा बनाना चाहिये। पाक बनानेके लिये अग्नि मध्यम होनी चाहिये, और प्रधानत पाकके अतमें, जबकि पाक तैयार होने लगे, तब अग्नि हल्की कर देनी चाहिये, क्योंकि तीव्र अग्निसे पाकके जल जानेका भय रहता है। यदि पाक जल गया तो फिर वह बिल्कुल निरर्थक हो जायगा। जिस समय पाक बन जाय, उस समय इस बातकी विशेष रूपसे सावधानी रखें कि बाहरसे कच्चे पानीका एक बिंदु भी न पड़ने पाये, क्योंकि इससे पाक शीघ्र विगड जाता है। जबकि पाकमें लिसोडा (सपिस्ती), विहदाना प्रभृति जैसे लवावदार द्रव्योंका लवाव पडा हो (जैसाकि शर्वत एव लऊकमें हुआ करता है), तो उक्त अवस्थामें पाक बनानेमें धोखेसे वचना चाहिये। क्योंकि लवावके कारण पाकके लक्षण शीघ्र प्रकाशित होने लगते हैं। जबकि मधुके साथ कोई अन्य पदार्थ (शर्करा, मिश्री आदिके प्रकारसे) मिलाकर पाक बनाना हो तो थोडासा पानी भी मिला लेना चाहिये।

शर्वत (शार्कर)

शर्वत उस प्रवाही मधुर कल्प (योगीपघ)को कहते हैं, जो फलोंके रस (जैसे—अगूरका रस, अनारका रस, सेवका रस इत्यादि) या औषधद्रव्योंके फाण्ट तथा हिम या क्वाथसे प्रस्तुत किया जाता है और चीनीवा शर्करा (कद सफेद) या मिश्री इत्यादि मिलाकर किवाम (चाशनी) बना दिया जाता है। शर्वत—बनानेसे यह लाम होता है, कि शर्कराकी चाशनीके कारण सडने लगनेवाले एव विगडनेवाले द्रव्य (उदाहरणत ताजे फलोंके रस और औषध-द्रव्योंके फाण्ट-हिम और क्वाथ) विगडनेसे बच जाते हैं तथा औषधद्रव्योंके वीर्य मधुर एव विलेय द्रव्यमें निलवित रहते हैं। इसलिये कुस्वाडु द्रव्योंके बुरे स्वादका भी बहुत करके सुधार हो जाता है। शर्वतके रूपमें जो द्रव्य पाकके अंदर विलीन या निलवित होते हैं, उनके उपयोगमें सुविधा यह है कि जल या अरकमें मिलाया और पिला दिया जाता है।

फल-शार्कर—यदि रसपूर्ण फलो (अगूर, अनार आदि)का शर्वत बनाना हो, तो उनका रस निकालकर उससे अढाई-तीन गुनी चीनी मिलाकर शर्वतका पाक बनायें। यदि ऐसे फलोंकी शार्करकल्पना करना हो, जिनको निचोडनेसे स्वरस नहीं निकलता, वह यदि अम्ल हो जैसे—आलूबोखारा, इमली, जरिस्क आदि तो उनको जलमें भिगोकर मलकर छान लें फिर उसमें शर्करा आदि, मिलाकर शार्करकल्पना करें। यदि फल मधुर है, जैसा—उप्ताव, अजोर आदि तो उनको जलमें उवाकर छान लें। पुन इसमें शर्करा मिलाकर शर्वतका पाक करे। शुष्क औषध-द्रव्यकृत शार्कर—यदि शुष्क औषधद्रव्यसे शर्वत बनाना हो, तो औषधद्रव्योंको अठगुने या दसगुने जलमें राखिमें भिगो रखें और प्रात काल पकायें। जब तृतीयांश जल शेष रहे, तब मामूली तौरपर मसलकर छान ले। फिर उसमें दुगुना-तिगुना या न्यूनाधिक मधुर पदार्थ मिलाकर शर्वतका पाक बनायें। शर्वतका पाक (चाशनी) जितना गाढा होगा उतना ही अधिक काल तक खराब न होगा। शर्वतके पाकके पक्व होनेका लक्षण यह है, कि पाकका एक-दो बिंदु लेकर उठायें। यदि उसमेंसे तार निकले तो समझ लें कि, उसका पाक तैयार हो गया। परिपक्व या तैयार हुये पाकका एक लक्षण यह भी है, कि उसका बिंदु जहाँ गिराया जाता है, वह गोल रहता है, फैलता नहीं। कुछ शर्वतोंमें शर्करा (कद सफेद) या मिश्रीके साथ शीरखिस्त, शहद अथवा तरजबीन मिलाकर पाक किया जाता है, परंतु तरजबीनको प्रथम औषधियोंके रस, क्वाथ अथवा फाण्टमें घोलकर छान लेना चाहिये, फिर अग्नि पर चढाकर पाक प्रस्तुत करना चाहिये। इसी प्रकार जब शार्करकल्पनामें मधु हो, तब उसको छानकर मिलाना चाहिये। शार्कर-कल्पनामें यद्यपि सामान्यत औषधद्रव्योंके रस क्वाथ या फाण्टमें दुगुना या तिगुना शर्करा (कद सफेद) या मिश्री मिलाकर पाक बनाया जाता है, परंतु कुछ शर्वतोंमें इसका प्रमाण न्यूनाधिक मो होता है। यदि शर्वतमें कतीरा, दम्मुल-अख्वैन प्रभृति जैसे अविलेय द्रव्य मिलाने हो तो उनको शर्वतका पाक तैयार होने पर नीचे उतारकर बहुत महीन पीसकर मिलाना चाहिये। यदि खंड या मिश्रीसे शर्वत कल्पना की जाय, तो इसलिये कि पाक कडा न हो, अंतिम पाकके समय थोडा सा मधु भी मिला दें। परंतु शैख दाऊद अताकोके कथनानुसार उचित यह है कि मधु न मिला कर कई दिन तक (दिनमें एक-दो बार) अजीरकी लकड़ीसे हिलाते रहे। इससे वह कडा नहीं पड़ेगा। यदि वर्तनमें

अवर, कस्तूरी जैसे सुगन्धद्रव्य मिलाने हों तो उसे शीतल होने पर वारीक करके मिलाये । बलवर्धनके लिये प्रयुक्त फलोंके शर्वतमें फलस्वरससे तिहाई मोठा मिलावें । प्राचीन यूनानी वैद्योका यह मत है कि रोगीकी शक्ति परिवर्तित होकर उसका यकृत स्वभावतः मधुर पदार्थोंका इच्छुक हो जाता है । अधिक मोठा होने पर वह अधिक हानिकर होगा और प्रकृतिपर बोज़ हो जायगा । मोठा कम रहने पर अधिक क्षोषित न होगा । रोगीकी प्रकृतिके अनुकूल शर्करा और मधु आदि प्रविष्ट करना चाहिये । शयन तीन दिनमें मिज्जाज पकट लेता है । वर्ष रोज तक इसमें शक्ति रहती है । इसके बाद ये विगड जाते हैं । बहुत दिन रहनेमें उनमें गम्भीर उत्पन्न हो जानेसे मट्टे हो जाते हैं ।

शार्कर-पात्र—जिन वरतनमें शर्वत रसना हो, उसे शुष्क होना चाहिये । यदि किंचित् भी आद्रता होगी, तो उसमें बहुत शीघ्र फफूँदी लग जाने और विगटनेका भय है । शार्कर रसनेके लिये घातुके पात्र न होने चाहिये । इसके लिये शीतो या चीनीके पात्र उत्तम होते हैं । शर्वतके पक जानेके पश्चात् किसी प्रकारकी आद्रता (रतूबत) या जलबिन्दु न मिलना चाहिये, वरन् जतिगोघ्न विद्रुत हो जाने (उफान एव सघान क्रिया उत्पन्न हो जाने)की आशंका है । त्रुव उष्ण शर्वत गरम किये हुये पात्रमें भरकर तत्क्षण बंद कर दिये जायें, तो वह चिरकाल तक विद्रुत होनेसे बचे रहते हैं । उसमें किंचित् मद्य या कोई उडनशील तेल मिला देनेमें भी ये गुरक्षित रहते हैं, एव उमे शीतल स्थानमें रखना चाहिये । यदि शर्वतमें सपिस्टा (लिसोडा) और बिहदाना जैसी विच्छिन्न वस्तुओंका लवाव पड़ा हो तो उस द्वागमें धोनेमें बचना चाहिये और भली-भाँति (पाकफे) पकाना चाहिये, क्योंकि लवावके कारण शीघ्र ही (समयने पूर्व) किबाम (नागनी)के लक्षण प्रगट होने लगते हैं । वक्तव्य—सजाइनुल अदवियाके निमित्तके अनुसार शर्वतकी कल्पना आयुर्वेदसे ली गई मालूम होती है । अस्तु, ये लिखते हैं—“अगले जमानेके वैद्य शर्वतकी आसब या अरिष्ट इस्तेमाल करते थे, मगर पिछड़े जमानेके वैद्योंके अनुसरणसे (हसब तफ्लीद) यूनानी वैद्योंने शर्वतके कई योग ईजाद किये हैं ।” कहते हैं कि इसने उत्तम और उपादेय कोई अन्य कल्प ऐसा नहीं जो उष्ण एव शीतल व्याधियोंमें दोनोंको सम्यक् तरलीभूत (लतीफ) बनाये और अपरोधोका उद्घाटन करे ।

सिकजवीन (शुक्तमधु, शुक्तशार्कर)

सिकजवीन वस्तुतः फारसी भाषाका शब्द है, जिसका अरबी श्रवणों में भी प्रयोग किया गया है । यह ‘सिरका = शुक्त’ और ‘अजवीन = मधु’ दो शब्दोंका योगिक है । सिकजवीन प्रथमतः शुक्त और मधुसे कल्पनाकी गई, परन्तु इसके अनन्तर शुक्त (सिरका) और शर्करा (फद)से भी कल्पना की जाने लगी और उसको भी इसी नामसे स्मरण किया गया । जैसा कि मैंने गत पृष्ठोंमें बतलाया है कि शुक्त और मधुसे कल्पनाकी जानेके कारण संस्कृतमें इसका शुक्तमधु और शुक्त एव शर्कराकी चादानी करके कल्पनाकी जानेके कारण शुक्त शार्कर नाम रखना उचित है । सिकजवीन—(सिजवीन) भी एक प्रकारका शर्वत (शार्कर) है, जो सिरकामें मधु या शर्करा (शकर सफेद) मिलकर प्रस्तुत किया जाता है ।

सिकजवीन कल्पनाविधि—शुद्ध तीक्ष्ण सिरका यथाप्रमाण लेकर तिगुनी या किंचिदधिक शर्करा या यथाप्रमाण मधु मिलाकर शर्वतका पाक बनायें । सिकजवीन लीमूनी और नानाई—यद्यपि सिकजवीन सिरका और शर्करा सफेद या मधुसे बनाये हुये शर्वतको कहते हैं, पर यदि सिरकाके स्थानमें नींबूका रस डाला जाय तो उसकी सिकजवीन लीमूनी और अरकनाना डाला जाय तो सिकजवीन ना’नाई कहते हैं । भेषजकल्पनाविषयक शेष मिद्दात, नियम और सूचनार्ये वही हैं जिनका शार्करकल्पनाके प्रसंगमें उल्लेख किया गया है । इसी प्रकार इनकी प्रत्येक कल्पनामें सिरका प्रविष्ट होगा अथवा इमली या नींबू या सेब या विही (सफरजल) इत्यादि । फिर उनमेंसे

१ ‘अल्लुमन आराण नामरी’ नामक बृहन् पारस्य अभिधानग्रन्थके अनुसार यह फारसी ‘सिरकजवीन’की अरथीकृत मन्त्रा है ।

प्रत्येक मधुके साथ होगा अथवा शर्करा या खाँड इत्यादिके साथ । इस विचारसे इनके अनेकानेक भेदोंका उल्लेख यूनानी ग्रंथोंमें मिलता है । सिकजवीनकी व्याख्या पृष्ठ १९५ पर देखें ।

उपयोग—यह उष्णताजन्य शिर शूलको तत्काल आराम पहुँचाता है, पित्त एवं रक्तके रोगोंको नष्ट करता, गाढ़े दोषोंको पतला करता और पतलेको गाढ़ा करता है । यह स्वासप्रणालीस्थ द्रवोंका प्रसादन करता, कृच्छ्रश्वास, अवयवोंकी ऊष्मा विशेषतः यकृत और आमाशयकी ऊष्माको शमन करता, यकृतके अवरोधोंका उद्घाटन करता, तृष्णा शमन करता, तालु और मुखशोषका निवारण करता, दोषोंकी दूष्यताको मिटाता और मूत्रका प्रवर्तन करता है । इसका अधिकतर गुण उष्ण एवं शीत और समिश्र दोषाद्भुत ज्वरोमें प्रकाशित होता है । तात्पर्य यह कि जहाँ पर इसके गुण अपरिमित हैं वहाँ पर अनेक दशाओंमें यह अवगुण भी करता है । शीत और आमाशयकी निर्बलता (मदानि), अतिसार (पित्तातिसार)में गुणकारी है । प्रतिश्याय (नजला और जुकाम), शुष्ककास, उर क्षत इत्यादि रोगोंमें इसका सेवन वर्जित है ।

लऊक (अवलेह-चटनी)

लऊक—अरबी भाषाका शब्द है जो अरबी वातु 'लऊक (= लेहन, चाटना)'से व्युत्पन्न है । लऊकका अर्थ लेह्यौषध (चाटनेकी दवा) है जिसको उर्दूमें चटनी और संस्कृतमें लेह वा अवलेह कहते हैं, चाहे इसमें अम्ल सम्मिलित हो या न हो । इसकी व्याख्या पृष्ठ १९१ पर देखें ।

लऊक (अवलेह)—की चाशनी शर्वतसे गाढ़ी और माजूनसे पतली होती है । लऊक अधिकतया कास, कृच्छ्रश्वास (जीकुन्नफस) प्रभृति उर कठ एवं अन्नप्रणाली (मरी)के रोगोंमें प्रयोग करनेके लिये बनाया जाता है । यदि केवल शुष्क औषधद्रव्योंसे लऊक बनाना हो, तो उनको कूट-छानकर चीनी वा शर्करा सफेद या मिश्रीके किवाम या झाग उत्तरे हुये मधुमें मिलाकर प्रस्तुत करना चाहिये । इसके उपरांत मसल और छानकर मिश्री, शर्करा सफेद या मधु मिलाकर किवाम बनायें । इसके अनन्तर अग्निसे उतारकर शुष्क द्रव्योंका चूर्ण थोड़ा-थोड़ा करके चमचसे मिलायें ।

यदि उबलनेवाली औषधियोंमें अमलतासका गूदा भी पड़ा हो तो उसको उबालना न चाहिये, क्योंकि क्षाय करनेसे उसकी शक्ति निर्बल हो जाती है । प्रत्युत जब शोष औषधद्रव्योंका स्वाय बन जाय, इस समय उसमें अमलतासके गूदेको घोलकर छान लेना चाहिये । फिर मिश्री या शर्करा (शर्करा सफेद) इत्यादि मिलाकर किवाम (चाशनी) बनायें और यथाविधि लऊक कल्पना करें । शोष औषधद्रव्योंके कूटने-छानने और रखनेके विषयमें माजून आदिके प्रकरणमें जिन नियमों और सूचनाओंका उल्लेख किया गया है, उनका पालन करें ।

वस्तुव्य—कहते हैं कि लऊक उत्तरकालीन चिकित्सकोंका आविष्कार है । उन्होंने शर्वत और माजूनके किवाम पर इसको निकाला है । यूनानी योगग्रंथों (करावादीनों)में इसका उल्लेख नहीं है; परंतु जबरेल बिन वस्तीशूअके कथनानुसार इसके प्रवर्तक जालीनूस हैं । अनुमानतः यह ज्ञात होता है कि जालीनूस द्वारा आविष्कृत माजून हब्बुल् कुत्नका नाम उत्तरकालीन चिकित्सकोंने लऊक हब्बुल् कुत्न रख लिया होगा । इस प्रमाणसे जालीनूसको लऊकका आविष्कर्ता समझ लिया होगा । मेरे विचारसे लऊककी कल्पना आयुर्वेदोक्त लेह वा अवलेहसे ली गई मालूम होती है ।

खमीरा

खमीराको उक्त सज्ञासे अभिहित करनेका कारण यह है, कि उक्त कल्पमें कुछ कालके उपरांत खमीर (अभिपव) उत्पन्न हो जाता है ।

खमीराकी व्याख्या गत पृष्ठोंमें देखे । यह माजून-जातीय कल्प (मुरक्कव) है जिसमें प्रथमतः न्यूनाधिक औषध-द्रव्य व्वाय किये जाते हैं । इसके उपरांत उनको मल-छानकर और शर्करादि मिलाकर गाढ़ा पाक (किवाम) करके अन्य शुष्क प्रक्षेप द्रव्योंको चूर्ण करके मिलाते हैं । फिर उसे चूल्हेंसे उतार कर लकड़ीके घोटनेसे इतना घोटते हैं

कि किवामकी रगत श्वेत हो जाती है। खमीराको जितनी देर तक घोटा जाता है, उतनी ही उसमें सफेदी अधिक आती है। यदि खमीरामें अवर, कस्तूरी, केसरमेंसे कोई द्रव्य मिलाना हो, तो उसको घोटते समय किसी उपयुक्त सुगन्धित अर्कमें घोलकर मिलायें। खमीरा घोटनेके लिये विशेष रूपसे लकड़ीका 'घोटना' बनाया जाता है। यह आगेसे चपटा और मोटा होता है। मुठिया (दस्ता) भजवूत रखी जाती है, जिससे खूब बलपूर्वक घोटा जा सके।

खमीराकल्पना एवं खमीरा-सरक्षणमें शेष उन सिद्धांतों, नियमों और सूचनाओंका पालन करना चाहिये, जिनका निरूपण माजूनके प्रकरणमें किया गया है।

माजून

उस अर्ध-धन आर्द्र (तर) कल्पको कहते हैं, जो मधु या चीनी (कद सफेद) आदिके किवाम (चाशनी) में वारीक किये हुये औषधद्रव्योंको मिलाकर कल्पना किया जाता है। इसको नरम हलुएकी भाँति मृदु (मुलायम) रखा जाता है। 'माजून'की व्याख्या गत पृष्ठमें देखें।

माजून-कल्पना-विधि—उत्तम ताजे औषधद्रव्य लेकर उनको साफ करके अलग-अलग, अथवा जो कठोरता और मृदुतामें परस्पर समान हो ऐसे उपादानोंको एक साथ कूटकर छान ले, और कल्पोमें प्रयुक्त करे। जो द्रव्य जलाने, घोलने, शुद्ध करने, भूनने या खील करने अथवा हल करने योग्य हो, उसे उक्त सस्कार द्वारा तैयार करनेके उपरांत इसमें डालें। निसोथ और हड्डोंको वादामके तेलमें चिकना करके मिलावें। स्नेहयुक्त बीजोंको पत्थरके खरलमें रगड़ लें, जिसमें वे कुस्वादु न हो जायें। तात्पर्य यह कि समस्त द्रव्योंको अलग-अलग चूर्ण करके तौल लें और सबको मिलाकर पुन पीस लें जिसमें सब मिलकर एक हो जायें। इसके बाद शर्करा वा मधुकी आगे लिखी हुई विधिके अनुसार चाशनी तैयार करें। फिर प्रथम उसमें साद्र (कसीफ) द्रव्य और उसके बाद तरल (लतीफ) द्रव्य प्रविष्ट करें। समस्त प्रक्षेप द्रव्य मिला चुकनेके उपरांत लकड़ीसे माजूनको चलाते रहे। जब खूब शीतल हो जाय, तब उपयुक्त पात्रमें रखें। माजूनमें मधु, मिश्री या चीनी (कद सफेद) आदि सामान्यतया औषधद्रव्योंके प्रमाण (वजन) से तिगुने हुआ करते हैं, पर किसी-किसी नुसखेमें दुगुने भी होते हैं। चाशनी (किवाम)—माजूनमें यदि कोई अर्क सम्मिलित हो, तो मिश्री या चीनी (कद) का किवाम उस अर्कमें करना चाहिये। वरन् यथाप्रमाण जल मिलाकर किवाम बनाना चाहिये। किवाम (चाशनी) ऐसा होना चाहिये कि शुष्क औषधद्रव्योंके चूर्णको शोषित (जब्ब) करनेके उपरांत मुलायम हलवेके समान नरम रहे। यदि माजून मधुमें बनाई जाय तो उसमें जल डालनेकी आवश्यकता नहीं है। मधुको छानकर मृदु अग्नि पर पकाये और झाग (फेन) तथा मैलसे शुद्ध करके नीचे उतार कर प्रक्षेप द्रव्य मिलायें। औषधद्रव्योंका चूर्ण मिलाकर (प्रक्षेप देकर) माजून बनायें।

किवाम (पाक)में औषधद्रव्योंका मिलाना (प्रक्षेप देना)—यदि माजूनमें मुरब्बे और गिरियाँ इत्यादि हों, तो प्रथम मुरब्बोंको अलग पीसकर पाकमें मिलायें और पकाये। इसकी गिरियोंको अलग वारीक पीसकर और शुष्क औषधद्रव्योंको कूट-छानकर मिलायें। यदि माजूनमें मस्तगी पड़ी हो, तो उसको शेष औषधद्रव्योंके साथ न कूटें, क्योंकि वह कूटनेसे नरम होकर वारीक नहीं होती प्रत्युत खरलमें डालकर बहुत हलके हाथसे खरल करें। इस विधिसे मस्तगी अत्यंत महीन हो जायगी। इसको किवाम (चाशनी)के शीतल होनेपर मिलायें। किवाममें वारीक किये हुये औषधद्रव्य एक साथ न मिलाये जायें, प्रत्युत थोड़ा-थोड़ा औषधद्रव्योंका चूर्ण बुरकते और चमचासे चलाते जायें, जिसमें प्रक्षेप द्रव्य भलीभाँति मिल जायें। यदि माजूनमें केसर, कस्तूरी प्रभृति सुगन्धद्रव्य पड़े हों, तो उनको माजूनके शीतल होनेपर अर्क केवड़ा या अर्क वेदमुक्क आदिमें घोटकर मिलाना चाहिये। यदि माजूनमें मुक्ता या अन्य पापाण जातीय द्रव्य हो, तो उनको खरलमें अलग अत्यंत महीन करके सम्मिलित करना चाहिये। यदि माजूनमें सुवर्ण या रौप्यके बर्क हो, तो उन्हें औषधमें मिलानेके उपरांत एक-एक करके भलीभाँति मिलाना चाहिये। यदि उसमें अवर या मोमियाई (सत सिलाजीत) मिलाना हो, तो इन्हें अकेला वारीक करके या मिश्रीके साथ पीसकर या दुगुने वादाम, चिलगोजा या पिस्ताके तेलमें घोटकर मिलायें।

माजून-पात्र—माजूनको घातुके पात्रमें रखनेमें उसके विगडनेका भय है। इसलिये इसे सदा शोषा या चीनीके पात्रमें रखना चाहिये। माजूनको रखनेसे पूर्व पात्रको धोकर खूब अच्छी तरह सुखा लेना चाहिये, क्योंकि यदि जरा भी नमी रहेगी, तो उसके शीघ्र विगड जानेकी आशंका है। माजूनको पात्रमें रखनेके बाद उस समय तक उसका मुँह बंद न करें, जब तक वह पूर्णतया शीतल न हो जाय। पात्र इतना बड़ा लेवें कि चौथा या तीसरा हिस्सा खाली रहे।

अनोशदारू, अत्रीफला, जूवारिशा, लळक आदि माजून-सदृश कल्प बनाते समय इस प्रकरणमें कहे हुए समस्त नियमोंका पालन करना चाहिए।

माजूनोके विभिन्न नाम—गुण-कर्मकी दृष्टिसे अथवा किसी कल्पके कल्पना-वैशिष्ट्यके कारण उसके विभिन्न नाम हैं। उदाहरणतः मुफर्रह, दवाउल्मिस्क, याकूती इत्यादि। इन सबके सिद्धांत, नियम और सूचनाएँ एक ही हैं। भेषजकल्पनाके विचारमें इनमें परस्पर कोई अंतर और भेद नहीं हैं।

वस्तुव्य—यह अतिप्राचीन यूनानी कल्प है। शैख दाऊद अताकीके मतसे यह एक ऐसा कल्प है, जिसके रहते अन्य कल्पोंकी आवश्यकता नहीं रह जाती। इस एक ही कल्पमें हर प्रकारके गुण और लाभ वर्तमान हैं।

अनोशदारू या नोशदारू (आमलकी रसायन या घात्रीरसायन)की व्याख्या पृ० १९० पर देखें। माजून जातीय एक कल्प जिसमें प्रधान उपादान आमलकी (घात्री) होती है।

अनोशदारू कल्पना-विधि—खूब पके हुये हरे आँवले तौल लेवे। फिर उसे जलमें पकाकर और खूब अच्छी तरह मसलकर उसके बीज अलग करें। इसके बाद उसे झोने वस्त्रमें छानें, जिसमें तनु या रेशे अलग हो जायें और आमलेका गूदा छनकर आ जाय। तब बीज (गुठली) और तनुको तौलकर आमलेके गूदेके वजनका निश्चय करें। फिर जितना यह आँवलेका गूदा हो उससे दुगुनी चीनी या मिश्री मिलाकर चाशनी करें। चाशनी तैयार हो जानेपर उसे गरम रहनेकी दशामें ही उसमें अन्य उपादानोंका चूर्ण मिलायें। परंतु यदि आमले शुष्क हो, तो उनकी गुठली निकालकर बजन करके धो डालें, जिसमें वह धूलिकण आदिसे शुद्ध हो जायें। इसके बाद उसे इतना गांधीर (गायका दूध)में भिगोयें कि आँवला डूब जाय। चार पहरके बाद पर्याप्त प्रमाणमें जल डालकर उबालें जिसमें आँवलेका कषायपन और दूधकी चिकनाई निकल जाय। फिर ताजे जलमें उबालकर उपर्युक्त विधानके अनुसार अनोशदारू बनायें।

वस्तुव्य—किसीने 'नोशदारू' और 'अनोशदारू' सज्ञाको अरबीकृत और किसीने फारसी लिखा है और इनका अर्थ 'पाचन औषध' बतलाया है। कहते हैं कि समस्त नोशदारूमें आहार-पाचन होती है, इसलिये उक्त सज्ञासे अभिधानित की गई। किसी-किसीके मतसे इनका अर्थ 'ईश्वर प्रदत्त' है। कोई कहते हैं कि 'नोश' शब्दका व्यवहार हठ, बहेडा, आँवला, लोहकिट्ट और मधुके अर्थमें होता है। इसीलिये ऐसे कल्पको जिसमें ये पाँचों द्रव्य हों पजनोश कहते हैं। चूंकि इस माजूनमें प्रधान एवं उत्कृष्ट उपादान आमलकी या घात्री है, इसलिए इसको 'नोश' कहते हैं। आपु वेदमें ऐसे ही योगको घात्रीरसायन या आमलकी रसायन कहते हैं। प्रायः यूनानी वैद्य नोशदारूको 'जूवारिशा कदी' कहते हैं। इसका कारण कदाचित् यह हो कि कदीका आविष्कृत भारतीय योग (नुसखे हिंदी) प्रचलित है। अथवा इस कारण कि, उसके उक्त योग में कुछ परिवर्तन हुये हैं।

उपयोग, मात्रा आदि—उत्तम यह है कि इसे बनानेके चालीस दिन बाद सेवन करे। दो वर्ष तक इसकी शक्ति शेष रहती है। मात्रा—४॥ मासे से १३॥ मासे (४५ ग्राम से १३५ ग्राम) तक। इसे भोजनसे पूर्व या भोजनोत्तर जब चाहें सेवन करें। उष्ण प्रकृतिवालोंको शतिल द्रव्योंके साथ देना चाहिए। आमाशयको बल प्रदान करनेके लिये परमोपयोगी भेषज है। यह मुखमें सुगंध उत्पन्न करती, शरीरके वर्णको निखारती और साफ करती तथा दिलकी घटकन एवं भयमें लाभकारी है।

जूवारिशा (खाडव)—माजूनकी जातिका कल्प जो साधारणतः आमाशयके रोगोंके लिये प्रस्तुत किया जाता है (व्याख्या पृ० १९० पर देखें)। जूवारिशाकी कल्पनामें भेषजकल्पना विषयक उन समस्त सिद्धांतों एवं सूचनाओंका

ध्यान रखना चाहिये जिसका माजूनके प्रकरणमें उल्लेख किया गया है। जवागिदके द्रव्यो (उपादानों) का पूर्ण किंचित् दान (सरदरा या मोटा) रखा जाता है। परन्तु यह पौर्न अनिवार्य नियम (घर्त) नहीं है। इसमें औषध द्रव्योंको मधु और शर्करा या मिश्रीकी चायनीमें मिलानेके उपरांत एक पात्रमें रखा छोड़ते हैं।

वस्तुव्य—आयुर्वेदमें 'साडव' द्वा प्रकारके स्थापित एवं पात्र कल्प है। खजाहनुल अदवियाके अनुसार हिंदीमें उसके लिये चटनी घटका व्यवहार होता है।

अ(५)तरीफल (त्रिफला रसायन)—माजूनकी जातिका यह वृक्ष जिसमें त्रिफला (हृत्—हृत्लाजदं, बहेडा और खबला) प्रधान उपादानके रूपमें प्रविष्ट होता है (ध्याग्या पृ० १९० पर देखें)। अ(६)तरीफल-रस्यनामें उन समस्त नियमों और सूचनाओंका पालन करना चाहिए, जिनका निरूपण माजूनके प्रकरणमें किया गया है। इसकी कल्पनामें केवल यह अंतर है कि हृत्, बहेडा और खबला अर्थात् त्रिफलाको बागीच बूट छानवर बादामके तेल या गोघृतके स्नेहाक्त (चर्ब) करके चायनी (विषाम)में मिलाते हैं। ऐसा करनेमें उज्जरी नकि चिरकाल तक दनी रहती है और विषाम नरम रहता है।

वस्तुव्य—अ(६)तरीफल सरसृज त्रिफलासे फारसी 'अतरीफल' नाम अस्वीकृत मन्त्र है। अरबी यूनानी वैद्योंने आयुर्वेदमें फारसी वैद्यों द्वारा प्राचीन समयमें ही इसका ग्रहण अपने वैद्यक ग्रन्थमें किया। मुतित्रिवुल्लुगात् और वह-रल् जवाहिर नामक अरबी ग्रन्थोंमें यही निम्न होना है। राजी और नैयके ग्रन्थोंमें भी इस कल्पका उल्लेख मिलता है।

लुबूव—बन्तुन माजूनकी ही जातिका वृक्ष है, जिसमें गिरिया (उदाहरण बादामकी गिरी, कद्दूकी गिरी, अमोटीकी गिरी, मोरा-गवटीकी गिरी प्रभृति गिरिया—मिन्त्रिगात) समाविष्ट हुआ बन्ती है। इसी कारण इसका नाम लुबूव या माजून लुबूव है (लुबूव 'लुबूव' का बहुवचन है। लुबूव = गिरी या मज)। लुबूव प्रायः वाजोक्षणके लिये उपयोग किये जाते हैं। इसकी कल्पनामें माजूनमें लिखित नमस्त नियमों और सूचनाओंका पालन करना चाहिये।

मुरब्बा (फलमूढ)—फलोंको पकाकर या बिना पकाये गांठ या मधु आदिकी चायनी (विषाम)में रखा छोड़ते हैं, यही मुरब्बा कहलाता है। अरबी मुरब्बा शब्दका अर्थ 'पालन किया हुआ (परचर्दा)' है। मुरब्बा वस्तुतः परिपालित (परचर्दा) फल है, जिनका परिपाकण (तरबिया) विषाम (चायनी)में होता है। मुरब्बा कल्पना-विधि—जिस फलका मुरब्बा बनाना हो, उसको छीउपर या घेने ही जलमें इतना पकाये कि वह गलकर नरम हो जाय और जलमा मूर जाय। फिर चीनी या पाक बनाकर उसको पाकमें डाल दें। आगामी दिवस विषाम पतला हो जाय करता है। इसीमें मुरब्बा गहिर विषामका पुन इतना पकाये कि चायनी ठीक हो जाय। इसके बाद उतारकर रख दें। यदि तीसरे दिन विषाम पुन कुछ पतला हो जाय, तो फिर पकाकर ठीक कर लें। मुरब्बा डालनेके लिये फल मूष पके हुये और घटे लिये जायें। परन्तु आमका मुरब्बा पके आमोंमें नहीं, अपितु कच्चे आमों (अविया)से बनाया जाता है। यदि फलोंको छीलकर (जिनके छीलनेकी आवश्यकता न हो उनको घेने ही) बांसकी तीली या लोहेकी पतली छड़ (मोम)में गोदकर पकायें। इसके उपरान्त उक्त विधिसे विषाममें डालें, तो उससे विषाम फैलकर अदर बहुत अच्छी तरह शोषित हो जाता है, और फलका कुम्हाद बहुत कम हो जाता है। बेलगिरीका मुरब्बा—इसका छिलका हूर करके और उसके गोल-गोल फाँक (काधे) काटकर यथोक्त विधिसे डालना चाहिये।

पेठा (कूणमाट)का मुरब्बा—यदि पेटेका मुरब्बा बनाना हो, तो उसको छीलकर उसके अदरसे धौजोको निकालकर चार-चार अंगुली मोटी फाँसे काट लें और एक पात्रमें आधे तक जल भरकर उसके मुँहपर कपड़ा बाँधें। कपड़ेके ऊपर पेटेकी फाँसे रखकर ढक्कनमें बंद करके नीचे अग्नि जलाये जिसमें जलके वाष्पमें फाँके गल जायें। इसके बाद फाँकोंको चायनीमें डालकर उक्त विधिका अवलंबन करें। गाजरका मुरब्बा (मुरब्बाएँ गाजर)—गाजरका मुरब्बा बनानेके लिये पहले गाजरको छीलकर और भीतरसे उसका कड़ा भाग (हड्डी) निकालकर फाँके (बाँसे) बनायें और पेटेकी तरह मुरब्बा प्रस्तुत करें। मेव, नासपाती और आमका मुरब्बा—जाम, सेव, बिही, नासपाती इत्यादिका यदि मुरब्बा बनाना हो, तो उनको छीलकर यथोक्त विधानके अनुसार मुरब्बा

माजून-पात्र—माजूनको घातुके पात्रमें रखनेसे उसके विगडनेका भय है। इसलिये इसे सदा शीशा या चीनीके पात्रमें रखना चाहिये। माजूनको रखनेसे पूर्व पात्रको धोकर खूब अच्छी तरह सुखा लेना चाहिये, क्योंकि यदि जरा भी नमी रहेगी, तो उसके शीघ्र विगड जानेकी आशंका है। माजूनको पात्रमें रखनेके बाद उस समय तक उसका मुँह बंद न करें, जब तक वह पूर्णतया शीतल न हो जाय। पात्र इतना बड़ा लेवें कि चौथा या तीसरा हिस्सा खाली रहे।

अनोशदारु, अत्रीफला, जूवारिशा, लऊक आदि माजून-सदृश कल्प बनाते समय इस प्रकरणमें कहे हुए समस्त नियमोंका पालन करना चाहिए।

माजूनोके विभिन्न नाम—गुण-कर्मकी दृष्टिसे अथवा किसी कल्पके कल्पना-वैशिष्ट्यके कारण उसके विभिन्न नाम हैं। उदाहरणतः मुफर्रेह, दवाउल्मिस्क, याकूती इत्यादि। इन सबके सिद्धांत, नियम और सूचनाएँ एक ही हैं। भेषजकल्पनाके विचारमें इनमें परस्पर कोई अंतर और भेद नहीं है।

वक्तव्य—यह अतिप्राचीन यूनानी कल्प है। शैख दाऊद अताकीके मतसे यह एक ऐसा कल्प है, जिसके रहते अन्य कल्पोंकी आवश्यकता नहीं रह जाती। इस एक ही कल्पमें हर प्रकारके गुण और लाभ वर्तमान हैं।

अनोशदारु या नोशदारु (आमलकी रसायन या धात्रीरसायन)की व्याख्या पृ० १९० पर देखें। माजून जातीय एक कल्प जिसमें प्रधान उपादान आमलकी (धात्री) होती है।

अनोशदारु कल्पना-विधि—खूब पके हुये हरे आंवले तैल लेवें। फिर उसे जलमें पकाकर और खूब अच्छी तरह मसलकर उसके बीज अलग करे। इसके बाद उसे होने वस्त्रमें छाने, जिसमें तनु या रेशे अलग हो जायें और आमलेका गूदा छनकर आ जाय। तब बीज (गुठली) और तनुको तैलकर आमलेके गूदेके वजनका निश्चय करें। फिर जितना यह आंवलेका गूदा हो उससे दुगुनी चीनी या मिश्री मिलाकर चाशनी करे। चाशनी तैयार हो जानेपर उसे गरम रहनेकी दशामें ही उसमें अन्य उपादानोका चूर्ण मिलायें। परंतु यदि आमले शुष्क हो, तो उनकी गुठली निकालकर वजन करके षो डालें, जिसमें वह घूलिकण आदिसे शुद्ध हो जायें। इसके बाद उसे इतना गोक्षीर (गायका दूध)में मिगोये कि आंवला डूब जाय। चार पहरके बाद पर्याप्त प्रमाणमें जल ढालकर उवालें जिसमें आंवलेका कषायपन और दूधकी चिकनाई निकल जाय। फिर ताजे जलमें उवालकर उपर्युक्त विधानके अनुसार अनोशदारु बनायें।

वक्तव्य—किसीने 'नोशदारु' और 'अनोशदारु' सज्ञाको अरबीकृत और किसीने फारसी लिखा है और इनका अर्थ 'पाचन औषध' बतलाया है। कहते हैं कि समस्त नोशदारुमें आहार-पाचन होती है, इसलिये उक्त सज्ञासे अभिधानित की गई। किसी-किसीके मतसे इनका अर्थ 'ईश्वर प्रदत्त' है। कोई कहते हैं कि 'नोश' शब्दका व्यवहार हठ, बहेडा, आंवला, लोहकिट्ट और मधुके अर्थमें होता है। इसीलिये ऐसे कल्पको जिसमें ये पाँचों द्रव्य हों पजनोश कहते हैं। चूँकि इस माजूनमें प्रधान एवं उत्कृष्ट उपादान आमलकी या धात्री है, इसलिए इसको 'नोश' कहते हैं। आयुर्वेदमें ऐसे ही योगको धात्रीरसायन या आमलकी रसायन कहते हैं। प्रायः यूनानी वैद्य नोशदारुको 'जूवारिशा कदी' कहते हैं। इसका कारण कदाचित् यह हो कि कदीका आविष्कृत भारतीय योग (नुसखे हिंदी) प्रचलित है। अथवा इस कारण कि, उसके उक्त योग में कुछ परिवर्तन हुये हैं।

उपयोग, मात्रा आदि—उत्तम यह है कि इसे बनानेके चालीस दिन बाद सेवन करें। दो वर्ष तक इसकी शक्ति शेष रहती है। मात्रा—४॥ मासे से १३॥ मासे (४५ ग्राम से १३५ ग्राम) तक। इसे भोजनसे पूर्व या भोजनोत्तर जब चाहें सेवन करें। उष्ण प्रकृतिवालोंको शतिल द्रव्योंके साथ देना चाहिए। आमाशयको बल प्रदान करनेके लिये परमोपयोगी भेषज है। यह मुखमें सुगंध उत्पन्न करती, शरीरके वर्णको निखारती और साफ करती तथा दिलकी घड़कन एवं भयमें लाभकारी है।

जूवारिशा (खाडव)—माजूनकी जातिका कल्प जो साधारणतः आमाशयके रोगोंके लिये प्रस्तुत किया जाता है (व्याख्या पृ० १९० पर देखें)। जूवारिशाकी कल्पनामें भेषजकल्पना विषयक उन नमस्त सिद्धांतों एवं सूचनाओंका

ध्यान रखना चाहिये जिनका माजूनके प्रकरणमें उल्लेख किया गया है। जवारिशके द्रव्यो (उपादानो) का चूर्ण किंचित् दरदरा (खरदरा वा मोटा) रखा जाता है। परंतु यह कोई अनिवार्य नियम (शर्त) नहीं है। इसमें औषध द्रव्योको मधु और शर्करा या मिथ्रीकी चाशनीमें मिलनेके उपरांत एक पात्रमें रख छोड़ते हैं।

वक्तव्य—आयुर्वेदमें 'खाडव' इस प्रकारके स्वादिष्ट एव पाचन कल्प है। खजाइनुल अदवियाके अनुसार हिंदीमें उसके लिये चटनी शब्दका व्यवहार होता है।

अ(इ)तरीफल (त्रिफला रसायन)—माजूनकी जातिका वह कल्प जिसमें त्रिफला (हृद—हल्लाजर्द, बहेडा और औवला) प्रधान उपादानके रूपमें प्रविष्ट होता है (व्याख्या पृ० १९० पर देखे)। अ(इ)तरीफल-कल्पनामें उन समस्त नियमों और सूचनाओंका पालन करना चाहिए, जिनका निरूपण माजूनके प्रकरणमें किया गया है। इसकी कल्पनामें केवल यह अंतर है कि हृद, बहेडा और औवला अर्थात् त्रिफलाको बारीक कूट छानकर बादामके तेल या गोघृतसे स्नेहाक्त (चर्ब) करके चाशनी (किवाम)में मिलाते हैं। ऐसा करनेसे उसकी शक्ति चिरकाल तक बनी रहती है और किवाम नरम रहता है।

वक्तव्य—अ(इ)तरीफल संस्कृत त्रिफलासे फारसी 'अतरीफल' द्वारा अरबीकृत सज्ञा है। अरबी यूनानी वैद्योंने आयुर्वेदसे पारस्य वैद्यों द्वारा प्राचीन समयमें ही इसका ग्रहण अपने वैद्यक ग्रंथमें किया। मुतखिबुल्लुगात और बह-रुल् जवाहिर नामक अरबी कोशग्रंथसे यही निष्पन्न होता है। राजी और ग्रैखके ग्रंथोंमें भी इस कल्पका उल्लेख मिलता है।

लुबूव—वस्तुतः माजूनकी ही जातिका कल्प है, जिसमें गिरियाँ (उदाहरणतः बादामकी गिरी, कद्वकी गिरी, अखरोटकी गिरी, खीरा-कबड्डीकी गिरी प्रभृति गिरियाँ—मिग्नियात) समाविष्ट हुआ करती है। इसी कारण इसका नाम लुबूव या माजून लुबूव है (लुबूव 'लुब्ब'का बहुवचन है। लुब्ब = गिरी या मगज)। लुबूव प्रायः वाजोकरणके लिये उपयोग किये जाते हैं। इसकी कल्पनामें माजूनमें लिखित समस्त नियमों और सूचनाओंका पालन करना चाहिये।

मुरब्बा (फलखड)—फलोंको पकाकर या बिना पकाये खाँड या मधु आदिकी चाशनी (किवाम)में रख छोड़ते हैं, यही मुरब्बा कहलाता है। अरबी मुरब्बा शब्दका अर्थ 'पालन किया हुआ (परवर्दी)' है। मुरब्बा वस्तुतः परिपालित (परवर्दी) फल है, जिनका परिपोषण (तरवियत) किवाम (चाशनी)में होता है। मुरब्बा कल्पना-विधि—जिस फलका मुरब्बा बनाना हो, उसको छीलकर या बैसे ही जलमें इतना पकाये कि वह गलकर नरम हो जाय और जलाश सूख जाय। फिर चीनी का पाक बनाकर उसको पाकमें डाल दें। आगामी दिवस किवाम पतला हो जाय करता है। इसलिये मुरब्बा सहित किवामको पुनः इतना पकायें कि चाशनी ठीक हो जाय। इसके बाद उतारकर रख दें। यदि तीसरे दिन किवाम पुनः कुछ पतला हो जाय, तो फिर पकाकर ठीक कर लें। मुरब्बा डालनेके लिये फल खूब पके हुये और बड़े लिये जायें। परंतु आमका मुरब्बा पके आमोंमें नहीं, अपितु कच्चे आमों (अविया)से बनाया जाता है। यदि फलोंको छीलकर (जिनके छीलनेकी आवश्यकता न हो उनको बैसे ही) बाँसकी तीली या लोहेकी पतली छट (सीग्व)से गोदकर पकायें। इसके उपरांत उक्त विधिसे किवाममें डालें, तो उससे किवाम फैलकर अंदर बहुत अच्छी तरह शोषित हो जाता है, और फलका कुम्वाद बहुत कम हो जाता है। बेलगिरीका मुरब्बा—इसका छिलका दूर करके और उसके गोल-गोल फाँक (काशे) काटकर यथोक्त विधिसे डालना चाहिये।

पेठा (कूप्माड)का मुरब्बा—यदि पेठेका मुरब्बा बनाना हो, तो उसको छीलकर उसके अंदरसे बीजोंको निकालकर चार-चार अंगुलीकी मोटी फाँकें काट लें और एक पात्रमें आधे तक जल भरकर उसके मुँहपर कपड़ा बाँधें। कपड़ेके ऊपर पेठेकी काशें रखकर ढक्कनसे बंद करके नीचे अग्नि जलाये जिसमें जलके वाष्पसे फाँके गल जायें। इसके बाद फाँकोंको चाशनीमें डालकर उक्त विधिका अवलंबन करे। गाजरका मुरब्बा (मुरब्बाएँ गजर)—गाजरका मुरब्बा बनानेके लिये पहले गाजरको छीलकर और भीतरसे उसका कड़ा भाग (हड्डी) निकालकर फाँके (काशें) बनायें और पेठेकी तरह मुरब्बा प्रस्तुत करे। सेव, नासपाती और आमका मुरब्बा—आम, सेव, बिही, नासपाती इत्यादिका यदि मुरब्बा बनाना हो, तो उनको छीलकर यथोक्त विधानके अनुसार मुरब्बा

डालें। हडका मुरव्वा (मुरव्वा हलला)—यदि शुष्क हडका मुरव्वा डाला जाय, तो उसको प्रथम कुछ दिन जलमें भिगो रखें। फिर उवालकर यथाविधि मुरव्वा कल्पना करें। यदि हड ताजे उपलब्ध हो, तो अन्य फलोंकी भाँति इसका मुरव्वा बनाया जाय। नारंगी और सतराका मुरव्वा—नारंगी और सतरा इत्यादिका मुरव्वा डालना हो, तो उनको बिना छीले गोदकर यथाविधि जलमें पकायें और मुरव्वा कल्पना करें। आमलेका मुरव्वा—ताजे हरे आमलोंको सूइयोकी कुचची (कोचना)से (जो इसी प्रयोजनके लिये बनाई जाती है और जिसमें पाँच-छ मोटी-मोटी सूइयाँ होती हैं) अच्छी तरह गोदें। इसके उपरांत उन्हें दो-तीन घंटे चूनाके पानी (चूर्णोदक)में भिगोये। फिर अग्नि पर पकाकर वायुमें फैलायें जिसमें बाहरका संपूर्ण जल शुष्क हो जाय। इसके उपरांत यथाविधि चाशनीमें डालें और दूसरे एव तीसरे दिन फिर पकाकर चाशनीको गाढो कर ले।

चदनका मुरव्वा (मुरव्वा सदल)—यह चदन-काष्ठका मुरव्वा नहीं होता, जैसा कि इसके नामसे प्रकट रूपमें समझा जाता है, अपितु वास्तवमें यह पेठेका मुरव्वा है, जिसको चदनकी सुगंधसे वास दिया जाता है।

गुलकद, गुलशकर और अगवीन—इन नामोंके कल्प वस्तुतः मुरव्वा हैं, जिनमें फलोंके स्थानमें “पुष्प” शर्करा और खाँड (शकर व कद)के किबाम (चाशनी)में (गुलकद व गुलशकर) या मधुके किबाममें (गुल अगवीन = जुलञ्जवीन) परिपालन (परवर्द्धा) किये जाते हैं। गुलकदकी व्याख्या पृ० १८९ पर देखें।

“गुल”का अर्थ यद्यपि गुलाव पुष्प है और प्रारम्भमें प्रथमतः इसीसे गुलकद आदि कल्पना किये गये, तथापि अधुना कतिपय अन्यान्य पुष्पोंसे भी ऐसे कल्प बनाये जाते हैं और उनको भी गुलकद ही कहा जाता है—उदाहरणतः गुलकद सेवती आदि। गुलकद बनानेकी विधि—गुलावके जिन पुष्पोंका गुलकद बनाना हो, उनकी पखंडियाँ लेकर शर्करा या खाँड अर्थात् वूरा या चारोक पिसी हुई मिश्री या शुद्ध मधुसे मलकर रख देते हैं। शर्करा आदि मधुर द्रव्य पुष्पोंके समभागसे लेकर अढ़ाई गुना तक मिलाना उत्तम और चौगुना तक विहित है। परंतु उक्त अनुपातसे अधिक मीठा मिलानेसे यथानुपात शक्ति कम होती जाती है। आफताबी और आबी भेदसे गुलकद दो प्रकारका होता है। गुलकंद आफताबी (सूर्यपुटी पुष्पखंड)—उस गुलकदको कहते हैं जो पुष्पों और मीठाको परस्पर मिलाकर और पात्रमें डालकर दो सप्ताह तक धूपमें रखकर कल्पना करते हैं। इस बीचमें दो-तीन बार साधारण रूपसे उसे मल देते हैं। इसमें मृदुकारिणी शक्ति (कुव्वत मुलमियन) अधिक होती है। गुलकद आबी (जलसिद्ध पुष्पखंड)—उस गुलकदको कहते हैं जो पुष्पों और मीठेको एक साथ किसी ऐसे पात्रमें जिसका चतुर्थांश खाली रहे डालकर पात्रका मुँह बंद करके तीन सप्ताह पर्यंत जलमें गले तक रखकर बनाते हैं। इस गुलकदमें शीतल (तबरीद) और स्निग्ध (तरतीब) गुण होता है। जो गुलकंद शर्करा—चीनी आदिके स्थानमें मधुसे बनाया जाता है, उसको गुलकद असली या जुलञ्जवीन (आयुर्वेदमें मधुकृत पुष्पखंड या पुष्पमधु) कहते हैं। गुलकद असली (मधुकृत गुलकद)में विरेचनीय और कफनि सारणकी शक्ति अधिक होती है। गुलकद कल्पनाके लिये यदि ताजे पुष्प उपलब्ध न हों, तो सूखे फूलों को गुलाव पुष्पार्क या किसी अन्य उपयुक्त अर्क या जलमें कुछ देर तक भिगा रखनेके उपरांत निकालकर और मीठा मिलाकर गुलकद कल्पना कर सकते हैं। गुलकद माहताबी (चंद्रपुटी पुष्पखंड)—गुलकदका एक भेद ‘माहताबी (चंद्रपुटी)’ भी है। यह गुलचांदनीसे बनाया जाता है। इसे सूर्यके स्थानमें चंद्रमाकी चांदनीमें रखा जाता है। अन्यान्य गुलकद—सामान्यतः गुलकद सप्ताहसे बही कल्प प्रसिद्ध है, जो गुलावके फूलों (गुलसुख)से बनाया जाता है। जो गुलकद अन्यान्य पुष्पोंसे कल्पना किये जाते हैं, वे उन पुष्पोंके नामसे अभिधानित किये जाते हैं, उदाहरणतः गुलकद मेवती, गुलकद नस्तरन, गुलकद अमलतास इत्यादि। गुलकदका पात्र—गुलकदको अन्य पाकसिद्ध कल्पोंकी भाँति मिट्टीके रोगनी (स्नेहाक), या चीनी या काँचके पात्रमें रखना चाहिये। घातुके पात्रमें इसका रखना वर्जित है।

प्रकरण २३

हुब्ब (गुटिकाएँ-गोलियाँ)

लुब्दी—‘क्लक’ हिंदी भाषाका शब्द है। लुब्दी उस अर्ध-घन द्रव्यको कहते हैं, जो गूँघे हुये आटेकी तरह होता है और जिससे गुटिकाएँ (हुब्ब) और चक्रिकाएँ (अक्रास) बनाई जाती हैं। लुब्दी कभी चूर्ण बनाये हुये औषधद्रव्यसे बनाई जाती है। उक्त अवस्थामें शुष्क चूर्णको आर्द्र एव विलम्ब करनेके लिये कोई प्रवाही या अर्ध प्रवाही वस्तु मिलाना पड़ती है, और कभी आर्द्र द्रव्यको खरल आदिमें पीसकर बनाई जाती है, चाहे वह द्रव्य स्वयं तर हो या कोई तर वस्तु उसके साथ मिलाई गई हो। उपादानका कूटना-पीसना^१ और लुब्दी बनाना—उक्त दोनों अवस्थाओं (आर्द्र या शुष्क चूर्ण रूप)मेंसे चाहे जो भी अवस्था हो, गुटिकाके उपादान अत्यंत महीन होने चाहियें। यह उपादान जितने अधिक महीन होंगे, गोली उतना ही सुंदर और सरलतापूर्वक बन सकेगी। गोलीके नुसखामेंसे जो द्रव्य अल्प प्रमाणमें और कड़ा हो जैसे—मुक्ता और अन्यान्य पाषाण, उनको अन्य द्रव्योंसे पहले बारीक खरल कर लेना चाहिये। इसके उपरांत शेष द्रव्योंको अलग-अलग कूट-छानकर अच्छी तरह मिलायें और थोड़ी देर खरल करें, जिसमें एक दूसरेके घटक परस्पर भले प्रकार मिल जायें। फिर जल या किसी पिच्छिल द्रव्यका लबाव, मिलाकर, जिसमें गोली बंधना अभीष्ट हो, मिलाकर गूँघे और लुब्दी बनाकर गोलियाँ (गुटिकाएँ—हुब्ब) बनायें। कभी कभी नुसखाके उपादान अलग-अलग कूटे छाने नहीं जाते। प्रत्युत खरलमें एक साथ पीसे जाते हैं। उसकी विधि यह है कि जो द्रव्य वजन (तौल)में सबसे कम होता है, पहले वही पीसा जाता है, इसके पश्चात् उसी खरलमें अन्य द्रव्य डालकर पीसा जाता है जिसका वजन पहलेसे अधिक होता है। इसी प्रकार आगे समझें। सखिया जैसे विष द्रव्योंके पीसनेके विषयमें जिनका प्रमाण बहुत ही अल्प है, कभी-कभी यह निर्देश किया जाता है कि प्रथम उनके साथ कोई कठिन द्रव्य (जैसे—वधलोचन) डुगुने प्रमाणमें मिलाकर पीसा जाय। इसके उपरांत अन्य उपादान मिलाये जायें और देर तक मिलाये जायें, जिसमें कहीं ऐसा न हो कि सखिया जैसे विषैले द्रव्यका प्रमाण कुछ गोलियोंमें अधिक और कुछमें कम हो। तात्पर्य यह कि लुब्दी बनाते समय प्रबल कार्यकर (कवियुल् अमल) और उन्न वीर्य औषधद्रव्यके पीसने और परस्पर मिलानेमें (चाहे आर्द्र हों अथवा शुष्क) काफी अतिशयोक्तिके काम लेना चाहिये। वरन् बहुत समब है कि कुछ गोलियोंमें ऐसे वीर्यवान् एव प्रभावकारी द्रव्यका प्रमाण इतना अधिक हो कि उससे रोगीके शरीरमें विपाक्त लक्षण उत्पन्न हो जायें, या उनका कर्म आवश्यकतासे अधिक प्रकाशित हो जायें। यदि नुसखामें मस्तगी पड़ी हो, तो उसको यथोक्त विधिके अनुसार अलग बहुत हलके हाथसे खरलमें बारीक कर लें। इसके बाद अन्यान्य औषधद्रव्योंके साथ हलके हाथसे मिलायें। यदि बादामकी गिरी, कद्दूके बीजकी गिरी आदि जैसे स्नेह द्रव्य हों, तो उनको अलग बारीक पीसकर मिलाना चाहिये। यदि गोली (गुटिका)के उपादानोंमें गूगल, रसवत्, अहिर्घ्न अथवा कोई अन्य इस प्रकारके न पीसनेवाले या कस्तूरी, केसर प्रभृति सुगंधद्रव्य हो तो उनको जल या अर्क प्रभृतिमें भली भाँति घोटकर अन्य बारीक पीसे हुये औषधद्रव्य मिलाकर लुब्दी बनाकर गोलियाँ बनायें। यदि कपूर, सत अजवायन, सत पुदीना, लौंगका तेल प्रभृति जैसे द्रव्य नुसखाके उपादान हो, तो उनको भी अन्य औषधद्रव्योंके साथ बड़ी सावधानीपूर्वक देर तक पीसना और मिलाना चाहिये। यदि बटी-योग (नुसखेहुब्ब)में कुचला हो तो उसको शुद्ध करनेके बाद अभी जबकि वह नरम हो, उसे पीस लिया जाता है, क्योंकि यह अत्यंत कड़ा द्रव्य है

१ यह ‘हुब्ब’का बहुव० है, जिसका अर्थ ‘गोली’ है।

२ औषधद्रव्योंके कूटने पीसनेके विषयमें आवश्यक सूचनाएँ पृ० २२७-२२८ पर देखें।

और उसका पिसना और कुटना दुश्तर होता है। जब वह शुष्क होता है, तब रतीसे पहले उसका बारीक बुरादा कर लिया जाता है। उसके बाद उस बुरादाको बारीक खरल करके अन्य औषधद्रव्यके साथ मिलाया जाता है। यदि गोलीके योगमें ऐसे उपादान हो जो फौलाद और लोहेके ससर्गसे बिगड़ जाते हो, उदाहरणतः पारा, दारचिकना, रसकपूर, हड, आंवला, गुलाब पुष्प अनारका छिलका और अन्य कपाय एव अम्ल उपादान, तो इन्हें न तो लोहेके पात्रमें कूटना-पीसना चाहिये और (गुलसुख) न उनमें इनकी लुब्दी बनाना चाहिये और न लोहेके चमचा और छुरी आदिसे काम लेना चाहिये।

लुब्दीका उचित किंवा बनाना—जब औषधद्रव्य रसहित एव भुरभुरे होते हैं, जिनसे गोली बंधना दुश्तर होता है या बंधनेके अनंतर शीघ्र टूटनेकी आशका होती है, तब लेस उत्पन्न करनेके लिये उनके साथ कोई लवावदार या चाशानीदार (किंवा मदार) द्रव्य मिला दिया जाता है, जिससे वह सरलतापूर्वक लेसदार लुब्दीका रूप धारण कर लेता है। जो गोलियाँ उससे बनाई जाती हैं, वह देर तक टूटने नहीं पाती, उदाहरणतः बबूलका गोद कतीरा, विहदाना और इसवगोल इनका लवाव, मधु, मिश्री काशर्वल आदि। ऐसे द्रव्योंको राबिता^१ या वदरका^२ कहा जाता है।

प्रायः नुसखो (योगो)में ऐसे लेसदार राबिताका उल्लेख पाया जाता है। जैसे, यह लिखा होता है कि लुआव इसवगोल, लुआव विहदाना या गोदके लुआवमें गोलियाँ बनायें। इसका तात्पर्य यह है कि ऐसे लवावदार पदार्थोंको जलमें भिगोकर उनसे लवाव प्राप्त किया जाय। फिर उस लवावमें औषधद्रव्योंका शुष्क चूर्ण मिलाकर लुब्दी तैयारकी जाय, जिससे गोली सरलतापूर्वक बंध सके। कभी-कभी बहुत छोटी गोलियोंको बड़ा करनेके लिये अन्य द्रव्य (उदाहरणतः कतीरा, बबूलका गोद, श्वेतसार, वशलोचन, सत मुलेठी आदि) मिलाकर लुब्दीका आयतन बढ़ा लिया जाता है। जब गोलीके योगमें शुष्क वानस्पतिक उपादान हो, तब उनकी लुब्दी बनानेके उपरांत कुछ देर तक छोड़ देना चाहिये, जिसमें शुष्क औषधद्रव्य भोगकर कोमल एव मुलायम हो जायें और लुब्दीमें लेस आ जाय।

यदि लुब्दी अधिक लेसदार और चिपचिपी हो, जिसमें गोलियाँ बंधना दुश्तर हो, तो गोली बंधते समय हाथ तथा उँगलियोंमें बादामका तेल या धी प्रभृतिसे चिकना कर लिया करें या चूर्ण किया हुआ निशास्ता (श्वेतसार) चूर्ण की हुई खड़ी मिट्टी, दालचीनी आदि चूर्ण, मुलेठीके चूर्ण आदिकी सहायतासे सरलतापूर्वक गोलियाँ बंधी जा सकती हैं।

यदि गोलियोंकी लुब्दी अधिक कोमल एव मृदु हो और उससे गोलियाँ बनना कठिन हो, तो उसके द्रवाशको उत्ताप पहुँचाकर शुष्क कर सकते हैं। परन्तु यदि लुब्दी अधिक कड़ी हो और उसके अवयव बेहरोजाकी भाँति उत्ताप पर नरम होनेवाले हो, तो गरम खरलमें पीसनेसे उसके अवयव नरम हो जायेंगे और गोलियाँ सहजमें बन जायेंगी।

गोलीका संरक्षण—लेसदार उपादान घटित गोलियाँ बननेके उपरांत आपसमें चिपक जाती हैं। इससे बचानेके लिये पूर्वोक्त द्रव्य (निशास्ता, खडिया आदि)का चूर्ण छिड़ककर गोली गोलियोंकी बाह्य सतहको शुष्ककर लिया जाता है। जिन गोलियोंमें नमक-शोरा इत्यादि पिघलनेवाले (जाखिव रतूवत) उपादान हो या जिनमें कपूर, सत अजवायन, सत पुदीना जैसे सूक्ष्म एव उडनशील उपादान हो, तो कभी उन पर सोने-चाँदीका वर्क चढ़ा दिया जाता है, कभी उन पर कोई निरापद स्नेह चढ़ा दिया जाता है जो एक स्तर बनकर गोलियोंको घेर लेता है। फिर उनको शीशोमें घामुसे सुरक्षित और भली भाँति डाट से बंद करके रखा जाता है।

१ 'राबित' अरबी सज्ञाका अर्थ लगाव, सवध या मेलजोल है। राबिताका अर्थ मिलानेवाला या सयोजक है।

२ 'वदरिका' वदरहा का अरबीकृत है। इसका साधारण अर्थ 'रक्षक' और 'पथप्रदर्शक' है।

राबित (रावितात)—यह ऊपर बताया जा चुका है, कि कभी-कभी गोली (गुटिका)के उपादानों के साथ कोई घन, अर्ध-घन या प्रवाही द्रव्य इसलिए मिलाया जाता है, कि उससे लुब्दीका किवाम (भौतिक स्थिति) लेसदार और गोली बनाने योग्य हो जाय। इन द्रव्योंको 'राविता' कहा जाता है।

उक्त प्रयोजनके लिए अधोलिखित द्रव्य राविताकी भांति उपयोग किये जाते हैं—(१) ववूलका गोद (समग अरबी)—ववूलका गोद कभी लवाव (लुआव)के रूपमें मिलाया जाता है और कभी चूर्णके रूपमें। किंतु इसमें एक दोष यह है कि जब गोलियाँ शुष्क हो जाती हैं, तब वह कड़ी हो जाती है। इसलिये उनके घुलने और पाचन होनेमें विलंब होता है। पर यदि ववूलके गोदका लवाव, मधु और अगूरका शर्वत मिलाकर एक योगिक लवावदार शर्वत बना लिया जाय और इसे राविताकी भांति काममें लाया जाय, तो इससे उक्त दोष दूर हो जाता है। (२) कतीरा—कतीरा भी कभी-कभी लवावके रूपमें नुसगाके उपादानोंके साथ मिलाया जाता है और कभी चूर्ण रूपमें। इनके अतिरिक्त कभी-कभी कतीरा-घटित योग इस प्रयोजनके लिए काममें लिये जाते हैं, जैसे—कतीरेका चूर्ण १ तोला, मधु ३ तोला, अगूरका शर्वत ७ तोला, जल १ तोला। (३) गावजवान, इसवगोल, विहदाना—ववूलका गोद और कतीराकी भांति कभी-कभी वर्ग गावजवान, इसवगोल और विहदाना आदि भी राविताकी भांति उपयोग किये जाते हैं। इस प्रयोजनके लिए अधिकतया इनका लवाव मिलाया जाता है। (४) निशास्ता और आटा—निशास्ता, गेहूँ और जौका आटा, रोटीका गूदा, यवमड (आटा जौ) इत्यादि भी कभी-कभी गोली बनानेके लिए राविताकी भांति उपयोग किये जाते हैं। (५) एरडतैल (रोगन वेद अजोर), मोम और सावुन—कभी-कभी ये द्रव्य भी राविताकी भांति उपयोग किये जाते हैं। अस्तु, कपूरकी गोलियाँ (कपूर बटिकाएँ) बनानेके लिए एरडतैल मिलाया जाता है जिसके साथ कभी सावुन भी सम्मिलित किया जाता है और कभी बिना उसके। इसी प्रकार कपूर और अन्य सूक्ष्म तेलकी गोलियोंके लिए कभी मोमसे राविताका काम लिया जाता है। परंतु उसमें एक लक्ष्य यह है कि ऐसी गोलियाँ बहुत देरमें पचती हैं। चूर्ण किये हुए सावुनसे जो गोलियाँ बनाई जाती हैं, वह न अत्यधिक बड़ी होती हैं और न अत्यधिक कोमल। इसलिये उक्त प्रयोजनके लिए यह एक उत्तम पदार्थ है। परंतु जिन गोलियोंमें अम्ल एव कपाय उपादान हों, उनमें इस प्रयोजनके लिए सावुन न मिलाना चाहिये। (६) गुलकद, मुलेठी, खतमी और एलुआ क्वाथ—इन द्रव्योंको भी कभी उक्त प्रयोजनार्थ काममें लिया जाता है। मुलेठीका चूर्ण और खतमीका चूर्ण यह उभय द्रव्य हम प्रकारके हैं कि जब ये लुब्दीमें सम्मिलित किये जाते हैं, तब ये द्रवाशको घोषण करके उनमें एक समुचित (निश्चित) लेस उत्पन्न कर देते हैं। एलुआ क्वाथ (जोशदा सिन्न)—एलुआका क्वाथ कतिपय रालदार गोदोकी गोलियाँ बनानेमें काम आता है। गुलकद—इसका उपयोग उक्त प्रयोजनके लिए अब बहुत ही अल्प होता है, क्योंकि इससे गोलीका आयतन बढ़ जाता है। (७) मधु, शीरा, अगूरका शर्वत आदि—जो गोलियाँ इन द्रव्योंसे बनाई जाती हैं, वे शुष्क होनेपर अधिक कड़ी नहीं होती। इसलिये उक्त प्रयोजनके लिए ये उत्कृष्ट द्रव्य हैं। शीरविस्त भी मानो एक प्रकारकी शर्करा है, इसलिये इसको भी उमी कोटिमें प्रविष्ट होना चाहिये। (८) जल, सुरासार (रूह शराव) इत्यादि—गुटिका कल्पनाके लिए प्रायः लुब्दीयोंमें जल मिलाना पड़ता है। इसके मिलानेमें बड़ी सावधानीकी जरूरत है, जिसमें लुब्दीका किवाम आवश्यकतासे अधिक पतला न हो जाय। जिन द्रव्योंमें चूर्ण किया हुआ ववूलका गोद, चूर्ण किया हुआ कतीरा, सावुनका चूर्ण या इसी प्रकारका अन्य शुष्क राविता प्रविष्ट किया जाता है, उनमें जल मिलाना अनिवार्य है। कभी-कभी रालदार भुरभुरे द्रव्योंकी गोली बनानेके लिये मधु एव मधुसार (अलकुहोल) मिलाते हैं, जिनसे ये रालदार द्रव्य मिलकर नरम और लेसदार बन जाते हैं तथा उनका गोली बनाना सरल हो जाता है।

गोली वाँधना—प्रयोजनानुसार गुटिकाएँ छोटी और बड़ी, विभिन्न आकार-प्रकारकी बनाई जाती हैं। परंतु इनकी विशेषता यह है कि ये सूख गोल, चिकनी एव समतल हो और आयतनके विचारसे सब एक बराबर हो। औपचरनिर्माताके लिये यह लज्जाका स्थान है कि उनकी बनाई हुई गोलियाँ कोई छोटी हों और कोई बड़ी, कोई

चिकनी और कोई खुरदरी हो, कोई गोल हो और कोई वेढील। गोलियाँ तीन प्रकारसे बनाई जाती हैं—हाथसे गोली बनाना—सबसे सरल विधि यह है कि इसमें केवल नैसर्गिक उपकरण (हाथ और उँगलियों)से काम लिया जाय। इस पद्धतिमें हाथ और उँगलियोंकी सहायतासे लुब्दी (लुगदी)की बत्ती बनाकर उससे गोलियाँ बनाते जाते हैं। यदि गोलियाँ छोटी बनानी हो, तो बत्तियाँ बारीक बनाई जाती हैं। यदि गोलियाँ बड़ी बनानी हों तो प्रयोजनानुसार बत्तियाँ मोटी रखी जाती हैं। इस बत्तीसे गोलीके प्रमाणके बराबर टुकड़े काट लेते और उँगलीसे घुमा-घुमाकर गोली बना लेते हैं। कभी हथेलीकी सहायतासे भी गोलियाँ गोल की जाती हैं। छुरी और पटरी—दूसरी विधिमें एक छुरी और चिकनी पटरी उपयोगकी जाती है। इस पटरीको लौह मुखत्तत (रेखाङ्कित पट्टिका) इस कारण कहते हैं कि इस पर एक ओर मापके लिये आडी और खड़ी रेखायें (खुत्त) अंकित होती हैं। यह पटरी सामान्यतया चीनीकी हुआ करती है। इस पटरी (लौह-पट्टिका) पर लुब्दीका एक निश्चित प्रमाण रखा जाता है जिससे गोलीके प्रमाणके अनुसार छुरीकी सहायतासे निश्चित मोटाईकी बत्ती बना ली जाती है और इस बत्तीकी लवाई पटरीकी आडी रेखाके बराबर रखी जाती है। इस प्रकार इस आडी रेखाके समानांतर उक्त बत्तीको रखकर छुरीकी धारसे उसके बराबर टुकड़े काट लिये जाते हैं। इन टुकड़ोंके बराबर काटनेमें वह छोटी-छोटी खड़ी रेखायें पथ-प्रदर्शन करती हैं जो आडी खड़ी रेखाको बराबरके कतिपय भागोंमें विभक्त कर देती हैं। इन समविभक्त भागोंको उँगलियोंकी सहायतासे या किसी और रीतिसे गोलीके रूपमें गोलकर लिया जाता है। यह विधि पूर्वोक्त प्रथम विधिसे श्रेष्ठ इस कारण है कि इसमें गोलियाँ छोटी-बड़ी नहीं होती। आजकल गुटिका निर्मापक यन्त्र (आलये तह्वीव या मुह्विव)भी बने हैं, जिनसे एक समान आकार और प्रमाणकी गोलियाँ बनाई जा सकती हैं। इस तीसरी विधिमें गोलियाँ बनानेके लिये एक यन्त्र उपयोग किया जाता है जिसको आलये तह्वीव (मुह्विव) कहते हैं। इसके ऊर्ध्व और अध ऐसे दो भाग होते हैं—(१) ऊर्ध्वभाग 'दस्ता' या 'मुठिया' कहलाता है, और (२) अधो भागमें बहुत-सी लबी-लबी नालियाँ बनी होती हैं। उन नालियोंके बीचमें उभरे हुये तीक्ष्ण किनारे होते हैं। इन नालियोंकी गहराई और चौड़ाई छोटी बड़ी गोलियोंके प्रमाण और आयतनके अनुसार न्यूनधिक होती है। यह असंभव है कि एक ही उपकरणसे प्रत्येक प्रमाणकी गोलियाँ बनाई जा सकें। अधोभागमें गोलियोंकी सख्या निर्धारित करनेके लिये रेखायें और चिह्न भी होते हैं। इस उपकरणमें यह खूबी है कि उन नालियोंकी सख्याके अनुकूल एक समयमें बहुसंख्यक सम प्रमाणकी गोलियाँ बन जाती हैं। इस उपकरणके द्वारा गोली बनानेकी रीति यह है—उपयुक्त किवाम (स्थिति)की लुब्दी बनाकर मुठियाके पृष्ठसे एक गोल एव लबी सी बत्ती बना ली जाती है जो किसी तरफसे मोटी-पतली नहीं होती। बत्ती बनाते समय किंचित् बारीक पिसी हुई खडियाँ या निशास्ता छिड़क दिया जाता है जिसमें उसकी चिपक जाती रहे। जितनी गोलियाँ बनानी हो, उस बत्तीकी लवाई उन चिह्नोंके अनुसार होनी चाहिये जो सख्या-निर्धारणके लिये उस पर बने हुये होते हैं। फिर उस बत्तीको सावधानीके साथ उठाकर उस उपकरणकी नालीदार पृष्ठ पर रख दें। इसके उपरांत ऊपरका भाग (ऊर्ध्व भाग) अर्थात् दस्ता उस पर रख कर उसे आगे-पीछे दो-चार बार चलायें और चलाते समय दबाव बनाये रखें। उक्त क्रियासे एक समयमें बहुत सी समाकार गुटिकाएँ बन जायेंगी। इससे जो गुटिकाएँ प्रस्तुत होती हैं, कभी-कभी वे सम्यक् गोल नहीं होती और उनको हाथ या अन्य उपकरणसे गोल बना दिया जाता है।

गोल करनेकी विधि—गोलियोंको गोल करनेकी विधि यह है कि पटरीके समतल एव मसृण (चिकने) धरातल पर उन गोलियोंको रखकर और किंचित् चूर्णकी हुई खडिया या निशास्तेका चूर्ण छिड़क कर एक डिवियाकी आकृतिके उपकरणसे जिसका अध पृष्ठ चिकना और किंचित् नतोदर होता है, उनको घुमाते हैं।

इस डिवियाके चक्कर तथा चक्राकार गतिसे विरूप एव विपम गुटिकाएँ गोल हो जाती हैं।

१ 'आलये तह्वीव' (अ०) = गोली आँधनेका यन्त्र, 'मुह्विव = गोली बनानेवाला'। संस्कृतमें इसे 'गुटिका निर्मापक यन्त्र' कहते हैं।

पत्रावगुण्ठन (वरक चढाना)—कभी-कभी गुटिकाओं पर सोने या चाँदीके पत्र (वरक—तवक) चढाये जाते हैं, जिनके अनेक उद्देश्य हैं—(१) इन पत्रों (वरको, औराक)से कुस्वादु गोलियोका कुस्वाद (वुरा स्वाद) छिप जाता है। अस्तु, हुव्व इयारिजके सेवनकालमें यह निर्देश किया जाता है, कि उन पर चाँदीका पत्र (वरक) चढा लिया जाय, जिसमें उक्त गोलीमें पड़े हुये एलुयेकी कड़वाहटसे तालू और जिह्वा बची रहें और उनका उपयोग सम्भव हो। (२) कुछ गुटिकाएँ अपने विशिष्ट उपादानोंके कारण वायुमण्डलसे आर्द्रताको शोषित करके आर्द्र (नम) हो जाया करती हैं। उन गोलियो (गुटिकाओं) पर जब पत्र (वर्क) चढा दिया जाता है, तब वह बहुत हद तक आर्द्रतासे सुरक्षित हो जाती है। (३) वर्क चढानेसे गोलियाँ सुदर एवं प्रियदर्शन हो जाती हैं, जिससे उनके सेवनमें प्रकृतिकी रुचि बढ़ जाती है। अस्तु हुव्व जवाहिर (रत्नवटिका) जैसी मूल्यवान गुटिकाये इसी प्रयोजनसे पत्राव-गुण्ठित (मुत्तव्वक)की जाती हैं।

वरक चढाने (पत्रावगुण्ठन)की रीति—गोलियो पर वरक चढानेकी विधि यह है, कि किसी चिकनी एवं समतल पृष्ठके सूखे पात्रमें वर्क (पत्र) फैलाकर उस पर किसी कदर आर्द्र (न विल्कुल शुष्क और न बहुत अधिक गीली) गोलियाँ डाल दी जायें। फिर उक्त पात्रको दो-एक मिनट तक गोलाईमें खूब घुमाया जाय। उक्त पात्रका भीतरी पृष्ठ मसृण और चिकना होना चाहिए। उक्त पात्रको गोल होना चाहिये जिसमें चक्रमणकी गति उनमें सरलतया उत्पन्न की जा सके। यह गोल पात्र शीशा, चीनी, धातु या लकड़ीका हो सकता है, जिसपर ऊपरसे जमकर बैठजानेवाला ढकना भी हा। गुटिकायें यदि शुष्क हो, तो उनको आर्द्र (गीला) करनेके लिये प्रायशः बबूलके गोंदका लवाव उपयोग किया जाता है। लवावके दो तीन विंदु मध्यम श्रेणीकी दस-बारह गोलियोंको आर्द्र (नम) करनेके लिये सामान्यतः पर्याप्त हुआ करते हैं। इस बातकी सावधानी अनिवार्य है, कि गोलियोमें आर्द्रता और चेंप (चिपचिपाहट) अधिक न हो, वरन् वरक भी अधिक व्यय होगे और स्वच्छता एवं सुदरतापूर्वक उन पर वरक भी न चटेंगे। चाँदी और सोनेके वरक (पत्र) छोटे-बड़े हुआ करते हैं, और गोलियाँ भी सदा एक आयतन और प्रमाणकी नहीं होती। अतएव अनुमान स्थिर करनेमें कठिनाई होती है। पर यदि वरक बड़े हो और गोलियाँ मध्यम श्रेणीकी हो, तो एक वरक दस-बारह गोलियोंके लिये पर्याप्त हो जाया करता है। किंतु सामान्यतः इस पात्रमें वरक उक्त अंदाजसे अधिक डाल दिये जाते हैं जिससे गोलियो पर वरक चढनेके उपरांत कुछ छोटे-छोटे टुकड़े शेष रह जाते हैं। उनको फूक मारकर उड़ा दिया जाता है। कभी कभी संपूर्ण वरकोंके स्थानमें वरकका चूरा उपयोग किया जाता है, जो बाजारमें सस्ता मिलता है।

कभी चीनी या धातुके पात्रमें वरक फैलाकर और उन पर गोलियाँ डालकर उक्त पात्रको बिना धूयेंके दीपक (स्पिरिट लप) पर गरम करके चक्कर देते हैं। इससे गोलियों पर अच्छी तरह वरक चढ जाता है।

वक्तव्य—कभी-कभी गोलियोमें ऐसे उपादान होते हैं, जिनसे चाँदीका वरक कुछ कालोपरांत काला पड़ जाता है, उदाहरणतः गंधक, हींग इत्यादि। इसलिये वरक चढानेमें यह रहस्य दृष्टि-विंदु (लक्ष्य)में रहे। इसी प्रकार कभी-कभी गोलीमें ऐसे उपादान होते हैं जिनसे चाँदीका वरक दृष्टिसे ओझल हो जाता है। पारा और चाँदीके बीच मिलनकी एक विशेष युयुत्सा पाई जाती है, जिससे दोनों मिलकर मलगमा^१ बन जाते हैं और चाँदीके वरकका चमकीला पृष्ठ अदृश्य हो जाता है।

शर्करावगुण्ठन (शकर चढाना)—यदि गोलियाँ कुस्वादु हो, तो उनका स्वाद छिपाने के लिये कभी उन पर शर्करा (शकर सफेद)का आवरण चढा दिया जाता है। उसकी सरल विधि यह है—ताँवा, पोतल या किसी

१ चाँदी और पाराको परस्पर मिलाया जाय, तो एक अर्ध-घन नरमसी चीज बन जाती है। यह दोनोंका मलगमा (अरवी) है। आयुर्वेदीय रसतन्त्रमें इसे द्वन्द्वान (द्वन्द्व-मेलापन) कहते हैं—“द्रव्ययोर्मदनाद् ध्मानाद्द्वन्द्वान परिकीर्तितम्।”

अन्य धातुकी कलईकी हुई रकेवी या उथले पेंदेके प्याला लें जिसका धरातल समतल हो। उस धरातलको चीनीके सादा शर्वतसे आर्द्र कर दें। इसके बाद उस पात्रमें सुखाई हुई गोलियाँ डाल दी जायें और पात्रको घुमाया जाय, जिसमें शर्वतका स्तर गोलियों पर चढ़ जाय। इस बीचमें पात्रको किसी कदर गरम करते रहें और चूर्ण की हुई शर्करा (जो बहुत बारीक पिसी हुई हो) उस पर छिड़कते रहें। इस क्रियासे गोलियों पर एक श्वेत रंगका कठिन आवरण चढ़ जायगा। यदि आवरण यथेच्छ पर्याप्त मोटा न हो, तो दोबारा यही क्रिया की जा सकती है। तामचीन के बड़े प्याले और रकेवीमें भी उक्त क्रिया मपन्न हो सकती है।

सैकल^१ करना (तिलाली^२)—अर्थात् सैकल करके गोलियोंको मोतीकी तरह चमका देना। तिलाली मोतीकी तरह चमकदार बना देना। उक्त प्रयोजनके लिये यह तीन कार्य करने पड़ते हैं—

(१) सूखी गोलियोंके बाहरी धरातलको किमी गाल पात्रमें शर्वती लुआवसे नम करना। (२) बहुत उत्तम और महोन पिसी हुई खडिया उस पर छिड़कना। (३) उस गोल पात्रको घुमाना और चक्कर देना।

शर्वती लुआव—जो इस उद्देश्यके लिए काममें लाया जाता है, उसके उपादानोंका अनुपात यह है—बबूलके गोदका लबाब ४ माणा, सादा शर्वत ४ माणा—इसमें इतना जल मिलाया जाय कि योगसमुदाय तीन तोला हो जाय। अथवा सादा शर्वत २ माणा, कतीरा २ रत्ती, जल इतना जितनेमें योगसमुदाय ३ तोले हो जाय।

गोल पात्रमें सम्यक् शुष्ककी हुई गुटिकाएँ डालकर उपर्युक्त शर्वती लुआवके कुछ बिंदु डाले जाते हैं। फिर उस पात्रको घुमाया जाता है जिनसे गोलियोंका बाहरी धरातल और पात्रका भीतरी धरातल नम (आर्द्र) हो जाता है। इसके बाद जरा-जरा सी खडिया छिड़कते जाते और पात्रको घुमाते जाते हैं। इससे समस्त गोलियों पर एक समान स्तर चढ़ता जाता है। फिर उन गोलियोंको उस पात्रसे निकालकर दूसरे शुद्ध पात्रमें डालकर तेजीसे चक्कर देते हैं। इसमें उनके बाहरी पृष्ठ पर चमक उत्पन्न हो जाती है। इसको जितना अधिक देर तक और जितना शीघ्रतापूर्वक घुमाया जायेगा, उतना ही उनमें चमक अधिक उत्पन्न होगी।

कभी-कभी दूसरे पात्रके बाद तीसरे पात्रमें उक्त क्रिया की जाती है जिससे उनमें अधिक चमक पैदा हो जाती है। तीसरे पात्रके भीतरी धरातलमें सफेद मोमका एक बारीक-सा स्तर होता है और उस पात्रको प्रथम किसी कदर गरम कर लिया जाता है।

रोगन करना—कभी-कभी गोलियों पर रोगन चढ़ाया जाता है। जिससे वह चमकदार बन जाती है। इस प्रयोजन के लिए प्रायः सद्दुस (चद्रस)का रोगन तैयार करके उपयोग किया जाता है। इसके चढ़ानेकी रीति यह है कि चीनी, तामचीनी या शीशाके पात्रमें गोलियाँ डालकर रोगनकी कुछ बूँदें उसमें गिरा दें और अच्छी तरह घुमाकर शीघ्रतापूर्वक (अविलंब) समस्त गोलियोंको किसी फैले हुए धरातल, जैसे किश्ती या टकेवी पर पलट दें। वायु लगनेसे गोलियाँ शुष्क एवं चमकदार (रोगनी) हो जायेंगी।

सरेगावगुठन (गिलाफ हुलामी)—कभी-कभी गोलियों पर सरेश (गराड—हुलाम) चढ़ा दिया जाता है। इसकी विधि यह है—भक्षणीय सरेश (हुलाम माकूल—वाजारू गदा सरेश नहीं) एक तोला लेकर चार तोला जलमें गरम करके उसका विलयन (घोल) बना लेवे, और अभी जबकि वह गरम हो उसे छान लें और शीतल होने दें। यदि उसमें क्षाय या बुलबुले हो तो उसे पुनः गरम करें। यहाँ तक कि वायुके बुलबुले लुप्तप्राय हो जायें। प्रयोग-जनानुसार विलयनको गरम करें और गोलीको सूई की नोक पर चढ़ाकर और सरेश (हुलाम)के उष्ण घोलमें डुबाकर निकाल लें और वायुमें उसे कुछ नेकड तक घुमाये। इसी प्रकार प्रत्येक गोलीके लिये एक सूई निश्चित कर दें। फिर उन सूइयोंको जिनके सिरे पर गोली फँसी हुई है दूसरे ओरसे किसी नरम चीजमें गाड़कर छोड़ दें,

१ चमकदार बनाना।

२ तिला = सीना।

जिसमें सरेधाका स्तर सूख जाय। सूखने पर गोलियोंको सूईमें अलग कर ले। सूईकी नोकका छिद्र अलग करने पर स्वयमेव बंद हो जाया करता है।

शृगावगुठन (गिलाफ कर्नी)—कभी-कभी इन गोलियों पर शृग (कर्न)को पाचक उपादानोंके द्वारा विलीन एवं परिपाचित करके उससे एक षोल प्रस्तुत करते हैं। इसके बाद उक्त शृग-द्रव्यके घोलसे गोलियों पर आवरण चढ़ाते हैं। इस प्रकारकी कोपावृत्त गोलियाँ आमाशयमें नहीं घुलती, प्रत्युत अग्रमें पहुँचकर विलीन होती हैं, जहाँ उनका विलीन करना अभीष्ट होता है।

स्तर और आवरणों (गिलाफों)का आमाशयमें पाचन—जब इस प्रकारकी स्तर या आवरणकी हुई (अवगुठित) गोलियाँ आमाशयमें पहुँचती हैं, तब पार्करा, रोगन (स्नेह), मर्दा इत्यादि आमाशयमें विलीन हो जाते हैं, जिससे उनके उपादान मुक्त होकर अपना कर्म प्रारम्भ कर देते हैं। सोना और चादीके पत्र (वरक) यद्यपि आमाशय और अग्रमें परिपाचित नहीं होते और घराने गठित (मुतफरिक) चमकीले उपादान मलके माय उत्सर्गित हुआ करते हैं, परन्तु यह गोलियोंके धरातल से छूटकर अलग हो जाते हैं। इसलिये गोलीके कर्ममें कोई बाधा उपस्थित नहीं होती। (कुल्लियात अदविया)।

गोलियोंका उपयोग आदि—यह भी औषध सेवनकी एक उत्तम रीति है। कुम्वादु एवं दुग्धयुक्त औषधियाँ इसी रीतिमें सरलतापूर्वक निगल ली जाती हैं। मदानि और आमाशयके रागोंमें प्रयुक्त गुटिकाओंके उपादान बहुत बारीक नहीं होने चाहिये और गोली बड़ी घाँघी जाय, जिसमें वह आमाशयमें कुछ काल ठहरे। षोल गुटिकाओंके उपादान अत्यन्त महोन होने चाहिये। गोलियाँ छाटी-छाटी बाँधी जायें। जिसमें वे शीघ्र परिवर्तित हो जायें। मन्तिष्कके पोषणके लिये तथा नेत्र एवं कर्णके लिये प्रयुक्त गुटिका या किनी और प्रकारका भेषज रात्रिमें सोते समय लेना चाहिये, जिसमें क्षांति एवं निद्राके कारण आमाशयमें औषध सूख ठहरे और मन्तिष्कमें दोष भली भाँति आकृष्ट हो ऐसा यूनानी बँधोंका मत है। तिक गुटिकाओंको ग्रह या श्वेत इत्यादिके साथ सेवन कराये। विरेचनीय गुटिकाओं की शक्ति दो वर्ष तक षोल रहती है। इसके उपरान्त वे निर्मल हो जाती हैं। वीर्यवान् और प्रभावकारी द्रव्य घटित बाजीकरण एवं वल्य गुटिकाओंकी शक्ति वर्ष भर षोल रहती है। अहिफेन घटित गुटिकाओंकी शक्ति दो वर्ष तक षोल रहती है। अनुकृष्ट एवं स्वल्प-वीर्य-द्रव्य घटित गुटिकाओंकी शक्ति एक मासके उपरान्त निर्मल हो जाती है।

कुर्स (चक्रिका-टिकिया)—कुर्स अर्थात् 'टिकिया'को कहते हैं। इनका बहुवचन 'अक्रास' है। बहुत सी गोलियाँ अधुना टिकियाके रूपमें चपटी बनायी जाती हैं। इसका प्रचलन दिनो दिन उन्नति पर है। इसका कारण यह है कि यंत्रोंके द्वारा गुटिका (गोली)की अपेक्षया टिकिया (कुर्स) बनाना सहज है।

कुर्सकी व्याख्या इसी गडमें गतपृष्ठों पर देंगे।

प्राचीन समयमें टिकिया हाथसे बनाई जाती थी। वर्तमान समयमें टिकिया बनानेके यंत्र (टेब्लेट मशीन) भी मिलते हैं। यंत्र विक्रेता अपने यंत्रके साथ टेब्लेट निर्माणविधिकी पुस्तक भी देते हैं। उसको देखकर उस विधिसे टिकिया बनानी चाहिए।

टिकिया बनानेवाले यंत्रमें छोटी-बड़ी टिकियोंके लिए विभिन्न प्रकारके साँचे होते हैं जिनमें औषधोंको दबाया जाता है। दवावकी अधिकतासे चूर्ण किया हुआ औषधद्रव्य टिकियाका रूप ग्रहण कर लेता है। टिकिया बनानेके लिये गूँघे हुए आटेकी तरह नरम और आर्द्र लुब्धी तैयार नहीं की जाती, प्रत्युत चूर्ण किये हुए द्रव्यको किसी प्रकार आर्द्र (नम)कर लिया जाता है, जो देखनेमें क्षुब्ध ज्ञात होता है। यदि वह आवश्यकतासे अधिक नरम और तर हो, तो औषध द्रव्य साँचेमें चिपक जाया करे और उसका छूटना कठिन हो। अधिक बारीक चूर्णसे इस यंत्रमें टिकियाँ नहीं बन सकती। इसलिये औषधद्रव्यके बारीक चूर्णको गोद प्रभृतिका कोई दरदरा चूर्ण मिलाकर दरदरा कर लिया जाता है। यदि हाथसे टिकिया बनाई जायें, तो उस समय गोलीकी भाँति नरम और तर लुब्धी बनाने पड़ेगी और

उन समस्त नियमों और सूचनाओंका पालन करना पड़ेगा, जो गुटिकाके प्रकरणमें ऊपर बताई गई हैं। टिकिया गोल बनाई जाती है और कभी चौकोर, तिकोना या अडाकार भी बनाई जाती है।

वस्तुव्य—चक्रिकामें औषधद्रव्योंकी शक्ति सुरक्षित रहती है। विरेचनीय चक्रिका (कुर्स मुसहिला)की शक्ति गुटिकाओंके समोपतर होती है। इसको मर्यादा माजून और चूर्णके मध्य है। अहिफेन एव लच्चथ्रेणी या अचित्पवीर्य औषधघटित चक्रिकाकी शक्ति चार वर्ष तक शेष रहती है। चूर्णकी अपेक्षा चक्रिकामें औषधीय वीर्यकी अधिक रक्षा होती है।



प्रकरण २४

लुआय और शीरा कल्पना

(पिच्छा और क्षीरा)

वृत्तिपय योगो (नुसगो)में केवल लवाव होते हैं, कुछमें केवल क्षीरे (क्षीराजात) और कुछमें उभय । चाहे योग (नुसगा)में लवाव (लुआवात) हो या क्षीरे (क्षीराजात), उसमें जल या किसी अर्कका उल्लेख अवश्य होता है, जिसमें औषधद्रव्योंका लवाव या क्षीरा निकाला जाता है । यदि नुसगामें केवल लवाव (लुआवात) हो, तो इसमें कोई हर्ज नहीं है कि औषधद्रव्योंको सारे अर्कमें (१२ तोले या १५ तोले में) भिगो दे और थोड़ी देरके बाद लकड़ीके कलम इत्यादि से हिलाकर लवावको छान लें । यदि नुसगामें केवल क्षीरे (क्षीराजात) हो, तो औषधद्रव्योंको पीसनेके लिये थोड़ा-सा वही अर्क, जो नुसग्वे (योग)का उपादान है, उपयोग करना चाहिये । इसके बाद समस्त अर्क मिलाकर बारीक कपड़ेमें छान लेना चाहिये । पर यदि नुसगामें लवाव और क्षीरा उभय द्रव्य हों, तो थोड़ेसे अर्कमें लवाववाले (पिच्छिल) द्रव्यको भिगो दे और थोड़े अर्कमें औषधद्रव्योंको पीसकर क्षीरा प्राप्त कर लें । इसके बाद लवाव और क्षीरा दोनोंको मिलाकर दारुत आदि (जो योगका उपादान हो) हल कर दें । विहदाना, रेशा खत्मी (खत्मीकी जड़), वर्ण गावजवान (गोजिह्वा पत्र), इसबगोल प्रभृतिका लवाव इस प्रकार प्राप्त किया जाता है कि इन द्रव्योंको जल या अर्कमें भिगो दिया जाता है, और इसके उपरांत मलकर या कलम आदिसे हिलाकर छान लिया जाता है । पद्रह-बीस मिनटसे आध घंटे तकके कालमें इन द्रव्योंका लवाव निकल आता है । शीतल जल और शरद् ऋतुकी अपेक्षया उष्ण जल एवं ग्रीष्म ऋतुमें लवान् क्षीर निकलता है । क्षीरोंके औषधद्रव्य अधिकतया पत्थरकी शिला पर पीसे जाते हैं । किंतु इस बातकी आवश्यकता रचना अनिवार्य है, कि जिस सिल बाटसे घरोंमें मसाला (हलदी, मिर्च, प्याज, लहसुन इत्यादि) पीसा जाता है, उससे औषधद्रव्य कदापि न पीसे जायें । कभी-कभी मसालेके सिल-बट्टाको देखनेमें भलीभाँति (ठीकरा तक रगड़कर) धो लिया जाता है । फिर भी औषधमें मसालेकी गंध आ जाती है ।



हलीब और मजीज (क्षीरा और मिश्रण)

हलीब—एक औषधद्रव्य जब अन्य औषधद्रव्य या किसी द्रवसे मिलकर क्षीरजैसा (क्षीरा) दिखलाई दे, तब उसे हलीब (क्षीरा)^१ कहा जाता है। गाढे तेलसे हलीब कल्पना (क्षीर कल्पना) की विधि यह है, कि तेलको लवावदार वस्तुके साथ खरलमें पीसा जाय। परंतु पतले तेलो (अदहान लतीफा)से हलीब कल्पनाकी विधि यह है कि पतले तेल (लतीफ रोगन)को लवावके साथ किसी शीशेमें डालकर उसको हिलाया जाय। मिश्रण (मजीज) और हलीब (क्षीर) कल्पनामें यथासंभव शुद्ध एवं स्वच्छ जल अर्थात् परिष्कृत जल उपयोग किया जाय। वरन् अन्य जलोसे कतिपय औषधद्रव्य न्यूनाधिक बिगड़ जाते हैं, जिसमें कल्प (मुरक्कब)का वर्ण परिवर्तित हो जाता है। मजीज और हलीब कल्पनामें यदि बबूलके गोदका लवाव, कतीराका लवाव इत्यादिकी आवश्यकता पड़े तो, सदा ताजा प्रस्तुत करना चाहिए। देरके रखे हुए लवाव प्रायः बिगड़ जाते हैं। हाँ, शरद् ऋतुमें कई दिन तक विकृत नहीं होते, विशेषतः यदि इनको स्वच्छ शीशेमें मुँह तक भरकर रखा जाय और अच्छी तरह ढाट लगा दी जाय। यदि मजीज (मिश्रण)में कोई विपैला औषधद्रव्य हो, तो उसे घोंटकर अतमें मिलाना चाहिए। मजीज बनाते समय जल या अर्क आदि इस क्रमसे डालना चाहिए कि नपुआ (पैमाना)में यदि कोई द्रव्य (जैसे शर्वत आदि) लगा हो, तो जल या अर्कसे यह धुल जाय और नुसखामे प्रविष्ट हो जाय।

•

१ 'क्षीरा' सज्ञाका व्यवहार निम्न अर्थोंमें होता है —(१) जलमें पीसा हुआ वह औषधद्रव्य जो न्यूनाधिक सफेद हो, (२) वह सफेद मिश्रण (मजीज) जिसमें जलके अदर रालदार या स्नेहमय (रोगनी) द्रव्य निलंबित होते हैं, और (३) शर्करा इत्यादिका किचाम। यह दूसरा अर्थ ही यहाँ विवक्षित है।

प्रकरण २६

मर्हम (मलहर)

मर्हमोंमें प्रायः अधोलिखित द्रव्य आधार (प्रदानोपादान) की भाँति उपयोग किये जाते हैं। मोम, घी, तिलतेल, गुल रोगन (रोगन गुल), मरसोका तेल, जैतूनका तेल, चादामका तेल, चर्वी आदि। प्रायः मर्हमोंमें औषधद्रव्योंके साथ मोम और कोई तेल हुआ करता है। उक्त अवस्थामें प्रथम मोम और तेलको गरम करके पिघलाये। जब वह पिघल जाय तब अग्नि परसे उतारे और गोदकी चीजें योजित करें। फिर अन्य मिले हुए द्रव्य उसमें मिलायें और शीतल होने तक हल किये जायें। मोमके स्थानमें माफ को हुई चर्वी भी तैयार करते हैं। परंतु उसमें यह दोष है कि उसमें सड़ जाने की गंवावना रहती है। इसलिए लोबानके साथ मिलाकर पक्काकर छान लेते हैं।^१ यदि बिना मर्हममें उष्णक, गूगल, माबुन और गंधादिरोजा-जैना पिघलनेवाला कोई द्रव्य हो, तो उसको भी मोम और स्नेहवे अदर गरम करके पिघलायें। कोई-कोई औषधद्रव्य प्रथम किसी विलायक (जैसे जल तेल)में हल कर लिए जाते हैं। उसके उपरान्त आधारद्रव्यमें मिलाये जाते हैं। कोई-कोई औषधद्रव्य शीतल आधारमें (गरम किए बिना) मिलाए जाते हैं और उनको अच्छी तरह घोट दिया जाता है। यदि किसी मर्हममें अटेकी सफेदी या जर्दी या अहिफेन जैसी न पिननेवाली वस्तु हो, तो तेल और मोमको पिघलानेके उपरांत अग्निसे नीचे उतारकर और औषधद्रव्य सम्मिलित करके गूब हल करें। विशेषकर अहिफेनमें अधिक घोटने और हल करनेकी आवश्यकता है। कभी अटेकी जर्दीको उवालाकर मरहममें मिलाते हैं। यदि किसी मर्हममें किसी औषधिका रस या लवाव हो, तो मोम या तेलमें उस पानी या रसको इतना पकायें कि वह शीतल होने पर मरहम जैसा नरम और मुलायम रह सके, ऐसा न हो कि वह अधिक जल जाय और मरहम चिचकूल कड़ा हो जाय। मर्हमके औषधद्रव्योंको चाहे वे शुष्क हों अथवा आर्द्र, गूब अच्छी तरह पोमना और सरल करना चाहिए। शुष्क औषधद्रव्योंको पहले भी सुरमाकी भाँति कर लें और तेलमें मिलानेके उपरांत भी गूब घोटें। यदि मर्हमके नुसगामें अन्य औषधद्रव्योंके साथ कपूर जैसी उठनेवाली वस्तु हो, तो उसको अन्य समस्त औषधद्रव्योंके बाद अंतमें मिलाना चाहिए। मर्हम कल्पनामें यथासमय घातुका कोई पान्न और जोड़े आदिकी सही उपयोग न करनी चाहिए। रोगियोंको उपयोगके लिए सादे और मामूली कागज या मिट्टी या घातुकी टिबियामें मर्हम न देना चाहिए, अपितु रोगनी (स्नेहाक्त) कागज, चीनी या पीशाकी डिवियामें रखने या रोगनी कागजसे ढाँक कर देना चाहिए। यदि इसमें कोई लवाव न पड़ा हो, तो अन्य औषधद्रव्योंमें मोम अधिक प्रमाणमें मिलाना चाहिए। यदि लवाव भी हो तो मोम उचित प्रमाणमें सम्मिलित करें। तेल (स्नेह) मोमसे दुगुना होना चाहिए। किसी-किसीके मतमें मोमका प्रमाण औषधद्रव्यसे चौथाई कम और आधेसे अधिक नहीं होना चाहिए। प्रत्युत औषधद्रव्य छ भाग, स्नेह ५ भाग और मोम चौथाई भाग होना चाहिए। मर्हमोंकी शक्ति अधिक दिनों तक दोष रहनी है। नियासि पटित मरहमोंकी शक्ति बीस वर्ष तक स्थिर रहती है, विशेषकर वह मरहम बहुत टिकाऊ होता है, जिसमें जैतूनका तेल पड़ा होता है। चर्वी शीघ्र विकृत हो जानेके कारण इसमें बने मरहम उसने टिकाऊ नहीं होते।

वक्तव्य—यूनानी वैद्यकमें मर्हमोंकी कल्पना बहुत प्राचीन है। योगरत्नाकर आदि आयुर्वेदके ग्रंथोंमें इससे मलहर यह सम्बन्धित शब्द बनाया गया है। क्योंकि व्रणटुष्टिके शोधनके लिये यह व्रणों पर लगाया जाता है, इसलिए उक्त सज्ञा अन्वयक है।

१ सम्प्रति वैसेलीन (Vaseline) नामक एक ऐसा द्रव्य ज्ञात हुआ है, जो एक तो कभी सड़ता नहीं और दूसरे अत्यंत मृदु एवं स्वादरहित और मधोमरहित होता है। मोम आदिके स्थानमें इसका उपयोग भी उपादेय सिद्ध हो सकता है।

औषधद्रव्योंका शोधन (तद्बीर)

औषधद्रव्योंमें कोई ऐसा परिवर्तन (संस्कार) करना जिससे उसके किसी प्रधान दोषका परिहार हो जाय और उसमें कोई गुण उत्पन्न हो जाय तद्बीर व इस्लाह^१ कहलाता है, और ऐसा शोधित द्रव्य मुदब्बिर (शुद्ध, शोधित) कहलाता है। भेषज-कल्पनामें बहुश औषधद्रव्य शुद्ध (मुदब्बिर) करके सम्मिलित किये जाते हैं। अतः यहाँ पर उन विविध द्रव्योंके शोधन (मुदब्बिर) करनेकी विधियाँ लिखी जाती हैं—अजवायन मुदब्बिर (शुद्ध यमानी)—अजवायनको तीन दिन-रात इतने सिरकामें तर रखें कि वह अजवायनके घरातल (सतह)से चार अंगुल ऊपर रहे। इसके बाद इसे सिरकासे बाहर निकालकर सुखा ले। जीराको भी इसी प्रकार शुद्ध करते हैं। मतातरसे इसे सिरकामें तर करके भून लेना चाहिए—अफ्यून मुदब्बिर (शुद्ध अहिफेन)—अफीमको गुलाब पुष्पाकमें भिगोकर छाने। फिर वहाँ इतना पकायें कि (उसका किवाम) गोली बाँधने योग्य हो जाय। अञ्जूरुत मुदब्बिर (शुद्ध अञ्जूरुत)—अञ्जूरुतको गदही या गायके दूधमें गूँघकर झाऊकी लकड़ी पर लगायें और कवावकी तरह भूँतें। कभी कभी पूर्ण शुद्धिके लिए दोबारा इसी प्रकार भूतते हैं। अमलतास मुदब्बिर (शोधित अमलतास)—इसकी दुर्गंध निवारणके लिए इसे इस प्रकार शुद्ध करते हैं—अमलतासके गूदेको गुलाब पुष्पाक या केवड़ेके अकमें भिगो देते हैं। जब फूल जाता है, तब मलकर मोटे कपड़ेमें छान लेते हैं। फिर उस छत्ते हुए द्रव्यको किसी पात्रमें फैलाकर सुखा लेते हैं। एलुआ मुदब्बिर (शोधित एलुआ)—एलुआको सेब, विही, गाजर, नासपाती अथवा शलजम आदिके भीतर रखकर और कपड़ा लपेटकर आटेसे बंद करें और इतने समय तक अग्निमें रखें कि गरमी एलुये तक पहुँच जाय और आटा लाल हो जाय। फिर इसे निकालकर शुष्क करके उपयोग करें। वेहरोजा मुदब्बिर (शोधित गधाविरोजा)—हाँडीमें जल भरकर अग्नि पर रखें और उसके मुँह पर कपड़ा बाँध कर कपड़े पर वेहरोजा रख छोड़ें, जब गर्मांस वेहरोजा पिघलकर जलमें चला जाय, तब कपड़ा हटाकर वेहरोजा निकाल लें। इसी प्रकार पाँच-सात बार करें। भिलावाँ मुदब्बिर (शुद्ध भल्लातकी)—चौड़े मुँहकी सडँसी (सद-शिका)को गरम करके भिलावोको उसमें दबायें जिसमें भिलावोसे लेसदार और काला प्रगाढ़ द्रव (अस्ले विलादुर) नि सरित हो जाय। परन्तु इस बातकी सावधानी रखें कि उसका तेल और धूँआँ शरीरको न लगने पाये, वरन् हानि पहुँचने एव उसके शोथयुक्त हो जानेकी आशंका रहती है। फिर भिलावोको छीलकर (या बिना छिले) घी, नारियलके तेल या अखरोटके तेलमें मिलाकर उपयोग करें। भिलावोका शहद (भल्लातकी रस) निकालते समय हाथको अखरोटके तेल (या घी)से चिकना कर लें, जिसमें वे क्षतयुक्त न हो। भग मुदब्बिर (शुद्ध भग)—भाँगको अजवायनके रसमें तर करके सुखा लें। फिर गोघृत लगाकर मिट्टीके कोरे पात्रमें ढालकर अग्नि पर भूँतें। परन्तु यह ध्यान रखें कि वह जल न जाय, केवल खिल जाय। पोस्त वैजा मुदब्बिर (शुद्ध अण्डत्त्वक्)—अडेके छिलकेको नमक और राखके पानीसे खूब धोयें। फिर उसके भीतरकी महीन क्षिल्ली दूर करके उसे (अण्डत्त्वक्) सुखा लें। अडेके धोए हुए छिलकेको बगदादी और इन्वेतार आदिके अनुसार अरबीमें 'खुर्म' या 'खुर्रम' कहते हैं।

१ आयुर्वेदमें इसे शोधन कहते हैं। लिखा है—

लोहघातुरसादीनामुदितैरोषधे सह ।
स्वेदन मर्दन चैव तैलादौ ढालन तथा ॥
दोषापनुत्तये वैद्यै क्रियते शोधन हि तत् ।

तुर्वुद मुदव्विर (शुद्ध त्रिवृत्)—निशोय (तुर्वुद)को छील दिया जाय (खराशीदा = मुकश्शर) और उसके बीचकी कड़ी लकड़ी निकाल ली जाय (मुजव्वफ) और फिर उसे वादामके तेलमें स्नेहाक्त (चर्व) कर लिया जाय। कभी-कभी इस प्रकार शुद्ध किये हुये निशोयको नुसखामे तुर्वुद मुजव्वफ खराशीदा (छिला हुआ और बीचकी कड़ी लकड़ी निकाला हुआ निशोय) लिखा जाता है। जगार मुदव्विर (शोवित जगार)—एक भाग जगारको पाँच भाग तेज परिस्तुत सिग्कामें भिगो दें, और पडा रहने दें। सिरका हरा हो जायगा। उसे (सिरका) वरतनमें निकाल लें। यदि चाहें तो दूसरी बार जगारके तलछटसे पाँच गुना सिरका मिलाकर और रख दें। जब हरा हो जाय, तब सिरके को निकालकर अगलेमें मिलाकर रख दें—तलस्थित छोड़ दें। जब सिरका शुष्क हो जाय तब पीसकर काममें लें। जमालगोटा मुदव्विर (शुद्ध जयपाल)—जमालगोटाको पोटलीमें बाँधकर एक पात्रमें डाल दें, जिसमें कभी गायका गोबर घोल दिया गया हो, और पकायें। फिर उसे धोकर उसके दो दलोके मध्यका पित्ता^१ निकाल कर उपयोगमें लें। कभी गोबरके स्थानमें दुग्धमें उवालते हैं, और उक्त विधिसे पित्ता निकालकर काममें लेते हैं। कभी गोबरमें उवालनेके पश्चात् दहीमें भी उवालते हैं और फिर पित्ता निकालकर उपयोगमें लाते हैं। चाकसू मुदव्विर (शुद्ध चाकस्)—चाकसूको पोटलीमें बाँधकर साँफ या नीमकी पत्तीके रसमें पकाकर छील डालें। फिर सुखाकर उपयोगमें लें। खूबकला मुदव्विर (शुद्ध खाकसी)—लवे कद्दू (लीआ)के भीतर रखकर ऊपरसे गिल हिकमत (कपडमिट्टी) कर दें। इसके उपरांत इसे भूभलमें एक रात रखें। फिर निकालकर खाकसी को सुखालें और काममें लें। रेवदचीनी मुदव्विर (शुद्ध रेवदचीनी)—रेवदचीनीको जलमें उवालकर जलको फेंक दें और रेवदचीनीको सुखाकर काममें लें। जोरा मुदव्विर (शुद्ध जोरक)—जोरक-शोधनकी रीति अजवायनके समान है। शोरा मुदव्विर (शुद्ध शोरक)—शोरेको बारीक पीसकर जलमें धोले, फिर जलको नियाकर अग्नि पर सुखायें। जब जल शुष्क हो जाय तब फिर उसी प्रकार करें। शुद्ध हो जायगा। शूकरान मुदव्विर (शुद्ध शूकरान)—इसे तीन रात दिन दूधमें भिगोयें और हर रोज ताजा दूध डालें। इसके बाद शूकरानको सुखाकर वादामके तेल, कद्दूके बीजोंके तेल या पिस्ताके तेलमें एक सप्ताह तक तर रखें। इसके बाद काममें लें। सुरमा मुदव्विर (शुद्धाञ्जन)—अञ्जनके शोधनकी विधि यह है—सुरमा (अजन)को बकरोकी चर्बीमें पीसकर अग्नि पर रखें। जब धुआँ और गंध आना बंद हो जाय और चर्बी सम्पूर्ण जल जाय तब बर्फके पानीमें बुझायें, पुन उपयोगमें लें। दूसरी विधि यह है—सुरमाको तपा-तपाकर त्रिफलाके पानीमें कमसे कम सात बार बुझायें। कोई कोई इसे गुलाबके अर्कमें बुझाकर शुद्ध करते हैं। अथवा प्रातः कालसे सायंकाल तक समस्त दिन त्रिफलाके पानीमें डालकर उवालनेके बाद सुखाकर काममें लेते हैं। सकमूनिया मुदव्विर (शुद्ध सकमूनिया)—पेव, विही, गाजर, नाशपाती या शलगमके भीतर खारेवला (गड्ढा) बनाकर उस अवकाशके भीतर सकमूनियाको भर देवे, परंतु कुछ अवकाश खाली रखें। उस शेष अवकाशको सफेद तिलोसे भरकर उसी सेव या विही इत्यादिके टुकड़ेमें मुँह बंद करके ऊपर आटेका आवरण चढ़ा दें। फिर इसे मध्यम श्रेणीकी गरमीके तनूर (भट्टी)में रखें। जब आटा ऊपरमें लाल हो जाय, तब सकमूनियाको निकालकर काममें लें। तद्विया (भुलभुलाने) अर्थात् पुटपाकके उक्त संस्कारके कारण सकमूनियाके साथ 'मुशव्वा' भी लिखते हैं। मशनी या (मुशव्वा = भुलभुलाया हुआ, भूना हुआ, पुटपाक किया हुआ) सखिया मुदव्विर (शुद्ध मल्ल)—इसके शोधनकी प्रथम विधि यह है—अपामार्ग (चिचिडी)की राखके टपकाये हुये (मुकत्तर) पानीमें सखिया पीसकर और किसी पात्रमें डाल दें, और इतना पकायें जिसमें वह शुष्क हो जाय। दूसरी विधि यह है—सखियाको नीबूके रसमें खरल करें। जब रस शोषित हो जाय तब दूसरा रस डालकर खरल करें। इसी प्रकार ग्यारह बार

१ प्रायः बीजों और गिरियों (मज्जियात)के बीजोंके मध्य दो दालोंके बीचमें बारीक सी पत्ती हुआ करती है। उसीको इम अवसर पर पित्ता (जहरा) कहा गया है। जब बीज बोये जाते हैं, तब प्रारम्भिक पत्तियाँ इसी पित्ताकी वृद्धि और विकाससे निकलती हैं।

२ यदि मल्लकी द्रुति स्वीकार हो तो उसी चूर्णको चीनीकी रकाबीमें रखकर रकाबीको ओसमें तिर्छा रखें। प्रातः काल सूर्योदयसे पूर्व देखें। जितना द्रव्य बना हुआ हो, उसे शीशीमें रख लें। फिर आगामी दिवस

करें। सगवसरी मुदव्विर (शुद्ध खर्पर) — इसके शोधनकी विधि यह है — इसे अग्निमें गरम करके गुलाबपुष्पांक, या दधिमस्तु (दहीका पानी) या नीबूके रसमें सात बार बुझायें, इसके बाद उपयोग करे। गारीकून मुदव्विर (शुद्ध गारीकून) — इसके शोधनकी विधि यह है कि — इसे वालोकी चलनी या मलमलमें इतना छानें कि इसके कडे रेशे या ततु दूर हो जायें। यही कडे ततु हानिकर होते हैं। इसी कारण नुसखों (योगों)में गारीकूनके साथ 'मुगरबल' (चलनीमें चाला हुआ) लिखा जाता है। इसे कदापि कूटना न चाहिए। ऐसा न हो कि वह विपाक्त घटक साथमें कुट जायें। कसीस मुदव्विर (शुद्ध कसीस) — एक तोला कसीसको भाँगरके रसमें डालकर पकायें और तिल-तेलमें शीतल कर उत्तापमें सुखा लें।

वक्तव्य — गारीकूनकी शुद्धिके सबधमें 'अबुसहल मभीही' के 'मेअत मसोही' नामक सुप्रसिद्ध अरबी ग्रन्थकी पचीसवीं किताबमें लिखा है — "गारीकूनके शोधनकी रीति यह है, कि पीसनेमें वनधित मद्य (शराब मत्सूख) उस पर टपकाते जायें।"

कुचला मुदव्विर (शुद्ध कुपोलु) — इसके शोधनकी विधि यह है — इसे जलमें एक सप्ताह तक भिगो रखें और प्रतिदिन जल बदल दिया करे, अर्थात् दूसरे दिनका पानी फेंककर ताजा पानी डाल दिया करे। आठवे दिन कुचलाको जलसे निकालकर गूँघे हुये आटेमें रखकर सप्ताहपर्यन्त रख छोड़ें। फिर आठवे दिन आटेसे निकालकर एक छटाँक जलसे धोये और छीलकर तीलों। यदि वह सोलगुने है तो एक सेर गोदुग्धमें दोलायनकी विधिसे उबालना अधिक प्रशस्त है। इसे उबालनेकी विधि यह है कि पहले कुचलेको तागेमें पिरो लें और इसकी लडोको दूधमें इस प्रकार लटकायें कि वह पेदेमें न लगे। जब दूध गाढा हो जाय, तब कुचलोको उष्ण जलसे धोकर सुखाये। इसके बाद रेतीसे बुरादा करके काममें लें। कोई-कोई जलमें भिगोकर छीलते हैं, और सुखाकर सोहनसे (रेतीसे) बुरादा करते हैं। फिर उसे पोटलीमें बाँधकर दूधमें उबालते हैं और उसी समय बारीक कूटकर और छायामें सुखाकर उपयोग करते हैं। कोई-कोई कुचलेको घोंमें भूट करके पीस लेते हैं। यह विधि बहुत सरल है और इसमें यह भी गुण है कि इससे कुचला पिसने योग्य हो जाता है। परन्तु ध्यान रखे कि कहीं कुचला जल न जाय। कुपोलु शोधनकी एक अन्य सर्वोत्तम विधि — जितना चाहें कुचला लेकर एक पात्रमें कुचला डाल दे और उसके ऊपर धीकुआरका गूदा इतना डाले जिसमें वह पूर्णतया ढँक जाय। बस इसी प्रकार दस-पन्द्रह दिन तक पड़ा रहने दें। जब वह पानी होकर कुचलोमें शोषित हो जाय, तब उन्हें छीलकर और पित्ता (दोनी दालोके भीतरकी पत्ती) निकालकर उतना ही आदीके रसमें भिगोये और पक्ष भर रखा रहने दें। इसके उपरांत बारीक खरल करके काममें लें। अन्यान्य शोधनकी विधियोने इस प्रकारकी शुद्धिमें यह विशेषता है, कि कुचला सरलतापूर्वक खरलमें सुरमाकी भाँति बारीक पिस जाता है और इसके समस्त घटक शरीरमें शोषित होकर सम्यक् प्रभाव प्रदर्शित करते हैं। इसे सभी कल्पनाओं और योगोंमें निरपवाद डाल सकते हैं। गवक मुदव्विर (गवक शुद्ध) — एक हाँडीमें इतना दूध डाले, जिसमें वह आधे हाँडी तक रहे। फिर उसके मुँह पर महीन कपड़ा जैसे मलमल फैलाकर बाँध दे। गवकको अघकुटा कर उस कपड़े पर बिछा देवे और उस पर कोई बड़ा बरतन गवकको न लगे इस प्रकार रखकर उस पर अग्नि प्रज्वलित करें, जिसमें उसकी गरमीसे गवक पिघलकर कपड़ेसे छनकर दूधमें आ जाय। ऊपरके पात्रको इस प्रकार रखें कि वह गवकसे न लगे, प्रत्युत उससे ऊँचा रहे। जब समस्त गवक पिघलकर दूधमें आ जाय, तब निकालकर वादमें गवकको निकाल गरम जलसे धोकर उपयोगमें लें। गोखरु मुदव्विर (शुद्ध गोक्षुर) — इसके शोधनकी विधि यह है कि गोखरुको गाय या भैंसके दूधमें भिगोयें। आगामी दिन पहला दूध फेंककर ताजा दूध डाल दें। इसी प्रकार तीन दिन तक करे। इसके उपरांत सुखाकर काममें लें। यह शूक्रमेहमें और वाजीकरणके लिये अनुपम है।

उसी प्रकार करें, यहाँ तक कि सब द्रव निकल आये। यह द्रव तिलाके रूपमें तेल और मोमियाईके साथ मिलाकर उपयोग किया जाता है, जिससे किसी प्रकार प्रदाह एवं दाने उत्पन्न हो जाते हैं। उक्त द्रवको कमी-कमी तेलके नामसे स्मरण किया जाता है, जो यथार्थ नहीं है।

लोहचून (खव्मुल्हदीद) मुदव्विर (शुद्ध मडूर)—इसके शोधनकी विधि यह है, कि इसे मिट्टीके बरतनमें खूब गरम करें, यहाँ तक कि लाल हो जाय। फिर इसे तिल तेलमें बुझाये। इसी प्रकार फिर गरम करके अगूरी सिरकामें, फिर गोमूत्रमें और फिर दहीके पानीमें बुझाये। इसके बाद धोकर और खरल करके उपयोगमें लेवें। खरल इतना किया जाय कि वह पानी पर तैरने लगे, और शीघ्र तलस्थित न हो। दूसरी विधि—मडूरको चौदह दिन तक अगूरी सिरकामें भिगो रखे। फिर सुखाकर बादामके तेलमें भूनें। इसके बाद खरल करके उपयोगमें लेवे। उत्तम खरल करनेकी पहचान यह है कि वह जल पर तैरने लगे और शीघ्र तलस्थित न हो। माजरियून मुदव्विर (शुद्ध माजरियून)—तीन दिन रात सिरकामें भिगोकर सुखा लेवें फिर बादामके तेलमें स्नेहाक्त करके काममें लेवें। यदि प्रतिदिन सिरका ताजा डाला करे, और पहलेवालेको फेंक दिया करें तो उत्तम हो। माजू मुदव्विर या बिरिया—माजूको तिल-तेलमें इतना भूना जाय कि वह खिल जाय। इसके अतिरिक्त माजूको भाडके ढालूमें भी भूना जाता है। मीठा तेलिया मुदव्विर (शुद्ध वत्सनाम)—मीठा तेलिया (सीगिया, वत्सनाम)को १ तोला पीसकर पोटलीमें बाँधें और बारह सेर भैंस या गायके दूधमें दौलायत्रसे इतना पकायें कि दूध आधा शेष रह जाय। फिर दोबारा और तिवारा इसी प्रकार करे। पर प्रायः लोग केवल एक बार पकाना पर्याप्त समझते हैं। कोई-कोई जमाल-गोटेकी भाँति गोबरमें उवालते हैं जिसमें कुछ व्यय नहीं है। सूचना—उवालनेके उपरांत बचे हुये दूधको यदि जमाकर घी निकाल लेवे, तो वह वाजीकर तिला (शिशु लेप)में काम आ सकता है। हलैला मुदव्विर या बिरिया (शुद्ध या भृष्ट हरीतकी)—हडको (हलैल)के शोधित या भृष्ट करनेकी विधि यह है कि उसे घी या बादामके तेलमें इतना भूनें कि वह खूब काली और चमकदार हो जाय। इस प्रकार भूननेकी क्रियाको तलना (तक्लिया) कहते हैं।

वक्तव्य—यहाँ खनिज द्रव्यों अर्थात् धातुपदार्थ, रत्नोपरत्न और पाषाण इत्यादि तथा बहुश अन्यान्य वानस्पतिक एवं प्राणिज द्रव्योंके शोधनकी विधि विस्तारभयसे नहीं लिखी गई है। उन्हें मेरे लिखे 'यूनानी रसायन विज्ञान' नामक ग्रन्थमें अवलोकन करें।

प्रकरण २८

कुछ औषधियोंकी निर्माण-विधि

यहाँ पर कुछ ऐसे भेषजोंकी निर्माण-विधि लिखी जाती है, जो बाजारमें सामान्य रूपसे बने-बनाये मिलते हैं। औषधनिर्माताको साधारण औषधालयोंमें इनके निर्माणकी झलट नहीं करनी पड़नी। परन्तु किसी औषधनिर्माताका मस्तिष्क इनके ज्ञानसे गून्थ न रहना चाहिए।

दारचिकना—मक्खिया सफेद १ भाग, पारा १ भाग, कसीस आधा भाग—इनको मिलाकर खरल करें। फिर इसे लोहेके पात्रमें बंद करके रसकपूरकी रीतिसे अग्नि लगा दें। शीतल होने पर निकालकर काममें लें।

रसकपूर कल्पना—पारा, गिल अरमनी (या गेरू), फिटकिरी, सेधानमक (नमक मग) प्रत्येक ३ तोला। सबको जलके साथ खरल करके टिकिया बनाकर सुखाये। फिर मिट्टीके चिकनी (लुआबदार रकावीमें (जिसमें नमक की तह दी हुई रखी हो) रखकर ऊपरसे दूसरी रकावी जो मिट्टी और घट्टरके रससे बनाई गई हो, ढाँककर कपडोटी (गिल हिकमत) करे। फिर उसे बहुतसे जगली उपलोमें रखकर तीन दिन अग्नि दे। इसके उपरांत निकालकर देखे। जो अश रकावियोंके किनारोंमें लगे हों वही रसकपूर है।

अन्य विधि—रसकपूर बनानेकी दूसरी विधि यह बताई गई है —पारा ५ तोला १० माशा, फिटकिरी ६। तोला, दोनों को खूब खरल करके आतशी शीशी में भरकर शीशी का मुँह बंद करके और गेरू, नमक, राख, धानकी भूसी और रुई सबको कूटकर शीशी पर गिलहिकमत (कपडोटी) करके शुष्क करे और जगली उपलोकी आँचमें पकाये। शीतल होने पर शीशीसे निकालकर नीचूके रसके साथ खरल करे। फिर यथाविधि आतशी शीशीमें भरकर उसका मुँह बंद कर देवे और यथानियम कपडोटी (गिल हिकमत) करके बालूजतर (बालूका यंत्र)में इस प्रकार रखें कि कुछ शीशी बालूमें मग्न हो जाय। जब बालूका वर्ण लाल हो जाय, तब शीतल करके गीगीका द्रव्य निकालकर अन्य शीशीमें रखे।

जगार बनाना—तेज सिरका सेर भर, नौशादर १० तोला, तावेका बुरादा पावभर, गंधकका तेजाब ३ तोला, सबको परस्पर मिलाकर ताँबेके बरतनमें बंद करके भूमिमें दबा देवे। छ मासके उपरांत निकाल लें। सपूर्ण बुरादा और नौशादर जगार बन जायगा।

अन्य विधि—ताँबेके पतरे सेर भर, नौशादर आध पाव, तेज सिरका २॥ सेर, खट्टा दही पावभर, सबको परस्पर खूब मिलाकर ताँबे या मिट्टीके पात्रमें भरकर उसका मुँह बंद करके भूमिमें गाढ़ दें। चालीस दिनके बाद देखें। यदि जगार तैयार हो गया तो उत्तम, वरन् फिर दोबारा गाढ़ दें। तैयार होने पर निकालकर काममें लेवे।

सफेदा काशगरी बनाना—कलई (वग) या जस्तेके पत्तर लेकर उन्हें एक पात्र में रखें। उसमें ऊपरसे अगूरी सिरका भर दें, जिसमें पत्तर उसमें डूब जायें। फिर उसका मुँह भलीभाँति बंद करके आँच दें। पत्तर श्वेत हो जायेंगे। यदि कुछ कसर रह जाय, तो उनको पुन दोबारा आँच दें।

अन्य विधि—लकड़ीके पीपोंमें तेजाब और तीक्ष्ण सुरा डालकर ऊपर सीसाके बारीक पतरे रखे और चमड़ेके पुराने टुकड़े ढाँककर ऊपर लीड और मिट्टी डालकर छिपा दें। तीन मासके उपरांत खोलें। सीसाके जितने टुकड़े श्वेत हो गये हो उनको पृथक् निकाल लें। यही श्वेत भस्म 'सफेदा' है।

सेदूर बनाना—कलई (वग) और सीसा दोनोंको कड़ाहीमें डालकर चूल्हे पर रखें। उसके नीचे अग्नि जलाये और ऊपर भी कोयला रखें। ऊपर से नमक छिड़कें और उसे हिलाते रहें। यदि बाँसका कोयला हो, तो सर्वोत्तम है। जब किसी प्रकार लाल हो जाय, तब अन्य पात्रमें डालकर ऊपर-नीचे चतुर्दिक् अग्नि दें। जितनी आँच होगी, लालिमा भी अधिक आयेगी। इसके बाद काममें लें।

अन्य विधि—सीसाको अग्नि पर लगाकर उसमें नीमकी लकड़ी चलायें, जिससे सीसा रखा हो जायगा। इस राखको खट्टे दहीके पानीमें तर करके अग्नि पर रखें जिससे वह पीत वर्ण हो जायगी। इसके बाद बदताव की भट्टीमें जो डबलरोटी पकानेवालेके तनूरकी तरह हो, खूब तीव्र अग्नि जलायें। उसमें वह पीत वर्ण सीसा लोहेके बरतनमें डालकर रख दे और किमी लोहेकी सीखसे हिलाते जायें। थोड़े समयमें अग्निके तावसे सीसाका रंग लाल हो जायगा।

शिगरफसे पारा निकालना—शिगरफको एक दिन नीबूके रसमें खरल करके वारीक-वारीक टिकिया बना लें। फिर उनको अलग-अलग एक हाँडीमें रखकर उस पर दूसरी हाँडी ओँघा दें और दोनोंका मुँह बराबर करके मिलायें। फिर उस पर दृढ़ कपडमिट्टी (गिल हिकमत्तें) कर दें। इसके बाद चूल्हे पर रखकर नीचे खूब तीव्र अग्नि जलायें। ऊपरकी हाँडी पर कपडेकी कई तह करके जलसे भिगोकर रख दें। जब वह शुष्क हो जाय, तब पुन तर कर दिया करें, ताकि जो पारा उडकर ऊपर पहुँचे वह शीतके कारण जमकर लगा रहे। परंतु ऊपरवाली हाँडीका आंतरिक भाग खुरदरा होना चाहिये ताकि जो पारा जमें वह गिरने न पाये। लगभग तीन घटेमें पारा उडकर ऊपर जा लगेगा। शीतल होनेपर धीरेसे चूल्हे परसे उतारकर दोनों हाँडियोंको अलग करके ऊपरकी हाँडीसे पारा इकट्ठा कर लें और कपडेसे छानकर रखें। यदि शिगरफमें कुछ पारा रह जाय, तो दोबारा उक्त क्रिया कर सकते हैं। इस विधिसे निकाला हुआ पारा शुद्ध (मुसफ्फा) होता है। इसके पुन शोधनकी आवश्यकता नहीं है।

अन्य विधि—शिगरफको दो पहर नीबूके रसमें और दो पहर नीमके पत्र-स्वरसमें खरल करके टिकिया बना ले। शिगरफसे तैल (वजन)में दूनी कपडेकी घड़ियाँ उस पर लपेटें। फिर एक चौड़े बरतनमें रखकर अग्नि लगा दें। उसके ऊपर एक मटका ओँघाकर तीन इंचों पर रखें। सपूर्ण पारा मटकेमें ऊपर जा लगेगा या नीचेके पात्रमें संगृहीत होगा। पानीसे धोकर पारा अलग कर लें।

पनीरमाया प्राप्त करना

पनीरमाया (इन्फेहा) पशुओंके उस घनीभूत क्षीरको कहते हैं, जो शिशु, प्रसवोपरांत (बच्चा पैदा होते ही) पीता है। पशुओंका पनीरमाया नर शिशु (नरीना बच्चा)से प्रसवोपरांत घास इत्यादि खानेसे पूर्व प्राप्त किया जाता है। उत्कृष्टतम पनीरमाया वही होता है जो प्रसवके दिन ही लिया जाता है। उसकी विधि यह है—शिशुको उसकी माताका सपूर्ण स्तन्यपान कराकर आध घण्टीके पश्चात् बध करके उसका आमाशय एवं समस्त अन्न सुरक्षित रूपमें लेकर छायामें शुष्क करें। आमाशय और अन्नके आशयोंमें जो क्षीर शुष्क एवं घनीभूत हो जाता है, वह 'पनीर-माया' कहलाता है। यद्यपि यूनानी वैद्यकीय ग्रंथोंमें सामान्यतया पनीरमाया शूतुर ऐराबी लिखा जाता है, परंतु इसकी जगह भेडके बच्चोंका पनीरमाया प्राप्त किया जाय, तो यह भी लगभग वही गुणधर्म रखता है।

प्रकरण २९

रोगीके लिए कतिपय पथ्य-आहारद्रव्य आदिकी कल्पना

दालका पानी (यूप)—मूंग आदिकी धुली हुई दाल एक छटांक तीन पाव जलमें डालकर और यथास्वाद नमक मिलाकर इतना पकायें कि दाल भली-भाँति गल जाय और जल अढाई तीन छटांक शेष रहे। इसके उपरांत अग्निसे उतारकर शीतल करके पानी छानकर सेवन करें। कभी-कभी नमकके अतिरिक्त किंचित् जीरा और काली-मिर्च आदि भी डाल देते हैं।

दलिया—उत्तम गेहूँ लेकर भाडमें भुनवायें। इसके बाद चक्कीमें दरदरा चूर्णकी भाँति पिसवाकर (दलिया बनाकर) रख छोड़ें। आवश्यकता होने पर थोड़ा दलिया लेकर किंचित् घीमें भूनें और दूध या पानीको उवालकर उसमें थोड़ा-थोड़ा मिलाते और चमचासे हिलाते जायें। इसके बाद थोड़ी चीनी या मिश्री मिलाकर रोगीको खिलायें।

सागूदाना—आध सेर जल या दूध कलईकी हुई देगचीमें डालकर अग्नि पर पकायें। जब उसमें उफान आने लगे, तब आध छटांक सागूदाना लेकर थोड़ा-थोड़ा डालते और चमचासे हिलाते रहें। किंचित् पतला ही रहे तब उतारकर थोड़ी मिश्री या चीनी मिलाकर रोगीको खिलाये।

शोरबा—मासमें मामूली मसाला और लवण मिलाकर पकाये। जब मास गल जाय, तब घी और दही डालकर या बिना दहीके भूनें। इसके बाद जल डालकर पकायें और थोड़ी देरके बाद अग्निसे उतारकर और केवल शोरबा लेकर काममें लायें। (स०) सौराव (सु० सूत्रस्थान)।

फालूदा—निशास्ता एक तोला। गोदुग्ध १ पाव, चीनी आध सेर और गुलाब पुष्पार्क १ तोला। पहले निशास्ता (गेहूँका सत)को दूधमें पकाये। जब दूध खूब गाढ़ा हो जाय, तब एक ठड़े जलसे भरे बरतन पर लोहे या पीतलकी चलनी रखकर इसमें डालें और हाथकी हथेलीसे मलें जिसमें फालूदा चावल-चावल होकर चलनीके छिद्रोंसे नीचे गिरता जाय। बरतनसे उष्ण जल निकालकर अन्य शीतल जल भी डालते रहें। यहाँ तक कि सपूर्ण फालूदा तैयार हो जाय। फिर चीनीकी चाशनी (किवाम) बना कर रखें। थोड़ी चाशनी एक प्यालामें डालकर उसमें फालूदा, थोड़ा-दूध या मलाई और गुलाबपुष्पार्क मिलाकर खिलायें। यदि चाहें तो थोड़ीसी बर्फ भी डाल सकते हैं।

फोरीनी—आध छटांक उत्तम और सुगन्धित चावल धोकर थोड़ी देर भिगो रखें। फिर पत्थरकी कूँडी (छोटीसी ओखली जिसमें ढंडेसे द्रव्य कूटे-पीसे जाते हैं)में या सिल पर खूब महीन पीसकर और थोड़ा जल मिलाकर एक बारीक कपड़ेमें छान लें। फिर उसे एक सेर गोदुग्धमें मिलाकर अग्नि पर लगभग एक घंटे तक उवाले और चमचासे हिलाते जायें। इसके बाद थोड़ी मिश्री या चीनी मिलाकर और शीतल होने पर रोगीको दें।

जब दूधमें सपूर्ण चावल (बिना पीसे) पकाये जाते हैं, तब उसे खीर कहते हैं।

माउल् जुबन—थोड़े दिनकी गाभिन (काली, लाल या चितकबरी) बकरी लेकर उसको शीतल एव स्निग्ध चारा (उदाहरणतः पालक, कुलका, लोविया, सोमा इत्यादिका शीतल-स्निग्ध शाक और जौका दाना) खिलायें और घूप एव गर्मी आदिसे बचायें। उसे बिल्कुल भूखा-प्यासा (निराहार) न रखें। बच्चा पैदा होने के उपरांत चालीस दिन तक उसका दूध इस काममें न लें। इसके बाद जितना दूध उचित हो, लेकर कलई की हुई देगची या मिट्टीकी हाँडीमें पकाये। जब भली-भाँति उवाल आ जाय, तब सिरका, नीबू या किसी और अम्ल द्रव्यका छोटा दें जिसमें दूध फटकर द्रवाश (माइय्यत) पनीर या छेना (जुब्निय्यत)से पृथक् हो जाय। फिर शीतल करके गज्जी (सगीन)के

कपडेमें छानकर स्वच्छ पानी ग्रहण कर लेवे, इसी साफ पानीका नाम माउलजुवन (मास = पानी, जुव = जुवुन छेना या पनीर = छेना या पनीरका पानी) है।

माउलजुवन प्रत्येक पशुके दूधको फाड़कर बनाया जा सकता है, वकरीके दूधका कोई वैशिष्ट्य (तखसीस) नहीं, परतु वैद्यकीय प्रयोजनके लिये बहुधा वकरी ही के दूधसे माउलजुवन कल्पना किया जाता है। इसके सिवाय दहीका तोड़ (दधिमस्तु) और पनीरका निचुड़ा हुआ पानी उभय माउलजुवन कहे जा सकते हैं और गुण-कर्ममें इसके समीप हैं। परतु उपर्युक्त विधिसे कल्पना किया हुआ माउलजुवन इन दोनोंकी अपेक्षा अतीव सूक्ष्म (लतीफ) एवं प्रभावपूर्ण होता है। अस्तु, यूनानी वैद्यको माउलजुवन सज्ञामे बहुधा उक्त कल्प ही विवक्षित होता है।

वक्तव्य—दूधके ये तीन उपादान हैं—(१) जलाश, (२) स्नेहाश और (३) सिट्टी (सुफल)। इनमें से जलाशमें केवल औपघीय वीर्य होता है और सिट्टीमें पोषण वीर्य और स्नेहमें पोषण एवं औपघीय उभय वीर्य होते हैं। सुतरा दूधसे जब ये तीनों उपादान पृथक् (विश्लिष्ट) करके उपयोग किए जाते हैं, तब उनके उपयोगसे भिन्न-भिन्न गुण अनुभवमें आते हैं। पनीर जो दूधकी सिट्टी है अधिकतया पोषणके लिए आहारकी भाँति उपयोगमें आता है और आहारद्रव्योंमें गिना जाता है। मलाई या मक्खन या घी जो दूधके स्नेहाश है, अधिकतया बहिराम्यतरिक औपघाहारमें प्रयुक्त होते हैं। दहीका पानी या तोड़ (दधिमस्तु) या पनीरसे निचोड़ा हुआ पानी अर्थात् माउलजुवन जो दूधका जलाश है, अधिकतया औपघमें प्रयुक्त है। यह कई पैत्तिक एवं सौदावी रोगोंमें परम उपादेय है। आमाशय एवं अन्नकी रुक्षता या सौदावी विकारोंके निवारणके लिए अथवा इनको आमाशयात्रसे फिसलाने (इजलाक)के लिए अथवा कुशता-निवारण और शरीर-परिवृहणके लिए इन तीनों उपादानोंका उपयोग करते हैं।

माउश्शईर (यवमड)—छिलके उतारे हुए कश्काव जौ को पकाकर प्राप्त किया हुआ पानी (काढा)। माउश्शईर कल्पना विधि—उत्तम पुष्ट जी लेकर जलमें इतना भिगोयें जिसमे वे फूल जायें। इसके बाद जलसे निकालकर ओखलीमें कूटकर इतना छड़े (छडना = छिलका उतारना, छाँटना, निष्पुपीकरण) कि उसका समस्त छिलका उतर जाय। यह निष्पुपीकृत (मुकश्शर) जो १ छटाँक लेकर, जलसे अच्छी तरह धोकर सवासेर जलमें इतना पकायें कि जल गाढा और ललाई लिए (सुर्जीमायल) हो जाय और जो फूलकर फटने लगें। इसके बाद पानी छानकर शीतल करके मिथी या शर्वत मिलाकर रोगीको पिलाये। कोई-कोई जौको प्रथम बार दो-तीन उवाल देकर पानी फेंक देते हैं। फिर दूसरा पानी ढालकर यथाविधि पकाते हैं। यदि अन्तमें जौको घोटकर गाढा पानी लें तो उसको कश्कुश्शईर कहते हैं।

कोई-कोई जौको प्रथम बार दो-तीन उवाल देकर पानी फेंक देते हैं। फिर दूसरा पानी ढालकर यथाविधि पकाते हैं।

माउश्शईर मुलह्हम (माससिद्ध यवमड)—कभी-कभी पोषण एवं बलवर्धनके लिए यवमडमें मास प्रविष्ट करते हैं। उम समय यह माउश्शईर मुलह्हम (मुलह्हम = मासयुक्त) कहलाता है।

माउश्शईर मुलह्हमकी यह दो विधियाँ हैं—

(१) मासको भृष्ट पदार्थ (कौरमा)के समान उपयुक्त मसालेके साथ पकायें, परतु घी न डालें। यदि घी डालें तो अत्यल्प, केवल भूनने एवं सुगन्धित करनेके लिए डालें। इसके बाद उत्तम रीति से छड़कर धोये हुए (या छडने-छाँटनेके पश्चात् प्रथम बार दो-तीन उवाल दिए हुए) १ छटाँक जी मिलायें और दूसरा ताजा जल शोरवाके समान ढालकर पकायें। जब जी भलीभाँति गल जायें, तब छानकर रोगीको पिलायें।

(२) छट्टि या छडे हुए और धोये हुए जी में मासरस (आव यखनी) मिलाकर इतना पकायें कि वह गाढा हो जाय। फिर छानकर काममें लें।

१ इसको संस्कृतमें 'मड' या 'दधिमस्तु' और अंगरेजीमें 'व्हे—Whey' कहते हैं। 'छाना' वा 'छेना'को संस्कृत-में किलाट (तक्र वा दधिक्वर्चिका) और अंगरेजीमें केसीन (Casein) या 'चीज़ (Cheese)' कहते हैं।

माउश्शईर मुहम्मस (वाट्थमड)—जब जो को भूनकर यवमड (माउश्शईर) कल्पना किया जाता है, तब यह 'माउश्शईर मुहम्मस' कहलाता है। (मुहम्मस = भृष्ट, भूना हुआ)।

प्रवाहिका (पेचिश) और अतिलारके रोगियोंके लिए इसकी कल्पनाकी जाती है। उक्त कल्पनामें जोको छडने (छाँटने)के उपरांत भृष्ट किया जाता है।

यदि माउश्शईरमें अधिक सग्राही शक्ति उत्पन्न करनेकी आवश्यकता होती है, तो कभी थोड़ा पोस्तेकी ढोडी-को पोटलीमें बाँधकर माउश्शईरके साथ पकाते हैं।

माउल् असल (मधुशार्कर)—(माउल् असल = घात्वर्थ मधुजल, गृहद का पानी)। एक भाग मधुको चार भाग जलमें मिलाकर इतना पकायें कि तृतीयांश (जल) जल जाय। इसके उपरांत अग्निसे उतारकर काममें लें। यही 'माउल् असल' है।

यदि जलके स्थान में उपयुक्त अर्क में पकाकर माउल् असल बनायें, तो अत्युत्तम हो। जब जलके स्थानमें गुलाबपुष्पार्क (गुलाब)में मधु पकाकर माउल् असल प्रस्तुत किया जाता है, तब उसको जुल्लाब (जुल = गुल = पुष्प, आव = जल) कहा जाता है। गर्वत से इसकी चाशनी बहुत पतली होती है। इसे इतने प्रमाणमें बनायें जिसमें अधिक काल तक न रखना पड़े।

माउल्लह्म (मासार्क)—माउल्लह्मका घात्वर्थ (मास = पानी, लह्म = मांस) 'मासका पानी' या अरक है। माउल्लह्म कभी मासके सादा शोरवा अर्थात् यखनी (मासरस)को कहते हैं, और उस अर्कको कहते हैं जो केवल मास से या मास एवं अन्यान्य औषधद्रव्योंसे अर्क परित्त्वावणकी रीतिमें करअ अवीक, नल भवका इत्यादिके द्वारा परिश्रुत किया जाता है।

गत पृष्ठोमें इस बातका विस्तारपूर्वक निरूपण किया गया है कि इस प्रकार परिश्रुत किया हुआ अर्क वैद्यकीय दृष्टिसे कितना निष्प्रयोजनीय होता है। इसलिए यहाँ पर भी माउल्लह्म परिश्रुत करनेसे सबधित नियमों और सूचनाओंको स्थान नहीं दिया गया। प्रसन्नताका विषय है, कि आयुर्वेदके कर्त्ताओंने उक्त कल्पनाको अपने ग्रंथोंमें स्थान न देकर (आयुर्वेदमें केवल मासरसकी कल्पना का उल्लेख मिलता है।) बुद्धिमत्ता ही प्रदर्शितकी है।

यखनी (मासरस)—माउल्लह्म अर्थात् मासरस (आब गोश्त)को कहते हैं जो मास पकाकर प्राप्त किया जाता (पक्वमासरस) है। इसकी यह दो रीतियाँ हैं—

(१) मासके साथ हलायची, धनिया घोंरे प्याजकी पोटली और स्वादके अनुसार लवण डालकर पकाये। जब मास गल जाय, तब पानीको घीसे बघार लें और रोगीको दें। (२) मासमें लवण मिलाकर एक लुकदार (रोगनी) मर्तबानमें रखें। मर्तबानके मुँह पर ढक्कन रखकर आटेसे उसका मुँह बंद कर दें। इसके बाद एक बड़ी देगचीमें जल भरकर उबालना प्रारंभ करें। जब जल उबलने लगे, तब उस मर्तबानको देगचीमें रखकर दो-तीन घंटे तक उबालते रहें। इसके बाद मर्तबानको निकालकर और उसका मुँह खोलकर मासको अलग कर दें और यखनी अलग निकालकर काममें लेवे।

१ मधुके स्थानमें शर्करा अर्थात् चीनी (शकर) या मिश्री १ मार और गुलाब पुष्पार्क ३ भाग मिलाकर इतना पकायें कि आघा रह जाय। उबलते समय झाग उतारते जायें। परिमाणमें इसे भी 'जुल्लाब' कहते हैं। इससे सुलकर मलोत्सर्ग होता है। समवत इसीलिए इसका प्रयोग विरेचन (मुसहिल)के अर्थमें भी होता है। सुतरां जुल्लाब सज्ञासे जनसाधारणमें बहुधा यही अर्थ समझा जाता है।

यदि गुलाब पुष्पार्कके स्थानमें ३ भाग जल और १ भाग शर्करा (चीनी) मिलाकर अग्नि पर चढ़ाकर इतना पकायें कि जुल्लाबकी चाशनी आ जाय और पकते समय झाग उतारते जायें, तो परिमाणमें इसे 'माउस्सुवकर' कहते हैं। यह माउल् असलका प्रतिनिधि है। यदि इसमें मधुरताकी तेजी दूर करनेके लिए काफी गुलाबपुष्पार्क मिला लें, तो उसे भी 'जुल्लाब' कहेंगे।

सग चक्रमाक या सगखारा (काला या लाल) आदि । सुर्मा इत्यादिके समान बहुश द्रव्योंको बहुत बारीक पीसनेके लिए चिकना वा मसृण (साफ वेददानोका) सिलवट्टा भी होता है ।

कूँडी-सोटा—केवल पत्थर या मिट्टीका बना हुआ सीधी वा खड़ी दीवारका एक छोटे प्यालेके आकारका उपकरण है जिसमें किसी लकड़ीके मोटे सोंटेसे गीला औषधद्रव्य (कल्प) पिस सकता है अथवा कड़ा एव शुष्क औषधद्रव्य तोड़कर बारीक करके और घोटकर सुरमासा कर लिया जाता है, परंतु इसमें अधिकतया गीले द्रव्य पीसे जाते हैं । यह किसी अश्वमें खरल और सिल दोनोंका काम दे सकती है । इसका दस्ता अर्थात् सोंटा (डंडा) सदैव लकड़ीका (किसी-किसीके अनुसार पत्थरका—पत्थरकी कूँडीके लिए पत्थरका बट्टा भी) होता है, जिसे नीचेसे चौड़ा और ऊपरसे सँकरा और मजबूत बनवाना चाहिए । कोई-कोई इसके मुँहपर पत्थरका या लोहे इत्यादिका एक छोटा सा दस्ता जड़ लेते हैं । परंतु इससे उक्त उपकरणका मूल प्रयोजन नष्ट हो जाता है । क्योंकि यदि यह पत्थर समाक इत्यादिके समान बहुत कड़ा न हो, तो वह घिसेगा और लोहे इत्यादिसे किसी-किसी औषधद्रव्यके विकृत हो जाने और प्रभावमें अंतर हो जानेका भय है । इसलिए सबसे उपादेय लकड़ीका सोटा है । इनमें भी कई कारणोंसे नीमकी लकड़ी अपेक्षाकृत अधिक उत्तम समझी गयी है । सिंधमें शिकारपुर और हालामें (हैदराबादके पास) मिट्टीकी अच्छी कूँडी बनती है ।

हावन-दस्ता^१ (इमामदस्ता)—यह उपकरण अधिकतया तो लोहेका होता है, पर कतिपय विशेष औषध-द्रव्योंके लिए सगखाराका भी बनाया जाता है । इससे प्रायः तो शुष्क एव कड़े द्रव्य जौ-कुट (जौ-कोब) या बारीक किये जाते हैं और कभी आर्द्र, कड़े या नरम द्रव्य रस (अरक) आदि निचोड़ लेनेके लिए कुचले जाते हैं । सिलके विपरीत इसमें यह लाभ है कि द्रव्य उड़कर एव गिरकर इसमें बहुत कम नष्ट होते हैं । सामान्यतया समस्त औषध-द्रव्योंके लिए पत्थरका हावनदस्ता उत्तम है । किंतु इसके टूटने और फूटनेके भयसे अधिकतया लोहे और पीतलका उपयोग किया जाता है । अस्तु, लोहे और पीतलके छोटे-मोटे इमामदस्ते बाजारमें तैयार मिलते हैं । फोलादका इमामदस्ता बनवाना उत्तम है । दस्ता एक बाजू (बगल)से गोल और दूसरी बाजू (बगल)से चपटा बनवाना चाहिए । जड़े आदि तोड़नेके लिए चपटी बाजू (बगल)से और कूटनेके लिए गोलबाजूसे काम लेना चाहिए ।

ओखलोमूसल (मुषलोदूखल)—यह भी इमामदस्तेकी तरहका एक प्राचीन उपकरण है जिसमें अधिकतया अन्न इत्यादि छड़ने (छाँटने), भूसी दूर करने (मुकशर) या कुचलने आदिका काम लिया जाता है । औषधकल्पनामें भी इससे उक्त तीनों काम लिये जा सकते हैं । कोई औषधद्रव्य या अन्न उसमें बारीक नहीं पिस सकता । क्योंकि यह उपकरण केवल लकड़ीका होता है और नाम मात्रको एक लोहेका कड़ा (घेरा) इसके मूसल अर्थात् दस्तामें लगाया जाता है ।

खरल (खल्व और मर्दक)—औषधकल्पनाके लिए अधिकतया न घिसनेवाले मजबूत पत्थरका खरल (खल-बट्टा) काममें लिया जाता है । इसके अतिरिक्त लोहेका और काच इत्यादिका खरल भी उपयोगमें लिया जाता है । आकारके विचारसे खरल दो प्रकारका बनता है—(१) नावके आकारका (नौकाकार—क्रिस्तीनुमा) और (२) गोल । विशेष विवरण “औषधद्रव्योंका खरल करना” शीर्षकके अंतर्भूत देखें । खरलमें यद्यपि कठिन या मृदु और शुष्क या आर्द्र औषधद्रव्य इमामदस्तेके समान कुट और कुचल भी सकते हैं तथापि अधिकतर शुष्क या आर्द्र द्रव्य अर्थात् बारीक पीसे जाते और घोटे (हल किये) जाते हैं । इससे अनेकानेक कार्य संपन्न होते हैं ।

फूलकी थाली—ऐसे देखनेसे यद्यपि यह एक अनावश्यक वस्तु प्रतीत होती होगी, तथापि विशेषकर भारत-वर्षमें प्रायः वैद्यकीय और कतिपय यूनानी प्रयोगोंमें इसका होना अनिवार्य है । क्योंकि कुछ प्रयोजनके लिए प्रायः

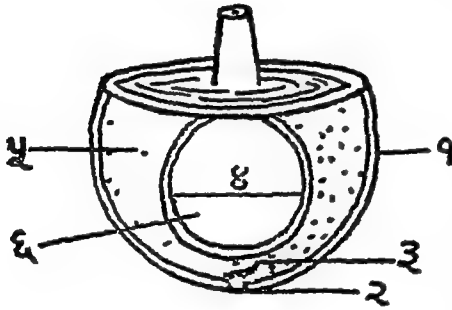
१. यह फारसी भाषाका शब्द है जिसका अर्थ (हावन = ओखली, दस्ता = मूसल) ओखली और मूसल (संस्कृतमें ‘मुषलोदूखल’) है । टि० ‘ओखली मूसल’ । इमामदस्ता ‘हावनदस्ता’का हिंदी अपभ्रंश है ।

प्रकरण ३१

भेषजकल्पनाविषयक कृतिपथ प्रक्रियाएँ (सरकार) और परिभाषाएँ

जतर—जतर शब्द 'यन्त्र' (मस्कृत) है। जतर इसी का अपभ्रंश है। आयुर्वेदकी परिभाषामें यत्र उपकरण (आला, औजार) को कहते हैं। यहाँ उन प्रधान यंत्रों (आलात)का उल्लेख किया जाता है जो भेषजकल्पनामें प्रयुक्त होते हैं। उनमेंसे गर्भजतर (गर्भयंत्र), नाडीजतर (नाडीयंत्र वा नालिकायंत्र), पातालजतर (पातालयंत्र) इत्यादि जैसे कतिपय यंत्रोंका उल्लेख 'तमूरोक' और 'तसईद' के प्रकरणमें आ चुका है। शेष प्रक्रियाओं और परिभाषाओं आदिका उल्लेख यहाँ किया जाता है, जिसमें कोई औपघनिर्माणक (दवासाज) इनमें अपरिचित न रहे और समय-समयपर अपने कामोंमें इनसे सहायता प्राप्त कर सके।

बालूजन्तर^१ (हम्माम रमली)—बालूजतर (बालुकायंत्र)की विधि यह है—आतशीशीशी (अग्निसह काचकूपिका)में औपघद्रव्य डाल दिया जाता है और आतशीशीशीको दो-तीन कपड़ीटी करके सुझा लिया जाता है, जिसमें शीशी उत्तापसे टूट न जाय। पुन यदि शीशीका मुँह बंद करनेको लिखा हो तो उसे बंद कर दें वरन् खुला छोड़ देना चाहिए। फिर उस शीशीको एक ऐसे खुले मुँहकी हाँडी (या नाद)में रख दिया जाय जिसके पेंदेमें वारीक-वारीक कई छेद हो, या एक बड़ा छिद्र हो। उसपर कोई ठीकरा (या सफेद अभ्रकका टुकड़ा) इस अदाजसे रखा जाय कि छिद्र थोड़ा खुला रहे, जिसमें भीतर गर्मी पहुँच सके और जो बालू भरा जाय वह न गिरे। फिर उस शीशीके इर्द-गिर्द बालू डाल दिया जाय। बालूसे हाँडीका पेट पूर्णरूपसे भर देना चाहिए। कभी ऐसा भी किया जाता है कि शीशीके नीचे भी थोड़ा-सा बालू बिछा देते हैं। फिर उसके ऊपर शीशी रखकर बालू भर देते हैं।



चित्र ११

विवरण—१ कपड़ीटी की हुई नाँद, २ पेंदेका छिद्र, ३ पेंदेके छिद्र पर रखा हुआ अभ्रकका टुकड़ा, ४ कपड़ीटी की हुई आतशीशीशी, ५ रेत अर्थात् बालू, ६ कूपीपवद रसका योगिक।

अब यदि शीशीका मुँह खुला रखना आवश्यक हो, तो उसी प्रकार छोड़ दिया जाय, वरन् हाँडीके ऊपर दूसरी हाँडी इस प्रकार आँधा दें कि शीशी बीचमें आ जाय फिर दोनों हाँडियोंके मुँहके किनारे बंद कर दें। इसके बाद जितनी देर आँच देनेको लिखा हुआ हो, उतनी देर अग्नि पर रखें।

जो औपघद्रव्य शीशीमें डाले जायें, वह यदि आर्द्र हो या किसी वनस्पतिके स्वरससे खरल किये गये हों, तो अग्नि देनेसे पूर्व इनको सुखा लेना चाहिए। यदि बिना सुखाये उसे शीशीके भीतर डाल दिया गया और फिर शीशीका मुँह बंद कर दिया गया, तो उससे वाष्पोंके वेगके कारण शीशीके फट जानेकी आशंका है। उक्त अवस्थामें यदि शीशीका मुँह बंद करना हो, तो उसे पहले ही बंद न करे, प्रत्युत शीशीके मुँहमें थोड़ीसी रूई लगाएँ। जब वाष्पसे

रूई भीग जाय तब उसको निकालकर दूसरी ताजी रूई रख दें और उस समय तक यही क्रम जारी रखें, जब तक

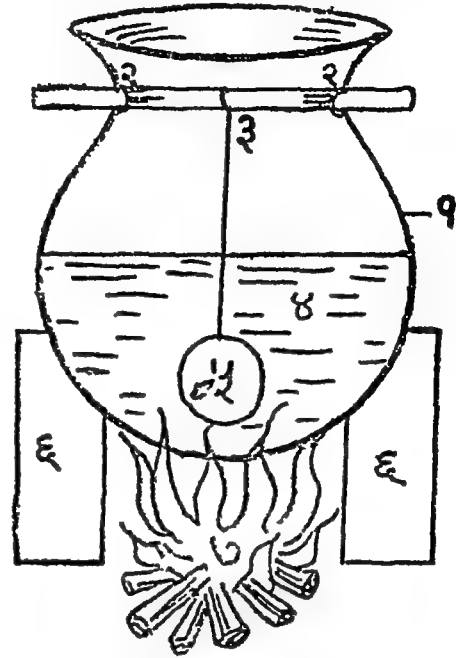
१ बालूजतर संस्कृत बालुकायंत्र शब्दका अपभ्रंश है। बालुकायंत्रका विधान आयुर्वेदमें इस प्रकार है—भाण्डे चितस्तिगम्भीरे मध्ये निहित कूपिके। कूपिका कण्ठपर्यंत बालुकाभिश्च पूरिते ॥ भेषज कूपिका सस्थ वह्निना यत्र पच्यते। बालुकायंत्रमेतद्धि रसजैः परिकीर्तितम् ॥

रूईका तर होना यदि न हो जाय, जो औषधके सूखनेकी पहिचान है। इसके उपरांत शोशीका मुँह बंद करके ऊपर बालू डालकर अग्नि दे।

मूधरजतर (मूधरयत्र)—दो सकोरो (कूजों) या प्यालोंमें औषध बंद करके भूमिके भीतर बालूके ठीक मध्यमें इन प्रकार रखे जिसमें चारो ओर नीचे-ऊपर बालू हो। उसके ऊपर रखकर अग्नि जलायें। यह मूधरजतर कहलाता है। इस विधिसे कुछ द्रव्य जलाये जाते और भस्म किये जाते हैं।

तीजू जतर (?)—यह करव अवोककी हिंदी सजा है (कुल्लियात अद्विया)।

डमरू जतर (डमरूयत्र)—एक हाँडीके भीतर औषध रखकर दूसरी हाँडीका मुँह उससे मिलाकर चूल्हे पर इस प्रकार रखें कि औषधवाली हाँडी नीचे रहे (इस विधिसे सत्व उठाया जाता है) या बाली हाँडीको औषधवाली हाँडीकी बगलमें इन प्रकार रखें कि दोनों हाँडी बराबर रहें। इस विधिसे तेल (रोगन) निकाला जाता है। डमरूयत्र सामान्यतया रसकपूर, मत्तिया, दारचिकना इत्यादि जैसे औषधद्रव्योंका सत्व (जोहर) उठानेके लिए बनाया जाता है।



चित्र १२

विवरण—१ कपरीटी की हुई पाँटी, २ हाँडीके दोनों छोरों पर बनाये हुए छिद्र, ३ छिद्रोंमें फसाया हुआ काष्ठ-दंड, ४ बाथी पाँटी तक भरी हुई काँजी, दूध या प्रवाही द्रव्य, ५ प्रवाहीमें डूबी रहनेवाली द्रव्यकी पोदली, ६ चूल्हा, ७ अग्नि।

डोलाजतर (हम्माम तजलीको)—इसको कभी डोलाजतर भी कहते हैं। इसकी विधि यह है—एक हाँडीमें दूध या वह प्रवाही द्रव्य आधे तक भर देना चाहिए जिसके भीतर किसी अन्य औषधद्रव्यको पकाना है। फिर जिस द्रव्यको पकाना है उसे पोदलीमें बाँधकर किसी ऐसी लकड़ीमें बाँध दिया जाता है जो हाँडीके मुँहके बराबर आ जाती है। पोदली इस प्रकार लटकती रहती है कि वह हाँडीके द्रव पदार्थके बीच रहती, पेंदेतक नहीं पहुँचती।

१ सस्कृतमें हमें 'मूधरयत्र' कहते हैं। आयुर्वेदमें लिखा है—

“बालुका गूढ सर्वाङ्गा मध्येमूपा रमान्विताम्। दीप्तोपले सवृणुयाद्यन्त्र तदभूधराह्वयम्॥”

२ समग्रतः यह तिर्यक्पातनयत्र शब्दका अपभ्रंश है जिसको मिश्रताहृत्पञ्चाइनके लेखकने तिर्यक्पातन-जतर लिखा है। आयुर्वेदमें लिखा है—

“तन्नाल निक्षिपेदन्यघटकुक्ष्यन्तरे खलु। इतरस्मिन् घटे तोय प्रक्षिपेत् स्वादुशीतलम्॥

अघस्ताद्रसकुम्भस्य ज्वालयेत्तोत्रपावकम्। तिर्यक्पातनमेतद्धि रसज्ञैरभिधीयते॥”

३ हम यत्रमें दो हाँडियोंको मिलाकर सधिलेय कर देने पर वह डमरू जेमा दिखता है। इसलिए इसे डमरूयत्र कहते हैं। आयुर्वेदीय रसतन्त्रमें इसे विद्याधरयत्र भी कहते हैं। लिखा है—

“यन्त्र विद्याधर ज्ञेय पात्रद्वितय सपुटात्। क्षिपेद्रस घटे दीर्घे नताघोनालसयुते॥”

४ यह सम्स्कृत दोलायत्र शब्दका अपभ्रंश है। दोलायत्रका विधान आयुर्वेदीय रसतन्त्रमें इस प्रकार लिखा है—

“द्रव द्रव्येण भाण्डस्य पूरितार्धोदरस्य च। मुखस्योभयतो द्वारद्वय कृत्वा प्रयत्नतः॥

तयोस्तु निक्षिपेद्दण्ड तन्मध्ये रसपोदलीम्। बद्ध्वा तु स्वेदयेदेतद्वोलायन्त्रमिति स्मृतम्॥”

है। अब हाँडीके ऊपर एक बड़ा ठीकरा रख दिया जाता है। यदि वायु बंद रखना हो तो कपडौटी कर दें। इसके बाद हाँडीको चूल्हे पर रखा जाता है और जितनी देरतक पकानेको लिखा है उतनी देर तक पकाया जाता है।

यदि पारेको पकाना होता है, तो वह पोटली बाँधनेसे नहीं ठहरता, अपितु अपने गुरुत्व और प्रवाही स्वभावके कारण नीचे बह जाता है। इसलिए उसके नीचे भोजपत्र रखना चाहिए, जिसमें पारा न बह सके।

वस्तव्य—यदि औषधद्रव्यकी पोटली प्रवाही द्रव्यमें डूबी रहे, तो वह 'डोलजतर गकी' कहलाता है। परंतु यदि औषधद्रव्य प्रवाही द्रव्यसे ऊपर रखा जाय और केवल वाष्पोमें रखना अभीष्ट हो, तो उसे केवल 'डोल-जतर' कहते हैं। खजाइनुल् अदवियामें इसके अन्य पर्याय डोलकाजतर और दोलकजतर लिखे हैं। यह सब संस्कृत 'दोलायत्र'के ही अपभ्रंश हैं।

कवची जतर (कवचीयत्र)—काचकी आतशीशीशीको कहते हैं जिसे कपडौटीके द्वारा मजबूत बनाकर बालूजतर (वालुकायत्र) और पतालजतर (पातालयत्र)के काममें लेते हैं। इसीको कवची जतर भी कहते हैं।

कच्छप जतर (कच्छपयत्र)—मिट्टीका एक दृढ प्याला लेकर उसमें लवण भरकर मध्यमें औषधका सपुट रखें। प्यालेके ऊपर एक टोन्का टुकड़ा रखकर उसके ऊपर अग्नि जलाये। यह 'कच्छप जतर'^२ या 'कछुवा जतर' कहलाता है। गधकको आँच देनेके लिए इस विधिका अवलंबन किया जाता है।

लोकजतर^३ (नलिकायत्र ?)—करअ अबीकका हिंदी नाम है। (कुल्लियात अदविया)।

-
- १ यह कवचीयत्र (संस्कृत)का अपभ्रंश है। कवचीयत्रका विधान आयुर्वेदीय रसतन्त्रमें लिखा है।
 - २ यह संस्कृत 'कच्छपयत्र' शब्दका अपभ्रंश है। आयुर्वेदीय रसतन्त्रमें इसका विधान इस प्रकार लिखा है—“जलपूर्णं दृढ पात्र सुविशालं समाहरेत्। तन्मध्ये खर्परं दद्यात् सुविस्तीर्णं नव दृढम् ॥ तन्मध्ये पारदं दद्याद्दूर्वाधोगधकावृतम्। उपरिष्ठादधो वक्रा दत्त्वा लोहं कटोरिकाम् ॥ सम्यक् सधि विमुह्येष दद्यादुपरि वैपुटम्।”
 - ३ लोकजतर समवत नलिकायत्रका ही अपभ्रंश है। नलिकायत्र और करअ अबीक (यूनानी यत्र)में बहुत समानता है। अस्तु, दोनोंका एक दूसरेके स्थानमें उपयोग हो सकता है। अतः कुल्लियात अदवियाके लेखकका लोकजतरको करअ अबीकका हिंदी नाम लिखना उचित ही है। नलिकायत्रको आयुर्वेदीय रस-तन्त्रमें तिर्यक्पातनयत्र भी कहते हैं। अस्तु, उक्त मतसे यहाँ तिर्यक्पातनयत्रका लक्षण लिख देना उचित प्रतीत होता है। वह इस प्रकार है—“क्षिपेद्रसं घटे दीर्घं तताधो नालं सयुते। तन्नालं निक्षिपेदन्यघटं कुक्ष्यन्तरे खलु ॥ इतरस्मिन् घटे तोयं प्रक्षिपेत् स्वादुशीतलम्। अघस्ताद्रसकुम्भ-स्य ज्वालयेत्तीव्रपावकम् ॥ तिर्यक्पातनमेतद्धि रसजैरभिधीयते।” इस विवरणसे यह ज्ञात होगा कि अर्क नलिकालेका करअ अबीक (यूनानी यत्र), नल-भवका और नलिकायत्र (तथरीक लौलबी) तथा द्राविकाम्ल बनानेका दूसरा यत्र ये सब उपर्युक्त तिर्यक्पातनयत्रसे बहुत सादृश्य रखते हैं। अस्तु, इनमेंसे प्रत्येकका एक दूसरेके स्थानमें उपयोग किया जा सकता है।

सहायक भेषज-कल्पना विज्ञानिय अध्याय ५

(सैदालिय जुजुइय्य)

औषधविक्रेता (अत्तार) के कर्तव्य

गौण वा सहायक भेषज-कल्पना (सैदालिय जुजुइय्य) में उन कर्तव्योंका उल्लेख किया जाता है जो औषधविक्रेता (अत्तार) को औषधवितरणकालमें पालन करने पड़ते हैं। इस प्रकरणमें जो सिद्धांत और नियम वर्णन किये जाते हैं, उनमेंसे कतिपय ऐसे व्यामिश्र एवं व्यापक हैं जो वृहत् वा प्रधान भेषजकल्पना (सैदालिए कुल्लिया) में भी उपादेय सिद्ध होते हैं।

औषधालयका सुसज्जित करना (सजाना)—औषधालय छोटा हो या बड़ा (विस्तीर्ण) उसे ऐसे ढंगसे सुसज्जित करना चाहिए कि उसे अवलोकनकर प्रत्येक दर्शकका हृदय प्रफुल्लित हो उठे। रोगकालमें रोगीकी सवेदनाएँ बहुत ही कोमल होती हैं। यदि औषधालयकी बाहरी सज-धज, तडक-भडक और भव्यता आकर्षक एवं हृदयग्राही नहीं है, तो चाहे ससृष्ट वा अससृष्ट (स्वतन्त्र) सिद्धौषधियाँ उच्चकोटिकी ही क्यों न हों और भेषजकल्पनाके समस्त नियमोपनियम उनकी तैयारीमें क्यों न काममें लाए गए हों, औषधालयका बाह्य दृश्य अवलोकन कर रोगीके आत्म-विश्वास तथा आत्मतुष्टिकी भावना दूर हो जायगी और यह सिद्ध है कि औषधके प्रभाव करने और प्रभाव न करनेमें रोगीके विचार एवं मनोभावनाओंका काफी हाथ रहता है। तात्पर्य यह कि इस बाहरी श्रुतिसे यदि औषधालयको व्यापारिक लाभमें हानि पहुँचनेका भय है, तो इसके साथ ही चिकित्साके मूल उद्देश्य वा प्रयोजन—आरोग्यमें आघात पहुँचनेकी भी आशंका है। इसके विपरीत यदि औषधालय सुव्यवस्थितरूपेण सुसज्ज है और उसकी व्यवस्था (प्रवर्ध) और शृंगार चित्ताकर्षक दृश्य उपस्थित कर रहा है, तो यह स्पष्ट है कि रोगीका विश्वास उसके चिकित्सा-व्यापारकी उन्नतिमें और उसके विचार औषधके प्रभावमें कितनी प्रबल सहायता प्रदान करेंगे।

स्वच्छता और पवित्रता—बाह्य सज-धज, शृंगार और भव्यताके साथ औषधालयमें स्वच्छता एवं पवित्रताकी भी परम अनिवार्यता होती है। औषधालयके समस्त उपकरण और साधन-सामग्री हर समय स्वच्छ एवं निर्मल रखे जायें। औषध-वितरणके समय प्रायः द्रव्य मलिन हो जाया करते हैं। चीनी एवं मधुघटित कल्पों पर (जो हमारे औषधालयोंमें बहुलता एवं प्रचुरताके साथ हुआ करते हैं) मक्खियाँ और च्यूटे एवं च्यूटियाँ उन्मत्त वा लोलुप होकर बैठ सकती हैं। इसलिये ऐसी मलिन और लियड़ी हुई वस्तुओंकी शुद्धिमें तनिक भी विलंब न किया करें, उन्हें तुरत स्वच्छ एवं शुद्ध कर दिया करें। औषधालयकी सीमाओंके भीतर मक्खियोंका होना एक लज्जाजनक दोष है जिसको किसी प्रकार सहन नहीं किया जा सकता। इसके प्रतिकारके लिए प्रत्येक सभ्य उपाय काममें लाना चाहिए।

यह इतना नाजुक काम है कि औषधालयकी आंतरिक सीमाओंके अतिरिक्त उसकी बाहरी सीमाओं एवं उसके समीपवर्ती स्थानोंमें भी स्वच्छता एवं पवित्रताकी आवश्यकता है। उसके चारों ओर और समीपकी मलिनता कभी-कभी औषधालयकी स्वच्छ एवं निर्मल नहीं रहने देती। उदाहरणतः हर्द-गिर्दकी मक्खियाँ आकर व्यग्र एवं तग किया करती हैं। इसलिए औषधालयका स्थान निर्णय करनेमें यथासंभव उसके आस-पासके स्थानों पर भी एक दृष्टि डाल देनी चाहिए।

औषधालयमें प्रकाश और वायु—स्वस्थवृत्तके सिद्धांतके अनुसार औषधालय काफी हवादार और प्रकाश-मय होना चाहिए। स्वच्छता एवं शुद्धिमें प्रकाश एवं वायु पर्याप्त सहायता पहुँचाते हैं। इसके अतिरिक्त प्रकाशकी

१ आयुर्वेदमें इसे उपवैद्य और पाश्चात्य वैद्यकमें कम्पाउण्डर (Compounder) कहते हैं।

उपादेयता और अनिवार्यता इस विचारमें भी अधिक है कि प्रत्येक वस्तु साष्ट दिग्वा दे सके और नाप-तौलमें प्रकाश-की कमीसे कोई भ्रुति उपस्थित न होने पाये। वस्तु यह सभ्य है कि नाप तौलकी कतिपय भ्रुतियाँ भयानक रूप धारण कर ले।

औषधालयमें आतुरोंकी सुव्यवस्था—औषधालयके साथ औषधके ग्राहकों तथा प्रतीक्षा करनेवालोंके सुख एवं सुविधासे बैठनेका अवश्य प्रबंध होना चाहिए। उन ग्राहकोंमें बहुत दुर्बल एवं धनहीन भी होने हैं जो क्लेशकी दशामें देर तक सते नहीं रह सकते। यद्यपि कभी-कभी ऐसे कारण उत्पन्न हो जाते हैं कि औषधके ग्राहकोंको औषध-प्राप्तिके हेतु प्रतीक्षा करनी पड़नी है।

औषधालयमें औषधोंकी व्यवस्था—औषधालयमें औषधियाँ (वस्त्रादि) जिस प्रबंध वा नियमसे रखी जायें यह एक परम महान एवं जटिल प्रश्न है। विभिन्न अनुभवों लोग अपनी सुविधाके अनुसार विभिन्न नियम और प्रबंध स्थिर करते हैं। यहाँ पर कुछ सैद्धांतिक विषय जो औषधियोंकी व्यवस्थामें सहायता दे सकते हैं, लिखे जाते हैं।

औषधियोंकी व्यवस्थामें यदि निम्नलिखित विशेष गुणों-लक्षणोंका विचार किया जाय, तो सभवत एक श्रेयस्कर व्यवस्था स्थिर हो सकती है।

औषधका स्वरूप और आकृति—औषधके स्वरूपका विचार करनेमें यह अभिप्रेत है कि असमृष्ट और संसृष्ट औषधको प्रथम इस विचारसे कतिपय श्रेणियोंमें विभक्त कर दें कि, उदाहरणतः वह प्रवाही है या घन, उनके उपादान कपूरकी भाँति वाष्प बनकर उड़नेवाले हैं या पापाणो (हृजरियात) की तरह अचल और स्थिर रहनेवाले, कौन-सा औषध कैसे पात्रमें रखने योग्य है, उसके संरक्षणके लिए क्या-क्या उपाय अवलंबन करने योग्य है। इस श्रेणी-विभाजनसे अनेक द्रव्य कुछ थोड़े समूहों (वर्गों)में विभाजित हो जायेंगे। उस समय उनकी व्यवस्था स्थिर करना सरल हो जायगा। उदाहरणतः अर्क, शर्बत, मुरब्बा, माजून, गोली (गुटिका), चूर्ण, लवण, शुष्क वनस्पति इत्यादि।

अरकियात (अर्क) —समस्त अर्कोंको श्वेत वर्णके समान रूपके शीशोमें एक जगह क्रमसे (श्रेणीबद्ध) लगाकर रखा जाय और मजबूत ढाट लगाकर उनको बंद कर दिया जाय। इन शीशोपर आवरणकी तरह यदि सफेद बारीक कागज लगा दिया जाय (विशेषकर उन शीशोपर जो भंडार या सग्रहके रूपमें रहें), जिनसे निर्देश-पत्र (चिट)के आवृत आंतरिक अक्षर पढ़े जा सकें तो उत्तम है।

इन अर्कोंको अकारादि क्रमसे रखा जाय अथवा इनको पुन छोटे-छोटे गणोंमें विभक्त करके “श्रेणीबद्ध” रखा जाय। उदाहरणतः गुलाबपुष्पांक (अर्क गुलाब), केतकांक (अर्क केवडा), वेतसांक (अर्क वेदमुश्क) जैसे जितने सुगंधित अर्क हैं। उनको एक स्थानमें रखा जाय और अर्क वादियान (सोंफका अर्क), अर्क पुदीना, अर्क इलायची, अर्क दारचीनी जैसे अर्कोंको एक स्थानमें।

शर्बत (शार्कर) —शर्बतको भी अर्कोंकी भाँति श्वेत एवं सज्ज्वल शीशोमें एकत्र रखा जाय और इसमें भी आकारादि क्रमकी व्यवस्था स्थिर की जाय अथवा विभाजनकी सुविधाका विचार करके जिस प्रकारके शर्बत एक दूसरेके अधिक समान हो उनको छोटी कक्षाओंमें विभाजित कर दिया जाय। उदाहरणतः शर्बत मुलव्यिन, शर्बत दीनार, शर्बत वर्द, शर्बत सनाय और अन्यान्य मुलव्यिन शर्बत (मृदु-सारक शार्कर) एक-दूसरेके समीप हो, शर्बत तमरोहिदी (इमलीका शर्बत), शर्बत आलूबोखारा (आलूबोखारेका शर्बत) और नीबू (नीबूका शर्बत) परस्पर सलग्न, शर्बत सेव और शर्बत बिही एक जगह, सिकजवीन के समस्त भेद एक जगह, मोठे और खट्टे अनारका शर्बत (शर्बत अनारेशीरी और तुर्श) एक स्थानमें इत्यादि।

शर्बतके शीशोपर भी अर्ककी भाँति कागज वा आवरण होना चाहिए।

मुरब्बाजात (मुरब्बे) —मुरब्बोको बड़े मुँहके समरूप मर्तबानोमें पक्किबद्ध रखना चाहिए, चाहे वे शीशोके हो अथवा चीनीमेलके, परंतु शीशोके मर्तबानोमें शीघ्र टूट जाने जैसा दोष पाया जाता है, इसलिए चीनीमेलके

मर्तवानोंको श्रेष्ठतर स्वीकार किया जाता है। इनकी व्यवस्थासे भी उपर्युक्त दोनों बातोंमें एकको ग्रहण करना चाहिए।

माजुनात (माजूनों)—माजूनोंकी बहुत-सी छोटी-छोटी कक्षाएँ हैं, उदाहरणतः अतरीफल, दवाउल्मिस्क, मुफ़रहात, याकूतियात इत्यादि। अस्तु, माजूनोंको प्रथम उक्त कक्षाओंमें विभक्त कर दिया जाय और प्रत्येक कक्षाको एकत्र रखा जाय। माजूनोंके समस्त भेदोंको मुरब्बोंकी भाँति शीशेके समरूप बोझामो या बड़े मुँहके मर्तवानोंमें पक्तिबद्ध सुदरतापूर्वक रखना चाहिए और उनकी व्यवस्थामें अकारादि क्रमका विचार किया जाय अथवा पारस्परिक गुण-कर्मोंके सादृश्य-सवधका।

खमीराजात (खमीरे) व लऊकात (अवलेह)—यह भी माजूनोंके नियमके अनुसार बोझामों और मर्तवानोंमें उन्हीं नियमोंकी पावदीके साथ रखा जाय।

हुवूव (गुटिकायें), अक्रास (चक्रिकायें), सफूफात (चूर्ण) और कुस्ताजात (भस्मे) आदिको भी श्रेणीबद्ध अलग-अलग बोझामो और मर्तवानोंमें रखना उत्तम है। परन्तु उस समय जबकि इनका प्रमाण अधिक हो, वरन् प्रमाणके अनुसार छोटी शीशियोंमें। इनकी व्यवस्थामें भी अकारादि क्रम स्थिर किया जाय अथवा गुण-कर्मोंका सवध टँडा जाय। पर यथासम्भव प्रयत्न यह होना चाहिए कि एक पक्तिमें विभिन्न आयतन और विभिन्न आकृतिके पात्र न रखे जायें। प्रत्युत इन विविध आयतन और आकृतिके पात्रोंमेंसे जितने एक रूप और समान आयतनके हों, उनको व्यवस्थापूर्वक एक स्थानमें रखा जाय।

मुफ़द अद्विया (अससृष्ट वा स्वतत्र औषधि)—अससृष्ट औषधद्रव्योंमेंसे बहुश शुष्क औषधियाँ काष्ठ या धातुके डब्बोंमें रखी जाती हैं अथवा “औषधविक्रयशाला (अत्तारखाना) की अलमारी” के खानोंमें, जिसका वर्णन निश्चित रूपसे आगे किया गया है।

परन्तु हीराकसीस, तूतिया, फिटकिरी जैसे द्रव्योंको धातुके पात्रोंमें कदापि न रखना चाहिए। इनके लिए शीशे और चीनीके भुववद पात्र होने चाहिए।

उठनेवाले द्रव्य—कपूर, सत पुदीना, सत अजवायन जैसे बाष्प रूपमें उठजानेवाले द्रव्योंको शीशियोंमें भलीभाँति बंद करके रखना चाहिए।

कहते हैं कि यदि कपूरके साथ कालीमिर्चके दाने या कुछ लौंगें डाल दी जायें तो कपूर उठनेसे बच जाता है। परन्तु अनुभवसे यह बात सत्य सिद्ध नहीं होती। फिर भी इससे आगे अनुभव करनेका द्वार खुला है। कदाचित् इससे उक्त रहस्यका उद्घाटन हो जाय।

विप-द्रव्य—अहिफेन, घतूर, मिठा तेलिया (वच्छनाग), कुचला, हडताल, शिगरफ, सखिया जैसे विषऔषध-द्रव्योंको अलग उपयुक्त शीशोंमें बंद करके और सब पर नामका निशान (निर्देश पत्र) लगाकर किसी सटूक या आलमारीमें ताला लगाकर बंद रखना चाहिए और उसकी कुजी किसी अधिकारी व्यक्तिके हाथमें रखनी चाहिए।

मूल्यवान् औषधद्रव्य—अवर, कस्तूरी, केसर, चाँदीके वर्क, सोनेके वर्क, जैसे बहुमूल्य औषधद्रव्योंको और मोती, माणिक, पन्ना-जैसे रत्नोंको भी विपद्रव्योंकी भाँति अलग ताला बंद करके रखना चाहिए। विप-द्रव्योंमें यदि प्राणनाशका भय है तो बहुमूल्य द्रव्योंमें चोरी एवं घननाशका।

नियम—किसी एक डब्बेमें कई अससृष्ट औषधद्रव्योंकी पुडिया बाँधकर रखना ठीक नहीं। कभी-कभी पुडिया खुलकर एक द्रव्य दूसरेके साथ मिल जाता है तथा उक्त अवस्थामें भ्रम एवं भूलसे किसी एकके स्थानमें दूसरेका वितरण हो जाना सम्भव है।

किसी पात्रका कोई औषधद्रव्य विकृत हो जाय अर्थात् कीड़ा लग जाय या गल-सड़ जाय तो उस औषध-द्रव्यको तुरत उस पात्रसे अलग करके पात्रको साफ कर डालें। इसके उपरांत उस पात्रमें अन्य द्रव्य रखें।

औषधद्रव्योंके नामका चिह्न (चिट, निर्देशपत्र)—ससृष्ट वा अससृष्ट, प्रवाही वा घन, अल्पप्रमाण या बहुप्रमाण, प्रसिद्ध या अप्रसिद्ध किसी भी सिद्ध भेषजको उनके पात्रमें बिना नामके कदापि न रखा जाय। यह नाम

साफ और मोटे अक्षरोंमें लिखे हुए हो। घसीट एव शीघ्रलेपनकी जैली इसके लिए उचित नहीं है। उग्र वीर्य एव विषद्रव्योंके विषयमें इस बातका ध्यान विशेष रूपमें एव अत्यधिक रखना चाहिए। यदि छपे हुए मुदर निर्देशपत्र (चिटें) उपयोग किये जायें, जो कभी-कभी बाजारसे प्राप्त हो जाते हैं या स्वयं छपवा लिए जायें जैसा कि प्रायः औषधालयोंके प्रबन्धक किया करते हैं, तो अत्युत्तम है।

यदि हाथसे ये नाम लिखे जायें, तो कच्ची म्याही कदापि प्रयोग न किये जायें जिसमें औषधियोंके नाम सरलतापूर्वक मिट जायें।

जब किसी डब्बे, शीशे या मर्तबान इत्यादिसे औषध ढाली हो जाय और उसमें उसके अतिरिक्त कोई अन्य औषध ढालनेकी आवश्यकता प्रतीत हो, तो प्रथम उक्त औषधके नामकी चिट अलग कर दे और जो औषध ढालना चाहें उसके नामकी चिट (निर्देशपत्र) लगा दें। परन्तु अन्य औषधि ढालनेसे पूर्व पात्रको मलीभाति धोकर सुखा लें।

औषध-विक्रयशाला (अत्तारखाना)की अलमारी—“अत्तारखानाकी अलमारी”में वह विशेष अलमारी अभिप्रेत है जिसमें साधारण शुष्क औषधद्रव्य बड़े प्रमाणमें रखे जाते हैं। इस अलमारीमें बहुत-सी दराजें होती हैं। प्रत्येक दराज चार-पाँच खानोंमें विभक्त होता है। उनमें औषधद्रव्य भर दिये जाते हैं। ये खाने प्रयोजनके अनुसार दो-तीन गिरह धनफुट होते हैं, परन्तु जिन औषधालयोंमें औषधवितरण बड़े प्रमाणमें होता है, वह इससे बड़े खानें भी रखते हैं। एक अलमारीमें ये खाने सैकड़ोंकी संख्यामें होते हैं। अत्तार (औषधविक्रेता)का हाथ सरलतापूर्वक बहुतसे औषधद्रव्योंतक पहुँच जाता है। अलमारीकी ऊँचाई लगभग डेढ़ गज रखी जाती है और चौड़ाई लगभग अढ़ाई-तीन गज और गहराई दराजके खानोंके अनुसार दस-बारह गिरह।

इस अलमारीका उपरिस्तल मेजका काम देता है जिसका सहायक भेपजकल्पना (जुएवी दवासाजी)में अत्तारके सामने होना परभावश्यक है।

अलमारीमें औषधोंकी व्यवस्था—इस अलमारीके खानोंमें इस क्रमसे औषधियाँ भरी जाती हैं कि एक नुसखाके बाँधनेमें बहुतसे खानोंको खोलना न पड़े अर्थात् एक दराजके अनेक खानोंमें अधिकतया वह औषधद्रव्य भरे जाते हैं जो नुसखोंमें प्रायः एक साथ लिखे जाते हैं। जैसे—बिहदाना, उन्नाव, सपिस्ता (लिसोडा) एक दराजके तीन खानोंमें रखे जाते हैं। इसी प्रकार गुलबनफ़शा, मवेज मूनक़ा, वादियान (सॉफ), गाबज़बान, वेल्कासनी अर्थात् कासनीकी जड़ (जो उदर विकारमें प्रयुक्त नुसखाके उपादान हैं) एक दराजके खानोंमें रखे जाते हैं अथवा यथासमय इनको परस्पर समीप रखनेका प्रयत्न किया जाता है। इसी प्रकार अन्य औषधद्रव्योंको अनुमित करें।

इस व्यवस्था-क्रममें यह भी ध्यान रखा जाता है कि जो औषधद्रव्य बहुप्रयुक्त हैं वह अलमारीके मध्यस्थित कोठरियोंमें रखे जायें, जो अत्तार (औषधविक्रेता) की पहुँचके समीप होती हैं। जो औषधद्रव्य अपेक्षाकृत स्वल्प-प्रयुक्त हैं और जो नुसखोंमें कम लिखे जाते हैं, वह उसी अनुपातसे किनारेकी कोठरियोंमें रखे जायें।

औषधालयके उपकरण—औषधालयमें सामान्यतया जो उपकरण और सामग्री काममें आती है, उन्हें हर समय स्वच्छ एव शुद्ध रखना चाहिए, जिसमें आवश्यकता पढ़ने पर देरी न हो। कभी-कभी तात्कालिक भेपजकल्पनाकी आवश्यकता आ पड़ा करती है। यदि उस समय सामग्रीको साफ करनेमें देर लग गयी तो रोगीको यथासमय औषध न मिल सकेगा। इसलिए यह सामान जिस समय मैले हों, उसी समय उन्हें अविलंब साफ करके व्यवस्था-पूर्वक अपने स्थान पर रख दिया जाय।

तराजू और बाट (तुला और मान)—तुला (तराजू)के विषयमें यहाँ यह बात विशेष रूपसे स्मरण रखें कि उसके दोनों पलड़ोंका वजन (तौल) न्यूनाधिक न हो, दोनों समतोल होने चाहिए। बहुमूल्य द्रव्य जैसे कस्तूरी, अवर इत्यादि और विष-द्रव्य जैसे सखिया, अहिफेन इत्यादि तौलनेके लिए वह छोटा नाजुक तुला काममें लें, जिसको “कांटा” कहते हैं जो सोना-चाँदी तौलनेके काम आता है।

तराजूके बाट भी स्वच्छ निर्मल और प्रामाणिक एव विश्वसनीय रखने चाहिए। इस बातकी सावधानी रखें

कि बाटो से किसी ऐसी वस्तुका स्पर्श न होने पाये जिसमे उनका वजन बढ़ जाय। छोटे तराजू अर्थात् "कांटे"के लिए रस्ती, माया और तोलाके छोटे प्रामाणिक एवं विद्वत्सनीय बाट रखाने चाहिए।

ओषध तौलनेके लिए वह तराजू उत्कृष्टतर होते हैं जिनका एक पलटा शीशेका हो। वह तराजूके साथ इस प्रकार सलन हो कि आवश्यकता के समय उसमे पुषक् न किया जा सके।

ओषधोंके नापने-तौलनेके आवश्यक नियमोंका वर्णन प्रायः आनेवाला है।

सिद्धोषध रत्ननेके पात्र—शीशे और शीशिया पत्रको एव पुद्ध रहनी चाहिए। उनमें प्रथमत ओषध डालनेसे पूर्व उन्हें भलीभांति स्वच्छ कर लेना चाहिए। यदि धीधे या शीशियोंमें कुछ आद्रता (नमी) हो तो उसको सर्वथा शुष्क कर देना चाहिए। इसके उपरांत उसमें ओषध डालना चाहिए, वरन् ओषधके पगब होनेकी आशंका है।

पर यदि उनके भीतर कोई प्रवाही ओषध डालना हो और उमे अधिक काल तक रखना नहीं है, प्रत्युत रोगी उमे स्वकीय प्रयोगके लिए ले जा रहा है, अस्तु, यह शीघ्र ही व्यय होनेवाला है, तो उस समय शीशे या शीशियाका शुष्क करना अनिवार्य नहीं है।

प्रत्येक शीशा या शीशी पर मोटे अक्षरोंमें ओषध का नाम लिखा होना चाहिए। जिन शीशियोंमें विप-पटित कम्प हों, उन पर भेषज (पल्प)का नाम लिखनेके अतिरिक्त त्रिभेदमूचक चिह्नकी भीति रंगीन कागजकी एक और चिट लगा दें, जिन पर जहूर (विप) पल्प लिखा हो तो उत्तम है, जिसमें कागजकी गीली सूचनाका काम दे सके।

बोझ्याम और मर्तबान कांच या चीनीके होने चाहिए। अथवा यदि मिट्टीके मर्तबान इत्यादि हो तो पके हुए और उत्तम रंगन (लुक) किये हुए हों और सबके मुँह पर उत्तम ढाँचे हों। मर्तबानों पर शीशे और शीशियोंकी तरह कम्पों (ओषधों)के नाम स्वच्छ मुद्रेगाक्षरोंमें लिखे हुए हों। मिट्टीके रंगनी (लुक किये) हुए मर्तबानोंके विषयमें विशेष रूपसे यह ध्यान रखें कि उनके भीतर सम्यक् रंगन (लुक) किया गया हो और सूख पकाए गए हो।

डाटें प्रायः काग एव काँचकी होती हैं। किंतु प्रायः दवाओंमें काँचकी डाटें उत्कृष्टतर हुआ करती हैं। डाटें ऐसी ठीक और उपयुक्त होनी चाहिए, जो शीशा और शीशियोंके मुँह पर जमकर बैठ जायें।

यदि डाटें काग या लकड़ी इत्यादिकी हो, तो वह पुरानी, सड़ी-गली और मलिन न हो। यह अधिक मूल्यकी वस्तु नहीं है। इसलिए स्वच्छ निर्मल डाटोंके उपयोगमें कजूमी न की जाय। यह दुर्भाग्यकी बात है कि कोई-कोई बेपरवाह अन्तार प्रयोगमें लाई हुई पुरानी कागोंका उपयोग करते हैं। यह स्वभाव-दोष उस दवामें और भी अधिकाधिक हो जाता है जबकि विभिन्न जातीय ओषधों (विभिन्न प्रकारके कल्पो) में इनका उपयोग किया जाय। उदाहरणतः सिक्कजीवन के शीशाका काग अर्क वेदमुद्रक, अर्क गुलाब या अर्क मेथडा इत्यादिके शीशे पर चढ़ा दी जाय।

यदि काग इत्यादिकी डाट किसी चीनी या चीनीके मुँहमें बटी हो, तो दाँतों से दबाकर छोटा करना बिल्कुल अविहित कर्म है, जिसकी आज्ञा वैद्यकीय दृष्टिमें कभी नहीं दी जा सकती। स्वाभाविक घृणा वा असहिष्णुता और धार्मिक छुआ-छूनेके अतिरिक्त मूल और दंत सदा नाना भाँतिके दूषित मलोंसे आप्लुत हुआ करते हैं।

चीनीके मर्तबानोंके ढक्कने कभी-कभी ढीले-ढाले और छोटे से होते हैं जो मर्तबानके ऊपरी किनारेके भीतर दबे रहते हैं। इससे धूलि-गणादिकी सम्यक् रक्षा नहीं होती। ये सिद्धांततः अतीव दोषावह हैं। ऐसे मर्तबानोंका उपयोग उचित नहीं है। पर यदि किसी कारणसे विवश होकर इनका उपयोग करना हो पड़े तो उनके ऊपर एक अन्य ढक्कन भी होना चाहिए जो धूलकणादि को भीतर जानेसे रोके।

मर्तबानोंकी पेंचदार डाटें प्रायः जमकर बैठ जाया करती हैं और बटी परेशानीका कारण हुआ करती हैं। इसलिए उनमें यथासंभव बचना चाहिए।

डाट खोलना—डाट शीशाकी हो, चाहे कागकी, खोलते समय इनको बलपूर्वक एकदम ऊपरकी ओर खींचना न चाहिए, क्योंकि खींचनेमें कभी-कभी डाट टूट जाती है। पुनः यदि डाट शीशेकी है तो शेष भाग शीशेके मुँहमें इस प्रकार फँसकर रह जाता है कि शीशेकी गर्दन तोड़नेके बिनाय अन्य कोई उपाय नहीं। यदि डाट काग

इत्यादिकी है तो अवशिष्ट भाग शीशेके भीतर गिर जाता है। इससे कभी-कभी औषधियाँ बिगड़ जाती हैं। अस्तु, डाटको एक अदाजके साथ घुमाकर बाहरकी ओर खींचना चाहिए।

डाट का फँस जाना—कागकी ऐसी डाटोको जो शीशे और शीशियोंमें अधिक फँसी हुई हो और उनके सिरेसे उनका इतना भाग बाहर निकला हुआ न हो, जो उँगलियोंकी पकड़में आ सके तो उनको पेचकशमें फँसाकर निकालना चाहिए। इस प्रयोजनके लिए औषधालयमें छोटे-बड़े कई पेचकश रखने चाहिए, जिसमें विभिन्न प्रमाणकी डाटे निकालनेमें काम आ सकें।

पर यदि शीशाकी डाट किसी शीशामें फँस गयी हो, तो उसका निकालना एक चतुर गुणीका काम है। ऐसी फँसी हुई डाटोके निकालनेका उपाय यह है कि ऐसे शीशेको फँसी हुई डाटोंके समीप इस प्रकार उत्ताप पहुँचाएँ कि शीशा उत्तापके कारण टूट न जाय। इससे प्रायः डाट ढीली पड़ जाती है। परंतु इस प्रयोजनके लिए उष्ण जलमें शीशाके मुँहको ओंघाकर डाल देना बड़ी भूल है, क्योंकि इससे कभी-कभी शीशा टूट जाता है और औषध न्यूनाधिक नष्ट हो जाता है। इसलिए उत्तम यह है कि उष्ण जलमें कपड़ा भिगोकर उसे निचोड़ लिया जाय और गरम होनेकी दशामें शीशेके सिरे पर इतना लपेट दिया जाय कि वह कपड़ेकी गर्मिसे गर्म हो जाय। फिर गरम होनेकी दशामें क्रमसे डाट घुमानेका प्रयत्न किया जाय। इस उपायसे डाट खोलनेमें प्रायः सफलता हो जाया करती है। सुतरा कभी-कभी शीशाको धूपमें रख देना काफी हो जाता है।

शर्वत और सिकजवीनके उन शीशोंके मुँह पर जो अत्तारके सम्मुख रखे होते हैं और जिनसे थोड़ा-थोड़ा शर्वत बारबार निकालना पड़ता है, डाटोके अतिरिक्त एक अन्य टोप (खोल) भी ढक्कन या आवरणकी भाँति होना चाहिए जो उन शीशोंके मुँहको गर्दन तक छिपा ले, जिसमें किनारे पर डाटके समीप यदि कुछ शीरा लगा हुआ रहे (जो प्रायः कुछ-न-कुछ अवश्य लगा रहा करता है) तो भविष्यमें तंग न करें।

डब्बे—शुष्क औषधि रखनेके लिए काठके ढक्कनदार डब्बे होने चाहिए और उन पर औषधके नाम मोटे अक्षरोंमें लिखे हुए हों।

घातुके डब्बे भी कभी-कभी जड़ी-बूटियोंके लिए उपयोग किये जाते हैं, परंतु यह अधिक उत्तम नहीं है।

पैमाने (नाप, नपुए)—शर्वत, अर्क और अन्यान्य द्रव नापनेके लिए उत्तम है कि काँचके नपुए (पैमाने) हों, जिन पर माशो, तोलोंके चिह्न बने हुए हो।

बिंदुवाली शीशी (मिक्तार)—अल्पप्रमाणके प्रवाही द्रव्य देनेमें प्रायः बिंदु गिनने पड़ते हैं। इसलिए 'अत्तारखाना'में "बिंदुवाली शीशी" (मिक्तार) भी होनी चाहिए, जिससे समयके एक विशेष अंतरसे प्रवाही द्रव्य बूँद-बूँद होकर गिरता है, चाहे शीशीके मुँहको अधिक ओंघा कर दिया जाय या कम। इस प्रकारकी शीशीकी डाट विशेष प्रकारकी होती है जिसमें द्रव्यको वहनेके लिए एक वारीक नाली या छिद्र होता है जो एक नोकदार उभार पर समाप्त होता है जिसे नीचेकी ओर झुकाकर रखा जाता है। इस उभारपर थोड़ा द्रव ठहर-ठहरकर पहुँचता और बूँद-बूँद बनकर हलके-हलके गिरता है।

कभी बिंदु गिरानेके लिए शीशाके मुँहमें काँचकी झुकी हुई डंडी (जिसकी वक्रता वा झुकाव समकोण बनाता है) लगा दी जाती है और शीशाकी गर्दनको धीरेसे झुकाया जाता है, जिससे प्रवाही उस डंडीसे लगकर और बूँद-बूँद बनकर गिरता है। यह कार्य अपेक्षाकृत चतुराईका है। इसमें हाथको संभालना पड़ता है जिसमें एक साथ अधिक बूँदें न गिर पड़ें जिनका गिनना कठिन हो जाय।

चमचे (चम्मच)—माजून, खमीरा, अतरीफल, लऊक (अवलेह) आदि जैसे अर्धप्रवाही द्रव्योंके निकालनेके लिए औषधालयमें अनेक चमचे होने चाहिए, जिसमें विभिन्न जातिके एक-एक वर्गके लिए एक-एक चमचा अलग रहे, उदाहरणतः दवाउल्मिस्क, मुफ़र्रेहात और याकूतियात (याकूतियों)के लिए एक, खमीरोंके लिए एक, जुवारिशो (खांडव)के लिए एक।

यदि एक ही चमचासे अनेक प्रकारके कल्पोंके निकालनेका कुअवसर प्राप्त हो, तो एक कल्पके चमचाको अन्य कल्पमें डालनेसे पूर्व उसे भली प्रकार धोकर सुखा लिया जाय ।

चमचे यदि चीनीके हों तो श्रेष्ठतर है । पर क्योंकि वे मजबूत नहीं होते । इसलिए यदि विवश होकर घातुके चमचे उपयोग किये जायें, तो उनको परम शुद्ध रखना चाहिए और उन पर कलई करा लेनी चाहिए जिसमें उस पर शीघ्र जग न लगने पाये । विशेषतः पीतल और तंबिके चमचोंको बिना कलई कदापि उपयोग न करें ।

चमचोंके दस्ते लबे होने चाहिए, जिसमें कल्प निकालते समय हाथ आप्ठ न हो । कल्प निकालनेके उपरांत तुरत चमचोंको धोकर शुद्ध कर लेना चाहिए, कल्पसे लिये हुए कदापि न छोड़े जायें । इन चमचोंको मथासभव सुरक्षित स्थानमें रखा करें और पुनः कल्प निकालनेसे पूर्व कपड़ेसे धूलि-कणादिको स्वच्छ कर लिया करें ।

मुरब्बा निकालनेके लिए कटिंदार चमचे उपयोग करने चाहिए ।

दिल्लीके बड़े-बड़े औषधालयोंमें सामान्य रीति यह है कि इस प्रयोजनके लिए चमचोंके स्थानमें वह लोहेकी सलाखें (लोहेकी पतली छड़) उपयोग करते हैं जिनके दोनों सिरोको पीटकर किंचित् चपटा कर लिया जाता है । ऐसे सस्ते चमचे औषधालयमें अनेक होते हैं ।

शीशे और चीनीके पात्रोंका घोंना—यदि बोझ्याम, मर्तबान या शीशामें कोई ऐसा कल्प लगा हुआ हो, जो सामान्य रीतिसे न धोया जा सके तो उनको उष्ण जलमें सज्जी मिलाकर भिगो रखें और थोड़ी देरके बाद धोयें । इसी प्रकार इनको सावुन और उष्ण जलसे भी शुद्ध कर सकते हैं ।

बोझ्यामों और शीशोंको शुद्ध करनेके लिए छोटे-बड़े विशेष प्रकारके ब्रुश भी होते हैं, जिनसे अवश्य काम लेना चाहिए, चाहे सावुनका पानी उपयोग किया जाय या सज्जी इत्यादि । यदि कोई शीशा केवल उष्ण जल और ब्रुशसे स्वच्छ किया जाय, तो इसके उपरांत सावुन इत्यादिसे सतर्कताके विचारसे पुनः धो लेना उत्तम है । शीशोंको धोनेके उपरांत शुष्क करनेके लिए आँधाकर रख देना चाहिए ।

चिकटे हुए तेलके शीशे किंचित् कठिनतापूर्वक और देरमें स्वच्छ हुआ करते हैं । उनको सावुनके पानी या सज्जीके पानीमें देर तक भिगोना पड़ता है । इसके विपरीत शर्वत, सिकजबीन और पाकसिद्ध कल्पो के पात्र बहुत शीघ्र स्वच्छ हो जाते हैं जिनके लिए सावुन और सज्जीकी कोई आवश्यकता नहीं है । ये द्रव्य अकेले पानीमें धुल जाया करते हैं ।

नुसखा बाँधना (दवा देना)—“नुसखा बाँधने”से यह अभिप्रेत है कि वैद्यके नुसखा और उसकी लिखी हुई व्यवस्थाके अनुसार अत्तार औषध प्रस्तुत करके नुसखाके मालिकके सुपुर्द करे ।

यद्यपि यह एक छोटी सी परिभाषा है, फिर भी यह एक साधारण कार्य नहीं है जिसे एक वाक्यमें बता दिया जाय, प्रत्युत यह एक बड़ा जटिल कार्य है जिसके अधीन अत्तारके बहुश अन्यान्य कर्त्तव्योंका अंतर्भाव होता है । इन्हीं कर्त्तव्योंको अनेक भागोंमें विभाजित करके वर्णन करनेका प्रयास किया जाता है ।

(१) नुसखा बाँधनेसे पूर्व अत्तारका यह कर्त्तव्य है कि वह एक बार सपूर्ण नुसखा (व्यवस्थापत्र)को आधोपात पढ़ डाले ।

(२) यदि नुसखाके उपादानोंमेंसे कोई द्रव्य अपने औषधालयमें वर्तमान न हो, तो उसके विषयमें अपना कोई अभिमत प्रगट न करे, न उस उपादानके बिना नुसखा बाँधे और न अपने मतसे उक्त द्रव्यके बदले कोई अन्य द्रव्य (प्रतिनिधि रूप से) डाले । यह दोनों बातें नियमके अनुसार अपराध और उत्तरदायित्वपूर्ण हैं । प्रत्युत ऐसे समय अत्तारका यह कर्त्तव्य है कि वह चिकित्सकसे, जिसने नुसखा लिखा है, विचार-विनिमय करे और उससे जो आदेश प्राप्त हो, उसके अनुसार अपने कर्त्तव्यका पालन करे । ऐसा करनेसे अत्तारका उत्तरदायित्व समाप्त हो जाता है और उसके स्थानमें समस्त उत्तरदायित्व चिकित्सक पर लागू हो जाता है ।

यदि नुसखामें किसी द्रव्यका नाम सदिग्ध हो और वह स्पष्ट पढ़ा न जा सके, तो सदेह की अवस्थामें केवल अटकलसे काम न लेना चाहिए । प्रत्युत हकीमसे उक्त सदेहको निवारण कर लेना चाहिए ।

(३) यदि किसी नुसखामें द्रव्यके मान (वजन)के गवधमें कोई नदंहे हों, जैसे किसी उग्रवीर्य और विप-द्रव्य की मात्रा उसकी साधारण सेवनीय मात्रासे अत्यधिक लिम्पी हो जैसा कि कभी-कभी "माशा"के स्थानमें प्रमादवश "तोला" लिखा जाता है, जिससे हानि एवं विप-प्रभावकी आशंका हो, तो उसके विषयमें नुसखामें लेखक हकीमका अवश्य सूचित कर देना चाहिए। इसके बिना रादेहकी दशामें कदापि नुसखा न बांधना चाहिए।

इसी प्रकार यदि किसी नुसखामें सिद्धातके विपरीत दो त्रिन्द (मुत्ताकिज) औषधद्रव्य लिखे हों या और कोई नियम-विरोधी बातें हों, तो भी हकीमसे परामर्श करना आवश्यक है। ऐसा न हो कि यह भूल केवल हकीमके प्रमादसे अज्ञातरूपेण उपस्थित हो गई हो जो प्रत्येक मानवसे होनी उचित है।

(४) नुसखा पढ़नेके उपरान्त आदेशानुसार समस्त औषधद्रव्योंकी वजन करके और नाप-तोलकर दिए जायें। अटकल और अनुमानमें देनेमें कभी-कभी भयानक भूल हो सकती है।

परन्तु दिल्ली जैसी बड़ी जगह और प्रख्यात वैद्यकीय केंद्रमें यह एक सामान्य नियम है कि क्वाथ एवं फाण्ट इत्यादिके प्रायः उपादानोंको (जो अत्यधिक उग्र वीर्य एवं भयानक नहीं हैं) अत्तार केवल अपने हाथ और दृष्टिके अंदाजसे दिया करते हैं, उनके नापने-तोलनेकी झलट पसंद नहीं करते। परन्तु उग्र-वीर्य और बहुमूल्य द्रव्योंमें पावटों के साथ नाप-तोलका कष्ट सहन करते हैं। (कुल्लियात अद्विया)

(५) औषधद्रव्यके गुण-कर्म—अत्तारका यह कर्त्तव्य है कि वह नुसखामें औषधद्रव्योंके नामोंके साथ लिखी हुई परिभाषाओं और प्रतिबन्धोंको समझे। उदाहरणतः

मुनक्का—जिसका अर्थ "घुद्ध किया हुआ" है। इसका यह अभिप्राय है कि औषधद्रव्यकी गुठली निकाल डाली जाय। यह विशेषण अधिकतया आमला और मवेज के साथ लिखा जाता है।

मुकश्शरका अर्थ "छोला हुआ" है। इस क्रिया विशेषणका प्रयोग मुलेठी (अस्तुस्तूस) आदिके साथ किया जाता है। इसका यह अभिप्राय है कि मुलेठीके बाहरी मैले छिलकेको चाकूसे छील दें, जिसमें असली पीली लकड़ी निकल आये।

मुकर्रजका अर्थ "कैंचीसे कतरा हुआ" है। यह क्रिया-विशेषण अधिकतया अवरेशमके साथ आता है जिसका यह अभिप्राय है कि अवरेशमके कोयाको कैंचीसे कतर कर उसके भीतरका कीड़ा फेंक दें जो उसमें मृत अवस्थामें सूखा हुआ पाया जाता है।

बसुर्रा-बस्ताका अर्थ "पोटलीबद्ध—पोटली बांधकर" है। यह क्रिया-विशेषण प्रायः अफ्तीमून और तुल्म कुशूसके साथ लिखा जाता है जिससे यह अभिप्रेत है कि क्वाथ या फाण्टमें उक्त औषधद्रव्य अन्यान्य औषधद्रव्योंसे पृथक् वारीक कपड़ेकी पोटलीमें बांधकर डाले जायें। उस अवस्थामें अत्तारका यह कर्त्तव्य है कि ऐसे द्रव्यको नुसखा-के अन्य उपादानोंके साथ न मिलाये। प्रत्युत उसे अलग पुडियामें बांधकर अन्य औषधद्रव्योंके साथ रख दे और नुसखा लेनेवालेको समझा दे कि इस पुडियाके औषधद्रव्यको भलमलके एक टुकड़ेमें बांधकर क्वाथ या फाण्टमें डाले।

पाशीदाका अर्थ "छिड़क कर" है। यह क्रिया-विशेषण प्रायः खाकसी, इसबगोल, तुल्म रेह्रा, तुल्म कनीचा इत्यादिके साथ लिखा जाता है, जिसका अभिप्राय यह है कि फाण्ट और क्वाथ इत्यादि जब हर प्रकार प्रस्तुत हो जाय, तब द्रवकी सतह पर खाकसी या अन्य वस्तु छिड़क दी जाती है और उसी दशामें जबकि वह द्रव घरातल पर तैर रहा है, द्रव पिला दिया जाता है। ऐसे औषधद्रव्यको अलग पुडियामें बांधकर देना चाहिए और रोगी या नुसखावाहकको उसकी सेवन-विधि समझा देनी चाहिए।

१ परन्तु हमारे प्रायः अत्तार केवल अपने आलस्य एवं असावधानीसे नुसखामें समूचा मुनक्का डाल दिया करते हैं और बीज निकालनेका कष्ट वा झझट न स्वयं पसंद करते हैं और न रोगीको उसका आदेश कर देते हैं।

मुगरवलका अर्थ “चलनीमें चाला हुआ” है। इस क्रिया-विशेषणका प्रयोग प्रायः गारीकूनके साथ किया जाता है जिससे यह अभिप्रेत है कि गारीकून (खुमी विशेष)को चालनीमें डालकर चाल दिया जाय। जो चारीक अश चलनीसे छनकर निकल जायें। उन्हें उपयोग किया जाय और जो कड़े अग चलनीसे छन न सकें उन्हें छोड़ दिया जाय।

नीमकोपता (अघकुचला, अघकुटा)—व्याथ एव फाट इत्यादिके बहुतसे नुसखोंमें औषधद्रव्योंके साथ विशेषण रूपसे यह शब्द आता है, जैसे—अस्तुस्तुस मुकशर नीमकोपता, वेख कासनी नीमकोपता, वेख वादियान नीमकोपता इत्यादि। इससे यह अभिप्रेत है कि इन औषधद्रव्योंको हावनदस्तामें इतना कूटें कि उसके घटक बहुत अधिक चारीक न हो जायें। जिन औषधद्रव्योंके साथ नुसखोंमें यह शब्द लिखा हो, अतारका यह कर्तव्य है कि उसे नुसखोंमें इसी प्रकार अघकुट (नीमकोव) करके डाले, मुविधाके विचारमें उन्हें यूँ ही दे देना भूल है। ऐसी दशामें उसके घटक सम्यक् द्रवमें प्राप्त नहीं होते।

मुजव्वफ खराशीदा—यह दोनों शब्द युगपत् साधारणतः निशोथ (तुबुंद—त्रिवृत्)के साथ क्रिया-विशेषण रूपसे लिखे जाते हैं जिसमें यह अभिप्रेत होता है कि निशोथको मुलेठीकी भाँति ऊपरसे छील डाला जाय, जिसमें उसकी बाहरी मैली त्वचा दूर हो जाय। इस क्रिया (मस्कार)से निशोथ खराशीदा (छोला हुआ) हो गया। निशोथके मध्यमें एक कड़ी लकड़ी (अम्यि) होती है जिसे निकाल डालना और बाहरी त्वचाको काममें लाना चाहिए। इस सस्कारसे तुबुंद मुजव्वफ (जोफदार, नालीदार) हो गया।

मुदव्विर, विरयाँ, मुहूरक, मुसफफा इत्यादि—इसी प्रकार नुसखोंमें जिन औषधद्रव्योंके साथ मुदव्विर (शोधित), मुहम्मस (विरयाँ—भृष्ट), मुहूरक (सोखता, मसीकृत), मश्वो या मुगव्वा (भुलभुलाया हुआ, पुटपाककृत) इत्यादि लिखा हुआ हो, उन औषधद्रव्योंको उन्हीं विशेषणोंसे संबोधित किया जाय।

यदि रोगी प्रभृति भेषजकल्पनाके उक्त कर्तव्य अपने उत्तरदायित्वमें लें, तो उन्हें अच्छी तरह सचेत कर दिया जाय और कल्पना विषयक सस्कारकी आवश्यक बातें समझा दी जायें।

मुसल्लम्—यह शब्द अधिकतया इसवगोलके साथ लिखा जाता है जिसमें यह अभिप्रेत है कि इसवगोलको सॉफ, मुलेठी, कासनीके बीज आदिकी भाँति कूटा न जाय, इसका वीर्य भाग मुवस्सिर जुज (जौहर लुआवी) जिससे चैद्यकीय प्रयोजन आवद्ध है, इसके बहिर त्वक्में है जो समूचा (मुसल्लम) रहनेकी दशामें भी सम्यक् रूपसे प्राप्त हो जाता है।

(६) आद्रं वा गीले और अर्धघन औषध (कल्प)का विवरण—माजून, लऊक (अवलेह), खमीरा और इसी प्रकारके अन्यान्य अर्धघन एव गीले (आद्रं) कल्पोंको सफाईके साथ वजन करने (तौलने)के अनन्तर चीनी या शीशेके चौड़े मुँहके ढकनदार पात्रोंमें (जो प्रयोजनानुसार छोटे या बड़े हों) रखकर देना चाहिए, परंतु एक-दो मात्रा माजून इत्यादिके लिए दिल्लीमें मिट्टीकी छोटी-छोटी कोरी प्यालियोंका सामान्य प्रचलन है। एक प्यालीमें कल्प (औषध) डालकर और दूसरी प्यालीसे ढँककर कागज से मढ़ देते हैं। मिट्टीके इन पात्रोंमें यह दोष है कि कल्पकी आद्रता उनमें शोषित हो जाती है। परंतु यदि ये रोगन किए गए हों, तो उक्त दोष कम हो जाता है। सुतरा दवा-उल्मिस्क, खमीरा मरवारीद, याकूती और मुफर्रह जैसे बहुमूल्य एव सुगंधित कल्पोंको हमारे अतार कलईकी हुई, शुद्ध एव स्वच्छ ढक्कनदार डिब्बियोंमें रखकर दिया करते हैं। यदि वह एक-दो मात्रासे अधिक न हो।

यह प्रथम बतलाया जा चुका है कि जिन कल्पनाओंमें सिरका, खट्टा अनार, इमली, आलूबुखारा, हड, आंवला—जैसे अम्ल और कषाय-द्रव्य (मुरक्कवात) सम्मिलित हो, उनको घातुके पात्रोंमें रखना सिद्धांतके विरुद्ध है। विशेषकर जबकि ऐसी दवाएँ घातुके पात्रोंमें देर तक रखी रहें (कुल्लियात अदविया)।

(७) शर्वत और अर्क—यदि किसी नुसखोंमें केवल शर्वत और अर्क या सिकजदीन और अर्क हो और दोनोंको मिलाकर पीना हो, तो उनको एक साथ कर देनेमें कोई हानि नहीं है। एक ही पात्रमें दोनों डाल दिए जायें और अच्छी तरह मिला दिया जाय।

पर यदि क्वाथ या फाटका नुसखा हो जिनमें शर्वत अतमें धोला जाता है और औषधद्रव्य अर्कमें भिगोये जाते हैं, तो अर्क और शर्वतको अलग-अलग पात्रमें डालकर देना चाहिए ।

शर्वत और अर्कके लिए भी शीशो और चीनीके पात्र या मिट्टीके रोगन किए हुए पात्र उत्कृष्टतर होते हैं । परन्तु दिल्लीमें मिट्टीके कोरे कूजो (सकोरों) और कूजियो (सकोरियों)का प्रचलन है, जो छोटे-बड़े होते हैं । यह कोरे होनेके कारण यद्यपि पवित्र (शुद्ध) होते हैं, किंतु अर्क और शर्वतका एक हिस्सा इनमें शोषित हो जाता है । उक्त अवस्थामें अत्तारका यह कर्त्तव्य है कि वह इन प्रवाही द्रव्योंके प्रमाणमें शोषित होनेका अंश रखकर (उतना अधिक मिलाकर जितना शोषित होनेकी आशा हो) उन्हें किसी कदर बढ़ा दें, जिसमें उदाहरणतः बारह तोले अर्क कुछ कालोपरात शुष्क पात्रमें शोषित होकर आठ तोले रह जाय, पर चाहे किसी प्रकारके पात्रमें यह कल्प (औषध) डालकर दिए जायें, प्रत्येक अवस्थामें उनको डाट या कागजसे ढाँक देना चाहिए ।

(८) यदि अत्तारको किसी चूर्ण, माजून, गुटिका इत्यादिका नुसखा बाँधना पड़ा, जिसमें कई औषधद्रव्य कूटने-पीसनेके हो और उस योगको रोगी या परिवारक स्वयं गृह पर अपने प्रवधसे तैयार करना चाहे, तो अत्तारका यह कर्त्तव्य है कि उक्त योगके समस्त उपादानको अलग-अलग पुडियोमें बाँधकर या उपयुक्त पात्रोंमें रखकर सब पर नाम लिख दें । फिर सब औषधद्रव्योंको एक बड़े कागजमें बाँधकर औषध लेनेवालेके सुपुर्द करे । समस्त औषधद्रव्योंको इस विचारसे एकत्र कर देना कि वे सब एक ही योगके उपादान हैं, एक सिद्धांतमूलक त्रुटि है । ऐसा करनेसे भेषजकल्पनाके समय बीसो जटिलताएँ निकल आती हैं । उदाहरणतः यह बताया जा चुका है कि विभिन्न औषध-द्रव्योंके कूटनेमें उनको अलग-अलग समुदायों एवं वर्गोंमें विभक्त करना पड़ता है । यह तो एक उदाहरण है । इसी प्रकार अनेक सस्कार हैं जो विभिन्न औषधद्रव्यों पर अलग-अलग करने पड़ते हैं ।

पुन ऐसे योगके नुसखेमें कोई उपादान आर्द्र (भीला), विषैला या मूल्यवान् हो, तो उक्त उपादानको विशेष रूपसे पृथक् देना चाहिए और विषैला एवं बहुमूल्य औषधद्रव्य रोगीको भलीभाँति जताकर सुपुर्द करना चाहिए । ऐसा न हो कि विषैले उपादानके कारण कोई भयकर त्रुटि हो जाय, या बहुमूल्य औषधद्रव्य किसी प्रकार खो जाय ।

परन्तु जिन योगोंके औषधद्रव्य एक साथ भिगोने या उबालने हैं, जैसे—क्वाथ, फाण्ट, शर्वत, लम्क (अवलेह), खमीरा इत्यादिका नुसखा । उक्त योगोंके उन उपादानोंको एक साथ देनेमें कोई हानि नहीं है । पर इसके विपरीत यदि नुसखा लेनेवालेने कोई विशेष हिदायत न की हो, तब । वरन् बैद्य या नुसखा लेनेवालेके आदेशानुसार कार्य करना और समस्त औषधद्रव्य पृथक्-पृथक् बाँधकर देने चाहिए ।

(९) नुसखेका पुनरावलोकन—लिखित आदेशके अनुसार जब अत्तार औषध बना चुके या नुसखेके समस्त उपादान निकाल चुके, तब उसे (योगवाहक)के सुपुर्द करनेसे पूर्व, एक बार नुसखेका ध्यानपूर्वक पुनरावलोकन करे और आद्योपात पढ़ डाले, जिसमें यदि कोई भूल हो गई हो, तो उसका निराकरण हो सके ।

जब किसी नुसखेके कई उपादान हो और वह एक भिगोने या पकानेके हो, तो उनके उपादानोंको एक बड़े कागज पर अलग-अलग रखते चले जायें और जब समस्त उपादान निकल आयें तब उनको एकत्र करके बाँधनेसे पूर्व, नुसखेको दोबारा पढ़कर समस्त उपादानोंकी गणना करें । फिर उक्त गणना (सख्या) से कागज पर रखे हुए औषधद्रव्योंकी तुलना करे । यदि भूल चूकसे कोई उपादान रह गया हो, जैसा कि कभी हो जाया करता है, तब पुनरावलोकन करने पर उसकी पूर्ति हो जाती है ।

इसी प्रकार यदि वह नुसखा किसी ऐसे योग (भुरक्कव)का हो, जिसके उपादान पृथक्-पृथक् बाँधकर दिये जाते हैं तो जब समस्त औषधद्रव्य पुडियोमें बाँधे जा चुके, उस समय एकत्र बाँधकर सुपुर्द करनेसे पूर्व नुसखेके उपादानोंकी ध्यानपूर्वक गणना करें । इसके उपरांत उन पुडियोको गिनकर तुलना करें । इस प्रकार प्रायः त्रुटियाँ दूर हो जाया करती हैं और कोई उपादान छूटने नहीं पाता ।

(१०) सेवन-विधि समझाना—अंतिम बार नुसखा पढ़ लेने और पूर्ण रूपसे अपना सतोप करनेके उपरांत अब अत्तारका अंतिम कर्त्तव्य तथा अनिवार्य प्रधान कर्त्तव्य यह है कि वह औषध सुपुर्द करते समय रोगी या अन्य

नुसखा लेनेवालेको खूब विस्तार एव शातिपूर्वक सुबोध स्पष्ट शब्दोंमें औपघकी सेवन-विधि समझाये और भलीभाँति बुद्धिमें बैठे। रुग्णावस्थामें प्रधानतया लोगोका मस्तिष्क क्षुब्ध एव अस्थिर रहता है, चाहे स्वयं रोगी हो अथवा दुःखका संगी परिचायक। इस परेशानी तथा उलझनमें नानाप्रकारको उपहासजनक और कभी-कभी साघातिक त्रुटियाँ हो जाती हैं।

जब औपघियाँ वहिराम्यतरिक प्रयोग की हो, तो उस समय नुसखा लेनेवालेको औपघियाँ पृथक्-पृथक् देनी चाहिए और पूर्ण रूपसे सचेत एव सतर्क कर देना चाहिए, विशेषकर यदि बाह्य प्रयोगकी औपघिमें कोई विपैला या उग्र वीर्य उपादन हो। इस प्रकारके विपैले औपघद्रव्य पर यदि विभेद-सूचन के लिए लाल रंगका कागज लपेट दिया जाय, तो श्रेष्ठतर है।

(११) दो नुसखोका एक साथ बाँधना—यह सिद्धांत अनुचित है कि एक समयमें दो नुसखे एक साथ बनाये जायें।

(१२) नुसखेका सामने रखना—नुसखा बनाते या बाँधते समय नुसखाको सामने इस ढंगसे रखना चाहिए, कि दवा बनाते समय सहज ही उसकी दृष्टि उस पर पड़ सके और आर्द्र एव द्रव पदार्थसे न लियङने पाये।

औषघद्रव्योकी नाप-तौल

औषघालयकी तराजू (तुला)के विषयमें कुछ आवश्यक बातें इससे पूर्व “औषघालयके उपकरण” नामक प्रकरणमें लिखी जा चुकी हैं। यहाँ पर प्रसगानुसार तौलनेके कुछ नियम भी लिखे जाते हैं —

(१) शुष्क औषघद्रव्य (घन पदार्थ) साधारणतः तराजूके द्वारा तौले जाते हैं, और द्रव पदार्थ प्रायः नपुआ (पैमाने)के द्वारा नापे जाते, कभी तौले जाते और कभी बिंदुके रूपमें टपकाये जाते हैं, और उन बिंदुओको गिन लिया जाता है।

(२) चिपकसे बचना—अर्ध-घन, लेसदार और चिपकनेवाले कल्प उदाहरणतः माजून, अतरीफल, लठक, मरहम इत्यादि तराजूके पल्लेसे चिपक जाते हैं। इसलिए इन्हें उसी पात्रमें डालकर तौलना चाहिए, जिसमें रखकर नुसखा लेनेवालेके सुपुर्द करना चाहें। पहले उस पात्रका घडा कर लेना चाहिए। कभी ऐसे कल्पोंको कागज पर रखकर तौला जाता है, और उतना ही बडा कागजका दूसरा टुकडा दूसरे पल्लेमें बाटके साथ डाल दिया जाता है, जिसमें कल्प (सिद्ध भेषज)के वजनमें कोई कमी न आये। तौलनेके उपरांत औपघको कभी उसी कागजके साथ दूसरे पात्रमें रखकर दे दिया जाता है, और कभी छुरीके द्वारा उस कागजसे औपघि खुरच ली जाती है और दूसरे पात्रमें डाली जाती है।

(३) शर्वत, अर्क और इसी प्रकारके अन्य द्रवसिद्ध औपघियाँ जब शीशी और शीशेसे निकालना चाहें, तो उस समय उन पात्रोंकी पकड़ इस प्रकार होनी चाहिये, कि उसके नाम व निशानकी चिट (निर्देशपत्र) ऊपरकी ओर हो। यदि उसके विपरीत करेंगे और चिह्नको नीचेकी ओर रखेंगे, तो द्रव कल्पके बिंदु जो प्रायः पात्रके सिरे पर लगे रह जाते हैं, नीचे बहकर नाम व निशानको खराब कर देंगे।

(४) द्रव कल्पोंके निकालनेके उपरांत कल्प (सिद्ध भेषज)का जो बिंदु शीशे या शीशीके मुँहपर लगा रह जाता है और वह गिरने नहीं पाता, उसे उसी शीशेकी डाटके निचले कल्प-प्लुत भाग पर लेकर डाटको इस प्रकार शीशे पर लगा देना चाहिए कि कल्पकी यह बूँद शीशेके अंदर चली जाय।

परंतु यदि भूलसे शर्वत आदि शीशेके मुँह, सिरे और गर्दन पर लग जायें, तो उसको गीले कपड़ेकी साफी इत्यादिसे पोंछकर तुरत साफ कर देना चाहिए।

माजून इत्यादिमें मिठासका वजन—“ह्रमवजन” इत्यादिसे क्या अभिप्रेत है? चूर्ण एव माजून प्रभृतिके नुसखोंमें यदि मिश्री, खाँड, मधु और तरजवीन (यवासशर्करा) इत्यादि ह्रमवजन लिखा हो, तो उससे यह अभिप्रेत

भेषज-कल्पनाविषयक पारिभाषाविज्ञानिय अध्याय ६

भेषज कल्पनाविषयक कतिपय आवश्यक परिभाषाएँ

अकृद—[अ०] पारदके साथ कोई अन्य घातु मिलाकर गोली बनाने या जैसे ही किसी घातुके साथ मिलाकर खरल करनेको (मल्लमा) कहते हैं। आयुर्वेदकी परिभाषामें इसे द्वन्द्वान^१ (द्वन्द्व—मेलापन) कहते हैं।

अजसाद—[अ० 'जसद'का बहुव०] दे० 'जसद'।

अनुपान—[स०] वदरका। दे० 'वदरका'।

अफ़शुर्दा—[फ़ा० अफ़शुर्दन = निचोड़ना] उसाग। स्वरस। दे० 'उसारा'।

अवरक महलूब—दे० 'घन्नाव'।

अरगजा—[] गालिया।

अरवाह—[अ० 'रूह' का बहुव०] दे० 'रूह'।

अरिष्ट—[स०] 'नवोज' दे०।

असीर—[अ०] 'उसारा' दे०।

आव कद्दू—[फ़ा० आव + कद्दू] कद्दू [लौकी]को कपडमिट्टी (गिलहिकमत) करके भाडमें रखे। जब मिट्टी लाल हो जाय, लेकिन जल न जाय, तब निकाल ले। शीतल होने पर मिट्टीको अलग करके कद्दूका रस निचोड़ लें।

आव कामा—[फ़ा०] कांजी। दे० "कांजी"।

आव खियार—[फ़ा०] खीरेका पानी (स्वरस)। इसके निकालनेकी विधि आवकद्दूके समान है।

आव खियारजा—[फ़ा०] ककड़ीका पानी (स्वरस)। विधि आव कद्दूवत्।

आव गोश्त—[फ़ा० आव = जल + गोश्त = मास] यखनी।

आव त्रिफला—[फ़ा० आव + स० त्रिफल] त्रिफलाका पानी। त्रिफला अर्थात् हड, बहेडा और आमला, प्रत्येकके (फलका छिलका) समभाग लेकर अघकुट करके चौगुनेसे छ गुने जलमें भिगो रखें। कुछ घटेके पश्चात् छान ले। यही "आवे त्रिफला" अर्थात् त्रिफला जल है।

आशेजी—[] यवमड। माउश्शईर। दे० "माउश्शईर"।

आसव—[स०] दरबहरा। एक प्रकारका अपरिप्लुत मद्य, जिसका विस्तृत वर्णन 'शराव'के प्रकरणमें किया गया है।

आमला मुनक्का—[स० आमलक, आमला + अ० मुनक्का = गुठली निकाला हुआ, साफ किया हुआ] गुठली निकाला हुआ आमला।

उपघात—[स० उपघातु] आयुर्वेदकी परिभाषामें गधक, पारद, हडताल, सखिया, शिगरफ, रसकपूर और दार-चिकना को कहते हैं। रसायनी (अहले अकसीर) इनको जवोजल् अरवाह या केवल रूह कहते हैं।

उबटन—[हि०] फारसीमें 'ग़ाजा' कहते हैं। वह कल्प (मुरक्कब) जो शरीर पर वर्णप्रसादन (रंग साफ करने)के लिए मर्दन किया जाता है।

१ द्रव्ययोर्मर्दनाद् ध्यानाद्द्वन्द्वान परिकीर्तितम्।

ऊर्ध्व नलीका जतर—[स० ऊर्ध्वनलीका यत्र^१] आयुर्वेदकी परिभाषामें भभकाको कहते हैं। दे० “अर्क”।

ऐरनय उपले—[म० ऐरण्य + हि० उपले] जगली उपले जो हाथसे नहीं थोपे जाते, परन्तु वनमें पशु जो गोबर करते हैं, वह पड़े-पड़े स्वयं सूख जाते हैं।

कजली^१—[स० कज्जली] शोधित पारद और गघकको मिलाकर एक साथ इतना खरल किया जाता है, कि काजलको तरह एक श्यामवर्णका चूर्ण बन जाता है। इसीको ‘कजली’ कहते हैं। इसके उत्तम होनेका लक्षण यह है कि खरलमें न चिमटे, प्रत्युत खरल करते समय उससे पृथक् रहे और लोडे (दस्ता)के नीचे शब्द न हो, यदि इसको अग्नि पर डालें, तो साफ जल जाय, चिड़-चिड़ न करे। जब तक उक्त लक्षण न उत्पन्न हो। उस समय तक बराबर खरल करते रहें।

करसी, करसियाँ—[हि०] उपलोके छोटे-छोटे टुकड़े कर लिए जाते हैं। यही टुकड़े करसी या करसियाँ कहलाते हैं।

काकिलतैन—[अ० ‘काकिला’ का द्विवचन] इससे दोनो काकिला अर्थात् इलायची सफेद (धुद्रिला) और इलायची सुर्ख (वृहदेला) अभिप्रेत होती हैं।

कैस्ती—[अ० मोमरोगन] मोम और रोगन (तेल)को कहते हैं, जो परस्पर पकाकर उपयोग किये जाते हैं।

खिज्राब—[] बालोके रंगनेके लिए बनाया हुआ।

घाट—[] जोको जलमें भिगोनेके पश्चात् ओखलीमें कूटकर छोट (छह) लेते हैं, जिससे उसका छिलका अलग हो जाता है। ऐसे निष्ठुपीकृत (मुकशर) जोको घाट कहते हैं।

चतुर्जात^१, चतुर्जातक—[स० चातुर्जातम्] आयुर्वेदमें तज, तेजपात, इलायची और नागकेसर इन चारो ओषधियोंका समाहार।

चतुर्वीज^३—[स० चतुर्वीजम्] आयुर्वेदमें मिले हुए मेथी, हालिम (चसूर), कलौजी (मँगरैला) और अजवायन इनको चतुर्वीज (चारवीज—बुजूर अरबभा या चार तुलम) कहते हैं। परन्तु यूनानी वैद्यकमें “चार तुलम” जिसका शब्दार्थ चतुर्वीज है, तुलम कनौचा, तुलम रैहान, तुलम बारतग और तुलम इसबगोल इन चतुर्वीजोके समाहारको कहते हैं।

चर्ख खाना—उत्तापसे किसी धातुका द्रवित (पिघल) होकर कुल्हिया (वृता) इत्यादि में चक्कर खा जाना।

चर्ख देना—[] किसी धातुको इतनी आँचदेना जिसमें वह धातु उत्तापसे पिघल जाय (द्रवित हो जाय)।

चहलबद—[] पारद को यशद, रग (कलई), रौप्य इत्यादि जैसी किसी अन्य धातुके साथ मेलापन (मुन्मकद करने, मलग्मा बनाने)को कहते हैं। जिस धातुके साथ पारदका मेलापन (मुन्मकद) किया जाता है, उस धातुको पिघलाकर पारदको उसमें मिलाकर खरलन कर देते हैं। चहलबदको ‘अकद करना’, ‘गिरह करना’ भी कहते हैं।

१ धातुभिर्गन्धकाद्यैश्च निर्द्रवैर्मर्दितोरसः ।

सुश्रुतस्य कज्जलामोऽसौ कज्जलीत्यभिधीयते ॥५॥

(रसरत्नसमुच्चय अ० ८)

२ चातुर्जातं समाख्यातं त्वगोलापत्रकेशरैः ।

३ मेथिका चद्रशूरश्च कालाजाजी यवानिका ।

एतच्चतुष्टयं युक्तं चतुर्वीजमिति स्मृतम् ॥

चहार तुल्य—[फा०] चतुर्वीज । दे० “चारतुल्य” ।

चारतुल्य—[फा०] चतुर्वीज । तुल्य कनीचा, तुल्य रंहाँ, तुल्य वारतग और तुल्य अस्पगोल—इन चतुर्वीजोंके समाहारको यूनानी वैद्यकमें “चारतुल्य” कहते हैं । परंतु आयुर्वेदोक्त चतुर्वीज (चारतुल्य) इससे भिन्न है । दे० “चतुर्वीज” ।

चारमगज—[फा०] मगज तुल्य खरबूजा (खरबूजाके बीजकी गिरी), मगज तुल्य ककडी (ककडीके बीजकी गिरी) और मगज तुल्य कद्दू (कद्दूके बीजकी गिरी) इन चतुर्गिरियोंके समाहारको यूनानी वैद्यकमें “चार मगज” कहते हैं ।

चुटकी—[हि०] वह चूर्ण जो बालकों के लिए बनाया जाता है । यह चूर्ण बालकोको अल्प प्रमाणमें चुटकियोंसे दिया जाता है । इसलिए इसका नाम चुटकी प्रसिद्ध हो गया ।

चूरन—[स० चूर्ण] यद्यपि यह सफूफका पर्याय है, परंतु चूरन सामान्यतया उस सफूफ (चूर्ण)को कहा करते हैं, जो आमाशयकी निर्वलता और पाचनकी निर्वलता (जोफे मेदा और जोफे हाजमा)के लिए बनाया जाता है । इसमें साधारणतया अम्ल, चरपरे (हिरीफ) और लवण उपादान होते हैं ।

जविल् अजसाद—[अ०] उन खनिज धातुओंको कहते हैं, जो अग्नि पर द्रावित होते (पिघलते) और पीटकर बढाने से बढ सकते हैं, जैसे—सुवर्ण, रौप्य, ताम्र, लोह, रंग, यशद, नाग । इन्हींको ‘जसद’ और ‘धात’ भी कहते हैं ।

जविल् अर्वाह—[अ०] उन खनिज द्रव्योंको कहते हैं, जो अग्नि पर रखनेसे वाष्प बनकर उठने लगते हैं, जैसे—गंधक, पारद, हडताल, शिगरफ, मल्ल, रसकपूर, दारचिकना । इसके विपरीत ‘जविल् अजसाद’ है । इन्हींको रूह और उपधात कहते हैं ।

जवीउन्नुफूस—[अ०] रसायनी लोगो (अहले अक्सीर)के अनुसार वह द्रव्य, जिनके द्वारा जविल् अरवाह और जविल् अजसादमें संवध (इर्तवात) उत्पन्न किया जाता है, जैसे—नौशादर, शोरा और फिटकिरी ।

जसद—[अ०] रसायनियों (कीमियावालों)की परिभाषामें उन खनिज द्रव्यों (मबादिन)को कहते हैं जिनके घटक अग्नि पर रखनेसे नहीं उडते, जैसे—रौप्य, सुवर्ण इत्यादि । इसका उलटा रूह है । दे० ‘रूह’ ।

तिरकुटा—[स० त्रिकटु] इसका शब्दार्थ “तीन चरपरे द्रव्य (हिरीफ्रात सलासा)” है । आयुर्वेदमें सोंठ, काली मिर्च और पिप्पली इन तीनोंके समाहारको त्रिकटु (वा श्रूयणम्, कटुत्रिक, त्रिकटुक, व्योप) कहते हैं । तिरकुटा (त्रिकुटा) इसीका अपभ्रंश है । “पिप्पली शृङ्गवेर च मरिच श्रूयण विदु । × त्रिकटुक कथित × × ॥”

तिरफला—[स० त्रिफला] इसका शब्दार्थ “तीनफल” (अस्मार सलासा) है । आयुर्वेदमें मिले हुए हरड, बहेडा और आंवला, इन तीन फलोंके समाहारको त्रिफला (या वरा) कहते हैं । यथा—“पद्याविभीतचाश्रीणा फलं स्यात्त्रिफला वरा ।” ‘तिरफला’ त्रिफलाका ही अपभ्रंश है । त्रिफला सज्ञासे ही अरबी-यूनानी वैद्योंने ‘अश्रीफल’ या ‘इश्रीफल’ बनाया है । यूनानी वैद्यकमें “अश्रीफल” ऐसे कल्पको कहते हैं, जिसमें त्रिफला प्रधान उपादान रूपसे पडती है ।

तुर्वुंद अकबरावादी मुजव्वफ खराशीदा—अकबरावाद अर्थात् आगरासे उत्तम तुर्वुंद (त्रिवृत्, निशोथ) मिला करता होगा । इसलिये उसके (तुर्वुंद)के साथ विशेषणकी भाँति अकबरावादी (अकबरावादसे प्राप्त) सज्ञा व्यवहृत होती है । मुजव्वफ खराशीदा की व्याख्या गत पृष्ठमें दी गई है ।

तोदरियेन—[अ० तोदरीका द्विवचन] इससे तोदरीद्वय अर्थात् तोदरी सुख और तोदरी जर्द (लाल और पीली तोदरी) अभिप्रेत है ।

दशमूल—[स० दश + मूल] (दस जड़ें, उसूल अशरा) आयुर्वेदमें क्षुद्रपञ्चमूल (पचमूल खुर्द) और बृहत्पञ्चमूल (पचमूल कली)की दशो जड़ोंको कहते हैं । दे० “पञ्चमूल खुर्द व कली” ।

घन्नाव—[स० धान्याभ्र] अवरक (अभ्रक)के साथ इस शब्दका व्यवहार आता है। यूनानी ग्रंथोंके अनुसार यह धान और आव (पानी)का योगिक है, जो ठीक नहीं। वस्तुतः यह धान्य और अभ्रकका योगिक है। अवरक के घन्नाव करनेकी विधि यह है—

अवरकको धान या कौड़ियोंके साथ मजबूत कपड़ेकी थैलीमें बंद करके जलके भीतर दोनों हाथोंसे खूब रगड़े। इससे अभ्रक कण-कण होकर और कपड़ेसे छनकर पानीमें चला जायगा। जब अभ्रक तलस्थित हो जाय, तब पानी निथारकर अभ्रकको काममें लेवें। इसीको अवरक महलूब भी कहते हैं।

घात—[स० घातु] यूनानी ग्रंथोंके अनुसार सुवर्ण, रौप्य, ताम्र, लोह, रंग, यशद, नाग इन सप्त खनिज द्रव्योंको आयुर्वेदकी परिभाषामें घात (घातु) कहते हैं। अरबीयूनानी वैद्य इसको 'फिलिज्जात' कहते हैं। रसायनी लोगो (अहले अक्सीर)ने इसका नाम 'जबीयुल् अजसाद' रखा है।

नीमकोब, नीमकोपता—[फा० नीम = अर्घ + कोपता या कोब = कुट्टित]से अभिप्रेत यह है, कि औषधद्रव्यको अधिक बारीक न करें, प्रत्युत मामूली तौरपर उसे कूट लें और मोटा चूर्ण बना लेवें। आयुर्वेदकी परिभाषामें 'यवकुट'का भी यही अर्थ लिया जाता है।

नुग्दा—[] किसी शुष्क या आर्द्र बूटी अथवा अन्य औषधद्रव्यको पानीमें तर करके घोटकर गुल्ला (गोला) या टिकिया-सी बना लेते हैं, यही नुग्दा, नुग्दा या लुगदी कहलाता है।

जो द्रव्य नुग्दाके भीतर रखा जाय, यदि वह अल्पप्रमाण हो, तो नुग्दाको गुल्ला (गोल)-सा बनाकर उसमें छिद्र करके औषधद्रव्यको छिद्रमें डालकर चारो ओरसे चौरस कर दें। यदि औषधद्रव्य अधिक है तो नुग्दा (लुगदी)की दो चौड़ी टिकियां बनाकर उनके मध्य औषधद्रव्य रखकर और किनारोंको अच्छी तरह मिलाकर चौरस कर दें।

पञ्चमूल कलाँ—[स० पञ्चमूल + फा० कलाँ = बृहत् (पाँच बड़े वृक्षोंकी जड़ें, 'उसूल खमसा कबीरा') मिले हुए अरणी, पाटला, गमारो, सोनापाठा (अरलू ?) और वेल इन वृक्षोंके मूलको आयुर्वेदमें 'बृहत्पञ्चमूल' कहते हैं।

पञ्चमूल खुर्द—[स० पञ्चमूल + फा० खुर्द = लघु] (पाँच क्षुद्र वृक्षोंकी जड़ें, 'उसूल खमसा सगीरा') मिले हुए शालपर्णी (शालवन), पृश्निपर्णी, (पृष्ठपर्णी, पिठवन), कटाई खुर्द (छोटी कटेरी, कड़ियारी खुर्द), कटाई कलाँ (जगली बैगन, वनभटा) और गोखरू इन पाँचोंके मूलको आयुर्वेदमें 'लघुपञ्चमूल' अर्थात् पञ्चमूल खुर्द कहते हैं।

पञ्च लौन—[स० पञ्चलवण = पाँच नमक (इम्लाह खमसा)। मिले हुए लाहौरी नमक (सैधानमक), नमक स्याह (काला नमक), नमक साँभर, नमक सोचर (सौवर्चल लवण) और नमक बरियारी इन पाँचों लवणोंके समाहारको आयुर्वेदमें पञ्चलवण^३ कहते हैं, जिसका अपभ्रंश यह पञ्चलौन है।

पञ्चक्षार—[स० पञ्चक्षार = पाँच खार (कलियात खमसा)] दे० "पाँच खार"।

पञ्चाङ्ग—[स० पञ्चाङ्ग = (पाँच अङ्गाऽ, अङ्गाऽ खमसा)] किसी वनस्पतिके पत्र, पुष्प, फल, मूल और त्वक् (छाल) इन पाँचों अंगोंको पञ्चाङ्ग कहते हैं।

१ शालिपर्णी पृश्निपर्णी बृहतो कण्टकारिका।

तथा गोक्षुरकश्चेति लघ्वद् पञ्चमूलकम् ॥ (रा० नि० मिश्रकादि वर्ग १२)

२ वित्तोऽग्निमन्थ स्थोनाक काश्मर्य पाटला तथा।

ज्ञेय महापञ्चमूल

॥१२॥ (घ० नि० वर्ग १२)

३ सिन्धु सौवर्चल चैव चिड सामुद्रक गडम्।

(एक-द्वि-त्रि-चतुः)-पञ्चलवणानि क्रमाद्विदुः ॥

माउल्हयात^१—[अ० माs = जल + अल् + हयात = जीवन] रसायनियो (कीमियावालो)की परिभाषामें उस द्रव्यको कहते हैं, जिसके द्वारा किसी धातुकी भस्म (मृत धातु) जीवित की जाती है, अर्थात् उससे भस्म (कुश्ता) पुन मूल धातुके रूपमें परिणत हो जाता है। जैसे—चाँदीकी भस्म जीवित होनेका अर्थ यह है कि भस्म अपना विशेष खाकी शकल छोड़कर चमकीली चाँदीके रूपमें परिणत हो जाता है।

माउल्हयातके यह दो प्रयोग बतलाये जाते हैं—(१) गुग्गुलु, राई, छोटी मछलियाँ, भेडकी ऊन, गुड (कद स्याह) प्रत्येक एक भाग, मधु दो भाग, समस्त द्रव्योंको वारीक करके मधुमें मिलायें। पुन उक्त समुदायमें धातुकी भस्म मिलाकर गोलियाँ बनायें और मूपा (वूता)में बंद करके चर्ख दें। मूल धातु अपने धात्विय (फिलिस्त्री) गुणोंके साथ पुनर्भव (जीवित) हो जायगी। (२) मधु, घी, टकण समभाग लेकर जिस भस्मको पुनर्भव (जीवित) करना हो, उसके साथ मिलाकर चर्ख^२ दें। माउल्हयातका यह दूसरा नुसखा अधिक प्रसिद्ध है।

मुकत्तर—[अ०] परिसृत (मुकत्तर) किया हुआ द्रव। आवे मुकत्तर। अर्ककी भाँति खींचा हुआ पानी।

मुकर्रज—[अ०] कैची (मिकराज)से कतरा हुआ पदार्थ।

मुक्ला—[अ०] तली हुई वस्तु। तेल (रोगन)में भूनी हुई वस्तु।

मुकश्शर—[अ०] छीला हुआ। अस्तुस्सूस मुकश्शर (छीली हुई मुलेठी)।

मुकल्लस (मुकल्लसात)—[अ०] चूना वा धार बनाई हुई वस्तु। कुस्ता। मकतूल। भस्म। मृत। क्षार।

मुजव्वफ—[अ०] जोफदार। नालीदार। खोलदार। तुर्बुद मुजव्वफ = वह तुर्बुद (त्रिवृत्, निसोथ) जिसके बीचमेंसे कड़ी लकड़ी निकाल दी जाय, जिससे निसोथ नालीदार हो जाय।

मुदव्विर—[अ० तदवीर] शुद्ध (इसलाह)की हुई। शोधित, वस्तु जिससे उसका कोई दोष दूर हो गया हो।

मुरव्वक—[अ०] साफ नथरा हुआ पानी। दे० “तरवीक।”

मुशव्वा—[अ०] भुलभुलाई हुई, जैसे—कद्दूए मुशव्वा। पुटपाककी हुई वस्तु।

मुसफफा—[अ०] साफ की हुई वस्तु। छानी हुई चीज।

मुनक्का—[अ० = साफ किया हुआ (तन्क्रोह)] जैसे आमला मुनक्कासे यह अभिप्रेत है कि उसकी गुठली निकालकर फेंक दी जाय। इसी प्रकार मवीज मुनक्कासे यह अभिप्रेत है कि मवीजकी गुठली निकाल दी जाय और शेष भागको योगमें मिलाया जाय।

वक्तव्य—मवीजको हम लोग मुनक्का कहा करते हैं। मुनक्का वास्तवमें उसका विशेषण है, जो हम लोगों की बोल-चालमें मवीजके स्थानमें प्रचलित हो गया है।

मूसलियैन—[अ० मूसलीका द्विवचन] इससे दोनो मूसली (‘मूसली सफेद’ और ‘मूसली स्याह’) अभिप्रेत हैं।

रस—[स०] हरी वूटीका पानी (स्वरस) जो मलकर या कूटकर निचोड़ लिया जाता है। इसके अतिरिक्त आयुर्वेदीय रसतत्रकी परिभाषामें ‘रस’ पारदको भी लिखा गया है, और हर एक ऐसे योगौषधको भी ‘रस’ कहते हैं, जिसमें पारा डाला जाय।

१ आयुर्वेदीय रसतत्र की परिभाषामें इसे मित्रपचक (द्रावणपचक) और इसके (द्रावणवर्ग) साथ मिलाकर फिर सजीवन करनेकी (धातुको असली रूपमें लानेकी) क्रियाको उत्थापन कहते हैं। यथा—

“मृतस्य पुनरुद्भूति सप्रोक्तोत्थापनाख्यया।”

“गुञ्जाटङ्कणमध्वाज्यगुडा द्रावणपचकम्।”

गुडगुञ्जामुखस्पर्शमध्वाज्यै सह योजितम्।

नायाति प्रकृति घमानादपुनर्भवमुच्यते॥

२. चर्ख देना—किसी धातुको इतना उच्चाप पहुँचाना, कि वह उक्त उच्चाप पर पिघल जाय।

सुप्रसन्न—(०५ अक्षरों) सुप्र (सुप्रसन्न) से पूर्व । साधिका दत्त, शिवका लक्ष्मी की ओर दृष्ट है । गंगा से ।

सुख—[०] मरुति मरुति मरुति । ० 'मरुति' ।

समाप्ति—[५६] पुनःपुनः हं शीत, अंत-कदम्ब-पुष्पो । सुताय नो हं मया ।

॥ ॐ नमो भगवते वासुदेवाय ॥

मुनक्का—[१ : गार बिना हवा (पम्पे) के ही सारण मुनक्का न यह अभिप्राय है, कि उसकी मुठ्ठी बिना हवा के ही गार । यही सारण शरीर मुनक्का ० यह अभिप्राय है, कि शरीर को मुठ्ठी बिना ही गार और ऐसे प्रकार मुनक्का बिना गार ।

[illegible]

ਸਕੂਲ ਵਿੱਚ (੧੨ ਸਾਲ ਦੀ ਉਮਰ) ਦੂਜੇ ਸਾਲ (ਪੰਜਵੇਂ ਸਾਲ) ਦੇ ਸਮੇਂ ਸਿਰ

[illegible][illegible][illegible]

— 1 —

पुनर्दी- [२०] पुनर्दी पुनर्दी - पुनर्दी, पुनर्दी, पुनर्दी, पुनर्दी ।

मन्त्र-विद्या-सूत्रम् ।

[illegible]

संक्षेप-सूत्र-—[१२८] उपर्युक्तं स्यात् (१२८) विमर्शनात् ।

નોંધ: વિનય—[જા.] ના સ્વીકાર (પા.) દ્વારા નોંધાયેલ છે । ઉપરના (ઉપરના) સ્વીકાર દ્વારા ।

निष्ठाया—[ms] (१) सत्ता काया, सारीक पीरणा । (२) सत्ताको हई पीर । सारीक पिरो हई ओपनि ।

मन्त्रार्थ—(७. 'मदरा'का शिखर) दोनों मन्त्र का 'म' मंदल गुणों (माला बद्ध) और मंदल संपेद (रक्ता बद्ध) ।

हृदये—[सं० लीलाधर] जिस प्रकार के वाद 'हृदये' है या जो भीरु वाई विरोधाभासक मन्त्रा न मिली हो, तो
 वाई इतने भीरी हूँ (हृदये हूँ) अर्थात् बहुत बिरा मन्त्रा है ।

हृन्मन्त्र—[ह्रीं०.वा ४५०] इमे सोम ह्यीना (ह्रीं०वा काश्या, ह्रीं०वा उर्द, ह्रीं०वा स्वाह) अग्निप्रेत
 ह्रीं० १ ।

परिशिष्ट

आग्निःपाद रोगानुसारिणी द्रव्य-कल्प-योग सूची

मस्तिष्क (शिरः) एव वातव्याधियां (अमराज दिमाग व असन्धिया)

सुदाम (दर्वेसर)

(शिर शूल)

सरदर्भमें निम्नलिखित प्रकारकी औषधियाँ काममें ली जाती हैं —

वेदनास्थापन, उष्णताहर, उष्णताजनक, मस्तिष्कवलदायक (मेध्य), विरेचन और मृदुविरेचन ।

अस्तु, वेदनास्थापन बहुधा हर प्रकारके शिर शूलमें, उष्णताहर उष्णशिर शूलमें, उष्णताजनक शीतल शिर शूलमें और मस्तिष्कवलवर्धन मस्तिष्ककी दुर्बलतासे होनेवाले शिर शूलमें प्रयुक्त की जाती हैं, तथा विरेचन एव मृदुविरेचन उस शिर शूलमें प्रयुक्त की जाती हैं, जिसके साथ मलावरोध (कब्ज) और शरीरगत दोषसंचय हो ।

वेदनास्थापन—अफीम, अजवायन खुरासानी, कपूर, पोस्तेका दाना, पोस्तेकी डोंडो, काहूके बीज आदि ।

उष्णताहर—बिहदाना, उन्नाव, लिटोरा, कदहूके बीजकी गिरी, खीरा-ककडीके बीजकी गिरी, कुलफ्राके बीज, काहूके बीज, धनिया, चदन, खस, आलूबोखारा, शर्वत वनफशा, शर्वतनीलूफर ।

उष्णताजनक—गरम चाय, गरमदूध, टकोर या सेकके लिये गेहूँकी भूसी, खानेका नमक आदि ।

विरेचन और मृदुविरेचन—हृव्वअयारिज, हृव्वशवयार, हृव्ववनफशा, हडका मुरब्बा, बादामका तेल, अतरीफल कश्नीजी, अतरीफल उस्तोखुदूस, अतरीफल जमानो, गुलकद शीरखिस्त, तुरजबीन, खमीरा वनफशा ।

मस्तिष्क-वलवर्धक (मेध्य)—खमीरा गावजबान, खमीरा अबरेशम, बादामका मगज, आमला, गावजबान, जदवार, अर्कवेदमुश्क, अर्कवेदसादा और अर्कवेदडा ।

जोफ दिमाग (मस्तिष्क दौर्बल्य)

मस्तिष्ककी दुर्बलतामें मस्तिष्कवलदायक (मेध्य), दीपन, स्वप्नजनन और स्निग्धताजनक औषधियाँ प्रयुक्त की जाती हैं ।

इनमेंसे मस्तिष्कवलदायिनी औषधियाँ तो मस्तिष्कदौर्बल्यकी लगभग प्रत्येक दशामें, और पाचन एव दीपन औषधियाँ उस समय प्रयुक्त की जाती हैं जब मस्तिष्ककी दुर्बलताके साथ अग्निमान्द्य एव पचनविकार भी हो । इसी प्रकार स्वप्नजनन और स्निग्धतासपादक औषधियाँ उस समय प्रयुक्त की जाती हैं, जब मस्तिष्कदौर्बल्यके साथ मस्तिष्क में रुक्षता एवं अनिद्राविकार हो ।

मस्तिष्कवलदायक (मुकव्वियात दिमाग)—खमीरा गावजबान, खमीरा अबरेशम, खमीरा मरवारीद, अतरीफल उस्तोखुदूस, आमलेका मुरब्बा, हृव्व जदवार, कुचिला, मोती, जहरमोहरा, बादामकी गिरी, चिलगोजेका मगज, अखरोटके मगज, मिलावा, ब्राह्मी, कस्तूरी, अबर, केसर, गावजबान, हडके विविध भेद (हलैलाजात), खस, सुवर्ण, चाँदी, बालछड, मोथा, लोंग, नरकचूर, सूखा धनिया, अफसतीन, वावूना, सोठ, बिही, नेपाली धनिया, तेजपात, तालीसपत्ता, गुलाबके फूल, अगर, कूट, विजौरिका छिलका, गाजर, चोवचीनी आदि ।

दीपन—सोंफ, अर्कसोंफ, धनिया, तुलुम कुसुम, छोटी इलायची और अन्य अतरीफल, जुवारिश और पाचन योगौषधियाँ ।

स्वप्नजनन एव स्निग्धतासपादक—पोस्तेका दाना, काहूके बीज, गाय तथा बकरीका दूध, खीरा-ककड़ीके बीजका मगज, तरबूजाके बीजका मगज, तरबूजके बीजका मगज, बबूलका गोद, गेहूँका सत (निशास्ता), गायका घी, बादाम का तेल, काहूका तेल, कद्दूका तेल, पोस्तेका तेल आदि ।

वेख्वावी या सहर (अनिद्रा या जागृति)—अनिद्रा वा जागरणकी दशामें स्वप्नजनन, स्निग्ध, मस्तिष्क बलवर्धन औषधियाँ प्रयुक्त की जाती हैं ।

इनमें स्वप्नजनन और स्निग्ध औषधियाँ तो रोगके दौरानमें, और मस्तिष्कबलवर्धन औषधियाँ रोग दूर हो जानेके पश्चात् प्रयुक्त की जाती हैं ।

स्वप्नजनन—अफीम, कपूर, तुरासानी अजवायन के बीज, भाँग, पोस्तेका दाना, काहूका तेल, पोस्तेका तेल (बाह्यत) और पोस्तेका दाना, पोस्तेकी डोडी, काहूके बीज, तमोरा सशस्त्राश (आभ्यन्तर रूपसे) और कमो छोटी चदन (घवलबख्खा), अफीम और अफीमके योग, जैसे—हृवजदवार, बरसाशा आदि ।

स्निग्ध (मुरत्तिवात)—गाय और बकरीका दूध, तरबूजके बीजकी गिरी, खीरा ककड़ीके बीजकी गिरी, खरबूजाके बीजकी गिरी, गेहूँका सत (निशास्ता), बबूलका गोद, अर्क माउल्जुवन, अर्कशीर मुरषकव, अर्कगुलाव, बादामका तेल, कद्दूका तेल, गुलरोगन, जैतून का तेल (आभ्यन्तर रूपसे), नीलोफरके बीज (वेरा), कुलफाके बीज, पोस्तेका दाना, सफेद चदन, हरे घनियाका स्वरस, रोगन लुबूय सबआ (ससगिरीतैल), कद्दूका तेल, पोस्तेका तेल, गुलरोगन, बादामका तेल और जैतूनका तेल (बाह्यत) ।

मस्तिष्कबलवर्धन—तमोरा अबरेराम, शीरा उन्नाववाला, तमोरा गावजवान और बादामका मगज आदि ।

सरसाम (सन्निपात भेद)

सरसाममें उष्णताहर, स्निग्ध, दोषपाचन, विरेचन, दोषविलयन (मुमीलात), उष्णताजनन, दोषविलयन और मस्तिष्कबलवर्धन औषधियाँ सेवन कर्गई जाती हैं ।

अस्तु, सरसाम हारं (उष्ण, पित्तज)में विरेचनीय, उष्णताहर, स्निग्ध, मन प्रसादकर और मस्तिष्कबलवर्धन तथा सरसाम चारिद (शीतल सन्निपात)में दोषपाचन एव दोषविरेचन, उष्णताजनन, दोषविलयन और मस्तिष्कबलवर्धन औषधियाँ सेवन की जाती हैं । परंतु उष्ण सरसाममें रोगनिवृत्तिके उपरांत और शीतल सरसाममें विरेचनके मध्यावकाशमें और विरेचनोपरांत इनका उपयोग किया जाता है ।

सरसाम हारं (उष्ण या पित्तज सरसाम सन्निपात विशेष)

उष्णताहर एव स्निग्ध औषधियाँ—लुआव विहीदाना, शीरा उन्नाव, शीरा तुल्मकाहू, कद्दूके बीजके मगजका शीरा, कासनीके बीजका शीरा या आलूवोपारेका जुलाल (निथरा हुआ पानी), इमलीका जुलाल, स्याह कुलफाके बीजका शीरा, खीरा-ककड़ीके बीजके मगजका शीरा, तरबूजके बीजके मगजका शीरा, शरबत बनफशा, शर्वत नीलूफर (आभ्यन्तररूपसे), हरे घनियेका स्वरस, सिरका, बर्फ, शीतल जल, खीराका तराशा, कद्दूका तराशा (लवलखा, शुभूम और बाह्यप्रयोगकेलिये), स्त्रीका दूध, कद्दूका तेल, बादामका तेल (पतले लेप अर्थात् तिला एव तद्हीन अर्थात् तैलाम्यगके रूपमें) ।

मन प्रसादकर (मुफर्रैहात)—अर्क गावजवान, अर्क गुलाव, अर्क केवडा और अर्क वेदमुश्क (आभ्यन्तरिक रूपसे), चदन, चदनका इत्र, खस, खसका इत्र, अर्क गुलाव, अर्क केवडा, गुलावके ताजे फूल, नीलूफरके ताजेफूल (आघ्राण एव शुभूम आदिकी भाँति) ।

स्वापजनन एव स्वप्नजनन (निद्रल) औषधियाँ—कपूर, काहूका तेल, पोस्तेका तेल (बाह्यरूपसे) ।

विरेचन—सनाय, अमलतासकी गुद्दी (मगज), शीरखिस्त, तुरजवीन (यवासशर्करा), गुलकद, इमली, शर्वत दीनार, शर्वतवर्द मुकरर (विरेचनकी भाँति) और बस्ति, बस्तिकी लिटोरा, गुलावका फूल, खानेका नमक, रेडीका तेल आदि ।

मस्तिष्क-बलवर्धन (मेध्य)—(रोगनिवृत्तिके पश्चात्) खमीरा गावजवान सादा, खमीरा गावजवान जवा-हिरवाला, खमीरा अवरेशम, शीरा उन्नाववाला, मुफर्रेह बारिद आदि ।

दोषविलोमकर (मुमीलात)—दोषविलोमकरणके लिये पादस्नान (पाशोया) करते हैं और पाशोयामें कभी कुछ औषधियाँ उवालते हैं ।

गुलवनपशा, गुलनीलूफर, गुलखतमी, गेहूँकी भूसी, खानेका नमक, सनाय मक्की के पत्ते आदि ।

सरसाम बारिद (लोसरगुस)

दोषपाचन (मुञ्जिजात)—सौंफ, सौंफकी जड़, कासनीकी जड़, विल्लीलोटनके पत्र, उस्तोखुदूह, गावजवानपत्र, गुलवनपशा, तुलूमखतमी, खीरा-ककडीके बीज, गुठली निकाला हुआ मुनक्का, कैचीसे कतरा हुआ अवरेशम, मुलेठी, हसरारज, करपसकी जड़, इजखिरकी जड़ ।

विरेचन और मृदुविरेचन—खमीरा वनपशा, सनाय मक्कीके पत्ते, अमलतासकी गुद्दी, इमली, तुरजबीन (यवासशर्करा), (शकर सुर्ख), शीरखिस्त, मोठे बादामका मगज, बादामका तेल, जलापा, हृदयभयारिज, हृदयशवयार, हृदयवनपशा (विरेचनकी भाँति) और उपर्युक्त वस्तियाँ ।

रक्तवर्धन एवं मस्तिष्कबलवर्धन—प्रवाल भस्म, लोह भस्म, मण्डूर भस्म, खमीरा अवरेशम, खमीरासर-वारीद, दवाउलिमण्क मोतदिल, बादामका मगज ।

उष्णताजनक एवं दोषविलयन—सैंक (तकमीद)के लिये भूँगे आटेकी टिकिया, उदर विदारित कबूतर, उदरविदारित मुर्गा ।

निस्सियाँ (विस्मृति, भूल)—विस्मृति रोगमें साधारणतया मस्तिष्कदौर्बल्यकी औषधियाँ प्रयुक्त की जाती हैं । पर कभी-कभी इस रोगमें आमाशयकी क्रिया भी विकृत हो जाती है । अतएव उनके साथ दीपन औषधियाँ भी सेवन की जाती हैं ।

जुनून और मालिनखोलिया (उन्माद और मद)—जुनून (उन्माद) और मालिनखोलिया (मद)का चिकित्सासूत्र लगभग एक ही है । इन उभय व्याधियोंमें मस्तिष्क एवं वातनाडीशामक, सतापहर एवं स्निग्धतासपादक, मन प्रसादक एवं बल्य, दोषपाचन, विरेचन, वातानुलोमन और दीपन औषधियाँ सेवन करायी जाती हैं ।

इनमेंसे मस्तिष्क एवं वातनाडीशामक उष्णताहर एवं स्निग्धतासपादक, मन प्रसादक, दोषपाचन एवं विरेचन और दीपन औषधियाँ प्रायः प्रत्येक प्रकारके मालिनखोलिया और जुनून (उन्माद)में सेवन करायी जाती हैं, तथा मस्तिष्क-बलवर्धन शुद्धिके उपरांत और वातानुलोमन मालिनखोलिया मरामीमें प्रयुक्त की जाती हैं ।

मस्तिष्क एवं वातनाडीशामक—छोटी चदर (दवाउश्शिफा-घवलवरुआ), अफीम एवं पोस्तेकी ढोढीके योग, जैसे—बरशाशा तथा हृदय जदवार प्रभृति, काहूँके बीज, पोस्तेके दाने (आभ्यतर रूपेण), काहूँके बीज, पोस्तेके दाने, काहूँका तेल, पोस्तेका तेल (बाह्य रूपेण) ।

उष्णताहर एवं स्निग्ध—जरिष्क, आलूबोखारा, घनिया, कुलफाके बीज, उन्नाव, इमली, शर्वत नीलूफर, अर्क गावजवान, बकरीका दूध, शर्वत, उन्नाव (आभ्यतरिक रूपेण), बकरीका दूध, रोगन लुबूब सबआ, मोठे कद्दूके बीजके मगजका तेल (बाह्य रूपेण) ।

बल्य और मन प्रसादक—सफेद चदन, आमला, मोती, घोया हुआ राजावर्त (लाजवर्द मगसूल), बादामका मगज, अर्क केवडा, अर्क वेदमुश्क, अर्क गुलाब, अर्क माउलजुन्न, दवाउलिमण्क मोतदिल, मुफर्रेह बारिद, मुफर्रेह शैखुरईस, मुफर्रेह सूसवरी, खमीरा मरवारीद, खमीरा अवरेशम, खमीरा गावजवान, शर्वत गुडहल, शर्वत सेव, शर्वत अनार शीरी, अर्क अवर ।

दोषसशमन (मुअदिलात) और दोषपाचन—अप्तीमून विलायती, वस्फाहज फुस्तुकी, गावजवानके पत्र, कैचीसे कतरा हुआ अवरेशम, गुलवनपशा, मकोय, खतमी बीज, शाहतरा (पित्तपापडा), चिरायता, सरफोका, मुडी, उन्नाव, कालीहड, लालचदन, उशवा मगरवी, गुलनीलूफर, उस्तोखुदूह, बादरजबूया (विल्लीलोटन) ।

विरेचन तथा मृदुविरेचन—सनाय मक्की, झमलोका मगज, अमलतासका मगज, भीठे बादामके मगजका शीरा, बादामका तेल, काली हड, पीली हड, तुरजवीन (यास शर्करा), धीरखिस्त, मत्सूया हफतरोजा, अतरीफल शाहतरा, गुलकद ।

वातानुलोमन—अनीसून, साँफ, कुसूसके बीज, अपतीमून, सतार, मस्तगी, छोटी इलायचीका दाना, ऊदगकी (अगर) घनिया ।

सरअ (मृगी)

मृगीमें विकासी, छिन्नकाजनन, दोपपाचन एव दोपसशमन, विरेचन और मस्तिष्क-वातनाडी बलवर्धन औषधियाँ सेवन करायी जाती हैं । इनमेंसे विकासी एव छिन्नकाजनन आवेगके समय, कफपाचन एव कफविरेचन अवकाशकालमें और मस्तिष्कबलवर्धन विरेचनसे छुट्टी पानेके उपरांत उपयोग करायी जाती हैं ।

विकासी (दाफेआत तशन्नुज)—ऊदसलीब, जदवार, जुदवेस्तर, दवाउदिफाऽ अर्थात् छोटीचदन या बबलबग्ना (आभ्यतरूपेण) । कुष्ठतैल, बायनेका तेल, गुलरोगन, रोगनसुर्ग (पतलालेप अर्थात् तिलारूपेण) ।

छिन्नकाजनन—जुदवेदस्तर, मुदाबके पत्ते, पलानपापटा, कुर्रु तोरईके बीज, तितलीकीके बीज, अर्क प्याज (नस्यरूपेण), मरमकी (बोल), काली मिर्च, इन्द्रायनके बीज (शुमूम या आघ्राण रूपसे) ।

दोपपाचन-नशमन—गुलबनफगा, उस्तोबुद्दूम, गुठली निकाला हुआ मुनक्का, अजीरजर्द, वादरजबूया (बिल्लीलोटन), ज़फ़ाएनुरफ, अपतीमून, अनीसून, गावजवान, साँफ, साँफकी जड़, करपसकी की जड़, इजविरमूल, हसराज, मुलेठी, कामनीमूल, फरजमुद्दके बीज, कासनोके बीज, भीठा मूरजान, उदमलीब, शाहतरा, बिगयता, गुलाबके फूल, मक्कोय खुरक, बस्काइज ।

विरेचन तथा मृदुविरेचन—सनाय मक्की, मफेद निमोघ, अमलतासका मगज, यासशर्करा, शकरमुख, गुलबद, यमीरा बनफगा, हड, बादामका तेल, हबइयारज, हब्बनफगा, हब्बशबयार ।

अन्न और आमाशय बलवर्धन (दोपन)—अनीसून, साँफ, काली हड, पीली हड, काबुली हड आदि ।

मस्तिष्क तथा वातनाडी बलदायक—मुफर्रह मौक्वुर्रम, यमीरा गावजवान, जदवार ।

वक्तव्य—(१) ऊदसलीबको इस रोगमें विशेषरूपसे बहुत गुणकारी समझा जाता है, किंतु इसकी कार्य-कारण भीमांसा पूर्णतया ज्ञात नहीं हो सकी । मभव है कि उक्त औषधि प्रभावत इस रोगमें गुणकारी हो जैसा कि मुल्ला नफीसने लिखा है, अथवा विकासी होनेके कारण ।

(२) यदि उदरवृद्धि इस रोगके हेतुभूत हों ता कमीला, मररम प्रभृति कृमिघ्न औषधियाँ उपयोग की जाती हैं ।

सकता (सन्यास)

सकतामें उष्णताजनन, दोपमगमन, विरेचन, वमन, छिन्नकाजनन और मस्तिष्कबलवर्धन औषधिद्वय प्रयुक्त होते हैं । इनमेंसे उष्णताजनन, दोपसशमन, वस्तियाँ और छिन्नकाजनन रोगकालमें प्रयुक्त किये जाते हैं । चैतन्य प्राप्त करानेके उपरांत यथाविधि दोपपाचन औषधि पिलाकर विरेचन देते हैं और दोपसे मुक्त होनेके उपरांत बल्य औषधि सेवन कराते हैं ।

दोपपाचन एव उष्णताजनन—साँफ, अनीसून, म्याहजीरा, जराबद तबील, जुदवेदस्तर, सोठ, साँफकी जड़, करपसकी जड़, इजविरकी जड़, कवरकी जड़, मुलेठी, हसराज, उस्तोबुद्दूम, बीज निकाला हुआ मुनक्का, अजीर जर्द, माल्दुअम्ल (मधुजल), शहद (आभ्यतर रूपेण) ।

उष्णताजनन (बाह्य)—लॉग, जायफल, जावित्री, बजतुर्की (बच्च), जुदवेदस्तर, छोटी इलायची, कालीमिर्च, करपमून, कुदुन, सोठ, कलीजी, अकरकरा आदि (तापस्वेद) एव लेपके रूपमें ।

विरेचन—सनाय मक्की, सफेद निशोथ, अमलतासका मगज, तुरंजवीन (यासशर्करा) जावशोर, रेवदचीनी, हव्वइयारज ।

बस्ति (हुकना)—बस्तिकी कतिपय औषधियाँ—सूरजान, गारीकून, वस्फाइज, चुकदरकी पत्तियाँ, रेंडीके बीज, कतूरियून दकीक, सनाय मक्की, सोआकी पत्तियाँ, ककडीकी गिरी, उन्नाव, लिटोरा, मीठे वादामका तेल, रेंडीका तेल आदि ।

बल्य—प्रवाल भस्म, खमीरा अबरेशम, खमीरा गावजवान, दवाउल्मिस्क मोतदिल ।

छिक्काजनन—वर्ग तिब्बत, जुदवेदस्तर, कस्तूरी, कायफल, कुदुश, कालीमिर्च, खर्बक, कलोजी ।

अंगघात, पक्षघात, अर्दित (लकवा)

अंगघात (इस्तरखा) और पक्षघात (फालिज)में कफ तारल्यजनन एव पाचन, कफविरेचन और वातनाडी बलवर्धन औषधियाँ दी जाती हैं । अस्तु, प्रारम्भमें केवल कफतारल्यजनन तदुपरात कफपाचन, तदुपरात कफविरेचन और इसके उपरात वातनाडीबलवर्धन औषधियाँ (बाह्य एव आभ्यन्तर रूपेण) प्रयुक्त की जाती हैं । परंतु बाह्य बल्य औषधियोंके लिये यह वधन नहीं है, कि वह विरेचनोपरात ही प्रयुक्त की जायें । अपितु विरेचन औषधियोंके सेवन-कालमें भी बाह्य प्रयोगकी औषधियाँ लगायी जा सकती हैं । किंतु प्रारम्भमें प्रत्येक प्रकारकी चेष्टा वर्जित है ।

दोषतारल्यजनन एव पाचन—सौफ, सौफकी जड़, करप्सकी जड़, कासनीकी जड़, इजखिरकी जड़, कदरकी जड़, मुलेठी, हसरज, उस्तोखुद्दूस, विल्लीलोटन, बीज निकाला हुआ मूनब्रका, अजीर जर्द, खतमी बीज, खुन्वाजी बीज, गावजवान, गुलगावजवान, सूखा मकोय, उन्नाव, लिटोरा, गुलवनपशा, कासनीकी जड़, शुद्ध मधु, माउल्-अस्ल (मधुजल) ।

मृदुविरेचन और कफविरेचन—सनाय मक्की, सफेद निशोथ, अमलतासका मगज, शीरखिश्त, तुरजवीन, खमीरा वनपशा, गुलकद (शकर सुखे), हव्व इयारज तथा इतर कफविरेचन औषधियाँ ।

बल्य (अर्थात् मस्तिष्क तथा वातनाडी बलवर्धन और दीपन औषधियाँ)—मण्डूर भस्म, गोदन्ती भस्म, हव्वइजाराकी, माजून इजाराकी, माजून सीर, माजून जोगराज गूगल, माजून तल्ख, तिरियाक फाल्क, माजून फलासफा, खमीरा गावजवान, खमीरा अबरेशम, दवाउल्मिस्क हार्द, जुवारिश मस्तगी, कुचिला, जुदवेदस्तर, जदवार, ऊदसलीब, पीपलामूल, बीश (बच्छनाग), सखियाँ, मिलावाँ, अकरकरा, हीग (आभ्यन्तरिक रूपेण), कृष्ठतैल, कुचिला तैल, लहसुन तैल (रोगनसीर), रोगन कलाँ, रोगनसुखे, अकरकरा, हीग, जुदवेस्तर, बीश (बच्छनाग) आदि (बाह्य रूपेण) ।

आक्षेप, उद्वेष्टन, अपतानक

इन रोगोंमें दोषपाचन और दोषसशमन, विरेचन, विकासी, मस्तिष्क-वातनाडी-बलवर्धन औषधियाँ प्रयुक्त की जाती हैं ।

दोषसशमन-पाचन-विरेचन—दे० 'अंगघात एव पक्षघात' ।

विकासी (दाफेआत तशान्नुज)—कपूर, कुष्ठतैल, मस्तगी तैल, बावूनेका तैल, गुलरोगन (कोष्ण अभ्यग-रूपसे), जदवार, ऊदसलीब, अकरकरा, माँग, चरस और इनके योग, जैसे—माजून फलकसैर ।

बल्य (मस्तिष्क-वातनाडी बलवर्धन)—प्रवाल भस्म, लोह भस्म, खमीरा गावजवान, खमीरा अबरेशम, दवाउल्मिस्क मोतदिल ।

कोथप्रशमन—यदि आक्षेप एव अपतानकके साथ कोई क्षत हो तो कोथप्रशमन औषधि, जैसे—नीमका पानी, मरहम नीम, मरहम काफूर आदि सेवन कराते हैं । कभी-कभी आक्षेप रूक्षताके कारण हुआ करते हैं । उक्त अवस्थामें माउल्जुन्न (छेनेका पानी) और बकरीका दूध जैसी स्नेहन औषधियाँ सेवन कराते हैं । परंतु यह बहुत कम होता है ।

प्रतिश्याय (जुकाम) और प्रसेक (नजला)

प्रसेक और प्रतिश्यायके दो आवश्यक एवं बड़े भेद होते हैं, यथा—उष्ण एवं शीत (नजला हारर और नजला वारिद) और दोनोंकी चिकित्सा निम्न-निम्न है। अतएव इनमेंसे प्रत्येक भेदकी औपधियाँ भिन्न-भिन्न शीर्षकोंमें लिखी गयी हैं।

उष्ण प्रसेक (नजला हारर)—शामक (मुसक्किनात)—बिहीदाना, उन्नाव, लिटोरा, गुलबनफशा, गुलनी-लूफर, कद्दूके बीज, पोस्ताके दाने, पोस्तेकी डोंडो, अफीम, बबूलका गोद, कतीरा, घनियाँ, खतमीके बीज, खुब्बाजीके बीज, शर्बत बनफशा, लऊक सपिस्ताँ, लऊक मोतदिल, लऊकनजली आव तरबूजवाला।

कफावरोधक (हाबिसात बलगम)—अफीम, पोस्तेकी ओडी, रमीरा वशाखाश, शर्बत वशाखाश, अजवायन खुरासानो, कपूर, चदन, बरनागा, हव्व जदवार।

शोणसप्राही (काबिजात)—गुलनार, समूचा मसूर (अदस मुसल्लम), झाऊका फल, तूतकी पत्तियाँ फिटिकिरी, सडवेरीकी छाल, कचनालकी छाल (गण्डूषकी भाँति)।

स्नेहन (मुरत्तिवात)—मीठे बादामके मगजका शीरा, मीठे कद्दूके बीजके मगजका शीरा, काहूके बीजके मगजका शीरा, तरबूजके बीजके मगजका शीरा, कद्दूका तेल, नीलूफरका तेल, काहूका तेल, पोस्तेका तेल।

कफोत्सारि—मुलेठी, मूतमुलेठी, बबूलका गोद, कनीरा, गावजवान, गुलगावजवान, खमीरा गावजवान, बनफशा, शर्बत बनफशा, राहुद, मिथी।

विरेचन और मृदुविरेचन—गुलबनफशा, बीज निकाला हुआ मुनफका, अजीर, हड, अतरीफल मुलप्यन, अतरीफल जमानो, अतरीफल कर्नीजी, हव्व ह्यारज, हव्व बनफशा, खमीरा बनफशा तथा अन्य विरेचन औपधियाँ जो नजला वारिदके प्रकरणमें लिगी गयी हैं।

मस्तिष्क-वातनाडीवलवर्धन—रमीरा गावजवान, बादामका मगज, कद्दूके बीजका मगज, तरबूजके बीजका मगज, काहूके बीज, पोस्ताके दाने।

विशेष—(१) श्लेष्मसाद्रकर निम्नलिखित औषधद्रव्य पतले कफको गाढा करते हैं —

बिहीदाना, उन्नाव, लिटोरा, काहूके बीज, पोस्ताके दाने, कद्दूके बीज, तरबूजके बीज, कतीरा, बबूलका गोद, खतमी बीज, खुब्बाजीके बीज, शर्बत वशाखाश, रमीरा वशाखाश, लऊक सपिस्ताँ। (२) वल्य औषधियोंका उपयोग सशोधन (सनकीह)के पूर्व और नजलाकी प्रवृत्तिकाे समय उचित नहीं है।

शीतप्रसेक (नजला वारिद)

कफोत्सारि—गावजवान, गुलगावजवान, छिली हुई मुलेठी, तीसी, गेहूँकी भूसी, रेशमका फोडा, उस्तो-खुदुदुष, गुलबनफशा, खतमीके बीज, खुब्बाजीके बीज, उन्नाव, मीमाके बीज, हसरज, रेवदचीनी, मिथी, मधु, गरम पानी, लऊक पियारशवर, लऊक सपिस्ताँ, लऊक मोतदिल।

धूपनीपधियाँ—कागज, मिथी, ऊद (अगर), अवर आदि।

उष्ण स्वेद (इन्किवाव-वफारा)की औपधियाँ—बावूना, नाखूना (इक्लीलुलमलिक), खतमीके खुब्बाजीके बीज।

विरेचन एवं मृदुविरेचन—बीज निकाला हुआ मुनफका, अजीर जर्द, रेवदचीनी, सनाय, मुख, तुरजबीन, हड (हल्लाजात), खमीरा बनफशा, हव्व ह्यारज, हव्वबनफशा, अतरीफलके ।

मस्तिष्क-वातनाडीवलवर्धन—खमीरा गावजवान सादा, खमीरा गावजवान मीठे बादामका मगज, कुश्ता मर्जान सादा (सादा प्रवाल अस्म), कुश्ता निजब र

माजून लना, माजून इजराकी, हव्व जदवार, अम्मलफार (सखियाका जीहूर),

दीपन—चीफ, लोह अस्म, मसूर +

छिक्काजनन—वर्ग तिब्बत (कश्मीरी पत्ता), तमाकू, नकछिकनी आदि ।
 उष्णताजनन—स्वेदकी औषधियाँ—वाजरा, गेहूँकी भूसी, खानेका नमक ।
 विशेष—श्लेष्मत्तारत्यजनन (मुरबिककात बलगम)—अधोलिखित औषधियाँ गाढ़े कफको पतला करती हैं—
 छिलका उत्तारी हुई मुलेठी, गावजवान, गुलगावजवान, अलसी, गेहूँकी भूसी, अवरेशम, रेवदचीनी, उस्तोखुदूह, हसराज, मिथी, मधु ।

काबूस

अन्त्रामाशयवलवर्धन (दोपन)—सौफ, धनियाँ, पुदीना, अजवायन, कुसुसके बीज, जुवारिश जालीनूस, माजून नानखाह आदि ।

श्लेष्मसशमन—पाचन—(शोधनके लिए) जिनकी सूची प्रथम दी जा चुकी है ।

मस्तिष्क-वातनाडीबलवर्धन—(मस्तिष्क-दौर्बल्यमें जो प्रायः साथ होता है) जिनकी सूची गत पृष्ठोंमें दी जा चुकी है ।

कुमिधन—जब यह रोग अन्त्रकुमिविकारके कारण होता है, जैसे—कमीला, सरहस इत्यादि ।

स्वाप या खदर (सुन्नबहरी)

शोधनार्थ आवश्यकतानुसार दोपपाचन एवं विरेचन औषधियोंकी अपेक्षा होती है, जिनकी तालिकाएँ मस्तिष्क रोगोंमें कई स्थानोंमें दी जा चुकी हैं । इसके उपरांत बाह्य एवं आन्तरिकरूपसे सशमन, रक्तप्रसादन, वातनाडी-उत्तेजक एवं बलवर्धन, दोपन और त्वक्सक्षोभक औषधियाँ सेवन कराई जाती हैं ।

सशमन और रक्तप्रसादन—हिरनखुरी, अफसतीन, रसवत, चाकसू, नरकचूर, दस्तनज अकरबी, मस्तगी, फरजमुश्ककी पत्तियाँ, अवरेशम खाम, बादरजबूयाके बीज, गावजवान, मोठा सूरजान, निगदवाबरी, छिलका उत्तारी हुई मुलेठी, हसराज, उस्तोखुदूह, जीहर मुनक्का, पारदके योग, सखिया और उसके योग ।

वातनाडीबलवर्धन—जदवार, ऊदसलीब, वहमन सुर्ख, वहमन सफेद, उस्तोखुदूह प्रभृति ।

दोपन—सौफ, दालचीनी, छोटी इलायचीके दाने, तज, वालछड, जुवारिश जरऊरी, जुवारिश जजबील, कुन्दुरी आदि ।

संक्षोभक (लाज्जेआत) और बाह्य उत्तेजक—जो शोणितोत्प्लेशक, दोषापकर्षक (जाजिब) और विलयन (मुहल्लिल) हैं, जैसे—काली मिर्च, अकरकरा, लौंग, फरफियून, कलौंजी, सोठ, जायफर, राई, मवीजज प्रभृति ।

अनिद्रा, जागरण (सहर-बेदारी)

सशमन और स्वप्नजनन (निद्राल)—काहूके बीज, कुलफाके बीज, पोस्ताके दाने, पोस्तेकी डोही, अफीम, छोटी चदन (धवलवख्खा), नीलूफरके बीज (वेरा), चदन, कपूर, हरे धनियेका स्वरस, पोस्तेका तेल, रोगन लुबूब सबआ, हरीरा खशखाश, शर्वत खशखाश, खमीरा खशखाश, हब्ब जदवार, बरशाशा ।

स्नेहन (मरत्तेबात) और जीवन (मुगज्जी)—मीठे बादामका मगज, मीठे कद्दूके बीजका मगज एवं तेल, हरीरा मगज बादाम, बादामका तेल, दूध, घी, मक्खन ।

नेत्र-रोग (अम्राज चइम)

दृष्टिदौर्बल्य (जोफे बस्र)—दृष्टिदौर्बल्यमें मस्तिष्कवलवर्धन, दृष्टिवर्धन (चक्षुष्य) मस्तिष्क-स्नेहन और शोधनके लिए विरेचन एवं मृदुविरेचन और पाचनसुधारके लिए अन्त्रामाशयवलवर्धन (दोपन) औषधियाँ सेवन करायी जाती हैं ।

यहाँ केवल चक्षुष्य औषधियोंकी तालिका दी जा रही है, शेष भेदोंकी औषधियोंकी तालिकाएँ मस्तिष्क-रोगोंमें दी जा चुकी हैं।

इस दशामें मस्तिष्ककी शुद्धिके लिए त्रिफला (हृद, बहेडा, आमला) और अक्षरीफलके योग श्रेष्ठतर है, जो अनेक रूपोंमें प्रयुक्त किये जाते हैं। सौंफ के समस्त अंग-प्रत्यंगोंका दृष्टिदोषमें (वाह्याभ्यन्तर रूपसे) उपयोग होता है।

चक्षुष्य (मुकट्वियात वसर)

वाह्य—जो सुरमा आदिकी भाँति आँखमें लगाई जाती है। यह एक प्रकारकी लेखनीषधियाँ हैं, जो नेत्रकी सिल्लियो आदिमें न्यूनाधिक शोभ उत्पन्न करके स्थानीय पोषणकी क्रियाको तीव्र कर देती हैं, जिससे विद्यमान मल उत्सर्गित हो जाते हैं, तथा नाजोगत दौषित्य दूर हो जाता है। कतिपय औषधियोंकी शोधन एवं लेखनकी गति यद्यपि बहुत ही मंद और प्रकटतया नगण्य मालूम होती है, परंतु अबाध एवं निरंतरके सेवनमें उसका प्रमाण पर्याप्त हो जाता है।

आभ्यन्तरीय—उपयोगमें चक्षुष्यरूप सेवा-संपादन करनेवाली औषधियाँ कई प्रकारसे अपना कार्य करती हैं—

(१) मस्तिष्क एवं वातनाडियोंको बलप्रदान करके।

(२) पोषणका सुधार एवं मूलभूत घटकोंका निहरण करके।

(३) सद्यमन (मुक्कट्वियात) और रक्तप्रसादन (मुक्कट्वियात)की भाँति अज्ञातरूपसे आंतरिक परिवर्तन करके।

वाह्य उपयोगकी औषधियाँ जिंका चक्षुष्य औषधोंमें न्यूनाधिक उपयोग होता है —

कच्चे अंगूरका रस, हरे सौंफका म्यरस, आमला, अफाकिया, अकलीमियाएँ तिला व फिज्जा (सुवर्ण एवं रजतमल), अजर्न, एलुजा, सौंफ, वाल्छट्ट, पीकुराकरकी पत्ती, नीमकी पत्ती, बहेडा, बसलोचन, भेंगरा, प्रवालकी जड़, भुनी हुई फिटकिरी, जलाया हुआ शक्करा मेल, तृतीया फिरमानी, तेजपात, जस्ता (जस्तमुहूरक-कुशता, कोहना-धिगुप्ता), चाकमू, पीलाई, छडीला, दारुहलदी, छोटी इलायचीका दाना, दम्मुलअरवैन, दहनाफिरग, श्यामवल्ली, गुलाबका जीरा (जरेबंद), मेसर, जमुरंद, सोठ, जलाया हुआ समुद्री केकड़ा, सुरमा, सफेद (रसास), सफेदा कादगरी, समुदर भाग, पाय, सगवमरी (उपरिया ?), सोनामकरी, दादनज मसूल (घोया हुआ), चमेलीकी कच्ची कली (धिगुप्ता या म्मीन ग्राम), गियाफ, मामीसा, जलाई हुई सौंफ (सदफ), उसारएँ मामीसा, अकीक सुख, कालीमिर्च, सफेद मिर्च, पीपल, फीरोजा, कपूर, भीमनेनी कपूर, कहरुवाएँ शमई, अर्कगुलाब, लाजवर्द मसूल, लाल, मानू, मामीरान चीनी, प्रवाल, मोती, मुर मक्की (बोल), कस्तूरी, मोठ, मिश्री, निशास्ता, नमक हिंदी, नमक इंदरानी, नीसादर, नीलाधोया, हलदी, हृद, याकून।

आशोव चक्षुष्य (नेत्राभिष्यद)

नेत्राभिष्यदमें सतापहर, वेदनाहर, दोषविलोमकर (रादेआत), दोषविलयन, मृदुकर (मुक्कट्वियात), कोथप्रतिवधक, रक्तप्रसादन, मस्तिष्क शुद्धिकर (विरेचन एवं मृदुविरेचन) औषधि सेवन कराई जाती है। इनमेंसे उष्णताहर औषधियाँ उस समय प्रयुक्त की जाती हैं, जबकि उष्णताके कारण नेत्राभिष्यद हुआ हो या उष्णताके लक्षण विद्यमान हों, तथा वेदनाहर उस समय जबकि तीव्र दाह, शोथ एवं पीडा हो। इन औषधियोंसे कुछ लाभ न होने पर अतः दोषपाचनके रूपमें रक्तप्रसादन औषधियाँ उपयोग कराके, (मुक्कट्वियात)के द्वारा विरेचन देते हैं और लगभग प्रत्येक दशामें प्रारंभमें दोषविलोमकर औषधियाँ लगाकर बादमें दोषविलयन औषधियाँ सेवन करते हैं तथा रोगके आवेगकालमें आदि और अत-अतरूप प्रतिवधके बिना सक्षोभ एवं कोथप्रशमनके अभिप्रायसे मृदुकर एवं कोथ-प्रतिवधक औषधियोंका वाह्यत उपयोग करते हैं।

उष्णताहर—विह्वदना, उग्राव, मोठे कदूके बीजोंका मगज, तरबूजके बीजका मगज, छिले हुए काहूके बीज, कुलफाके बीज, आमला, नीलफरके फूल, शर्बत नीलफर (आभ्यन्तर रूपसे), अर्क गुलाब, बकरीका दूध (वाह्यरूपमें)।

वेदनास्थापन—अफीम, पोस्तेकी डोडी, कपूर, लोष पठानी, अजवायन खुरासानो, हरे मकोयका रस (बाह्य रूपसे)। ताप स्वेद (तकमोद या सेक)के द्वारा उत्ताप पहुँचाना भी वेदनाहर है।

सग्राही एव दोषविलोमकर—रसवत, गिलबरमनी, लालचदन, अकाकिया, मामीसा, हड, बहेडा, आमला, कत्था, फिटकिरी (बाह्य रूपसे)।

दोषविलयन (मुहल्लिलात)—पाह, अजरुत, हलदी, मेथी, केसर, अलसी प्रभृति (बाह्य रूपसे)।

मार्दवकर (मुमल्लिसात)—अडेकी सफेदी, मेथीका लुभाव (पिच्छा), अलसीका लुभाव, मरहम सादा, शियाफे अव्यज प्रभृति (बाह्य रूपसे)।

कोथप्रशमन—कपूर, हलदी, नीमके पत्र आदि।

रक्तप्रसादन—उन्नाव, शाहतरा (पित्तपापडा)।

मस्तिष्क शुद्धिकर (विरेचन और मृदुविरेचन)—हृव्व हयारज, हृव्व बनफशा, हृव्वहल्ला, अतरीफल उस्तोखुद्दूस, अतरीफल कश्नीजी, अतरीफल मुल्य्यन, अतरीफल जमानी, पीली हडका छिलका, काली हडका छिलका, बहेडा, हडका मुरब्बा, गुलावका फूल, गुलकद, खमीरा बनफशा और अन्य विरेचनीय औषधियाँ।

नुजूलुल्माS (मोतियाबिद, लिङ्गनाश)

मस्तिष्कबलवर्धन (मेध्य)—मस्तिष्क एव वातनाडियोंकी दुर्बलतामें।

मस्तिष्कशुद्धिकर (विरेचन एव मृदुविरेचन)—शरीरमें दोषसंचय होने पर जब उनके शोधनकी अपेक्षा हो, उस समय अतरीफलके योग और एलुमाघटित योग विशेषरूपसे प्रयुक्त होते हैं।

पाचन और सशमन औषधियाँ—पाचन-सुधार और दोषसशमनार्थ।

लेखन और अश्रुस्रावकर (मुद्मेमात) औषधियाँ

बाह्य रूपसे—त्रिफलाजल, कोहल साबुन, केसर, फिटकिरी, समुद्रस्नाग, नौशादर, नीलाथोथा, जगार, नीलके बीज, हलदी, जस्त मोहरिक (जलाया हुआ जस्ता), पारा, बकरेका पित्ता, अन्यान्य प्राणियोंका पित्ता, सोनामक्खी, रूपामक्खी, कालीमिर्च, सफेदमिर्च, पीपल, चीनी ममीरा तथा दृष्टिदौर्बल्यके प्रकरणके चाक्षुष्य शीर्षकमें उल्लिखित अन्यान्य औषधियाँ। इनमेंसे प्रायः औषधियाँ लेखनीय एव आँसू बहानेवाली (मुद्मेमात) हैं।

इन औषधियों एव उपायोंसे प्रारम्भिक मोतियाबिदके नष्ट होने या कुछ दिनों तक रुके रहनेकी आशा होती है, परन्तु उसके विकसित होनेके उपरांत औषधियोंसे न यह रुकता है और न नष्ट होता है।

नेत्रशुक्ल (बयाज चश्म—फूली)

प्रथमतः नेत्राभिष्यदके सिद्धातानुसार वेदनास्थापन एव मार्दवकर (मुमल्लिसात) आदिसे जिनकी तालिकाएँ प्रथम दी जा चुकी हैं, क्षोम, प्रकोप एव स्थानीय उष्णता घटाएँ। जब लेखन एव क्षोम पहुँचानेमें कोई भय न हो तब नुजूलुल्माSमें उल्लिखित लेखन एव आँसू बहानेवाली (मुद्मेमात) औषधियाँ प्रयोग करें।

यदि शरीरगत दोष शोधनकी अपेक्षा रखते हो, तो अतरीफल और एलुमाके योग सेवन कराएँ।

जुफ्रा (शुक्लाम—नाखूना)

इसका चिकित्सासूत्र एव औषधियाँ नेत्रशुक्ल (बयाज चश्म)के समान हैं।

सवल (नेत्रजालक) और रोहे (पोथकी)—जब नेत्र लाल होते हैं, और वेदना एव शोथ होता है तब नेत्राभिष्यदके सिद्धातानुसार सत्तापहर, सग्राही एव दोषविलोमकर औषधियोंसे चिकित्सा की जाती है। तदुपरांत सग्राही एव दाहक (कावियात) औषधियाँ दी जाती हैं।

चिकित्साकालमें दोषशुद्धिके लिए उपयुक्त विरेचन एव मृदुविरेचन औषधियोंका नेवन चालू रखा जाता है।

कर्णरोग (अमराज गोश)

कर्णशूल (वर्द गोश)

सतापहर (शीतजनन)—देहोष्माको कम करनेके लिए, जिमकी तालिका शिर रोगो एव नेत्ररोगोंमें दी गई है ।

वेदनास्थापन—हरे मुतर्गनकी पत्तीका रस, हरे मकोयका रस, तितलीकीका रस, हरी मूलीका रस, हरे कुलफाकी पत्तीका रस, भांगकी पत्ती, अफीम, पोन्तेकी जेडी, कसूम, बिरजासफ, बाबूनेके फूल, सूखा मकोय, मूलीका तेल, बादामका तेल, गुलरोगन, कृष्ण बादामका तेल, शियाफ अव्यज ।

कृमिघ्न और कोयप्रतिवधक—नीमका तेल, नीमकी पत्तीका स्वरग, नीमकी सूखी पत्ती, अफमतीन, घफनालूकी पत्तीका रस, मपूर, मुर मयकी (बोल गुदुर, चरए अरमनी, सिरका (पूय एव कृमिकी विद्यमानतामें) ।

विरेचन और मृदुविरेचन—शरीरशुद्धि एव दोषविलोमकरणके लिए जिनकी सूची कई बार दी जा चुकी है ।

कर्णगूयमार्दवकर (मुलव्यनात चिकी)—गानकी मलको नरम करनेवाली ओपधियाँ, जैसे—शहद और उपर्युक्त तेल एव प्रवाही द्रव्य ।

सग्राही और उपशोषण (मुजफिकात)—कर्णगत ग्रन्थ एव कर्णस्ताव के समय, जैसे—अजरत, गूदासहित अनारका रस, सिरका, लाल चदन, मफेद चदन, गेरू, महावर (लागका रग) आदि ।

तनीन व दबी (प्रणाद, कर्णनाद)

विरेचन और मृदुविरेचन—अत्र और आमाशयकी शुद्धिके हेतु, जैसे—गुलकद एव अतरीफलके योग प्रभृति ।

पाचन-पचनविकार में, जैसे—सोफ, धनियाँ, अनीसून, इलायची, जीरा, पुदीना, जुवारिदा कमूनी, हज्व पपीठा आदि ।

स्वापजनन और वातनाडोषामक—यद्यो हृद् स्पर्शान्ति (जिकाउत हिम्सी)में, जैसे अफीमके योग, छोटी चदह (सर्पाघा) आदि (आन्तर रूपसे) ।

बल्य—शैबल्य एव पक्तिहीनताकी दगामें, जैसे—अडा, दूध, मक्खन, मुर्गीका बच्चा, यक्नी, लोह भस्म आदि ।

सैलानुल्लङ्घन (कर्णस्ताव—कान बहना)

विरेचन और मृदुविरेचन—शरीर एव मस्तिष्कशोधनार्थ तथा दोषविलोमकरणके लिए ।

सग्राही एव रुक्षण (मुजफिकात)—(स्यानिकरूपेण वाह्यत) जैसे—अजरत, रतनजोत, दम्मुल्लख्वैन, सफेदा कलई, फिटकिरी, मचीस, माजू, जलाया हुआ कागज, जलई हुई कौडी, अनारका छिलका ।

कोयप्रतिवधक (स्यानिक रूपसे), जैसे—नीमकी सूखी पत्ती, नीमका तेल, सुहागा, केसर, नीमकी पत्तीका रस, एलुआ, मुर मयकी (बोल), तारपीनका तेल (रोगन सनोवर), कतरान, प्राणियोंके पित्त ।

लेखन और धोनेवाली ओपधियाँ (गस्सालात)—मल तथा पूयको धोने एव साफ करनेके लिए, जैसे—(शहद महलूल), नीमकी पत्तीका रस, सिरका और मद्य प्रभृति ।

कर्णप्रसेक (नजलए गोश)

(इन्सियाव नजला)से कानमें विभिन्न प्रकारके विकार उत्पन्न हो जाते हैं, जैसे—कर्णशूल, (मिक्ल समाअत), कर्णशोथ, प्रणाद व कणनाद (तनीन व दबी), (नगानिग्र)का अवरोध हो जाना आदि ।

सिद्धातानुसार प्रसेक (नजला)की चिकित्सा करें, अतरीफल एव इयारजके योग खिलायें, पिच्छिल शामक (मुसकिनात लुआविया) और सग्राही एव सशमन गण्डूषका प्रयोग करायें ।

प्रतिश्याय और प्रसेकके प्रकरणमें हर प्रकारकी ओपधियाँ विस्तारसे लिखी गयी हैं ।

रुआफ़ (नासागत रक्तपित्त-नकसीर)

नकसीरमें उष्णताहर, रक्तस्तम्भक और स्नेहन (मुरत्तिवात) ओषधियाँ प्रयोग की जाती हैं।

रक्तस्तम्भक और उष्णताहर ओषधियोंका बाह्य उपयोग रोगाक्रमणके समय तथा इन दोनोंका आन्तरिक उपयोग रोगावकाशकालमें किया जाता है। और स्नेहन ओषधियाँ उस समय प्रयोग की जाती हैं, जब वाहिनियोंकी रुसताके कारण नकसीर फूटा करती है।

उष्णताहर—बिहीदाना, उन्नाव, मीठे कद्दूके बीजकी गिरी, तरबूजके बीजकी गिरी, काहूके छिले हुए बीज, शर्वत केवडा, शर्वत नीलूफर, शर्वत उन्नाव, शर्वत अनार, अर्क वेदमुष्क, अर्क वेदसादा, अर्क कासनी, अर्क गुलाब, शीतलजल प्रभृति (आन्तरिक रूपसे)।

चदन, मुलतानी मिट्टी, घनिया, अर्क गुलाब, शीतल जल, स्त्रीस्तन्य आदि (बाह्य रूपसे)।

रक्तस्तम्भन—गेरू, सगजराहत, दम्मुल्अख्वैन, गिल अरमनी, अकाकिया, कहरवा शमई (तृणकात), जलाया हुआ प्रवालमूल, जलायी हुई प्रवालशाखा, मोतीकी सीप, गुलखैर, शर्वत अजवार आदि (आन्तरिक रूपसे)।

कपूर, माजू, जलाया हुआ कागज, फिटकिरी, कुदुर, दम्मुल्अख्वैन, गिल अरमनी, अकाकिया, सगजराहत, चक्कीका झाडन, गिल मुलतानी, गेरू, मकड़ीका जाला, गदहेकी लीदका पानी, बर्फका ठंडा पानी आदि (बाह्य रूपसे)।

स्नेहन (मुरत्तिवात)—कद्दूका तेल, काहूका तेल, बादामका तेल, रोगन लूबूख सब्जा (बाह्य रूपसे), पतले लेप (तिला) और नस्य (संस्तकी भाँति)।

यहाँ प्रत्येक शीर्षकके अधीन कुछ ओषधियाँ उदाहरणस्वरूप लिखी गयी हैं, क्योंकि अधिक विस्तार इससे पूर्व दिया जा चुका है।

कुलाअ (मुखपाक—मुँह आना)

इसमें सतापहर, दोषपाचन, रक्तप्रसादन, विरेचन, त्रणोपशोषण (मुजपिफफात कुरुह) और कोथप्रतिबधक ओषधियाँ प्रयोग की जाती हैं।

उष्णताहर—(आन्तरिक रूपसे) जो नकसीर आदिमें लिखी गयी है।

दोषपाचन और रक्तप्रसादन—शाहतरा (पित्तपापडा), चिरायता, सरफोंका, मुठी, उन्नाव, काली हड, उशवा मगरवी, गावजवान, हसरज आदि।

विरेचन—अफतीमून विलायती, बस्फाइन फुस्तुकी, सभी प्रकारकी हडें, सनाय मक्की, अमलतासका मग, तुरजवीन, अतरीफल शाहतरा, अतरीफल उस्तोखुद्दूस और गुलकद।

सग्राही और रूक्षण (मुजपिफफात)—जलाया हुआ गावजवान, जलाया हुआ नीला तागा, गिल अरमनी, भुनी हुई फिटकिरी, जलाया हुआ सूखा घनिया, सगजराहत, वशलोचन, सफेद कत्था, हरा माजू, अनारका छिलका, तूतकी पत्ती, दम्मुल्अख्वैन, सुमाक, गुलाबका जीरा (जरेवर्द), पीली हड, गुलनार, बबूलकी छाल, भुना हुआ तूतिया आदि।

वेदनास्थापन—पोस्तेकी डोडी (कोकसार), सूखा मकोय, कपूर।

कोथप्रतिबधक—कपूर, मेंहदीकी पत्ती, छोटी इलायचीका दाना, कवाबचीनी, हलदी, लाहौरी नमक, नौशादर, सिरका आदि।

पाचन—जैसे, जुवारिश जालीनूस, जुवारिश मस्तगी, सोंफ, पुदीना, इलायची, कुसूसके बीज, घनिया आदि।

वज्रुल अस्नान (दंतशूल)

दंतशूलमें वेदनास्थापन, सप्राही, लालाप्रसेकजनन, उष्णताहर, कोथप्रशमन और विरेचन एव मृदुविरेचन ओपघियोका उपयोग मसूढोंमें पीव पडनेके कारण होनेवाले दर्दमें होता है ।

वेदनास्थापन—अफीम, पोस्तेकी डोडी (कोकनार), कपूर, तमाकू, अकरकरा, लोंग, लोंगका तेल, कालीजीरी, हरमल (इस्पद), (बाह्य रूपसे), गरम पानीकी कुल्ली ।

सप्राही—जैसे—कत्या, फिटकिरी, नीलाघोषा, ववूलकी छाल, सिरका, सिरसकी छाल, माजू, वायविडग ।

लालाप्रसेकजनन—उदाहरणतः कालीमिर्च, सफेदमिर्च, राई, अकरकरा, सोठ, तमाकू, कवावचीनी आदि ।

उष्णताहर—जो मस्तिष्करोगो और नकसीर आदिमें उल्लिखित है ।

कोथप्रतिवधक—फिटकिरी, नीलाघोषा, कपूर, नौसादर, खानेका नमक, लाहीरी नमक, कमीला, तमाकू आदि (बाह्य रूपसे) ।

विरेचन और मृदुविरेचन—आवश्यकता होनेपर दोपविलोमकरण (इमाला) और शोधनार्थ ।

तहर्क दंदां (दांत हिलना)

इसमें सप्राही एव लालाप्रसेकजनन ओपघियां गण्डूल और मजनकी भांति काममें ली जाती हैं, जिनमेंसे कुछका यहाँ उदाहरणस्वरूप वर्णन किया जाता है ।

सप्राही और रक्तस्तम्भन—ववूलकी छाल, फिटकिरी, गुलनार, सुमाक, अनारका छिलका, लोहेका बुरादा, जलाया हुआ छालिया, जलाया हुआ बादामका छिलका, जलायी हुई ववूलकी फली, हरा माजू, सफेद कत्या, सगजराहत, हराकसीस, सोनामवची, पाह गुजराती, मस्तगी, दम्मुल्बख्वन, जलाया हुआ हाथीदांत, नीलाघोषा, कुदुर आदि ।

लालाप्रसेकजनन—अकरकरा, नागरमोषा, हल्दी, कालीमिर्च, सोठ, लोंग, तमाकू आदि ।

वरम लिस्सा (मसूढोंकी सूजन)

इसमें सप्राही, लालाप्रसेकजनन, कोथप्रतिवधक, वेदनास्थापन ओपघियां बाह्य रूपसे प्रयोग की जाती हैं और दोपविलोमकरण (इमाला)के लिए कोई हल्का विरेचन दिया जाता है । इन ओपघियां की सूची गत प्रकरणमें देखें ।

नवासीर या तकप्युह लिस्सा

इसकी चिकित्सासे नासूरकी तरह बड़ी कठिनाई होती है । इन नासूरो (नाडीव्रणो)के मुख बहुत ही छोटे और बारीक होते हैं । इसलिए ओपघियों का यथेष्ट प्रभाव भीतर नहीं हो पाता । फिर भी इस रोगमें निम्नलिखित प्रकारकी ओपघियां प्रयोग की जाती हैं

संप्राही—फिटकिरी, हरा तूतिया, हरा माजू, सुमाक, गुलनार, अनारका छिलका, सिरका, पापडी कत्या, सरोका फल, मस्तगी, हीराकसीस, गिल मुलतानी आदि ।

कोथप्रतिवधक—खानेका नमक, माजू, अजवायनका सत, पुदीनेका सत, हरा तूतिया, जीरा, लोंग, कपूर, छोटी और बड़ी इलायचीका दाना आदि ।

लाल प्रसेकजनन—अकरकरा, कवावचीनी, कालीमिर्च, छोटी और बड़ी इलायचीका दाना तथा अन्य ओपघियां ।

क्षार एव दाहक ओपघियां—तूतिया, खानेका नमक, हीराकसीस आदि ।

वेदनास्थापन—लोंग, अकरकरा आदि ।

उपर्युक्त ओपघियां दंतमञ्जनकी भांति प्रयुक्त की जाती हैं । स्थानिक उपचारके साथ पाचनसुधार एव शुद्धिके लिए पाचन, दीपन, मृदुविरेचन, विरेचन ओपघियां यथोचित रीतिसे प्रयुक्त की जाती हैं ।

हलक व हज्जरा (कठ और स्वरयत्र)के रोग

खुनाक व खानिका (कंठशोथ)

वेदनास्थापन और उष्णताहर (शीतजनन) ओषधियाँ सशमनार्थ, जैसे—इसवगोलका लुआव, उन्नावका शीरा, विहदानेका लुआव, काहूके बीजका शीरा, तूतकी पत्ती, शर्वत तूतस्याह ।

सग्राही और सशमन औषधियाँ—प्रारभमें गडूपकी भाँति, जैसे—अमरुदकी हरी पत्ती, तूतकी पत्ती, सिरका, अर्क गुलाब, मसूर, हरा अखरोट, आमला, सफेद कत्या, पोस्तेकी डोढी, दहीका पानी (आवेदोग) ।

कभी-कभी सग्राही ओषधियोंके साथ श्वयथुविलयन, मार्दवकर (मुरखी), श्वयथुमार्दवकर ओषधियाँ भी योजित कर दी जाती हैं, जैसे—अमलतास और छिली हुई मुलेठी, किंतु शोथके वर्धमान एव उत्कर्ष अवस्थामें उपयुक्त हैं ।

प्रलेप औषधियाँ (जिमादात)

प्रारभमें (रवादेअ) प्रयोग करे और शोथके वर्धमान (तजय्युद) कालमें (रादेअ), श्वयथुविलयन और (मुरखी) दोनों लगाये तथा (इतिहा)में बाहरकी ओर दोष आकृष्ट या शोषित करनेवाले (मुहम्मिरात) प्रलेप कठके बाहर लगायें ।

(रवादेअ) प्रलेपकी भाँति हरी कासनीकी पत्तीका स्वरस, हरी मकोयकी पत्तीका स्वरस, हरे धनियाका रस, सूखी मकोय, रसवत, काई, लालचदन, पोस्तेकी डोढी, सीसा आदि ।

श्वयथुविलयन और शोणितोत्कलेशक (मुहम्मिरात) ओषधियाँ

प्रलेपकी भाँति ज़िपत, राई, नतरून, जदवार, अमलतासका मग्न, सूखा मकोय, जौका आटा, दावूनेका फूल, नाखूना (इकलीलुमलिक), एलुआ, बालछड, जदवार, मस्तगी, ऊदखाम, रेवदचीनी, मरहम दाखिलयून आदि ।

मेढक या मुर्गीके बच्चे (चूजा)का उदर फाड़कर गरम-गरम कठके बाहर बाँधना भी शोथविलयन है ।

तूतस्याह और तूतकी पत्ती सग्राही एव शीतजनन होनेके अतिरिक्त खुनाक और कठरोगों के लिए एक विशिष्ट या रामवाण ओषधि है ।

विरेचन और मृदुविरेचन—दोषविलोमकरण (इमाला)के अग्निप्राय से, जैसे—अमलतास, शीरस्वित, फलक्वाथ (जोशाँदए फवाका), आलूबोखारा, हमली ।

बस्तियाँ भी दोषविलोमकरण (इमाला)के उद्देश्यसे प्रयोग की जाती हैं जो, इस दशामें मुखसे सेवनीय विरेचन ओषधियोंकी अपेक्षया श्रेष्ठतर हैं ।

बल्य—प्रबल दुर्बलता एव शक्तिहीनताकी दशा में, जैसे—खमोरा मरवारीद, दवाउल्मिस्क, कपूरघटित योग आदि ।

जुबहा, वरम लोजतैन (रोहिणी, उपजिह्विका)

समस्त बाह्याभ्यंतर नियम, सिद्धांत एव उपाय वही हैं, जिनका वर्णन ऊपर किया गया है ।

वरम हज्जरा (स्वरयत्रशोथ)

उष्णताजनन—उष्ण वाष्प कठ तक पहुँचाना और बाहरसे सेक करना ।

सग्राही—रोगातमें पतले लेपके रूपमें, जैसे—फिटकिरीका पानी आदि ।

आभ्यात्तर रूप से, जैसे—तूतकी पत्ती, शर्वत तूतस्याह आदि ।

पिच्छिल लुआव आभ्यंतर रूप से पिलाना (मुमल्लिसात), जैसे—विहीदाना, उन्नाव, लिटोरा, गुलबनपथा, खतमी बीज, गावजवान आदि ।

स्वापजनन सशमन ओषधियाँ—अफीम और पोस्ते (खरखाश)के योग प्रभृति खाँसीके प्रकोपकी दशामें ।

वमन द्रव्य—प्रसेकीय स्वरयत्र शोधकी दशमे वमनद्रव्य प्रायः गुणदायक सिद्ध होते हैं। इसमें गडूष (गरगरा)से कुछ भी लाभ नहीं होता। किंतु कोई-कोई गुलनार और पोस्तेकी डोडोका गडूष कराते हैं, जिसमें सग्राही एव शमनद्रव्य समाविष्ट हैं।

वरम हज्जरा मुज्जिन (चिरज स्वरयत्रशोध)—इसमें पोस्ते और अफीमके योगोंका उपयोग सर्वथा अनुपयोगी है।

मार्दवकर (मुमल्लिसात) एव कफोत्सारि (मुनफिफसात बल्गम)—गुलवनपशा, गावजवान, छिली हुई मुलेठी, अलसी, हसरज, अजीर जर्द, सतमुलेठी, कतीरा, कबूलका गोद और सोसनकी जई।

इस रोगके फाट एव काढ़में शर्बत तूतको अपेक्षाकृत श्रेष्ठता दी जाती है। जिसको कठ एव स्वरयत्र के साथ वैशिष्ट्य प्राप्त है।

उदरमार्दवकर—कज्जनिवारणके लिए।

फुफफुसके रोग

दमा—जीकुन्नपत्त (श्वास-कृच्छ्रज्वात) दमा में आधेपहर (विकानी), वातनाडीग्रामक, कफोत्सारि, मार्दवकर (मुमल्लिसात) और वमनद्रव्य प्रयोग किये जाते हैं।

विकासी (नोतोडाटक)—हलदी, रेवदन्नी, लोवान, पीपलामूल, वनपलाण्डु (काँदा), कसीस, कस्तूरी, हाज्वेर, उशक, हींग, तमाकू, कपूर आदि।

उक्त सूचीमें बहुत-सी ऐसी औषधियाँ भी हैं, जो वातनाडियोंकी सवेदनाको कम करके शमनकी क्रिया करती हैं, जैसे—अफीम, पोस्तेकी डोडो, अजवायन पुरासानी, भाँग आदि। परंतु दमामें ऐसे द्रव्योंका उपयोग प्रशसनीय या उत्तम नहीं है।

कफोत्सारि (श्लेष्म नि सारक) द्रव्योंकी विस्तीर्ण सूचीमें से कुछ बहुप्रयुक्त द्रव्य यहाँ लिखे जाते हैं —

अलसी, छिली हुई मुलेठी, अड़मेकी पत्ती, जूफाए गुश्क, गावजवान, गुलगावजान, अवरेशम खाम, उस्तो-बुदूस, खानेका नमक, नीगादर, मुहागा, जवात्रार, काकडासीगी, देशी अजवायन, अजीर, ईरसा, हसरज, फितरासालियून, गेहूँकी भूसी, उन्नाव, लिटोंग, मदारकी जड़की छाल, मदारका फूल, पोहकरमूल, शिलारस, गधक, बिहरोजा, कुचिला, पपीता, अन्नकनम्भ, गोदती भस्म, शहद, शर्बत एजाज, लऊक हड्ड सनोवर, लऊक नजली आवतरबूजवाला, लऊक सपिस्ताँ, लऊक मोतदिल आदि।

कनी-कनी शिगरफ (हिङ्गुल) और सविधा इस रोगमें बहुत गुणकारी सिद्ध होते हैं।

मार्दवकर (मुमल्लिसात)—विहीदाना, उन्नाव, अलसी, मेथी, लिटोरा, खतमी, गावजवान, कबूलका गोद, कतीरा, सतमुलेठी, शर्बत वनपशा।

वलय औषधियाँ—सुवर्ण भस्म, लोह भस्म, खमीरा मरवारीद, खमीरा अवरेशम, खमीरा गावजवान, यशव, याकूत आदि।

आहारीय स्नेहन-द्रव्य (स्निग्ध आहारद्रव्य)—स्त्री दुग्ध, गदहीका दूध, बकरीका दूध, गायका दूध, सौरा-ककडीके बीजोंका मगज, तरबूजके बीजका मगज, पेठाके बीजका मगज, खरबूजके बीजका मगज आदि।

वक्तव्य—कभी-कभी सर क्षत रोगीकी पाचन-शक्ति विकृत हो जाती है। उक्त अवस्थामें इन द्रव्योंके अतिरिक्त दीपन औषधियोंका भी उपयोग करते हैं।

जातुरिया व जातुल्वजब (फुफफुसशोथ एव पाश्वंशूल)

इन दोनों रोगोंमें शीतजनन, स्नेहन व मार्दवकर (मुमल्लिसात), श्लेष्म नि सारक, वेदनास्थापन, दीप विलयन एव दीप शोषणकर्ता (जाजिव मवाद) और विरेचन एव मृदुविरेचन, पाचन और स्वेदन द्रव्य प्रयोग किये जाते हैं।

शीतल एवं मार्दवकर (मुमल्लिसात) द्रव्य—बिहीदाना, उन्नाव, लिटोरा, खतमी बीज, खुन्वाजी बीज, कतीरा आदि ।

श्लेष्मनिस्सारक—गावजवान, गुलगावजवान, लोवान, सतमुलेठी, बबूलका गोद, कतीरा, गुलवनफशा, मुलेठी, बिरजासफ, हसरान, पीपलवृक्षकी पत्तीकी राख, मधु आदि ।

वेदनास्थापन—कपूर, केसर, मकोय, कैन्ती आदि (बाह्यरूपसे) ।

दोषलयन और दोषाकर्षणकर्त्ता (जाजिवात)—कपूर, तारपीनका तेल (रोगन सनोवर), सावुन, नीशादर, एलुआ, केसर, मोम, कालीमिर्च, मोमरोगन, शारङ्ग, कैन्ती आदि करस्ता (बाह्यरूपसे) ।

पाचन—सौंफ, जीरा आदि ।

स्वेदन—(ज्वरको ध्यानमें रखकर)—खाकसी आदि ।

डव्वए अत्फाल (पसली चलान)

इसकी औषधियाँ और चिकित्साके सिद्धांत जातुरिया (फुफ्फुसशोथ)के समान हैं, परन्तु इसमें कभी वमन कराना बहुत गुणकारी सिद्ध होता है ।

वमन द्रव्य—(१) “हव्वडव्वए अत्फाल”, भुना हुआ हरा तृतीया और अषमना सुहागा दोनों गोलीके रूपमें । (२) “हव्वउसारा”से भी प्रायशः बालकोको वमन हो जाता है, जिसके उपादान यह है—उसारारेवद, एलुआ और मस्तगी । (३) एलुआको माताके दूधमें घोलकर चटानेसे प्रायः वमन हो जाया करता है ।

मृदुविरेचन—बालकोंके कोष्ठमार्दवकरणके लिए रेंडीका तेल या मीठे बादामका तेल दूध या शहदमें मिलाकर चटाना सरल होता है ।

नफसुहस (रक्तघीवन, मुखसे रक्त आना)

रक्तसाग्राहिक और वातनाडीशामक—गेरु, सगजराहत, दम्मुल्अख्वैन, सीप, मोती, मसीकृत केकडा, बरगदकी दाढ़ी (बरह), हन्बुलआस, अखवारमूल, कपूर, बबूलका गोद, गूगल, पोस्तेकी डोड़ी (कोकनार), काहूके बीज, पोस्तेका दाना, खमीरा खसखाश, शर्वत खसखाश, शर्वत अनार, रुन्व बिहशीरी, रुन्वसेब शीरी आदि ।

कभी शीतके उपयोगसे भी रक्तका साव वद किया जाता है, अर्थात् बर्फ खिलाई जाती है और बाहरसे भी उर आदिमें शीत पहुँचाया जाता है ।

पिच्छिल शामक (मुसक्किनात लुआबिया) एवं शीतजनन—बिहीदानाका लुआब, शीरा तुहम खुर्फा स्याह, कतीरा, इसवगेल, रोहॉके बीज, खतमीके बीज, खुन्वाजीके बीज, खतमी मूल (रेशा खतमी), मीठे अनारका रस ।

श्लेष्मा नि सारक—कभी रक्तस्तम्भन द्रव्योंके साथ कुछ कफोत्सारि द्रव्य भी सम्मिलित कर दिये जाते हैं, जिसमें वायुप्रणालियोंमें निकलकर संचित हुआ रक्त सरलतासे निकल जाय, जैसे—सतमुलेठी, शकरतीगाल आदि ।

विरेचन और मृदुविरेचन—दोषाकर्षण (इमाला)के उद्देश्यसे सब औषधियोंका सेवन चालू रखा जाता है जो रक्तस्तम्भनमें साहाय्यभूत होता है ।

यदि दाँत और मसूड़े आदिसे रक्त निकल रहा है, तो गण्डूषके रूपमें सग्राही द्रव्य प्रयोग किये जाते हैं, जिसकी औषधियाँ गत प्रकारणोंमें लिखी जा चुकी हैं ।

वमनद्रव्य—हीराकसीस, नीलाथोथा, उसारए रेवद, तमाकू, मूलीके बीज, छिली हुई मुलेठी, मदारकी जड़की छाल, अलसी, राई आदि ।

सुआल (कास-खाँसी)

स्वापजनन शामक (मुसक्किनात मुखहिरा)—अफीम, पोस्तेकी डोड़ी (कोकनार), खुरासानी अजवायन, भाँग, काहूके बीज तथा अफीम और पोस्तेके योग ।

वस्तुव्य—सङ्गमा (मुक्तविनाश) ओषधिभोगा रोगीमें उम समय उपयोग किया जाता है, जबकि वातिक-सङ्गम एव उत्तेजनो वासने सङ्गत उपद्रव हो, रोगीमें या कुछ न कुछ निकलता हो या पतला वफ निकल रहा हो। और यदि वायुवर्णादि वासने परिपूर्ण हो या सान्द्र रफ निश्चय करता हो, तो उस दशामें अफीमके योग और अन्य स्वातन्त्र्य द्रव्योंका उपयोग उचित नहीं है।

मफोत्तानि मुनपिरमात (गोतल)—दन्तवा गाद, बचीरा, बिहीदानी, उन्नाव, लिटोरा, गुलबनपशा, मतमो बीज, गुल्मानी बीज, निगामा (गैहरी गत) और दमकगोल आदि।

वस्तुव्य—प्रवेक रोग (मुक्ता रोग) की उपद्रव एव उष्णताके समय, जबकि प्रारम्भिककाल हो, कफका उत्तम विलुप्त न होना हो या पतला वफ निश्चय रहा हो, उम समय ऐसे द्रव्योंका उपयोग किया जाता है।

मुन्टी, सुतमुन्टी, रेवम्बोती, गारज्या, गुलावरज्या, दक्खीगाल, उम्तोगुद्दस, ज्वाए पुदक, कैंचीसे वनखर और बीटे आदिसे मार किया हुआ (मुक्ता) पक्वरेणम, मेपों, ह्मराज, अजोर, अलसी, गैहरी भूसी, बादरन्ध्रा (दिल्लीजीटा)के पत्र, काल्पुत्र (गमपुत्रों)के पत्र, वनवर्णा (काँदा), सोमनकी जड़, देशी बज्जबान, गोद, ह्मोगी मोट, काकानीगी, पोपलामल, केनर, पोपल, गोमिमर्च, प्रभृति कफनिहरणके लिये कपडा लट्टे करके पानी बहाकर मरल्लाम निशानेन मित।

मोटे और कट्टा वासनका मरज, बिहीदानीका मरज, पिन्नेका मरज, मोटे वट्टूके बीजका मरज, तरबूजके बीजका मरज गोरा-वर्णाके मोटोंका मरज। (निर्गम) कुन्ना, मुर मारी (घोल), गवान, वेरगेजा, राल आदि।

(मगहो द्रव्य)—एक निगा, बीजी रज्जुका छिन्का, गुलाबाया (पक्वका फल), अनारका छिलका।

ये द्रव्य मगहो होनेके बादरुद वासनानक योगात् प्रयुक्त होते हैं, जिनका कार्यकारणभावका पता नहीं चलता।

(स्वव) गानेशा तमर, गहरीमें नमर गोमर तमर, गोतादर, मुतागा आदि।

(मधुर द्रव्य-मुनरिमात)—एक मधु (मकर मधु), गुर्जधीन (गामवर्णा), शीरगिदन आदि।

(योग)—एक दन्ध, एक गुलाब, एक मोर्गिन्, एक मपिन्नी, लङ्का वजी तथा अन्य योग।

विरेचन और मृदुविरेचन—रक्तनिशाना, घुडि और रोप—निगोमपाप (दाला मयाइ)के लिए जिनकी कृतिदा गत दूध में वासना का सुवी है।

वस्तुव्य—प्रवेक (नट्या), अगिस्ताद (गुलाम) और प्रवेकीम (गजली) रोगोंमें गुलाबके फूल और गुलकदसे करके किया जाता है। वेरदधीनी वदाम्पान होनेके बादरुद विरेचन भी है। इमणि खाँसी और रमा आदिमें रक्ता उदाम बहुत गुलवारक होता है।

तिल (उर क्षत)

इस रोगमें आरोग्य, स्वासांशहिन, स्वातन्त्र्य मनामक, मोतजन, मादक

(मुनरिमात), वाताशानि, वाय और आहारी स्नेह (मुनरिमात गिजाइया) द्रव्य प्रयोग किये जाते हैं।

कणलग्न और रक्तस्नेहन द्रव्य—वेरदधीनी गमी, कपूर, मोतीकी मोप, मछलीका सरस (मरेपाममाही), जजया दूध प्रमापुत्र, जगई दूध प्रमापुत्राया, गेन्, कहरवा (गुणात), गिल अग्मनी, गिलमलूम, शादनज मगूर (घोंघा दूध), वनलोवन, मगजगाहा, दम्पु अग्नेन, अज्जधाम्मूत्र, हम्बुल्लास, गुलाना, तुलामुफास्याह, उसाग लल्लुसोय (वर्गदकी छाड़ी), अवाकिया, गमीरा मगारीद, शर्वत हब्बुलआम, शर्वतअजवार आदि।

शीतजनन (मुनरिमात) एवं (मुनरिलतमात) द्रव्य—बिहीदानी, उन्नाव, लिटोरा, नीलूफर, कुलफाके बीज, लङ्का मपिन्नी, उर मजगी आवनगुजाला आदि।

स्नापजनन सशामक (मुनरिमात मुन्निहिरा)—पोस्ताका दाना, पोस्तेकी खोड़ी, अफीम, खमीरा बदवाश, काँके बीज, शर्वत एजाज आदि।

कफोत्सारि (श्लेष्मानिस्सारक)—बबूलका गोद, सतमुलेठी, कतीरा, शकरतीगाल, गधक, गुलवनपशा, शर्वत वनपशा, खमीरा अवरेशम, खमीरा गावजवान आदि ।

अमराज कल्ब (हृद्रोग)

गशी (मूच्छा)

मुन्इशात (आवेगकालमे) शीतलजलका बाह्य उपयोग, जैसे—चेहरा और छाती, उसके छोटें मारना, तीव्र सिरका सुंधाना, नीशादर और चूनाके योग (अमोनिया)के वाष्प पहुँचाना, लालमिर्च पीसकर नाकमें प्रथमज करना आदि ।

हृदयोत्तेजक एव हृद्य द्रव्य—कस्तूरी, अवर, केसर, जदवार, जहरमोहरा, चदन, कपूर, सूखा घनियी, लौंग, इलायची, अवरेशम, गुलाबके फूल, गुडहलके फूल आदि जवाहिरमोहरा, मुफर्रह वारिद, दवाउल्मिस्कके विभिन्न भेद, हरे घनियेका रस, सेवका रस, अगूरका रस, अनारका रस, सतरेका रस, अर्क वेदमुष्क, अर्क गुलाब, अर्क केवडा, मद्य, चाय, खमीरए मरबारीद, खमीरए गावजवान अवरी, खमीरा मदल, खमीरए अवरेशम (आवेगके पूर्वापर कालमे) ।

वातनाडीबलवर्धन—(वातिक दौर्बल्यकी दशामें) जैसे—कुचिलाके योग (माजून लता, हव्व इजाराकी, माजून इजाराकी) ।

(१) कभी-कभी सुवर्ण और लोहके योग, जैसे—विद्रुत लोह (फोलाद सट्याल) और सुवर्ण भस्म भी बल-प्राप्तिके लिए प्रयुक्त की जाती है । (२) मूच्छाके हेतुके विचारसे अन्य औषधियाँ भी प्रयुक्त की जाती हैं ।

जोफ कल्ब (हृदयदौर्बल्य)

हृदयोत्तेजक और हृद्य औषधियाँ—जिनकी सूची गशीके प्रकरणमें दी जा चुकी है ।

मृदुविरेचन और पाचनद्रव्य—पाचनके सुधार एव अन्नकी शुद्धिके लिए पाचन औषधियाँ जिनमें सुगंधित उपादान (सुगंध द्रव्य-अद्विया इत्रिया) प्रविष्ट हो, जैसे—दवाउल्मिस्क एव जुवारिष जालीनूस और मृदुविरेचन औषधियाँ, जैसे—गुलकद, शर्वतवर्द और अतरीफल, प्रयुक्त की जाती हैं ।

(१) हृदयरोगमें कोष्ठमृदुकरणके लिए गुलकद और शर्वतवर्द श्रेष्ठ औषध है, क्योंकि इनके भीतर गुलाबके फूल हैं जो उदरमार्दवकर (सर) होनेके अतिरिक्त सोमनस्यजनन भी हैं । (२) हृदयदौर्बल्यके मूल हेतुके विचारसे अन्य औषध दिये जाते हैं ।

खपकान (इस्तिलाज कल्ब), हृत्पंदन तथा हृत्स्फुरण

इन रोगोंमें न्यूनाधिक वही औषधियाँ प्रयुक्त की जाती हैं जिनका उल्लेख गशीके प्रकरणमें किया गया है ।

अजुल्कल्ब (हृच्छूल), जुबहासदरिया

हृदयोत्तेजक—(हृदयकी वाहिनियोंके अवरोधका उद्घाटन करनेवाले द्रव्य), जैसे—कपूर, कस्तूरी, लौंग, खमीरा गावजवान अवरी, अर्क अवर, जवाहिरमोहरा, दवाउल्मिस्क आदि (आभ्यंतर रूपसे) ।

वेदनास्थापनार्थ आवेगके समय इस रोगमें हृदयागत वाहिनियोंको फैला देनेवाली औषधियाँ (मुफत्तेहात चल्क) प्रभावकारी सिद्ध होती हैं ।

लखलखा (आघ्राण औषध)—अर्क केवडा, अर्कवेदमुष्क, अर्कगुलाब, हरे घनियेका रस, कपूर, सिरका, चदन प्रभृति ।

अभ्यङ्गौषध (मालिश)—इत्र हिना, इत्र गुलाब, इत्र केवडा, कस्तूरी, अवर बाह्यतः पतले लेप (विला) की भाँति ।

तापस्वेद (तकमोद-सेक)—हलदी, सुहागा पीसकर और धोक्रुआरकी पत्ती पर छिड़ककर गरम करके सीनेको सेंकना ।

मृदुविरेचन औषधियाँ—गक्षीके प्रकरणमें लिखी गयी हैं ।

पाचन औषधियाँ—आवेगोपरात अवकाशकाल (अय्याम फतरा)में जिनकी एक सूची सक्षिप्त गक्षीके प्रकरणमें दी गयी है ।

अम्राजे सदी (स्तनरोग)

क्रिल्लतुल् लबन (क्षीराल्पता, अल्पक्षीरता)

स्तन्यजनन (मुवल्लिदाते लबन), जैसे—जीरा, सतावर, तोदरी, दुध आदि । अधिक विस्तार हेतु गत गुणकर्मानुसारिणी सूची देखे ।

कसरते लबन (दुग्धस्तावाधिक्य)

स्तन्यनाशन (मुकल्लिलात लबन) औषधियाँ—जैसे—काहूके बीज, सुदावके बीज, सँभालूके बीज आदि । शेष द्रव्योंके नाम गत द्रव्यगुणकर्मानुसारिणी सूचीमें देखें ।

वरम सदी (स्तनशोथ)

अवसादक और स्वापजनन औषधियाँ, जैसे—पोस्तेकी डोंडी, कपूर, तारपीनका तेल (रोगन देवदार), गुलरोगन आदि (बाह्यरूपसे) ।

शीतजनन औषधियाँ, जैसे—हरी कासनीका रस, हरे मकोयका रस, सिरका, अर्कगुलाव आदि (बाह्य-रूपसे) ।

दोषविलयन (मुहल्लिलात)—जब शोथ वृद्धि एव पाकको प्राप्त होने लगे और स्वापजनन एव शीतजनन औषधियोंसे इसकी वृद्धि नहीं रुके । औषधियोंके नाम द्रव्यगुणकर्मानुसारिणी सूचीके मुहल्लिलात शीर्षकमें देखें ।

शीतजनन औषधियाँ (आभ्यतररूपसे) (प्रकृति सुधार एव उष्णताशमनार्थ), जैसे—बिहीदानेका लुआव, उसावका शीरा, मीठेकदूके बीजोंके मगजका शीरा, शर्वत नीलूफर आदि ।

मृदुविरेचन—अन्नशुद्धि और दोषाकर्षण (हमाला मवाह)के लिए, जैसे—गुलकद, शर्वत वर्द मुकरर आदि ।

अमराजे मेदा (आमाशयके रोग)

वर्दे मेदा (आमाशय या उदरशूल)

इसमें बातानुलोमन, पाचन, विरेचन, मृदुविरेचन और वमनद्रव्य प्रयुक्त किये जाते हैं ।

बातानुलोमन और पाचन औषधियाँ—सौंफ, अनीसून, जीरा, काला नमक, खानेका नमक, अजवायन-का सत, पुदीना, हींग, सतपुदीना, देशी अजवायन, कपूर, जुवारिश कमूनी, जुवारिश जालीनूस, जुवारिश बस्वासा, जुवारिश जजवील, नमक सुलेमानी, नमक शैखुरईस, हब्बकविद नौशादरी, हब्ब पपीता, अर्कसौंफ आदि ।

विरेचन और मृदुविरेचन—अन्न और आमाशयकी शुद्धिके लिये, जैसे—सनाय, गुलकद, अतरीफल मुल्यन, हब्बतकार आदि ।

वमन औषधियाँ (मुकइय्यात)—आमाशय शुद्धिके लिए, जैसे—गरम पानी और नमक (अन्य वमन-द्रव्योंके नाम मुकइय्यातकी सूचीमें देखें) ।

सूए हजम और जोफे मेदा (पाचनविकार और अग्निमाद्य) ।

इसमें दीपन और पाचन, वमन, मृदुविरेचन, विरेचन, सग्राही और वेदनास्थापन औषधियाँ प्रयुक्त की जाती हैं ।

दीपन और पाचन औषधियाँ—उस समय प्रयुक्त की जाती है, जबकि वृद्धावस्था, रोगका मुकाबिला या किसी और कारणवश आमाशय अपना कार्य पूर्णतया संपादन नहीं कर सकता।

वमन औषधियोंकी अपेक्षा उस समय होती है, जबकि आमाशय दूषित आहार एवं दुष्ट दोषोंसे परिपूर्ण होता है।

विरेचन और मृदुविरेचन—औषधियोंसे कब्ज निवारण और दोषों की शुद्धि अभीष्ट होती है, जिससे प्रत्यक्षतया अन्न और परम्परया सम्पूर्ण शरीरकी शुद्धि होती है, जिससे आमाशयकी क्रिया तीव्र हो जाती है।

सग्राही—औषधियाँ उस समय प्रयुक्त की जाती हैं, जबकि मदाग्नि (पाचनदोषत्व)के साथ तरम अजावतें हो रही हों और दस्त हो रहे हों।

वेदनास्थापन—इन औषधियोंकी अपेक्षा वेदनाकी उपस्थितिमें होती है, जिनकी सूची ऊपर दी गई है।

दस्तोंको रोकनेके लिए या वेदनाशमनके लिए यथासम्भव ऐसी औषधियोंका चयन करना चाहिए जो औषध-चारिक आवश्यकताओंके विचारसे एकसे अधिक गुणयुक्त हों, जैसे वह सग्राही (काविज) होनेके साथ या वेदनाशमन होनेके साथ दीपन और पाचन भी हों।

दीपन और पाचन औषधियाँ—इनकी विस्तृत सूचीमेंसे यहाँ कतिपय चुनी हुई और बहुप्रयुक्त औषधियोंके नाम लिखे जाते हैं—

अससृष्ट (मुफरदात)—देशी अजवायन, पुदीना, सौंफ, छोटी और बड़ी इलायची, अनीसून, कुसूसके बीज सूखा घनिया, जीरा, सोठ, सभी प्रकारकी हड्डें, बहेडा, सिरका, कागजी नीबूका रस, खट्टे अनारका रस, इमलीके ऊपरका निथरा हुआ पानी (जुलाल), सुहागा, नौशादर, कालानमक और अन्य नमके, कुचला, पपीता, कपूर, अजवायनका सत, पुदीनेका सत, इलायचीका सत, सतवादियान (सौंफ का सत), हींग आदि।

ससृष्ट औषध-योग (मुरक्काबात)—जुवारिश कमूनी, जुवारिश जालीनूस, जुवारिश मस्तगी, जुवारिश शहरयारी, जुवारिश बसबासा, जुवारिश अनारैन, जुवारिश ऊद, जुवारिश जजबील, जुवारिश आमला आदि।

हृव्वपचलोना, हृव्वसुमाक, हृव्वहिल्लीत, हृव्वकविद नौशादरी, हृव्वपपीता, हृव्वकिवरीत (गधकवटी), हृव्व-इजाराकी (कुपीलुवटी)—माजून नान्खाह, माजून सगदाना, माजून लना, माजून इजाराकी, अर्कअजवायन, अर्कपुदीना, अर्क वादियान (सौंफ), अर्क इलायची, फोलाद भस्म, मडूर भस्म—शर्वतफोलाद और फोलादके अन्य योग, सिकजवीन (मघुशुक्त), सफूफ नानाअ, सफूफ चुटकी, नमकसुलेमानी, नमक शैखुरईस—सन्धियाके योग आदि।

वमन-द्रव्य, जैसे—गरम पानी और नमक आदि।

विरेचन और मृदुविरेचन औषधियाँ—गुलकद, शर्वतवर्द, कुर्समुल्यन, हृव्वतकार, अतरीफलके योग, हड्डका मुरव्वा, सभी प्रकारकी हड्डें, बहेडा आदि। (विरेचन औषधियोंके विस्तारके लिए गत सूचियाँ देखें)।

सग्राही औषधियाँ—जरिष्क, सुमाक, आमला, फोलाद (लोह), जहरमोहरा, वशलोचन, सफेदचदन, कहख्वाए शमई, मोतीकी सीप, कपूर, पोस्तेकी डोडी (कोकनार), अफीम, इलायचीका दाना, सौंफ, घनियाँ, पुदीना, हृव्वुल्आस, बारतग बीज, मस्तगी, अनारदाना, सिरका, सिकजवीन, नमक मृगाग, खट्टे अनारका रस, नीबूका रस, इमलीका रस, रुव्व बिही शीरों, रुव्व सेब आदि।

वेदनास्थापन—(वाह्ययत) उष्ण स्वेद (तक्मीद)। (आम्यन्तरत) कपूर, अजवायन, पुदीना, सौंफ, छोटी और बड़ी इलायची, अनीसून, सूखा घनिया, इनके योग एवं सत।

वक्तव्य—(१)—उदरस्फीति (अफारा) और वायुकी उपस्थितिमें वातानुलोमन औषधियाँ (कासिरात रियाह) प्रयोग की जाती हैं, जो उपरिलिखित पाचन-औषधियोंकी सूचीमें प्रचुरतासे विद्यमान हैं।

(२) उपर्युक्त सूचीमें बहुत-सी कोथ, प्रतिबधक औषधियाँ भी हैं। विशेषकर वे औषधियाँ जो सुरभिपूर्ण हैं, जैसे—पुदीना, सतपुदीना, अजवायन, सतअजवायन, इलायची, सतइलायची, जीरा, सौंफ, लौंग, दालचीनी, जायफल, जावित्री, हींग और इनके योग—इस प्रकारकी कोथप्रशयन औषधियाँ प्रायः वातानुलोमन भी हैं।

तुलमा (अजीर्ण)

जब मदाग्नि और पाचन विकारके कारण निरेक और वमन होने लगते हैं, तब उसे तुलमा (अजीर्ण) कहा जाता है। इसकी चिकित्साका निदान अग्निमात्र (चोफेज्म)की चिकित्साके समान है।

नफस व रियाह शिकम (आध्मान एव उदरस्थ वायु)

अग्निमात्रके सिद्धांतानुसार वानानुलोमन, पाचन, दोषा, वमन और विरेचन तथा मृदुविरेचन औषधियाँ प्रयोग की जाती हैं। इन रोगोंमें प्रमुख औषधियोंके नाम जोफेज्म (मदाग्नि) और ददमेदा (आमाशयशूल)के प्रकरणमें लिखे जा चुके हैं।

इस रोगमें मगमन और स्वासजनन औषधियाँ, जैसे—गोम्वेकी छोटी, अफीम और इनके योगोंके प्रयोगकी, दिने आमाशय और अंतोंकी प्रतिक्रिया नहीं वम हो जाती है, आज्ञा नहीं है।

उष्णताजनन—वानानुलोमनके लिए आभ्यन्तरीय उपचारके अनिश्चित बाहरसे उष्ण एव शुष्क स्वेद (तन्नीद, टर्कर) करना भी उद्दायक सिद्ध होता है, जिसमें तन्नी-कभी औषधियोंसे भी उद्दायता ली जाती है, जैसे—सोड, माल्केनी, गेहूँकी दूनी, मनेका तमक, चाजना, रेत इत्यादि।

गसपान (मतली), तहचुअ (उबकाई), क्लै (वमन)

मिचनी, उबकाई और वमन रोग, पित्त और मृदुविरेचन, पारा, शीतजनन, शोणितोत्प्रेषक (दोष-विलोपन-रोगालाके लिए) औषधियाँ प्रयोग की जाती हैं।

वमन औषधियाँ आमाशयकी मृदुति के लिए प्रयोगकी जाती हैं, जिसमें आमाशयमें जो दूषित पदार्थ, दोष (अज्ञात), द्रव और आहारके रूपमें विद्यमान हों (जो वमन आदिमें प्रवृत्तिके हेतुभूत हैं) वह बाहर निकल जायें।

इसी प्रकार के विरेचन और मृदुविरेचन औषधियाँ इस हेतु प्रयोग की जाती हैं, जिसमें ऐसे दूषित आहार आदि जो नाग अंतोंमें पहुँच गया है वह रक्तोष द्वारा निकल जाय।

इस दृष्टिके उपरांत मगमन, दोषा और पाचन औषधियाँ प्रयोग की जाती हैं जिसमें आमाशयकी प्रतिक्रिया प्रतिशत हो पाय और जो कुछ उपचित अन्न विद्यमान हो वह पच जाय। पाचन औषधियोंमें अम्ल और सुगन्धित औषधियोंकी अपेक्षा अन्न श्रेष्ठतर समझा जाता है। इन सबकी मूलियाँ पहले से जानी जाती हैं।

शोणितोत्प्रेषक (मृदुस्मिगत)—वास्तविक दोषविलोपकणार्थ (रोगालाके प्रयोजनसे) प्रयोगकी जाती है, जिसमें बाहरी प्रवाहके कारण आमाशयगत वमनकी प्रवृत्ति बढ़ हो जाय, जैसे—राई का रोप आदि।

शीतजनन—त्रण पिलाना और आमाशयके ऊपर बाहरसे बर्फ लगाना।

कैउद्म (रक्तवमन)

रक्तवमनमें वमनकी सामान्य चिकित्साके साथ रक्तवमन और मगमन औषधियाँ भी योजित की जाती हैं, जिसमें रक्तवाहिनियोंसे रक्तका श्राव बढ़ हो जाय। रक्तवमनमें सरण और अतिसरण (तलव्यन और इसहास)के लिए मुख द्वारा सेवनीय औषधियोंकी अपेक्षा घन्नि श्रेष्ठतर है।

रक्तसाग्राहिक—गेरू, मगजराहन, दम्मुलुअन्न (खून-खरावा), प्रवालमूल, कहरुबाए शमई, शर्वत खस्खाश, कपूर, कपूरका प्रवाही द्रव (काकूर सव्याल)

शीतजनन—(आभ्यन्तररूपसे) विहीदानाका लुबाव, शीरा तुलम चुर्फी, शीरा हव्वुल्लास, हरे चारतगका रस आदि।

(बाह्यरूपसे) आमाशयके स्थान पर बर्फसे शीत पहुँचाना। दोष रक्तस्तम्भन, शीतजनन और मगमन औषधियाँ नफसुद्मके प्रकरणमें दें।

हैजा (विसृचिका)

हैजेमें विरेचन, मृदुविरेचन, वमन, सतापहर, कोथप्रतिबधक, विषघ्न और दीपन एव पाचन औषधियाँ, अतमें वमन बंद करनेके लिए छर्दिनिग्रहण, दस्त बंद करनेके लिए अतिसारघ्न और दुर्बलता निवारणके लिए बल्य औषधियाँ प्रयोग की जाती हैं। वमन और विरेचन औषधियाँ अत्र और आमाशयकी शुद्धिके लिए प्रयुक्त की जाती हैं।

विरेचन और मृदुविरेचन औषधियाँ—जुवारिश कमूनी मुसहिल, जुवारिश सफरजली मुसहिल, गुलकद, जुवारिश शहरयाराँ, शर्वत दीनार, सनाय, इमली, तुरजवीन (यवासशर्करा), शीरखिस्त, शर्वत वर्दमुकरर, सफेद निसोय, सकमूनिया, रेवदचीनी, रेहोका तेल आदि।

वमन औषधियाँ—मूलीके बीज, खानेका नमक, सिकजवीन, गरम पानी आदि।

कोथप्रतिबधक और विषघ्न औषधियाँ—कपूर, इलायचीका सत, पुदीनाका सत, अजवायनका सत, धूनेका पानी, जदवार, पपीता (Ignatia amara), दरियाई नारियल, जहरमोहरा खताई प्रभृति। पाचन औषधियोंकी सूचीमें भी कतिपय औषधियाँ कोथप्रशमन एव विषघ्न हैं।

सतापहर—इमली, आलूबोखारा, जरिष्क, कुलफाके बीज, धनिया, चदन, अर्क केवडा, अर्क वेदमुष्क, अर्क गुलाब, शर्वत अनार, शर्वत लीमू, वर्फ आदि।

दीपन और पाचन औषधियाँ—(इनमें से प्रायः औषध विज्ञात या विलम्बजेंके हेतुको निवारण करके छर्दिनिग्रहण और अतिसारघ्न भी हैं)। सौंफ, अनीसून, स्याहजीरा, पुदीना, इलायची, विजैरेका छिलका, नीबूके बीज, पपीता (Ignatia amara), ऊद खाम, मदारका फूल, लालमिर्चके बीज, सुमाक, पिस्तेका बाहरी छिलका (पोस्ते बेरें पिस्ता), देशी अजवायन, मस्तगी, अनारदाना, चिरायता, जदवार, दरियाई नारियल, जुवारिश अनारैन, जुवारिश मस्तगी, जुवारिश कमूनी, जुवारिश ऊद, जुवारिश आमला, जुवारिशशाही, जुवारिश जालीनूस, नोशदारू, दवाउल्मिस्क मोतदिल, हब्ब पपीता, हब्बगुलमदार, अर्क इलायची, अर्क पुदीना, अर्क बादियान (सौंफ), सिकजवीन, शर्वत अनार आदि।

अतिसारघ्न (हाबिसात) इसहाल—जैसे कपूर, पुदीना, अजवायन, धनिया, छोटी इलायचीका दाना आदि और सबसे अतमें अफीम और इसके योग।

दीपन और पाचन औषधियोंकी सूचीमें बहुत सी औषधियाँ अतिसारघ्न भी हैं, जिनमेंसे कुछके नाम उदाहरणस्वरूप लिये गये हैं।

पानी—हैजामें बाहिनी या स्रोतगत द्रवाश कम हो जाता है। प्रतिकार हेतु पानी और पानीवाली वस्तुएँ, जैसे—विभिन्न प्रकारके अर्कके योग और प्रवाही-औषधियाँ हर प्रकारसे प्रचुरतासे पहुँचाई जाती हैं।

हृद्य एव सौमनस्यजनन औषधियाँ—दौर्बल्य एव मूर्च्छाके समय, जैसे—उवाउल्मिस्क, तिरियाक फारूक, कपूर और अन्य अर्क एव सौमनस्यजनन योग (मुफर्रहात) आदि।

छर्दिनिग्रहण (मानेमात कै)—(आभ्यंतर रूपसे) ठंडा पानी और शीतल पेय आदिका पिलाना। इस प्रकारकी बहुत-सी औषधियाँ उपरिलिखित सूचीमें उल्लिखित हैं। (बाह्य रूपसे) वर्फका स्थानीय उपयोग, अर्क-गुलाब और सिरकाका बाह्य उपयोग-ताप स्वेद (गरम सेक) आदि।

फुवाक (हिचका-हिचकी)

छिक्काजनन—हुलास और नसवार (नस्य) या कोई अन्य छिक्काजनन औषधि सुँघाकर छीक लानेसे कभी-कभी सामान्य दशाओंमें हिचकी बंद हो जाया करती है।

शीतजनन—ठंडा पानी या कोई ठंडी घातु पिलानेसे कभी-कभी सामान्य हिचकी दूर हो जाया करती है।

उष्णताजनन—(आभ्यंतररूपसे) गरम पानी, गरम चाय या गरम दूध घूँट-घूँट पिलानेसे कभी-कभी हिचकी दूर हो जाया करती है। ये तीनों उपक्रम साधारण हिचकीके लिए अन्य बहानों (हीलों)की भाँति कतिपय

बहाने (हील) हैं, स्थिर एव टिकाऊ हिचकीके उपाय या चिकित्सा नहीं है। टिकाऊ हिचकीमें अधोलिखित प्रकारकी औषधियाँ और उपाय काममें लिए जाते हैं।

वमन औषधियाँ—आमाशयगत क्षोभ एव चिनग (लज्म)की दशामें तथा कुपचन एव आहारदुष्टिके समय आमाशयको पित्त या अन्य द्रुष्टभूत दोषसे शुद्ध करनेके लिए, जैसे—गरम पानी, नमक, सिकजवीन आदि।

पिच्छिल सशमन औषधियाँ (मुसक्किनात लुआबिया)—बिहीदानेका लबाब, अडेकी सफेदी, इसरगोलका लबाब, गावजवान, गुलगावजवान।

आमाशय सशामक (मुसक्किनात मेदा) और विकासी (दाफेआत तशन्नुज)—जैसे देशी अजवायनका काढा, कपूर सूखा पुदीना, जदबार आदि।

पाचन और वातानुलोमन—उदरस्थवायु एव आघ्रमानकी दशामें, जैसे—सोठ, सौफ, स्याहजीरा, करप्सके बीज, जराबद, मस्तगी, कालीमिर्च, जुवारिश जालीनूस, जुवारिश कमूनी, दबाउल्मिस्क।

दोषपाचन (मुज्जिजात)—जैसे, मुलेठी, चन्नाब, गावजवान, गुलगावजवान आदि।

तापस्वेद—(आमाशयके ऊपर गरम सेक) शिथिलता (इरखाऽ) और आक्षेप निवारणके लिए।

विरेचन और मृदुविरेचन—आवश्यकता पडने पर सरण और अतिसरणके उद्देश्यसे।

पाचन और वातानुलोमन औषधियोंके अतर्गत कुछ औषधियाँ कफपाचन और कफसशमन आदि भी हैं तथा कुछ आमाशय सशामक भी।

वरम मेदा (आमाशयशोथ)—वरम या शोथके यह दो भेद हैं—

(१) वरमहाद्द (उग्रशोथ) जो रोगका बहुत ही तीव्र एव साघातिक रूप है। इसमें आमाशयके स्थान पर तीव्र पीडा एव सूजन होती है तथा वमन होता है जिसमें रक्त और कफ निकला करता है। यह प्रायः क्षोभकारक विषौषधियोंके प्रयोगसे प्रकट हुआ करता है।

(२) वरम मुज्जिमन (चिरकारी शोथ) जिसमें समस्त लक्षण साधारण होते हैं। आमाशयके स्थानपर दबानेसे पीडा होती है और प्रायः मिचलीकी शिकायत रहती है। कभी वमन भी हो जाया करता है। दोनोंकी चिकित्साविधि परस्पर कुछ भिन्न है।

वरम हाद्द या इल्लिहाब

(तीव्र शोथ)

प्रारम्भमें उपवास करने और भोजनमें असीम लाघवके अतिरिक्त पीडा एव शोथनिवारणके लिए वेदना-ध्यापन और शीतजनन औषधियाँ उपयोग की जाती हैं, जैसे—बर्फका उपयोग, बिहीदानेका लबाब, उन्नावका शीरा, पोस्तेकी डोंडीका शीरा, अफीमके योग (स्वल्प मात्रामें), हरी मकोयका फाडा हुआ पानी, हरी कासनीका फाडा हुआ पानी, शर्वत बर्द (गुलाब)।

वेदनाशमनार्थ—कभी उष्ण लेप, तापस्वेद (गरमसेक) एव गरम परिपेक (नुतूलात) किया जाता है और आमाशयके स्थान पर जोंक लगाई जाती है।

तृट्प्रशमन—तृष्णानिग्रहके लिए बर्फ, ठंडा पानी और ठंडे अर्क एव शर्वत पिलाये जाते हैं, जैसे—ताजा नींबूका शर्वत, इमलीका जुलाल, आलूबोखाराका जुलाल, अर्क वेदमुस्क, अर्क केवडा, अर्क गुलाब आदि।

वमिहर—उपर्युक्त औषधियों तथा उपायों से वमन भी बंद हो जाया करता है।

अन्नमार्दवकरण (तल्य्यन अम्मा)के लिए उक्त दशामें यद्यपि लवणविरेचन भी दिये जा सकते हैं तथापि मुखद्वारा सेवनीय विरेचनकी अपेक्षा वस्ति ही श्रेष्ठतर है।

वमन औषधियाँ—प्रसेक (नजला)की दशामें जबकि आमाशयके भीतर प्रसेकीय द्रव संचित होता है, प्रायः

वमन औपधियों द्वारा उसका प्रतिकार किया जाता है। किंतु उसी अवस्थामें जबकि इस बातका पूर्ण विश्वास हो कि अपाचित आहार ही क्षोम एव सक्षोम (लज्ब)का हेतुभूत है।

आमाशय प्रक्षालन—प्रारम्भमें आमाशयको धोने या आमाशयकी शुद्धिके लिए भी वमन करते हैं।

वरम मुज्जिन (चिरज शोथ)

चिरकारी आमाशयशोथमें निदानपरिवर्जन और पथ्यपालनके उपरांत अधोलिखित प्रकारकी औपधियां सेवन की जाती हैं —

आमाशयसशामक (मुसक्किनात मेदा)—औपधियां जो शोथके विलीन करनेमें सहायक होती हैं। इसी-लिए इनको इवययुविलयन (मुहल्लिलात) भी कहते हैं, जैसे—सौंफ, करफसके बीज, अनोसून, पुदीना, सोआके बीज, अजवायन, कासनीकी जड़, सौंफकी जड़, बालछड़, जड़ोका पानी (माउल्-उसूल), नुसूखा खललशिकम, अफसतीन, घाहूतरा (पित्तपापडा), चिरायता, सूखा मकोय, हरी कासनीके रसका फाड़ा हुआ पानी, हरे मकोयके रसका फाड़ा हुआ पानी, बिहीदाना, उन्नाव, जरिष्क, अनारका रस, खट्टे अगूरका रस, आलूबोखारा, वशलोचन, कुर्सतबाशीर।

प्रलेपीपधियां (जिमादात)—आमाशयके सशमनार्थ और आमाशयकी सूजन उतारनेके लिए, जैसे—अलसी मेथी, अमलतासका मगज, वावूनेका फूल, बालछड़, इजखिर, इक्लीलुलूमलिक (नाखूना), सिलारस (मीअ), गुगल, सोआके बीज, सूखा मकोय, मकोयका रस, कासनीका रस, जौ का आटा आदि।

वेदनाप्रशमन—तीव्र वेदनाके शमनार्थ स्थानीय रूपसे गरम सेक करें या बाह्य रूपसे दहनकर्म करें, राईका लेप लगायें या आम्रतर रूपसे पोस्तेकी डोडी, अफीम और उनके योगोंका उपयोग करें।

छर्दिनिग्रहण—वमन बंद करनेके लिये वही औपधियां यथेष्ट होती हैं, जिनका मुसक्किनात मेदाके प्रकरणमें नामोल्लेख किया गया है।

वातनुलोमन—वायु और आत्मानके लिये सौंफ, करफस, अनोसून, पुदीना, सोआके बीज, अजवायन आदि।

हृलके विरेचन और मृदुविरेचन—कब्ज निवारण, दोपविलोमकरण (इमाला) और अन्त्रशुद्धिके हेतु, जैसे—खमीरा वनपशा अमलतास, मोठे वादामका तेल, रेंडीका तेल, रेवदचीनी, सनाय, शीरखिस्त, तुरजबीन, हव्वइयारज, शर्वत वर्द (गुलाब), गुलकद, माउल्-उसूल जड़ोका पानी आदि।

कभी दोपपाचन औपधिका (मुज्जिज) पिलाकर यथाविधि कतिपय विरेचन भी देते हैं। अस्तु, मुज्जिजके कतिपय उपादान उदाहरणस्वरूप लिखे जाते हैं—गुलवनपशा, बीज निकाली हुई दाख, मकोय, कासनीकी जड़, सौंफ, गावजवान, सूखा मकोय, हरे मकोयके रसका फाड़ा हुआ पानी, शर्वत बजूरी इत्यादि। पर यदि ध्यानपूर्वक देखा जाय तो मुज्जिजका उक्त योग वस्तुतः उन औपधियोंके योगसे बना है, जिनका नामोल्लेख उपर्युक्त क्षीर्पकमें किया जा चुका है।

सामान्यकायिक बल्य (मुकव्वियात आम्मा)—प्रबल दीर्घत्वकी अवस्थामें, जैसे—दवाउल्-मिष्क, खमीरा मरवारीद, खमीरा गावजवान आदि।

वरम अजलात शिकम (उदरपेशोशोथ)—इनकी औपधियां और चिकित्साके सिद्धांत वरममेदा (आमाशय शोथ)के समान हैं।

कुरुह मेदा (आमाशय व्रण)—आमाशय व्रणकी चिकित्सा बहुत करके वरम हार (तीव्र शोथ)की चिकित्सा विधिके अनुसार की जाती है।

इनकी चिकित्सा चार भागोंमें बांटी जा सकती है —(१) बलके सधारणके लिए स्वाम्थ्य रक्षाके नियमोंका पालन, (२) यथामभव आमाशयको हर प्रकारकी चेष्टा एव क्रियासे बचाये रखना, (३) व्रणरोपणमें सहायता करना और (४) रक्तप्रसादन।

आमाशयावसादक—जैसे—विहीदानाका लबाव, कुलफाके बीजका शीरा, काहूके बीजका शीरा, बारतगके बीज, चूनेका पानी, कपूर, अजवायन और पुदीनेका सत, पोस्तेकी डोही, अफीम और अफीमके योग, हरी कासनीके रसका फाड़ा हुआ पानी, हरे सोआकी पत्तीका रस, हरे मकोयके रसका फाड़ा हुआ पानी, जौका पानी (आशोजौ) आदि ।

सग्राही और रूक्षण औषधियाँ—कुदुर, खूनखरावा, गिल अरमनी, गुलनार, जहरमोहरा, वशलोचन, मरकशीशा, हव्वुल्आस, अजवारकी जड़, गुलावका फूल, शर्वत वर्द (गुलाव), गुलकद, कुर्स गुलनार प्रभृति ।

लेखन औषधियाँ (जालियात)—जब वमनमें पीव निकलने लगे, तब उसकी शुद्धिके हेतु मधुजल (माउलअस्ल) पिलाया जाता है ।

मृदुविरचन (सर)—कब्ज न होने दें । उसे सर औषधियोंसे बराबर दूर करते रहें । इस हेतु इसवगोल, शर्वत वर्द (गुलाव) मुकरर, गुलकद, रेवदचीनी अधिक उपयुक्त हैं ।

वेदनाप्रशमन—तीव्र पीडाके शमनार्थ पोस्ते और अफीमके योगोका आभ्यन्तरीय उपयोग या बाह्यत गरम सेक, प्रलेप और परिपेक (नतूल) आदि ।

शोथ (सोजिश) एव तृपाकी शांतिके लिये बर्फ, शीतल पेय, जैसे—अर्क केवड़ा, अर्क वेदमुष्क, अर्क गुलाव, अनारका रस, शर्वत अनार आदि ।

क्षुधा (भूख)की कमी

निदानपरिवर्जन, पथ्य और स्वास्थ्यरक्षाके नियमोंके पालनके उपरांत दीपन और पाचन औषधियोंका उपयोग करे, जिनकी सूची गत प्रकरणमें दी जा चुकी है ।

जरब व खिल्फा (दस्तोका रोग—अतिसार)

इसकी चिकित्सा हेतुके अनुसार की जाती है । अस्तु, उन मूल व्याधियोंकी औषधियोंका यहाँ विस्तारपूर्वक उल्लेख एव व्यर्थका विस्तारीकरण है । उदाहरणस्वरूप इसहाल नजलीमें नजलाकी चिकित्सा, पेचिशमें पेचिशकी चिकित्सा, यकृतके विकारमें यकृतका सुधार आदि ।

अस्तु, यहाँ केवल कतिपय उन साधारण और बहुप्रयुक्त औषधियोंका नामोल्लेख किया जाता है, जिनका उपयोग अतिसारके रोगमें किया जाता है । उदाहरणस्वरूप सौफ, अनीसून, छोटी और बड़ी इलायचीके दाने, पुदीना, देशी अजवायन, कपूर, पिस्ताका बाहरी छिलका (पोस्ते बेल्पिस्ता), हव्वुल्आस, अजवारकी जड़, बेलगिरी, जरिष्क, तुलसी, कुर्फास्याह, बारतगके बीज, जहरमोहरा, वशलोचन, तृणकात (कहरबाए शमई), नमक मृगाग, जुवारिश मस्तगी, जुवारिश शाही, जुवारिश अनारन, जुवारिश आमला, माजून सगदानामुर्ग, माजून मुक्ल, शर्वत हव्वुल्आस, शर्वत गोरह, शर्वत अनार तुर्श, शर्वत खरखाश, हव्वरसवत, खमीरा मरवारीद, प्रवाल भस्म, मण्डूर भस्म, फौलाद भस्म, मालतीवसत, तूतिया-ए-कवीर, अनारका रस, सेवका रस, खट्टे अगूरका रस, कागजी नीबूका रस इत्यादि ।

प्रबल स्तम्भी औषधियोंसे अतिसारको सहसा बंद कर देना उचित नहीं है । इस रोगमें अन्न और आमाशयके भीतर प्रायः अपाचित एव दूषित आहार तथा अन्यान्य दुष्टिभूत दोष एव पदार्थ, जैसे—पित्त, कफ आदि, विद्यमान होते हैं । अतएव प्रथमतः उनको विरेचन द्वारा निकाल दिया जाय या प्रकृतिको उसे विरेक् द्वारा आघोषात शुद्ध कर देनेका अवसर दिया जाय । परंतु उक्त अवस्थामें ऐसी औषधियाँ, जो पाचनमें भी सहायता करती हैं, दी जा सकती हैं, जैसे—सौफ, इलायची, अनीसून, पुदीना आदि । इस प्रकारके द्रव्य शीतसग्राही (काविज) नहीं हैं, अपितु पाचन और अन्नामाशयावसादक हैं ।

अम्राज जिगर (यकृतके रोग)

जोफ जिगर (यकृद्दोर्बल्य)—यकृतकी क्रियाएँ अत्यंत जटिल होनेसे बहुधा औषधद्रव्योका कार्यकारण भाव अर्थात् वह कैसे यकृतके ऊपर कार्य करते हैं और क्या करते हैं, यह बतलाना भी कठिन है । कतिपय औषध-

द्रव्योका उपयोग कतिपय दशाओंमें किया जाता है और अनुभव साक्षी है, कि वह उन दशाओंमें गुणकारक सिद्ध होते हैं । यकृद्बलवर्धन औषधियों (मुकब्बियात जिगर)के प्रसंगमें इस प्रकारकी लाभकारी औषधियाँ भी अवर्तित हैं ।

सशमन और दोषपाचन औषधियाँ—गुलगाफिस, कासनीके बीज, कुसूसके बीज, सौंफ, कासनीकी जड़, गावजवान, मकोय, विरजासफ, इजखिरमूल, अफसतीन, शुकाई, बादामवर्द (आभ्यतर रूपसे) ।

विरेचन और मृदुविरेचन औषधियोंकी सूची वरम जिगरमें देखें ।

उष्णताहर—(प्रकृतिसुधार हेतु) जरिष्क, आलूवोखारा, इमली, शर्वत लीमूँ, शर्वत हुम्माज, शर्वत अनार आदि ।

मूत्रजनन औषधियाँ (मुदिरात)—इसकी सूची वरमजिगरमें देखें ।

यकृद्बलवर्धन औषधियाँ—हरी कासनीकी पत्तीके रसका फाड़ा हुआ पानी, हरी मकोयकी पत्तीके रसका फाड़ा हुआ पानी, कासनीके बीज, जरिष्क, चूकाके बीज (तुष्म हुम्माज), गुलावपुष्प,—रेवदचीनी, बालछड, बालचीनी, कुष्ठ, कुसूसके बीज, लुक (लाक्षा) मग्सूल, केसर, मस्तगी, विरजासफ, असारून (तगर), गाफिसका फूल, एलुआ, नीशादर, सुहागा, लौंग, कालीमिर्च, अफसतीन, पुदीना, जरावद, सगदानमुर्ग, बादरजवूया, दवाउल्कुर्मुम, दवाउल्लुक, दवाउल्मिस्क, माजून दबीदुल्वर्द ।

दीपन औषधियाँ—सौंफ, बालछड, बालचीनी, कुष्ठ, कालीमिर्च, पुदीना, जुवारिश जालीनूस, जुवारिश मस्तगी, शर्वत फौलाद, कुस्ता फौलाद, कुस्ता खुम्बुल्हदीद (मण्डूरभस्म), अर्क फौलाद, हव्वकविदनीशादरी ।

वरमे जिगर (यकृच्छोथ)

इसमें निम्नलिखित प्रकारकी औषधियाँ प्रयोग की जाती हैं —

विरेचन और मृदुविरेचन—रेवदचीनी, सनायमक्की, अमलतासका मगज, तुरजबीन (यवासशर्करा), खीरखिस्त, इमली, सफेद निसोथ, शर्वत दीनार, एलुआ, बीज निकाला हुआ मुनक्का, इसबगोल, गुलाबका फूल, गुलकद, शर्वत वर्द (गुलाब)मुकर्रर, गुलबनफशा, खमीरा, वनफशा ।

मूत्रजनन औषधियाँ (मुदिरात)—कासनीके बीज, खीरा-ककडीके बीज, खरबूजाके बीज, गोखरू, हसरान, रेवदचीनी, गुलगाफिस, कड (तुष्म कुर्तुम), कुसूस, हरी कासनीके रसका फाड़ा हुआ पानी, शर्वत बुजूरी, ऊँटनीका दूध आदि ।

उष्णताहर—जरिष्क, आलूवोखारा, इमली, अनारदाना, कासनीके बीज, कुर्सजरिष्क, शर्वत अनार (आभ्यतररूपसे) ।

सिरका, लालचदन, कासनीके बीज, गुलाबका फूल, जौका आटा, गिलधरमनी रसवत, हरी मकोयका रस (बाह्यरूपसे) ।

दीपसशमन और पाचन औषधियोंकी सूची ऊपर “जोफेजिगर”में देखें ।

यकृद्बलवर्धन—औषधियोंकी सूची ऊपर दी गई है ।

पाचन और दीपन औषधियों की सूची “जोफेजिगर”में देखें ।

प्रमाथि या स्रोतोद्घाटक और दोषविलयन—(आभ्यतर रूपसे) हरी कासनीकी पत्तीका रसका फाड़ा हुआ पानी, हरी मकोयकी पत्तीके रसका फाड़ा हुआ पानी, हरी मूलीकी पत्तीका रस, ऊँटनीका दूध, देशी अजवायन, इजखिरमूल, शुकाई, बादामवर्द, कवरमूल, सौंफकी जड़, विरजासफ, अफसतीन, बालचीनी, अनीसून, सौंफ, जूफाए खुश्क, मजीठ, गुलगाफिस, कुसूसके बीज, करफसके बीज, करफसकी जड़की छाल, बालछड, असारून आदि ।

(बाह्य-प्रलेपरूपेण) अमलतासका मगज, गुलबावूना, तुष्म खतमी, अफसतीन, हाशा, मुर मक्की (बोल), विरजासफ, नागरमोथा, बालछड, इकलीलुल्मलिक (नाखूना), मकोय, जदवार, गूगल, रूमीमस्तगी, एलुआ पीला, चिरायता, केसर, हव्वबलसाँ, ऊदबलसाँ, कुष्ठ, तज, सोसनकी जड़, मेथी बीज, अलसी बीज, शिलारस, सफेद मोम,

जैतूनका तेल, तारपीनका तेल, रोगन नारेदीन, मुर्गीके अडेकी जर्दोंका तेल (रोगन वैजामुर्ग), वैलकी पिङ्गलीकी मज्जा (मज्जासाकगाव), वत्सखकी चर्वी, गुलरोगन ।

सामान्यकायिक बल्य ओषधियाँ—बलवर्धनकी दृष्टिसे, जैसे—दवाउल्मिस्क, नोशदारु लूलूई इत्यादि ।

सूउल्किन्या या फक्करुहम (पाडु—रक्ताल्पता)

इससे रक्तकी कमी विवक्षित है । इसमें शरीरकी त्वचा और श्लेष्मलकलाका रंग फीका (विवर्ण) हो जाता है । हेतु—के विचारसे इस रोगके यह दो भेद होते हैं —

(१) अव्वली या मर्जी जिसके हेतु व्यक्त नहीं होते ।

(२) सानवी या अरजी जिसके हेतु प्रत्यक्ष होते हैं ।

फकर अव्वली या मरजीके यह दो श्रेष्ठतम उदाहरण हैं, जिनको मरज अरुजर और फकर खबीस कहते हैं । इनमें प्रथम वालिकाओको वयस्क कालमें होता है और द्वितीय अर्थात् फकर खबीसमें उभर्यालिंग, पुं व स्त्री० अतर्भूत हैं । इन उभय रोगोंके हेतु यद्यपि प्रगट नहीं होते, तथापि इस अनुमानको कि इसका मूलभूत हेतु किसी गुप्त कोष या विपसे आवद्ध होता है, अधिक बल प्राप्त है ।

फकर सानोईके हेतु अनेकानेक हैं, जैसे—(१) हर प्रकारका रक्तस्राव, (२) रुधिरके रक्ताश एव रक्त-कणोंका नाश, जैसाकि श्रुतुज्वरमें होता है, (३) निश्चितकालतक पूय या किसी द्रवका बहना, (४) पचनविकार, उपवास और भोजनकी कमी, (५) आहारके अमिश्रणकी कमी, जिसके अनेक कारण हो सकते हैं, जैसे—यकृत एव अमाशयगत कर्कटार्बुद (कैसर) आदि, आंत्रिकज्वर, फुफ्फुसशोथ, आमवातज्वर, उर क्षत, यकृत-प्लीहा-वृक्कके रोग, अस्थि और अस्थिमज्जाके रोग, हृदयके रोग, (६) फिरग और सीसविपमयता और (७) अन्नकृमि आदि ।

चिकित्साविधि—उपर्युक्त विवरणसे प्रकट है कि इस रोगके हेतु अगणित हैं । अस्तु, सामान्य चिकित्सा-विधिके अनुसार यद्यपि यथासम्भव मूलहेतु के निवारणका यत्न करना चाहिए, तथापि ओषधियोंका निर्धारण सम्भव नहीं कहा जा सकता । स्वास्थ्यरक्षा (स्वस्थवृत्त)के नियमोंका पालन, पाचनसुधार और श्रेष्ठतम आहारके अतिरिक्त शोणितस्थापनार्थ रक्तानुकारि (मुक्विब्यात खून)मेंसे फौलाद, सखिया और कुचिला इनके योगोंका पुष्कल उपयोग किया जाता है ।

फौलादके योगोंमें कुश्ता फौलाद, कुश्ता खुम्सुल्हदीद (मण्डूर भस्म), फौलाद सय्याल, अर्क लोहासव आदि अतर्भूत हैं । हृदयबलवर्धनार्थ दवाउल्मिस्क और मुष्क (कस्तूरी)के योग तथा खमीरा गावजवान अबरी आदि दिये जाते हैं ।

यकृतके रोग बहुतायतसे हुआ करते हैं तथा उनके परिणामस्वरूप (द्वितीयकके रूपमें) रक्ताल्पता हो जाती है । अतएव ऐसे पाण्डुकी चिकित्सामें वरम जिगर (यकृच्छोथ)की चिकित्सा की जाती है । इसी भेदकी दशामें कसौंदीकी पत्ती, कालीमिर्च, कुसुमके बीज आदि प्रयुक्त हैं ।

पाचन सुधारके विचारसे सौंफ, अजवायन (जैसे अठपहरी अजवायन) और जुवारिश जालीनूसका पुष्कल उपयोग होता है ।

सावधानी—फौलादके योगोंके सेवनसे कब्ज उत्पन्न हो जाता करता है । अतएव उसके साथ कोई सारक ओषधि (जैसे एलुआ, रेंडीका तेल, गवक, सनाय) योजित कर देनी चाहिए या दूसरे समय सरण (तलम्यन) कर देना चाहिए ।

इस्तिस्काऽ (शोफ—ड्रॉप्सी)

इस रोगके अनेक भेद हैं और यद्यपि इनकी चिकित्साविधि एव औषधद्रव्यकी कार्यविधिमें न्यूनाधिक अंतर या भेद है । फिर भी इस्तिस्काऽल्लहमी (सर्वांग शोफ) और ज़िवकी (जलोदर)की चिकित्साविधि तथा इनकी औषधियाँ लगभग एक समान हैं । अतएव यहाँ इन उभय व्याधियोंका विवरण एक साथ किया जाता है ।

(१) इस्तिस्काऽलहमी व जिवकी

(सर्वांगशोफ और जलोदर)

इन उभय प्रकारके शोफो (इस्तिस्काऽ)में अधोलिखित प्रकारकी औषधियाँ प्रयोग की जाती हैं —

मूत्रजनन (मुदिराति बौल)—ऊँटनीका दूध, सौंफ, अनौसून, करप्सके बीज, कलौजी, कड (तुल्लुकुतुम), बिरजासफ, गूगल, कुसूस बीज, असाखन, देसी अजवायन, इजखिर, वालछड, घच, अजुदान (हिगुबीज), पुदोना, हलियून, काकनज, खीरा-ककडीके बीज, कासनी मूल, सौंफकी जड़, हसरान, मुलेठी, रेवदचीनी, शर्वत बुजुरी, कुर्समाजरियून, शर्वत दीनार ।

स्वेदन (मुअरिकात)—बूरए अरमनी, गुलगाफिस, कलमी शोरा, माजरियून, चोवचीनी, करप्सबीज, अजीर, सूरजान, उशवा मगरवी, कपूर, दालचीनी, चिरायता, गरमपानी, उष्णस्नान और बाह्य उष्माका उपयोग ।

रूक्षण या उपशोषण—(बाह्यरूपसे) जावरस, जवाखार, मेथीका आटा, कवूतरकी बीट (पजाल), गोबर, गधक, हलदी, गरम रेत, राख, खारे पानीकी नदी या खनिज स्रोतोंके पानीसे स्नान करना आदि ।

विरेचन और मृदुविरेचन—अजीर, बीज निकाली हुई दाख (मुनक्का), गुलकद, अमलतास का मगज, सनायमक्की, सकोतरी एलुआ, निसोथ, सकमूनिया, रेवदचीनी, शर्वतदीनार, खमीरा वनपशा तथा बहुश अन्य विरेचन एव मृदुविरेचन औषधियाँ “वरमजिगर”के प्रकरणमें उल्लिखित हैं ।

प्रमाथि या स्रोतोद्धाटक—जूफाए खुस्क, करप्सके बीज, रेवदचीनी और प्रायः मूत्रल एव स्वेदन औषधियाँ ।

पाचन—सौंफ, जीरा, तज, मस्तगी, पीपल, दालचीनी, कालीमिर्च, सोठ, कलौजी, जुवारिश कम्पूनी, जुवारिश जालोनूस ।

दोषविलयन (मुहल्लिलात)—वही औषधियाँ जो मूत्रजनन, स्वेदन, विरेचन आदि शोर्पकोमें उल्लिखित हैं ।

दोषपाचन और सशमन औषधियाँ—गूगल, कसौदीकी पत्ती, लाख, जराबद, गारीकून आदि । ऊँटनीके दूधके सिवाय वही औषधियाँ जो ‘मूत्रजनन’ शीर्षकमें लिखी गयी हैं ।

शोणितस्थापन—पाडु (सूउल्किन्या)की दशामें, चाहे यह शोफका मूलहेतु हो या उसके साथ सम्मिलित हो, जैसे—फौलाद (लोह) और सखियाके योग आदि ।

उष्णताहर औषधियाँ—उस समय प्रयुक्त की जाती हैं जबकि शोफके साथ ज्वर एव ऊष्मावृद्धि (अज्जि-यादहरारत)के लक्षण पाये जाते हैं, जैसे—अरिष्क, उन्नाब, खतमोबीज, हरी कासनीके रसको फाडकर प्राप्त किया हुआ पानी, हरी मकोयके रसको फाडकर प्राप्त किया हुआ पानी, सिकजीन बुजुरी, शर्वत बुजुरी, बारिद और समस्त शीतल मूत्रजनन औषधियाँ ।

सग्राही—जब इस रोगमें विरेक् होने लग जाते हैं, जैसे—मोती, प्रवालमूल, कहरुवा, जहरमोहरा, बस-लोचन, अनारदाना, हब्बुल्आस, आमला, भुने कुलफाके बीज, बारतग, बारतगका रस आदि ।

सावधानी—यदि शोफ (इस्तिस्काऽ) हृदयके कारणसे हुआ हो, जिसका प्रधान लक्षण यह है कि शोफ एव भुरभुराहट प्रथम पैरो पर प्रकट होती है तो उस दशामें मूलव्याधि (हृद्रोग)की चिकित्सा की जाती है तथा उसकी औषधियाँ दी जाती हैं । इसी प्रकार जब शोफके साथ हृदयदीर्घत्व होता है तब हृदय औषधियाँ प्रयोग की जाती हैं ।

जब शोफ यकृतके विकारके कारण होता है तब उसका लक्षण यह है कि शोफ एव स्फीति प्रथम उदरके ऊपर प्रकट होती है । उक्त अवस्थामें यकृतके रोगकी चिकित्सा की जाती है तथा यकृतबलवर्धन औषधियाँ प्रभूति दी जाती हैं ।

जब यह व्याधि वृक्ककी विकृतिके कारण होता है तब शोफ एव स्फीति प्रथम पपोटो और चेहरे पर प्रकट होती है । उक्त दशामें वृक्करोगकी चिकित्सा की जाती है ।

इस्तिस्काऽ तबली (वातोदर)

इसमें लगभग वही औषधियाँ और चिकित्सा विधियाँ काममें ली जाती हैं जिनका व्यवहार इस्तिस्काऽ लहमी व जिवकीमें होता है। उनके साथ उदरीय वायुको विलीन एवं अनुलोम करनेके लिए वातानुलोमन औषधियाँ भी, जिनको सूचो गत प्रकरणोंमें दी गयी है, दी जाती हैं।

यरकान—यरकान जर्द

(कामला)

कामलाके हेतु दो समूहोंमें विभक्त है। एक प्रकारमें कोई अवरोध नहीं होता, अपितु कामला अन्य रोगोंके लघोन होती है। दूसरे प्रकारमें पित्तप्रणालियाँ अवर्द्ध होती हैं। पहले प्रकारकी चिकित्सा मूलव्याधिका प्रतिकार करना है। नीचे अवरोधजन्य कामला (यर्कान सुदी)की औषधियाँ लिखी जाती हैं—

प्रमाथि या स्रोतोविशोधन और मूत्रजनन औषधियाँ—हरी मूलीकी पत्तीके रसको फाड़कर प्राप्त किया हुआ पानी, हरी कासनीकी पत्तीके रसको फाड़कर लिया हुआ पानी, कासनीबीज, खीरा-ककड़ीके बीज, रेवदचीनी, मूलीके बीज, करप्पके बीज, सोंफ, अनीमून, नौगादर, लाहोरी नमक, जमाखार, कासनीमूल, गोखरू, गुल गाफिस, तरबूजका रस, शर्बत दोनार, शर्बत चुजूरी, सिकजवीन चुजूरी।

दोषपाचन और सशमन औषधियाँ—हरी मकोयकी पत्तीके रसको फाड़कर लिया हुआ पानी, कसौंदीकी पत्ती, कासनीमूल, गुलबनपशा, गावजवान, गतमीबीज, बीज निकाली हुई दास, आलूबोखारा, इमली आदि।

उष्णताहर—(प्रकृतिको उष्णता एवं ज्वरकी उपस्थितिमें) अनारका रस, तरबूजका पानी, खीरेका रस, इमली, आलूबोखारा, जरिफ, उम्राव, गुलनीलूफर, गुलाबका फूल, चंदन, वसलोचन, कुलफाके बीज, मीठे कद्दूके बीजका मगज, कपूर।

विरेचन और मृदुविरेचन—अमलतासका मगज, इमली, आलूबोखारा, तुरजवीन, खमीरा बनपशा, रेवदचीनी, सनाय, सकमूनिया आदि।

वमनद्रव्य—अवरोधज कामलामें कभी-कभी वमन कराया जाता है जिससे कफ निकल जाता है और बद नली खुल जाती है।

यरकान स्याह (कृष्णकामला)—कभी-कभी पीतकामला जीर्ण होकर कृष्णकामला (यरकान स्याह)में परिणत हो जाती है। कभी-कभी अन्य रोगों एवं व्याघातोंसे भी शरीरका वर्ण स्याहीमायल हो जाता है।

दूसरे रूपमें मूल व्याधियोंकी चिकित्सा की जाती है और पहले रूपमें पीतकामलाके सिद्धांतानुसार, किंतु यरकानस्याहमें दोषपाचन (मुत्रिज) और विरेचन पर अधिक भार दिया जाता है। उक्त दशमें कोई-कोई रक्त-प्रसादन औषधियाँ (शाह्नराका फाण्ट या नफूअ) भी प्रयोग करते हैं।

अम्राज तिहाल (प्लीहाके रोग)

वरम तिहाल (प्लीहाशोथ)

दोषपाचन और सशमन—गुलबनपशा, कासनीकी जड़, बीज निकाला हुआ मुनक्का, सोंफ, अफसतीन, गावजवान, पोला अजीर, मजीठ, इजमिरकी जड़, धुकाई, बिरजासिफ, बादआवर्द, मकोय, सिरका और सिकजवीन प्रभृति।

विरेचन और मृदुविरेचन—गंधक, सफेद निसोथ, सनायमक्की, पीली हडका बकला, अमलतासका गूदा, यवासश्कर्रा आदि।

दोषविलयन (मुहल्लिलात)—सुदावके पत्र, वूरए अरमनी, सूखा पुदीना, उशक, गुगल, वावूना, एलुआ, केसर, गधक, अमलतासका गूदा, इकलीलुलूमलिक (नाखूना), रेवदचीनी, अजीर, सिरका (बाह्यरूपेण), राई, मकोय, पीला अजीर, नौशादर, सफेद सज्जी, झाऊके पत्र, कलमीशोरा, सुहागा, लाहीरी नमक, मूली क्षार (नमक), कालानमक, अरण्डखरबूजा, जवाखार, कालानमक, कलौजी, कवरकी जड़ (आभ्यंतररूपेण) ।

पाचन—(पाचन सुधारके लिए)—कालीमिर्च, स्याहजीरा, जीरा, पुदीना, सोंठ, सभी प्रकारके नमक आदि ।

बल्य ओषधियाँ—हीराकसीस और अन्य फौलाद (लोह), सखिया और कुचिलाके योग और कटुपौष्टिक ओषधियाँ, जैसे—शाहतरा (पित्तपापडा), चिरायता, अफसतीन, गुरुच आदि ।

तनुसंग्राहक (काविजात अलियाफ)—झाऊके पत्र, छोटी और बड़ी माई, कसीस आदि ।

अम्राज अम्माऽ (अन्त्रके रोग)

कब्ज (मलावरोध)

इस रोगमें अवस्थानुसार मृदुविरेचन और विरेचन औषधद्रव्य प्रयोग किये जाते हैं । इनमें साधारण कब्जकी दशामें मृदुविरेचन और तीव्र की दशामें विरेचन औषध प्रयुक्त होते हैं ।

मृदुविरेचन औषधियाँ—समूचा इसबगोल, धीज निकाली हुई दाख (मवीज मुनक्का), गुलाबका फूल, पीला अजीर, बादामका तेल, रेडीका तेल, गुलकद, सफूफ सरबनपशा, शर्वत दीनार, कुर्समुलव्यन, अतरीफल मुलव्यन, अतरीफल जमानी, अतरीफल कश्नीजी, खमीरा बनपशा, हब्बतकार, रेडीका तेल, साबुन, नमक, बादामका तेल, समस्त लुआव आदि (बाह्यरूपेण) ।

विरेचन औषधियाँ—एलुआ, अमलतास, सनायमक्की, सकमूनिया, निसोथ, गारीकून, उसारारेवद, हब्ब उसारा ।

सूचना—कुर्स मुलव्यन, अतरीफल मुलव्यन और अतरीफल जमानीकी गणना मृदुविरेचनो (मुलव्यनात)में करनेकी अपेक्षया विरेचनो (मुसहिलात)में करना श्रेष्ठतर है ।

इसहाल (अतिसार) व सग्रहणी

इस रोगमें अत्रसग्राहक, दीपन, स्नेहन (मुमल्लिसात) और दोषशुद्धिके लिए विरेचन औषध प्रयोग किए जाते हैं । औषधियोंकी सूचीके लिए आमाशयके प्रकरणमें “जरब व खिल्फा” देखे ।

जहीर (प्रवाहिका), मगस (उद्वेष्टन, मरोड़), सहज्ज (क्षोभ)

इन तीनोंमें पिच्छिल—फिसलानेवाली (मुज्लिकात) एव मृदुविरेचन, स्नेहन (मुमल्लिसात) और अत्रसग्राहक (काविजात अम्माऽ) औषध प्रयोग किए जाते हैं । अस्तु, प्रारम्भमें मृदुविरेचन तदुपरात पिच्छिल (मुज्लिकात), स्नेहन (मुमल्लिसात) और हल्के सग्राही औषध प्रयोग किए जाते हैं ।

विरेचन और मृदुविरेचन—रेडीका तेल, बादामका तेल, अमलतासका मगज, गुलकद, गुलबनपशा, मरोड़फली ।

अवरोधज प्रवाहिकामें अवरोधोद्घाटनार्थ रेडीका तेल यद्यपि श्रेष्ठतम वस्तु है, पर कभी-कभी अन्यान्य विरेचन औषधियाँ भी, जैसे—सनाय और निसोथ आदि प्रयोग की जाती हैं ।

पिच्छिल एव स्नेहन (मुज्लिकात और मुमल्लिसात)—गोदबबूल, कतीरा, खतमीकी जड़का लवाब,

विहीदानेका लघाव, इसवगोल, सुष्म रैर्हा, तुष्म कनीचा, तुरम चारतग, गावजवान, लिटोरा, छिलका उत्तारा हुआ जो आदि ।

सग्राही और स्तम्भो औपधिया—हब्बुल्लुजान, तुष्म चारतग, अजवारमूल, खड्पाश, आमला, माजू, पीली हडका छिलका, बेलगिरी, गिल अरमनी, सफूफुत्तीन, बशलोचन, निशास्ता (गेहूँका सत) और भुना हुआ (बबूलका) गोंद ।

जहोर मुज्जिमन (जीर्णप्रवाहिका)—जीर्णप्रवाहिकामें अथगुदिके उपरात साधारणतया वही औपधियाँ प्रयोगकी जाती हैं जो जरब व गिल्फामे लिखी गई हैं । प्रशमन (तस्कीन) और अत्रकी गतिको कम करनेकी और अधिक ध्यान दिया जाता है तथा उक्त प्रयोजनोंके लिए निम्नलिखित औपधियाँ प्रयुक्त औपधियोंके अतर्भूत हैं ।

पोम्नेकी डोही, पीली हडका छिलका, भुनी हुई काली हड, राल, कत्या, बेलगिरी, कौंचका बीज, अफीम, भुनी हुई भांगकी पत्ती, अजवायन खुरामनोके बीज, कपूर, माजू, आमला आदि ।

कॉलज (शूल)

विरेचन और मृदुविरेचन—रेंडीका तेल, बादामका तेल, तारपीनका तेल (रोगन विहरोजा), नमक, साबुन, (बस्तिकेरूपमें) ।

रेंडीका तेल, गुलकद, निमोष, मनायमषकी, सकमूनिया, इन्द्रायनका गूदा, गारीकून, कुसूम बीज, काला-दाना (हब्बुल्लुज), अमलतासका गूदा, कड (तुष्मकुतुम्), रेवदचीनी, शर्वत दोनार, जुवारिश सफरजली मुसहिल, जुवारिश कमूनी मुसहिल, जुवारिश कुतुम्, कुसमुल्यन, अतरोफल मुल्यन ।

पाचन और वातानुलोमन औपधियाँ—पुदीना, सुदाध, कालीमिर्च, अजवायन, कुल्या, पीपल, सोठ, सौंफ, अनीसून, त्याहजीरा, हींग, नांगादर, मुहागा, लवणके भेद, पपीता, जुवारिश जालीनूस, जुवारिश कमूनी, हब्ब-हिल्लीत, हब्बपपीता, नमक सुलेमानी आदि ।

अवसादक और स्वापजनन औपधियाँ—अफीम, खुरासानी अजवायन, बरशाशा, हब्बुदिसफा, तिरियाक फाल्क आदि ।

कॉलज सफरावी (पित्तजशूल)में दोषनोपरात दोषसशमनार्थ आलूबोपारा, इमली, शर्वत नीलूफर, जुवारिश तमर हिंदी और सिबाजवीन आदिका उपयोग कृतप्रयोग है ।

दीदान शिकम (उदरकृमि)

इस रोगमें कृमिघ्न और कृमिनि सारक औपधियाँ प्रयोग की जाती हैं । हर प्रकारके कृमिके लिए खास-खास कृमिनाशक और कृमिनि सारक औपधियाँ हैं जिनका विशदोल्लेख द्रव्योंकी गुणकर्मानुसारिणी सूचीमें किया जा चुका है । (दे० 'कातिल दीदान अद्विया' की सूची) ।

नफल शिकम (उदराध्मान)

इसमें वातानुलोमन और पाचन औषध प्रयोग कराते हैं ।

वातानुलोमन और पाचन औषधियाँ—सौंफ, अनीसून, देशी अजवायन, पुदीना, कालानमक, जीरा, कुसुम-बीज, जाविश, हींग, मुहागा, कालीमिर्च, जुवारिश कमूनी, जुवारिश जालीनूस, सजरीनिया, जुवारिश बसबासा, नमक सुलेमानी, नमक शैत्यूरईस, सफूफुल्लुह्लाह, माजून नान्खाह, माजून जजबील, हब्बतकार, हब्ब कविद नोशा-दरी, हब्ब पपीता, अर्क वादियान (सौंफ) ।

बवासीर (अश)

मृदुविरेचन—इसबगोल, बीज निकाला हुआ मुनक्का, अजीर, अतरीफल मुकल, अतरीफल मुल्यन, हड, हडका मुरब्बा, रेडीका तेल, जैतूनका तेल, वादामका तेल, यवासशर्करा, गुलकद प्रभृति ।

अत्रावसादक (मुसविकनात अम्माऽ) अर्थात् अन्त्रकी प्रतिसरणीगतिको कम करनेवाली औषधियाँ—
वारतग बीज, कनौचा बीज, रीहाँ बीज, रेशा खतमी, विहीदाना, गावजवान, सन्नाव, माउर्राइव (दधिमस्तु—दहीका पानी), कपूर, नीमके बीजका मगज, वकाइनके बीजका मगज, गदनाबीज, सुहागा, वबूलका गोद, निशास्ता आदि ।

स्तम्भी और वेदनास्थापन (बाह्योपयोग)—कपूर, अफीम, खुरासानी अजवायनके बीज, भाँगकी पत्ती, कुचिला, नीम और वकाइनके बीजोंके मगज, हलदी, मसीकृत प्रवालमूल, मसीकृत कुचिला, मसीकृत कागज, मसीकृत नारियलके छिलकेके ततु (जटा), माजू, मुरदासग, सफेदा, गदनाबीज, रसवत, गूगल, सुहागा, अडेकी सफेदी, गायका घी, गुलरोगन प्रभृति ।

रक्तस्तम्भन—रसवत, अजवारकी जड़, हव्वुल्मास, गूगल, गदना, आमकी गुठली, पीली हड, आमला, कपूर, गेरू, सगजराहत, गिलअरमनी, सदरूस (चद्रस), अकाकिया, मुरमक्की (बोल), जहरमोहरा, वशलीचन, पिस्ताका बाहरी छिलका (पोस्ते वेरूँ पिस्ता), कहरवा शमई, खूनाखरावा, शर्वत अजवार, तूतीयाए कवीर, मालती-बसत आदि ।

वातानुलोमन और पाचन—सौंफ, अनीसुन, बसफाइज, कुसूस बीज, नमकमृगाग, जुवारिश जालीनूस, जुवारिश अनारन आदि ।

बल्य—फौलाद (लोहा)के योग और दवाउल्मिष्क प्रभृति ।

बवासीर रीही (वातार्श) अर्थात् वादी बवासीर

बवासीर रीही (वातार्श)में रक्तस्तम्भन और सप्ताही औषधियोंके अतिरिक्त सिद्धान्तत वही औषधियाँ और उपाय कृतप्रयोग हैं जो रक्तार्शमें वरते जाते हैं ।

खुरूज मक्मद (गुदभ्रश—काँच निकलना)

वाहिनीसग्राहक—माजू, फिटकिरी, सगजराहत, गुलनार, अकाकिया, अनारका छिलका, जुप्त बुलूत, मुरदासग (बाह्यरूपेण) ।

सार्वदैहिक बलवर्धन—जिनकी सूची बार-बार दी जा चुकी है ।

बवासीर मक्मद (भगन्दर)

इसका और बवासीरका चिकित्सासूत्र और औषधियाँ लगभग एक ही हैं । अतः केवल यह कि इसमें व्रणकी शुद्धताका विशेषरूपसे ध्यान रखा जाता है ।

(अम्राज गुर्दा व मसाना—बस्तिवृक्करोग)**जोफगुर्दा व मसाना (बस्तिवृक्कदौर्बल्य)**

बस्तिवृक्कबलवर्धन औषधियाँ—निम्नलिखित औषधियोंका उपयोग हकीमगण बस्तिवृक्कके बलवर्धनार्थ करते हैं । मेडका दूध, शिलाजीत, वहमन सुख व सफेद, तोदरी जर्द व तोदरी सुख, दालचीनी, जोज़हिन्दी, पिस्तेका मगज, वादामका मगज, लुबूबकवीर, लुबूबसगीर, लुबूबवारिद, माजून मोमिमार्ई, माजून फलासफा, माजून कर्ला, माजून जलाली, जुवारिशजररुनी अवरी, कुस्ता तिला (सुवर्ण भस्म) आदि ।

वर्दे गुर्दा (वृक्कशूल)

वृक्कके मूलव्याधिको ध्यानमें रखते हुए निम्नलिखित वेदनाप्रशमन औषधियोंका बाह्याभ्यन्तर रूपसे उपयोग किया जाता है ।

वेदनास्थापन—गुलरोगन, रेडीका तेल, तिलका तेल, कपूर, अढेकी जर्दी, सिरका, हींग, सोसनकी जड़, टेसूके फूल, हसरान, कुलथी, खरबूजेका छिलका, सोआके बीज, मदारका फूल, सूरजान, अफीम, खुरासानी अजवायन (बाह्यरूपसे), अफीम और वरशाशा (आभ्यन्तररूपसे) ।

वस्तिगूल (दर्देमसाना)—इसकी और वृक्कशूलकी चिकित्साविधि लगभग एक ही है । अस्तु, इसमें भी उन्ही औषधियोंका उपयोग होता है जिनका वृक्कशूल निवारणके लिए होता है ।

वरमे गुर्दा (वृक्कशोथ)

विरेचन और मृदुविरेचन—रेडीका तेल, बादामका तेल, अमलतास और अन्य विरेचनीय एवं मृदु-विरेचनीय औषधियाँ ।

दोपविलयन (मुहल्लिलात)—गुलरोगन, मोम, रोगन वनपशा आदि (बाह्य रूपसे), अलसी बीज, खतमी बीज, मेथी बीज, हरी कासनीके रसको फाड़कर लिया हुआ पानी आदि (आभ्यन्तर रूपसे) ।

स्वेदन (मुअरिकात)—पसीना लाना भी वृक्कशोथ चिकित्साका एक अनिवार्य अंग है । इसके लिए 'मुअरिकात' को सूची अवलोकन करें ।

मूत्रजनन (मुदिरात)—गरबूजाका बीज, खोरा-ककडीके बीज, गोखरू, काकनज, कद्दूके बीज, करपसके बीज, कुलफाके बीज, शर्वतबुजूरी, बुनादकुलबुजूर, सिकजवीन बुजूरी आदि (विस्तारके लिए मुदिरातकी सूची देखें) ।

उष्णतावहर—विहीदाना, इसबगोल, उन्नाव, कुलफाके बीज, कासनीके बीज, हरी कासनीके रसको फाड़कर लिया हुआ पानी, हरी मकोयके रसको फाड़कर लिया हुआ पानी, शर्वत वनपशा, शर्वत नीलूफर आदि ।

वरमे गुर्दा मुजिमन (चिरज वृक्कशोथ)—पुगने वृक्कशोथमें मृदुविरेचन और दोपविलयन औषध आदिके साथ सार्वदेहिक वल्यऔषधियाँ, जैसे—माजून खुबसुल्हदीद, कुस्ताफोलाद, दवाउल्मिस्क आदि प्रयोग की जाती है ।

वस्तिवृक्काश्मरि और सिकता

अश्मरिनाशन और मूत्रजनन—कुलथी बीज, दूकू, काकनज, आलूलालू, हजरुल्यहूद (वेरपत्थर), सगसर-माही, हरी मूलीकी पत्ती, मूलीके बीज, खरबूजाके बीज, खोरा-ककडीके बीज, करपस बीज, सौंफ, गोखरू, सातर-फारसी, गुलदाउदी, जवाखार, मूलीखार (नमक तुर्व), कलमीशोरा, नौशादर, जुवारिश जरऊनी, माजून अकरब, वेरपत्थर भस्म (कुस्ता हजरुल्यहूद), बुनादकुलबुजूर, शर्वत बुजूरी, सिकजवीन बुजूरी, अर्क अनन्नास आदि (आभ्यन्तरीयरूपसे) ।

पाचन—अजवायन, लवणके भेद, नौशादर, जवाखार, जावित्री, कवावचीनी आदि ।

वेदनास्थापन—दौरा (आवेग)के समय वेदनाप्रशमनार्थ साधारणतया वही औषधियाँ प्रयोग की जाती हैं, वृक्कशूलके प्रसंगमें जिनका नामोल्लेख किया गया है ।

जयावीतूस (मधुमेह)

इसमें यद्यपि अधोलिखित औषधियाँ प्रयोग की जाती हैं, किन्तु इनकी कार्यकारणमीमासा एवं गुणकर्मके सबधमें विश्वासपूर्वक कुछ कहना कठिन है ।

कुलफाके बीज, छिले हुए कद्दूके बीज, धनिया, खटमिड्ठा अनार, लोकाट, सफेद चदन, खोराककडीके बीज,

मीठे कद्दूके बीजका मगज, कपूर, कद्दूका पानी, दहीका पानी, अर्कगुलाब, अर्क कासनी, छाछ, विनौला, गुरुच, मुडीका फूल, आमला, गोखरू, पखानवेद, मुसली, सतावर, मस्तगी, कुदुर, जुप्त वलूत, पोसतेका दाना, अकाकिया, वसलोचन, मोती, गुलनार, गिलअरमनी, शिलाजीत, गिलमख्तूम, वुस्सद अहमर, जमुरंद, शादनज अदसी मगसूल, कुक्कुटाण्डत्वग्भस्म, फौलाद भस्म और फौलादके अन्य योग, माजून कुदुर, जुवारिश मस्तगी, खमीरा मरवारीद, कुर्सतवाशीर, कुर्सकाफूर आदि ।

जयावीतुसकी विशिष्ट औषधियाँ—अफीम, जामुनकी गुठलीका मगज, कुचिला, सन्धिया ।

सलिसुल्बौल (हस्तिमेह भेद)—इसमें लगभग वही औषधियाँ प्रयोग की जाती हैं, जिनका जयावीतुस और जोफगुर्दा व मसानाके प्रकरणमें नामोल्लेख किया गया है ।

बौलुद्म (शोणितमेह)

मूल हेतुको ध्यानमें रखकर रक्तस्तम्भन औषधियाँ प्रयोग की जाती हैं ।

रक्तस्तम्भन औषधियाँ—खूनाखरावा, सगजराहत, गेरू, भुनी फिटकिरी, कुलफाके बीज, अजवारकी जड़, सफेद पोस्तेका दाना, गिलअरमनी, गुलनार फारसी, दूबघास, अकाकिया, सफेद कत्था, कुदुर, कतीरा, चाकसू, शर्वत अजवार, काफूर सय्याल आदि (अधिकाधिक औषधियोंके लिए 'हाविसातदम' की सूची देखें) ।

एहतिबास बौल व उन्नबौल (मूत्रसंग और मूत्रकृच्छ्र)

मूत्रजनन—कलमी शोरा, मूलीका लवण (मूलीखार), जवाखार, खरबूजाके बीज, खीरा ककडीके बीज, गोखरू, शर्वत बुजूरी आदि (अधिक औषधियोंके लिए 'मुदिरात बौल'की सूची देखें) ।

गुलवावूना, गुलटेसू, गुलमासफर (कुसुमके फूल), हसराज, मेथीके बीज, सोआके बीज, कलमीशोरा, कपूर, नीलके बीज (प्रलेप और परिपेक—नतूलके रूपमें) ।

मृदुविरेचन—रेडी का तेल, बादामका तेल, अमलतासका गूदा तथा अन्य मृदुविरेचनीय औषधियाँ ।

हुक्रते बौल (सदाहमूत्र)

मूलहेतुको ध्यानमें रखकर शीतल, मूत्रजनन और उष्णताहर औषधियाँ प्रयोग की जाती हैं ।

शीतल मूत्रजनन औषधियाँ—गोखरू, खीरा-ककडीके बीज, खरबूजाके बीज, कद्दूके बीजका मगज, तरबूजके बीजका मगज, कासनीके बीज, कुलफाके बीज, काकनज, फालसाकी छाल, बुनादकुल्बुजूर, शर्वत बुजूरी, वारिद आदि (अधिक औषधियोंके लिए 'मुदिरात बौल'की सूची देखें) ।

उष्णताहर—विहीदाना, उन्नाव, इसवगोल, केलाके तनेका पानी, कपूर, बकरीका दूध, कुलफाके बीज, शर्वत नीलफूर आदि ।

शियाफ अव्यज, कपूर, बकरीका दूध आदि (पिचकारोके रूपमें) ।

लागरी गुर्दा व बौल जुलाली (वृक्कक्षय और ओजोमेह)

मूल हेतुको ध्यानमें रखते हुए, अधोलिखित औषधियाँ प्रयोग की जाती हैं —

वृहण औषधियाँ (मुसम्मिनात)—नारियलका मगज, पिस्ताका मगज, चिलगोजाका मगज, अखरोटका मगज, बादामका मगज, पोस्तेका दाना, कद्दूके बीजका मगज, तरबूजके बीजका मगज, विनौलेका मगज आदि ।

सशमन और बल्य औषधियाँ—माजून जालीनूस, माजून फलासफा, जुवारिश जरऊनी, लुबूवकवीर, दवाउल् तुरजवीन, दवाउल्मिष्क, खमीरा गावजवान अवरी, अर्क अवर, सुवर्ण भस्म और फौलाद (लोहा)के योग आदि ।

सूजाक (ओपसर्गिक पूषमेह)

मूत्रजनन—गोरा ककड़ीके बीज, तरबूजके बीज, तरबूजके बीज, गोगरू, फालसा शकरीकी छाल, कवाव चीनी, ममीरा, रेवदचीनी, बलमीपोगा, बिहरोजा, पंचत बुजूरी, अर्क अनप्राग आदि ।

अवसादक या मशमन—फालसाकी छाल, चदनका तेल, धनिया, गुल्फाके बीज, काहूके बीज, बिहीदाना वा लवाव, लिटोरा, सालमखाना, राम, मेहदीकी पत्ती, गुरुचका सत, मिलाजीत, वगलोचन, वग भस्म, प्रवाल भस्म ।

कोषप्रतिवधक—नीलाधोपा, फिटकिरी, बिरोजा, राल, अफीम, कपूर, नीलकी पत्ती आदि (पिचकारी द्वारा) ।

बलजांन तेल, चदनका तेल, लोबानका सत, हल्दी, राल, फिटकिरी, पारा और सगियाके योग आदि (आभ्यन्तररूपसे) ।

अणुरोपण और लेप्पन—फिटकिरी, माज, सफेद बत्था, मुरमा, मुरदाग, मगजराहत, रसवत, राल, बिरोजका तेल (सारपीन), अफीम, मिल्बरमनो, सफेदा कादगरी, नमकपूर, कपूर, नभी हूँ आदि (पिचकारीमें) ।

नेत्र, मगजराहत, मगजराग, फिटकिरी, सफेद कया, प्रवाल-भस्म, वगलोचन, मिलाजीत, कतीरा, बलका गोंद, गुल्फार, हल्दी आदि (आभ्यन्तररूपसे) । प्रारम्भिक दशमें जसकि रोग हलका हो, पिचकारी करनेसे यथा जाता है । इसी प्रकार प्राग्भिक सूजाकमें प्रवृत्तमूत्रजनन ओपधियाँ नहीं दी जाती, अपितु क्षोभ एव दाहकी शक्तिके लिए हल्की अजमादा एव मधुर ओपधियाँ प्रयोग की जाती हैं ।

मशमन और रक्षप्रसादन—साहारा, निगमता, तरफोका, मुट्ठी, उम्राव, हन्, लालचदन, गुरुच, उदावा मगजबी, सफेद बत्था, आवतूतका बुगदा, धीममका पुरादा, नीलकण्ठी, नीमकी पत्ती, ब्रह्मदंडी, चोवचीनी, बलमी-गोंग, गपक, अर्कमजदग हफनरोजा, अर्कमुपपत्ती, पंचत मुनपत्ती, अर्क साहारा, अर्क उदावा, चदनका तेल, बलमीका तेल, रत्नपूर, दागीरपना और सगियाके योग आदि ।

अम्राज तनासुली मर्दाना (पुरुषजननेन्द्रियके रोग)

जोफवाह (कामावसाय, मैथुनासामर्थ्य)

वाजीकरण और कामोत्तेजक ओपधियाँ—गगिया तथा इसके योग, हिंगुल, कुचिला, फोलाद (लोहा) और इसके योग, मिलावा, गिरिया (मगजयात), मगामुल, सालममिथी, दोनों लाल और सफेद बहमन, तोदरी, कस्तूरी, बवर, मोमियाई, रोग, जायफल, जावित्री, प्याज आदि, और योगोमेंगे हव्वअहमर, हव्वजालीनूस, हव्वअवर मोमियाई, हव्वपुचन, माजूनमोमियाई, माजून रेगमाही, माजून प्याज, माजून मुरुहुल् अरवाह, माजून सालव, माजून आर्द गुर्मा, माजून रम्पद खोस्तनी, माजून पत्रागका, माजून जालीनूस, एव्वकधीर, माजून इजागकी, सुवर्ण भस्म, रजत (चाँदी) भस्म आदि (अधिक ओपधियोंके लिए 'मुकवियात बाह'की सूची अवलोकन करें) ।

कामोत्तेजनके लिए स्थानिक ओपधियाँ भी प्रयोग की जाती हैं । उसके लिए पृथक् क्षीर्षक स्थिर किया गया है ।

शुक्रल, शुक्रजनन—इस प्रयोजनके लिए वृहतीय और बल्य ओपधाहार द्रव्योंके अतिरिक्त निम्नलिखित द्रव्य काममें लिये जाते हैं —

शफामुल, सालव, छोहाग, मुसली, सिंघाडा, सेमल, सालमखाना, प्याजके बीज, गाजरके बीज, शलगमके बीज, गिरिया (मगजयात) आदि, (अधिक द्रव्योंके लिए 'मुयतिलदात मनी'की सूची देखें) ।

शुक्रसाद्रकर—इसवगोल, घुनिया गोद, बीजवद, लोष, असगव, तालमखाना, सतावर, सफेद और काली मुसली, शकाकुल, इमलोके बीज (चिर्वा), काहूके बीज, सिरसके बीज, छोटी चंदड (घवल वरुआ), वगमस्म, यशद भस्म आदि (अधिक द्रव्योंके लिए 'भुगल्लिजात मनी'की सूची देखें)। इसके अतिरिक्त प्रायः स्वापजनन और अवसादक ओषधियाँ शुक्रसाद्रकर हैं।

योगोमेंसे माजून भुगल्लिज, माजून आर्दखुर्मा, माजून मोचरस, माजून इस्पद, माजून मुपारीपाक, माजून नकछिकनी, सफूफ सालब, सफूफ गोंदकतीरा, सफूफ कुस्ता कलई, सफूफ सबूष अस्पगोल, सफूफ भुगल्लिज, कुस्ता-कलई (वगमस्म), कुस्तासेहधाता (त्रिधातुभस्म), कुस्तानुकरा (चिदी भस्म) आदि।

कामावसायकर, पुस्त्वोपधाति—कामावसाय (नपुसक) चिकित्सामें प्रायः वातनाडीके उत्तेजन अर्थात् वातप्रकोप और ग्रथि विशेष (गुद्द ओइया)के शोम एव शोथ अर्थात् पित्तप्रकोपको कम करनेके लिए कामावसायकर (मुसक्किनात) द्रव्योंकी अपेक्षा होती है। अस्तु, उक्त प्रयोजनके लिए उष्णताहर, स्वापजनन और वातनाडी अवसादक अर्थात् पित्त-वातनाशक ओषधियाँ उपयोग की जाती हैं, जैसे—अफीम, पोस्तेकी डोंडी, पोस्ताके दाने, काहूके बीज, घनिया, इसवगोल, अजवायन नुरासानीके बीज, भाँगकी पत्ती, कपूर, छोटी चंदड (घवल वरुआ) आदि। इनके अतिरिक्त लगभग समस्त शुक्रसाद्रकर ओषधियाँ कामावसायकर (मुसक्किनात वाह) हैं (अधिक द्रव्योंके लिए 'भुगल्लिजात मनी' और 'मुसक्किनात व मुखद्दिरात'की सूची अवलोकन करें)।

स्थानिक अवसादक ओषधियोंका नामोल्लेख "स्थानीय चिकित्सा"के प्रसंगमें किया गया है।

उत्तमाङ्ग आदिकी बलवर्धनी ओषधियाँ—कामवसाय (जोफवाह)की चिकित्सामें हृदय, मस्तिष्क, यकृत और आमाशयको शक्ति देने तथा इनके सुधारकी भी अनिवार्य आवश्यकता होती है। इनके लिए मुकन्वियाते कल्ब, मुकन्वियाते दिमाग, मुकन्वियाते जिगर और मुकन्वियाते मेदाकी सूचियाँ—कामावसायिकाँ अवलोकन करें।

मृदुविरेचन—शुक्रसाद्रकर और अवसादकर (मुसक्किन) ओषधियाँ साधारणतया अन्नसमाहक (काबिज अमूलाऽ) होती हैं। अस्तु, इनके उपयोगके साथ अन्नमार्दवकर (सर) ओषधियाँ भी प्रयोग की जाती हैं, जिनकी सूची बारबार दी जा चुकी है।

स्थानीय चिकित्सा—कामावसाय (जोफवाह)की चिकित्सामें प्रायः स्थानीय उपचारकी अपेक्षा भी होती है। अस्तु, बड़ी हुई स्पर्श शक्ति और वातिक प्रकोप (असवी हँजान)को कम करनेके लिए स्वापजनन और अवसादक ओषधियाँ तिला और परिषेक (नतूल) आदिके रूपमें प्रयोग की जाती हैं तथा कामोत्तेजनके लिए उत्तेजक ओषधियाँ लगायी जाती हैं।

कामावसाद(य)कर—अफीम, कपूर, लुफाहकी जड़, घतूराके बीज, पोस्तेकी डोंडी, फिटकिरी तथा अन्य स्वापजनन ओषधियाँ (तिला और परिषेक आदिके रूपमें)।

कामोत्तेजक—यह वस्तु शोणितोत्प्रेषक और रक्ताकर्षक होते हैं, जिनके उपयोगसे स्थानीय रूपसे अधिक रुधिर खिंचकर आता है और तत्स्थानीय पोषणमें तीव्रताके साथ उन्नति होती है तथा उस स्थानकी त्वचा लाल हो जाती है। कभी-कभी इन ओषधियोंसे न्यूनाधिक दाने भी निकल आते हैं और कभी तीव्र ओषधिसे विस्फोट एव छाले भी प्रकट हो जाते हैं। उक्त प्रसंगमें साधारणतया निम्न ओषधियाँ प्रयोग की जाती हैं —

सखिया, कुचिला, जमालगोटा, मिलावाँ, शिगरफ, हडताल, जुदवेदस्तर, कुष्ठ, वीरवहूटी, तेलनीमक्खी (जरारीह), मदारका दूध, थूहडका दूध, कस्तूरी, दालचीनी, घुँघची, लौंग, जायफल, जावित्री, वछनाग, होंग, माल-कँगनी, पीपल, केचुआ, अकरकरा, जिफ्त, आँबाहलदी, हाथीदाँतका बुरादा, कनेरकी जड़की छाल इत्यादि।

दलक-मालिश—कामोत्तेजनके लिए जो मालिश की जाती है, साधारणतया उसके साथ कोई हल्की शोणितोत्प्रेषक एव रक्ताकर्षण करनेवाली ओषधि होती है। यह मालिश बाह्य जननावयव (वृषण, शिश्न, सीवन) पर उदरके निम्न और वक्षस तक की जाती है।

वेदनास्थापन—टेसूके फूल, पोस्तेकी डोडी, तारपोनका तेल (रोगन बिहरोजा) आदि (वाह्यरूपसे) ।

उष्णताहर—विहीदाना, उन्नाव, लिसोडा, गावजवान, शर्वत निलूफर, शर्वत वुजूरी आदि ।

विरेचन और मृदुविरेचन—एलुआ, रेवदचीनी, कुसुमके बीज (कुर्तुम), रेंडीका तेल, अमलतासका गूदा, नमक आदि ।

कसूरतुतम्स व इस्तिहाजा

(असृग्दर एव रक्तप्रदर)

रक्तस्तम्भन—अजवारकी जड़, गेरू, सगजराहत, पोस्तेका दाना, खूनाखराबा, कहूवाए शमई (तृणकात), गधकका चूर्ण, गिल अरमनी, मसीकृत सावरशृंग (शाखगोजन सोस्ता), जलाई हुई सीप, मोती, प्रवालमूल, कपूर, शर्वत अजवार, खमीरा खस्राण, कुर्स कहूवा आदि (अधिक द्रव्योंके लिए 'हाविसात दम'की सूची देखें) ।

क्षाउका फल, हरा माजू, गुलनार, बरौह, कुदुर, सुर्मा अम्फहानी, प्रवालमूल, अकाकिया, फिटकिरी, जाज, सगजराहत, खूनाखराबा, गिल अरमनी, मसीकृत कागज, बबूलका गोद, वारतग आदि (अवगाह एव फलवर्तित आदिके रूपमें) ।

सशमन और शोणितस्थापन—यदि यह रोग रक्तकी अल्पता एव रक्तके पतला होनेके कारण हो तो रक्त-सशमन एव शोणितस्थापन औषधियाँ, जैसे—मण्डूरभस्म, फौलाद (लोहा) भस्म, अर्क फौलाद, अर्क आसव, हीराकसीस, फौलाद अर्थात् लोहेके अन्य योग और सार्वदैहिक वल्य एव रक्तवर्धक औषधियाँ प्रयोग की जाती हैं ।

सतापहर—विहीदाना, उन्नाव, काहूके छिले हुए बीज, तरबूजके बीजका मग्न, तुलम दुर्फात्पाह, वारतगके बीज, गुलनीलूफर, फालसा, शर्वत सदल, शर्वत उन्नाव, शर्वत वनपशा, शर्वत सेव, शर्वत अनारशीरी, शर्वत फालसा, शर्वत तमरहिदी, शर्वत नीलूफर आदि ।

सैलानुरहिम (श्वेतप्रदर, इलेज्मला योनि)

सग्राही और स्तम्भी औषधियाँ—मोती, सीप, बसलोचन, कुदुर, गुलपिस्ता, गुलसुपारी, तज, रुमी-मस्तगी, सगजराहत, गेरू, गिल अरमनी, छोटी माई, पठानी लोघ, सुहागा, सोठ, समुदरसोप, तालमखाना, मुसली, मजीठ, माजू, गोखरू, घवईका फूल, मोचरम, मौलसिरीका फूल, गुलनार, मसीकृत (सोस्ता) प्रवालमूल, प्रवालशाखा, कहूवाए शमई (तृणकात), चुनिया गोद, सुपारी, गिलमस्तूम, नागकेशर, सिरसका बीज, विलायती मेंहदीका बीज (हव्वुल्तास), अनारका छिलका आदि ।

योगोमेसे—कुक्कुटाण्डत्वग्भस्म, सीपकी भस्म, त्रिवग भस्म (कुश्ता मुसल्लस), मण्डूर भस्म, फौलाद भस्म, प्रवालशाखा भस्म, माजून मोचरस, माजून सुपारीपाक, हलवाए सुपारीपाक, सफूफ, सद्फ सैलानुरहिम, हव्वमरवारीद आदि (इस प्रसंगमें लगभग उन समस्त औषधियोंका उपयोग किया जाता है जिनका उल्लेख 'मुगल्लिजात मनी'की सूचीमें किया गया है) ।

सफेद कत्था, अकाकिया, जलाई हुई फिटकिरी, हरामाजू, बालछड, अनारका छिलका, हीराकसीस, तज, पुराना वच, छोटी माई आदि (फलवर्तिके रूपमें) ।

कोथप्रतिवधक—फिटकिरी, विरोजा, नीमकी पत्ती, नमक आदि (पिचकारी द्वारा) ।

श्वयथुविलयन (मुहल्लिलात)—श्वेतप्रदरके साथ साधारणतः जरायुशोथ भी होता है और उसके लिए श्वयथुविलयन औषधियाँ प्रयुक्त की जाती हैं (गर्भाशयशोथमें प्रयुक्त होनेवाली औषधियाँ देखें) ।

शरीरबलवर्धन—वल्य एव पुष्टिकर आहारके अतिरिक्त फौलाद (लोह) भस्म, मण्डूर भस्म, मोती भस्म, सुवर्ण भस्म, अर्क फौलाद, अर्क आसव, शर्वत फौलाद, दवाउल्मिस्क आदि ।

गर्भाशयबलवर्धन—जावित्री, सातर, बालछड, कस्तूरी, मोमियाई, गुलाबपुष्प, माजू, तज, माई, गुलाबके

फूलका जीरा (जरेवर्द), फुकाह इजखिर, रोगन नारेदोन आदि । (फलवर्तिके रूपमें), नमक, गरम पानी (पिचकारी द्वारा)।

मृदुविरेचन—गुलकद, अमलतासका गूदा, रेंडोका तेल, बादामका तेल आदि ।

वरमे रहिम (गर्भाशय शोथ)

श्वयथुविलयन और दोषविलोमकर (रादेआत)—जौका आटा, रसवत, लालचदन, हरी मकोयका रस, हरी कासनीका रस, अडेकी सफेदी, खतमी बीज, खतमी फूल, मकोय, कासनीके बीज, विरजासफ, अमलतासका गूदा, बावूनेका फूल, जदवार, सोआकी पत्ती, इकलीलुल्मलिक (नाखूना), अलसी, मेथीबीज, गरम पानी, मरहम दाखिलयून, मरहम जाफरान (लेप और अवगाहस्वरूप) ।

मकोय, खतमी बीज, कासनीकी जह, हरी मकोयके रसको फाड़कर लिया हुआ पानी, हरी कासनीके रसको फाड़कर लिया हुआ पानी, अर्कमको, अर्क काननी, अलसी बीज, विरजासफ, अर्कमाउल्लहम मकोकासनीवाला (आन्त्यन्तर रूपसे पेयकी भाँति) ।

वेदनास्थापन—ऐसुके फूल, बावूनाके फूल, पोम्तेकी डोंडो, गरम पानी (तापस्वेद एवं परिषेककी भाँति) ।

उष्णताहर—देखें 'सैलानुरहिम' ।

गर्भाशय बलवर्धन—देखें 'सैलानुरहिम' ।

मृदुविरेचन—देखें 'सैलानुरहिम' ।

वक्तव्य—यदि रजोरोध गर्भाशयशोथका हेतुभूत हो तो आर्तवजनन औपधियाँ प्रयोग की जाती हैं (कृच्छ्रातव और रजोरोध देखें) । यदि शोथ चिरकालानुवधी हो तो दोषपाचन एवं विरेचन औपधियाँ देकर शोधन करना उपादेय होता है और शोधनोपरात गर्भाशय-शोधक औपधियाँ, जैसे—नमक, समुद्र ज्ञाग, वायविडग, सूखा विरोजा प्रभृति फलवर्तिके रूपमें प्रयुक्त की जाती हैं । इसके पश्चात् वाहिनीसग्राहक एवं गर्भाशयबलवर्धन औपधियाँ फलवर्ति तथा शरीर बलवर्धन औपधिके रूपमें पेयकी भाँति प्रयुक्त की जाती हैं । चिरकारीशोथके साथ साधारणतः योनिस्त्राव (सैलान) विकार भी हुआ करता है तथा उस दशामें शोथकी स्थानीय चिकित्साके साथ श्वेतप्रदरका उपचार भी किया जाता है (देखो 'सैलानुरहिम') ।

इस्तिनाकुरहिम (अपतंत्रक)

हृदयोत्तेजक औपधियाँ—(जो आवेगके समय आघ्राण अर्थात् शुभूम और प्रघमन नस्य आदिकी भाँति प्रयोग की जाती हैं) जैसे—प्याज, लहसुन, कपूर, कस्तूरी, जुदवेदस्तर, नकछिकनी, जवाशोर, हींग, नीशादर और सिरका अथवा नीशादर और चूनाका योग, गन्धक और गुगलकी धूनी आदि ।

विकासी (अङ्गमर्दप्रशमन)—कस्तूरी, जुववेदस्तर, कपूर, हींग, लोंग, इजखिर, बालछड, छोटी चदह (सर्पगंधा), कायफल, जदवार, ऊदसलीव आदि (मुखद्वारा भक्ष्य रूपमें) ।

किसी-किसी दशामें कस्तूरी, कपूर, हींग और बालछड प्रभृति विकासी द्रव्य फलवर्तिके रूपमें भी प्रयुक्त किये जाते हैं ।

इस रोगकी चिकित्सामें वातानुलोमन और पाचन औपधियाँ भी प्रयुक्त होती हैं ।

इसके साथ रजोरोध हो तो आर्तवजनन और गर्भाशयशोथ हो तो शोथविलयन औपधियाँ, जिनकी नामावली अनेक बार दी जा चुकी है, प्रयुक्त की जाती हैं ।

अपतंत्रकके विषयमें कुछ लोगोका कथन है कि वर्तमानकालतक न तो इसका कोई प्रधान हेतु ज्ञात हो सका है और न कोई विशिष्ट चिकित्सा । एक औपधिसे यदि दस रोगियोंको लाभ होता है तो उसी औपधिसे दसको हानि पहुँचती है ।

बुसूर रहिम व खारिश रहिम

अवसादक—कपूर, अर्क गुलाब, सीसा, हरी कासनीका रस, इसवगोलका लुआव, सफेदा, खतमीके फूलका लवाव, अडेकी सफेदी, मरहम सफेदा, मरहम काफूर आदि (स्थानीयरूपसे फलवर्ति आदिके रूपमे) ।

कोथप्रतिवधक—कमीला, रोगन कमीला, जलाई हुई फिटकिरी, नीलाथोथा, फिटकिरी, माजू, मुरदासग गुलनार, बालछड, अनारका छिलका, हीराकसीस, ताजकलमी, गचकोहना, छोटी माई आदि (फलवर्ति आदिके रूपसे) ।

सशमन और रक्तप्रसादन—शाहतरा, सरफोका, चिरायता, मुडी, उन्नाव, सशवा, हड आदि जिनकी नामावली बारवार दी जा चुकी है ।

अकर (बन्ध्यात्व, बाँझपन)

मूल व्याधिकी चिकित्साके साथ अधोलिखित औषधियाँ गर्भधारणमें सहायक (गर्भधारक) समझी जाती हैं—
हाथीदाँतका बुरादा, बर्रोह, धवईका फूल, गुलनोलूफर, पियावाँसाकी जड, असगधकी जड, अफीम, भाँगकी पत्ती, कस्तूरी, केसर, अवर, वायविडग, सिलारस, बालछड, दालचीनी, मस्तगी, गुलाबके फूल, ऊदसलीव, दर्लज अकरवी, नागरमोथा, माजून नुशाराआज, माजून हमलअवरी उलवीखाँ आदि (पेयकी भाँति)

कस्तूरी, केसर, जायफल, मुनी हुई फिटकिरी, अनारकी छाल, करजुआ, उसारए वारतग आदि (फलवर्ति—हुमूलके रूपमे) ।

यह औषधियाँ बाँझपनमें किस प्रकार अपना कार्य करती हैं, इसकी मीमासा आसान नहीं है ।

कसरत इस्कात (प्रायिक गर्भपात)

यदि गर्भपातका भय उत्पन्न हो जाय तो रोगिणीको गर्भपातका अम्यास हो तो उससे बचनेके लिए सामान्य बलवर्धनके साथ स्तम्भी एव वाहिनीसंग्राहक औषधियाँ पेय और वर्ति (हुमूल)की भाँति प्रयोग की जाती हैं । पर यदि गर्भपातकी संभावना प्रबल हो जाय तो रोगिणीको अधिक कष्टसे बचनेके हेतु गर्भपातमें सहायक अर्थात् आर्तवजनन औषधियाँ दी जाती हैं तथा गर्भपातके उपरांत उसी चिकित्सासिद्धांत पर अधिक सावधानीके साथ व्यवहार किया जाता है, जो प्रसवोपरांत व्यवहारमें लाये जाते हैं ।

स्तम्भी और वाहिनीसंग्राहक औषधियाँ

गेद, सगजराहत, खूनाखरावा, अजवारकी जड, बबूलका गोद, कतीरा, कहरुवा, मसीकृत प्रवालमूल, कपूर, गिलअरमनी, गिलमस्तूम, शर्वत खरखास, शर्वत अखवार, खमीरा मरवारीद, माजून हमल अवरी उलवीखाँ, माजून नुशारा आज आदि (पेयरूपेण), माजू, अफीम, गेरू, फिटकिरी, गिलमुलतानी, छालिया, अनारकी छाल, गुलनार, अकाकिया, झालका फल आदि (प्रलेप, वर्ति अर्थात् हुमूल और पिचकारीके रूपमे) ।

गर्भपात सहायक—समस्त आर्तवजनन द्रव्य गर्भपातमें सहायता करते हैं । यदि प्रायिक गर्भपातका हेतु दुर्बलता हो तो शरीरको बल देनेवाले द्रव्य प्रयोग किये जाते हैं । यदि सूजाक, फिरग या गर्भशयिका कोई अन्य रोग इसका कारणभूत हो तो उसकी चिकित्सा की जाती है ।

किल्लतुल्लबन (अल्पक्षीरता)

उत्तम आहार देने तथा मूलहेतुका निवारण करनेके साथ निम्नलिखित औषधियाँ प्रयोग की जाती हैं—

स्तन्यजनन—तोदरी, स्याहजीरा, सतावर, शकाकुल, असगध, सफेद जीरा, सौंफ, तरबूजके बीजका मगज, खरबूजाके बीजका मगज, कद्दूके बीजका मगज, विनोलेकी गिरी, बादामकी गिरी, चिलगोजाकी गिरी आदि (प्रायः शुक्रजनन औषधियाँ स्तन्यजनन समझी जाती हैं) ।

रेंडीका तेल, जैतूनका तेल, रेंडीकी पत्ती (स्थानीय मालिश एव ठकोरके रूपमे) ।

यदि क्षीराल्पताका हेतु रोगिणीकी प्रकृतिकी रुक्षता या शोक एव चिंताकी अधिकता हो तो स्निग्ध, हृद्य एव सौमनस्यजनन ओषधियाँ उपयोग की जाती हैं ।

कसरत लवन (अतिदुग्धस्नाव)

भोजन कर देनेके साथ स्वापजनन, वाहिनीसग्राहक और क्षीराल्पताजनक ओषधद्रव्य सेवन किये जाते हैं ।

स्वापजनन और वाहिनीसग्राहक—काहूके बीज, सुमाक, अनारदाना, वाकलाका आटा, छिला हुआ मसूर, सिरका, जीरा, लाख, मुरदासग, कपूर, लुफाहकी जड़ प्रभृति (वाह्यत) ।

स्तन्यनाशन (मुकल्लिलात लवन)—अधोलिखित औषधद्रव्य स्तन्यनाशन समक्षे जाते हैं—सौंफ, अनीसून, गोखरू, हव्वकाकनज, मसूर, काहूके बीज, सुदाव, सेंभालूके बीज आदि (दुग्धस्नाव कम करनेके लिए प्रायः आर्तवजनन ओषधियोंका भी उपयोग करते हैं) । स्तन्यजनन और स्तन्यनाशन ओषधियोंके विषयमें आश्चर्यजनक परस्पर-विरोधी वचन एव विवरण प्राप्त होते हैं । बहुतसी ओषधियोंका दोनों स्थानोंमें नामोल्लेख किया जाता है, जो अवश्यमेव विचारणीय समस्या बन गई हैं । उदाहरणतः खोरा ककडीके बीज, खरबूजेके बीज और जीरा, तथा इसी प्रकार मसूरका अतर्भाव स्तन्यनाशनमें किया जाता है । किंतु प्रायः स्त्रियाँ स्तन्यजननार्थ इसकी दाल पकाकर खाती हैं, और यूनानी वैद्यकीय ग्रंथोंमें भी मसूरकी दालकी खोरको स्तन्यवर्धक लिखा गया है ।

औजाअ सफासिल व निक्रिस

(आमवात और वातरक्त)

दोषपाचन और सशमन—मोठा सूरजान, चिरायता, शाहतरा (पित्तपापडा), उन्नाव, अफनीमून, चोब-चीनी, उगवा, गुलधनपगा, मकोय, सौंफकी जड़, सौंफ, वसफाइज, सूरजानके योग, चोबचीनीके योग, उशबाके योग आदि ।

मूत्रजनन ओषधियाँ—खोरा ककडीके बीज, खरबूजाके बीज, गोखरू, शर्बत बुजुगी, कलमीशोरा, नीशादर, जवात्मा आदि ।

विरेचन और मृदुविरेचन—गुलावका फूल, तुरजवीन, सनाय, अमलतासका मग्ज, मोठा सूरजान, निसोय, एलुआ, सकमूनिया, गारीकून आदि ।

वेदनास्थापन—रेंडका पत्ता, मदारका पत्ता, घतूरका पत्ता, मेंहदीका पत्ता, अफीम, कपूर, हरा धनिया, सफेद चदन, इसबगोल, सिरका, मेथीका आटा आदि (प्रलेप, परिपेक और तापस्वेदके रूपमें) ।

स्नेहन (मुखियात) और दोषविलयन—चिरकालानुवधो आमवातमें साधारणतया सधियोंमें कठोरता उत्पन्न हो जाती है, और चिकित्सा द्वारा उम कठोरताको दूर करना अपेक्षित होता है । इस उद्देश्यसे निम्नलिखित ओषधियाँ प्रयोग की जाती हैं—वावूनाका फूल, मेथीके बीज, अलसीके बीज, गूगल, जवाशीर, राल (रातीनज), अजोरा, फरफियून, वकरेके गुदोंकी चर्बी, मोम, जैतूनका तेल आदि (बाह्यरूपसे) ।

वातनाडीबलवर्धक—कुचिला, जदवार, मिलावा, जुदवेदस्तर, सखिया, माजून इजाराकी, हव्व इजाराकी, हव्व जदवार आदि (आभ्यन्तररूपसे) । रोगन कुचिला, रोगन आस, रोगन हफ्त वर्ग, रोगन सुर्ख, रोगन कल्ला, रोगन चहारवर्ग, रोगनकुञ्जद (तिलतेल), रोगन सर्शफ (सरसोंका तेल) प्रभृति (बाह्यरूपसे) ।

यदि फिरंग या सूजाकके पश्चात् आमवात हुआ हो तो इसकी चिकित्साके साथ मूल व्याधिकी चिकित्सा आवश्यक है ।

अमराज जिल्द (त्वचाके रोग)

वह त्वचाके रोग जो रक्तविकारके रोग कहे जाते हैं, जैसे—दाद, खजूर और व्रण एव फुंसियों (बुमूर)की चिकित्सामें निम्नलिखित औषधियोंका सामान्यतया उपयोग किया जाता है —

कोथप्रतिवधक—गंधक, नीलाथोथा, कपूर, मुरदाशग, कमीला, नीलादर, सुहागा, पारा, रसकपूर, दारचिकना, मिलावा, नीमकी छाल आदि (बाह्यत) ।

रक्तप्रसादन और सशमन—चिरायता, शाहूतरा (पित्तपापडा), मुडी, सरफोका, उन्नाव, हड लालचदन, उन्नाव, नीमकी छाल, निगदवावरी, गंधक, सखिया, शिगरफ, पारा और हडताल आदि ।

विरेचन और मृदुविरेचन—शरीरशुद्धि एव रक्तशुद्धिके लिए ।

स्वेदन—शरीर शुद्धि और रक्तशुद्धिके लिए ।

आतशक (फिरंग)

दोषपाचन, विरेचन—इनकी नामावली गत प्रकरणमें उल्लिखित है ।

रक्तसशमन और रक्तप्रसादन—पारा, रसकपूर, दारचिकना, सखिया, हडताल, उन्नाव मगरवी, चोवचीनी, लालचदन, शाहूतरा (पित्तपापडा), चिरायता, नीमकी छाल, वकाइनकी छाल, कचनालकी छाल, सरफोका मुडी, उन्नाव, काली हड, शर्वत उन्नाव, शर्वत मुरककव मुसफफा, माजून उन्नाव, माजून चोवचीनी, अतरीफल शाहूतरा, जीहूर सम्मुल्फार, कुस्ताशिगरफ, हन्वसम्मुल्फार, हन्वकथ, हन्व लीमू आदि ।

कोथप्रतिवधक—पारा, सखिया, रसकपूर, दारचिकना, नीलाथोथा, कमीला, नीमकी पत्ती, मरहम सीमाव, मरहम आतशक, मरहम दारचिकना आदि (बाह्यरूपसे) ।

ये औषधियाँ, जिस प्रकार कोथप्रतिवधक हैं, उसी प्रकार सशमन भी हैं ।

विशिष्ट औषधियाँ—पारा, हडताल, सखियाके अन्य योग ।

जुज्जाम (महाकुष्ठ)

इसकी चिकित्साविधि वही है, जो रक्तविकारके अन्य रोगोंकी । अर्थात् इसकी चिकित्सामें शरीरको शुद्ध करनेवाली तथा रक्तप्रसादन औषधियाँ प्रयोग की जाती हैं, जिनका विशद नामोल्लेख ऊपर आतशकके प्रकरणमें किया गया है ।

यदि आतशकके परिणामस्वरूप कुछवत् अवस्था उत्पन्न हुई हो, जिसको मुख्यतया कुछही समझा जाता है तो इसकी चिकित्सामें फिरंगकी विशिष्ट औषधियाँ प्रयोग की जाती हैं ।

विशिष्ट औषधि—चावलमूगरा तथा इसका तेल महाकुष्ठकी विशिष्ट औषधि स्वीकार किया गया है, अर्थात् इस रोगमें यदि कोई औषधि किसी सीमा तक गुणकारी सिद्ध हुई है तो वह चावलमूगरा है ।

खनाजीर (कंठमाला)

रक्तप्रसादन और सशमन औषधियाँ—चोवचीनी, उन्नाव मगरवी, अफसतीन प्रभृति, जिनकी नामावली गत पृष्ठमें बार-बार दी गयी है ।

शोथविलयन—जदवार, सोसनकी जड, मोथी, उश्क, गूगल, राल (रातीनज), हीग, कुष्ठ, फरफियून, अलसीके बीज, सफेदा, सेंदुर, जरावद मुदहरज, सफेद मिर्च, शिगरफ, ईरसा, अफसतीन, बिरजासफ, मुरमक्की (बोल), सूखी मकोय, मरजझोश, मरहम दाखिलयून, मरहम उश्क, रोगन साम अवर्स आदि (बाह्यरूपसे) ।

दारण औषधियाँ (मुफाज्जिरात)—कभी कंठमालाकी पकी हुई ग्रथियोंको विदीर्ण करनेके लिए चूना, हडताल, सुहागा आदिके समान औषधियाँ बाहरी तौरपर प्रयोग की जाती हैं ।

विरेचन और मृदुविरेचन—शरीरबल और दोषसंचयको दृष्टिके समक्ष रखकर, उनके शोधनके लिए कभी विरेचन औषधियाँ भी प्रयोग की जाती हैं।

इसके अतिरिक्त यदि कठमालाके साथ ज्वर भी हो तो यक्ष्मा और उर क्षतके सिद्धांतके अनुसार अवसादक, स्निग्ध (मुरत्तिव) और सतापनिवारक औषधियाँ प्रयोग की जाती हैं, जिनको नामावली राजयक्ष्मा और उर क्षत (सिल व दिक)में दी गयी है।

उत्तरकालीनोका मत है, कि कठमाला और उर क्षत इन दोनोंके उत्पादक दोषका अतर्भाव एक ही जातिमें होता है, इसलिए चिकित्साविधिमें भी मूलदोषको ध्यानमें रखते हुए साम्य एव सादृश्य है।

हुम्मयात (ज्वर)

ज्वरोकी सामूहिक (समिश्र) चिकित्साविधि

ज्वरचिकित्सामें जो उपाय ग्रहण किये जाते हैं, प्रयोजन और उद्देश्यके विचारसे उनके यह दो भेद हैं —

(क) कभी इन उपायोका अभिप्राय एव उद्देश्य यह होता है, कि ज्वरके सतापको कम किया जाय और सतापकी तीव्रताको प्रत्यक्षतया धमन किया (शीत-तवदीर) जाय। अस्तु, इस प्रयोजनके लिए शीतल औषधियाँ और सतापहर औषधियाँ प्रयोग की जाती हैं। शीतलजल पिलाया जाता है, शीतल वायुका सेवन किया जाता है। तात्पर्य यह कि बाह्याभ्यन्तर रूपसे शीतजनन और पिच्छिल औषधियों (मुर्वरिदात और मुरत्तिवात)के उपयोग द्वारा हर प्रकार सताप (ऊष्मा)को कम करने का यत्न किया जाता है।

(ख) कभी इन उपायोका अभिप्राय यह होता है, कि ज्वरोत्पादक मूलदोषका विच्छेदकर निकाल दिया जाय (इन्जाज व इस्तिफ्गाग) जिसके लिए ये साधन काममें लिए जाते हैं, उदाहरणतः स्वेदजनन, मूत्रजनन, अति-सरण और वमन आदि।

अधोलिखित समस्त प्रकरण (उन्वानात) इन्ही दोनों भेदोंके अतर्भूत हैं।

वमन—जैसे, सिक्जवीन, गरम पानी और नमक तथा आवश्यकतानुसार अन्य वमन द्रव्य (नामावलीके लिए 'मुक्रइय्यात' देखें)।

स्वेदजनन—गरम पानी, अजीर्ग, ग्नाकसी, करजुआ आदि।

शीतजनन और सतापहर—विहीदानेका छुआव (पिच्छा), खीरा-ककडीके बीजोका शीरा, पानीमें भिगोई हुई इमलीका ऊपर निथरा हुआ पानी (जुलाल), नीबूका रस, आलूबोखाराका जुलाल, तरबूजका पानी, मीठे अनारका स्वरस, खट्टे अनारका रस, हरी कामनीकी पत्तीका रस, हरे कुलफाकी पत्तीका रस, अमलतासका रस, काहूके बीजका शीरा, कुलफाके बीजका शीरा, अर्क नीलूफर, अर्क गुलाब, अर्क बेदसादा, अर्कवेदमुस्क, अर्क केवडा, ठंडा पानी आदि।

बलवान् शीतजनन (मुर्वरिदात कविय्या) जो सताप रोधक (मानेआत हरारत) कहलाती हैं, और सहसा सतापकी तीव्रताको खिप्फतमें परिवर्तित कर देती हैं—उदाहरणतः शीतस्नान, और वह प्रबल कार्यकारी विषौषधियाँ जो आवुनिक रसायनग्राम्त्रके आविष्कार हैं, तथा जिनका उल्लेख औषधिचिकित्साके प्रकरणमें हो चुका है।

मुर्वरिदात वोल—कासनीके बीज, कुलफाके बीज, खीरा-ककडीके बीज आदि।

ज्वरघ्न (दाफेआत हुम्मा)—कपूर, करजुआ, गाफिस, वसलोचन, गुरुच, अफसतीन, शाहतरा (पित्त-पापडा), चिरायता, अन्नक, वछनाग, अतीस, विग्जासफ, गुकाई, वादावर्द, खाकसी, जदवार, वकाइन, ब्रह्मदडी, कुस तवाशीर, कुर्सगाफिस, कुर्सकाफूर, कुर्सगिलो, हृद्वबुखार, शर्वत अफसतीन, अन्नक, (कुर्नन) और बर्कके योग आदि।

पर्यायनिवारक (मानेआत नौबत)—सखिया, हडताल, तुलसीकी पत्ती, करजुवा, अतीस, फिटकिरी, बक (कुनैन) और बकके योग आदि ।

दोषपाचन—दोषपाचन औषधियों (अदविया मुञ्जिजा)की नामावली देखें ।

विरेचन और मृदुविरेचन—‘अदविया मुसहिला’ की सूची देखें ।

शोणितस्थापन (मुकव्वियात खून)—फौलाद और सखियाके योग तथा अन्य बलवर्धन एव सशमन औषधियाँ जिनमेसे अधिकांशके नाम (दाफेआत हुस्मा)के प्रकरणमें उल्लिखित हैं ।

सखिया और फौलाद (लोहा)के समान विशिष्ट शोणितस्थापन औषधियाँ साधारणतया चिरज ऋतुज्वरोंमें दिया करते हैं ।

तपेदिक (प्रलेपक ज्वर, यक्ष्मा)

स्नेहन (मुरत्तिबात) और सतापहर—गदहीका दूध, बकरीका दूध, छाछ, कपूर, नीलूफर, उन्नाव, विहीदाना, लिसोढा, अर्कशीर मुरबकब, अर्कमाउलजुन, शर्वत उन्नाव, शर्वत बनफशा, शर्वत नीलूफर, कुर्स तबाशीर, कुर्सकाफूर, कुर्ससर्तान (आम्यतररूपसे खाद्य और पेयकी भाँति) ।

शरीरको स्नेहनार्थ पुष्टिकर (बल्य) एव स्निग्ध आहार भी दिये जाते हैं, जिनमें बहुत करके बकरीका दूध, गदहीका दूध और छाछ आदि भी अतर्भूत हैं, तथा प्रायः गिरियाँ भी इसी समूहमें अतर्भूत हैं, जैसे मोठे कद्दूके बीजका मगज, तरबूजके बीजका मगज, मोठे बादामका मगज आदि ।

उत्तमाङ्गोकी बल देनेवाली औषधियाँ—मोती, सुवर्ण भस्म, चाँदी भस्म, खमीरा बनफशा, शीरा उन्नाववाला, खमीरा मरवारीद, शर्वत फौलाद (लोहा), मुफर्रेह वारिद, खमीरा अबरेशम आदि ।

इस ज्वरके साथ मूल हेतुके रूपमें साधारणतया उर क्षत भी हुआ करता है, और उक्त दशामें सिलमें उल्लिखित समस्त औषधियाँ प्रयोग की जाती हैं ।

यक्ष्मा और उर क्षतको कोई सफल औषधि जिसे वास्तविक रोग का उपचार कहा जा सके, अबतक ज्ञात नहीं हो सकी है । शेष उपाय वस्तुतः उपद्रवसे सवध रखते हैं, तथा बहुतांशमें स्वस्थवृत्तके नियमोंसे आबद्ध हैं, जिससे विवक्षित केवल शरीरशक्तिकी देख-भाल है ।

हुस्मा मिअ्विया (आंत्रिक सन्निपात ज्वर, मोतीक्षरा, टायफॉयड)

हलकी स्वेदन औषधियाँ—अजीर, खाकसी, गरम पानी प्रभृति ।

सतापहर—उन्नाव, गुल नीलूफर, शर्वत उन्नाव, शर्वत बनफशा, शर्वत नीलूफर, शर्वत अनार, अर्क केवडा अर्कगावजवान आदि ।

सौमनस्यजनन और हृद्य—चदन, वषलोचन, जहरमोहरा, यशब, मोती, अवर, कस्तूरी, खमीरा मरवारीद, खमीरा गावजवान, खमीरा सदल अर्क गावजवान, अर्क केवडा, अर्क वेदमुश्क, जवाहरमोहरा, मुफर्रेहवारिद, मुफर्रेह याकूती आदि । इन औषधियोंमें सर्वाधिक श्रेष्ठत्व खमीरा मरवारीदको प्राप्त है ।

मोतीक्षरामें विरेचन औषधियोंका उपयोग वर्जित है । अत्यंत आवश्यकता होने पर हलके मृदुविरेचन, जैसे बीज निकाला हुआ मुनबका और अजीर आदि प्रयोग करते हैं ।

ताऊन (ग्रथिक सन्निपातज्वर, प्लेग)

इस रोगकी अव्यर्थ महौषधि अभी तक ज्ञात नहीं हो सकी है । इसका उपचार अधिकतया उपद्रवों (अवारिज)के अनुसार किया जाता है तथा सतापहर, सौमनस्यजनन और हृद्य औषधियाँ उपयोग की जाती हैं तथा प्लेगोत्पादक दोषकी विषमयता दूर करनेके लिए विशिष्ट सशमन औषधियाँ व्यवहार की जाती हैं, जिनको अगद औषधियोंके नामसे अभिधानित किया जाता है ।

सतापहर—विहीदानी, उन्नाव, जिरिष्क, सुमाक, अनारका दाना, आलूवोखरा, नीबूका रस, कपूर, वश-लोचन, शर्वत नीलूफर, शर्वत सदल, शर्वत केवडा, शर्वत लीमू, अर्क वेदमुष्क, अर्क सदल, अर्क कासनी, अर्क गाव-जवान, अर्क गुलाब (पेयकी भाँति) ।

चदन, मिरका, अर्क गुलाब, हरे धनियाका रस, खीराका पानी, अर्क वेदमुष्क, कपूर इत्यादि (बाह्य रूपसे) ।

मन प्रसादकर और हृद्य—जहरमोहरा, वशलोचन, गिल अरमनी, मोती, यशव, जमुरंद, प्रवाल, याकूत जदवार, सफेदचदन, दर्न्ज, कपूर, गावजवान, गुलाब पुष्प, केसर, खमीरा सदल, खमीरा मरवारीद, खमीरा-अवरेशम, मुफर्रेह वारिद, शर्वत अनार, शर्वत नीलूफर, अर्क गुलाब, अर्क केवडा, अर्कवेदमुष्क, अर्कगावजवान, आदि ।

विपघ्न ओषधियाँ (अदविया तिर्यकिया)—दर्न्ज अकरवी, जदवार, नरकचूर, जहरमोहरा, दरियाई नारियल, कपूर, अफीम, पोन्तेकी डोडी, मुरमक्की, एलुआ, केसर, नीमका फूल, नीमकी छाल, नीबू, जिरिष्क, सुमाक, अनारका दाना इत्यादि ।

विपनाशनके लिए कोई-कोई रक्तप्रमादन ओषधियाँ, जैसे—शाहतरा (पित्तपापडा), चिरायता, नीमकी पत्ती प्रभृति उपयोग करते हैं ।

स्थानीय ओषधियाँ—ग्रथियोंके ऊपर प्रारभमे अवसादक, जैसे चदन, अर्क गुलाब, सिरका और तदुपरात शोथविल्यन एव अवसादक आपधियाँ, जैसे—जदवार, हरी मकायकी पत्ती, नीमकी पत्ती आदिका लेप करते हैं ।

कभी विपपदार्य के मुधार (इसलाह) एव नागन (तहलील)के उद्देश्यसे निम्नलिखित द्रव्योका लेप करते हैं — सन्धिया, घट्टेका बीज, कुचिला, चूना, मोठा तेलिया, अफीम, कपूर, कालीमिचं और दर्न्ज अकरवी आदि । पुन ग्रथियों (गिलटियों)के फूट जाने पर कोचनिवारण एव वेदनाशमनके लिए मरहम काफूरी आदि लगाते हैं ।

खसरा और चेचक

(रोमातिका और मसूरिका)

इन उभय रोगोंमें सिद्धातत रोगीके बलकी रक्षा की जाती है और बहुत करके इस विषयको प्रकृतिके ऊपर छोड़ दिया जाता है । इन बीचमें जो मद कार्यकारी ओषधियाँ दी जाती हैं उनसे बहुत करके प्रयोजन यह होता है कि प्रतिदिन गुलकर दस्त होता रहे तथा उससे दानोंके निकलनेमें कुछ महायता प्राप्त हो ।

सतापहर—उग्र सतापकी दयामें अत्यंत हल्की सशामक ओषधियाँ, जैसे—खतमी बीज, उन्नाव, गुलाबके फूल, शर्वत उन्नाव, प्रभृति प्रयोग की जाती हैं ।

भीमनस्यजनन और हृद्य औषधियाँ—मोती, जहरमोहरा, कहूवाए शमई (तृणकात), जवाहिरमोहरा, खमीरा मग्वागीद, मुफर्रेहवारिद, मुफर्रेह शैबुरईस, मुफर्रेह आजम, मुफर्रेह याकूती मोतदिल, शर्वत सेव, अर्क गुलाब, अर्क केवडा, अर्क वेदमुष्क आदि ।

चदन, कपूर, गुलावपुष्प और अन्य मुगधद्रव्य (आघ्राणकी भाँति) ।

उष्णताजनन और हलकी स्वेदन ओषधियाँ—दानोको भली-भाँति प्रकट करनेके लिए उष्णताजनन और स्वेदन, जैसे—खाकसी, अजोर, गरम पानी (पेयकी भाँति) प्रयोग की जाती है तथा भाककी पत्तीकी धूनी दी जाती है ।

इनमें अतिसर्ण और मृदुसर्णसे परहेज किया जाता है । केवल इस बातका यत्न किया जाता है कि प्रति-दिन साधारण दस्त हो जाया करे । इसके लिए अजोर, मुनक्का, गुलबनपशा प्रायः काफी हो जाते हैं । परंतु दाने भली-भाँति निकल आनेके उपरांत शीरखिस्त और यवासार्करा जैसी वस्तुएँ भी कब्जवारणके लिए प्रयोग की जाती

हैं। दाने प्रकट हो जानेके पश्चात् यदि विरेक् आने लगें तथा उनसे दुर्बलता बढ़ जानेकी आशका हो तो विलायती मेंहदीके बीज (हब्बुल्आस), वारतगके बीज, कहूँवा (तृणकात), जहरमोहरा, वशलोचन, अजवारकी अड़, ववूलका गोंद, गिलअरमनी, रुब्बविही, रुब्बअनार, शर्वत हब्बुल्आस, शर्वत अल्लवार, कुर्स तवाशीर, शर्वत खश्खाश आदि उपयोग किये जाते हैं।

सुखंवादा (विसर्प)

स्थानीय अवसादक—हरे धनियेका रस, हरी मकोयका रस, सिरका, सूखी मकोय, गिल कीमूलिया, सफेदा, मुरदासख, गिलअरमनी, सुपारी, लाल और सफेद चदन, रसवत आदि (बाह्यरूपसे)।

शोथविलयन—वाङ्गना पुष्प, खतमी, इकलीकुल्मलिक (नाखूना), सोमा, अलसी बीज, नीमकी छाल आदि (बाह्यत)।

सतापहर—बिहीदानेका लवाब, काहूँके बीज, आलूबोखरा, उन्नाव, गुलाबपुष्प, नीलूफरपुष्प प्रभृति (आभ्यन्तर)।

रक्तप्रसादन और सशमन—हडका छिलका, शाहतरा (पित्तपापडा), गुलाबपुष्प, मुडी, सरफोका, धनिया, मेंहदीकी पत्ती, घमासा, लालचदन, ब्रह्मदंडी, नीलकंठी, नीमकी पत्ती, नीमकी छाल, बकाइनके बीजकी गिरी, नीमके बीज (निबौली)की गिरी, रसवत, चाकसू, उशवा, चोबचीनी आदि।



**यूनानी-द्रव्यगुणादर्श पूर्वार्धके विषयों एवं विविध भाषाके
शब्दोंकी हिंदी-वर्णानुक्रमणिका**

विषय एवं शब्द	पृष्ठांक	विषय एवं शब्द	पृष्ठांक
(अ)		अतूस	१८७
अगघात	३२६	अतारखानाकी अलमारी	३०६
अगदीन	२७६	अत्यल्प विरल संयोग	२१
अक्काल	१०७	अद्विया	४
अक्कालात	८१, ८३	अद्विया कविदिया	३५
अक्द	३१५	अद्विया कल्विया	"
अक्रास	३०५	अद्विया गिजाइया	१२४
अक्सीरबदन	९४, ३२१	अद्विया बारिदा	९२
अक्सीरुलबदन	१०७, १०८	" मुतनाकिजा या मुतजाइ	१७५
अगद	९, ११३ पा० टि० ३	अद्विया मुवरिदा	१०१
" वास्तविक	९	अद्विया मुसखिना या हारि	१००
अग्नि	३	अद्विया मुसहिला	१५४
अग्निजा	१२४	अद्विया लफ्जाआ	६०
अग्निजा दवाइया	१०१	अद्विया मम्मिया	३०
अग्निजा मुवरिदा या बारिदा	१०१	अद्विया हारि	९०
अग्निज्य मुसखिना	२२६	अघोभागहर	१५३ पा० टि० ४
अग्नि (अंचि) देना		अघ क्षेपण	२२१
अग्नि वा पाचकाग्नि, आयुर्वेदिक एवं यूनानी		अघ पातन	२२१
कल्पना के अनुसार	९९ पा० टि० १	अनिद्रा	३२०
अग्नितापी शिलाजीत	२३४ पा० टि० ३	अनिवार्य पदार्थ पट्क (असबाब सिता जरुरिग्या)	८९
अग्निदीपन	१२२	अनुपान	१७२, १७२ पा० टि० १, १८३, ३१५
अतिदुग्धसाव	३६१	अनुमान वा क्रियास	४९-५०
अग्निमाद्य	३३९-३४०	अनुमानकी अपेक्षया प्रत्यक्ष अनुभवकी श्रेष्ठता	४५
अचित्य औपघ	९	और सपादेयता	५०, ५१
अचित्य भेषज	७ पा० टि० २	अनुमानकी निबलता	४३
अचित्य वीर्य	७ पा० टि० ३	अनुमानके लक्षण	४३ पा० टि० १
अचित्यवीर्य आहार	९	अनुमानके लक्षण आयुर्वेदमतसे	५९, ५९ पा० टि० १
अचित्यवीर्य आहारौपघ	१०	अनुमानमें छल	१३८ पा० टि० ३
अचित्य वीर्य विरेचन	७	अनुलोमन	१५३ पा० टि० ४
अचित्य शक्ति	३१५	अनुलोमनीय	१६
अजसाद	१९०, २७५, २७५ वक्तव्य	अनेकवीर्य	१९०, २७४, २७४ वक्तव्य
अतरीफल	२१	अनोषादारू	
अतिविरल संयोग			

विषय एवं शब्द	पृष्ठांक	विषय एवं शब्द	पृष्ठांक
अनोशदारु, उपयोग मात्रा आदि	२७४	अरिष्ट	१९४, १९५ वक्तव्य, २५७, ३१५
अनोशदारु कल्पना-विधि	२७४	अर्क दे० 'अरक' ।	
अन्त क्षेप	१९९	अर्कके अर्थ	२३६ पा० टि० ३
अन्तसग्राहक	१११	अर्क-कल्पना	२३६ पा० टि० ३
अन्तःहानिकर	१२७	अर्क कल्पना-विधि	२३६, २३६ पा० टि० ३
अन्यान्य भौतिक गुण (लक्षण)	२७	अर्क खीचना या चुआना	२३६
अपतानक	३२६	„ निकालना	२३६ पा० टि० ३
अपामार्ग (चिरचिटा) क्षार	२४८	„ परिशुत करना	२३६
अफ्फालुल् अद्विया	३३	अर्ज दे० 'अरज' ।	
अफ्शुर्दा	३१५	अर्जित	३२६
अबरेशम चूर्ण	२२८	अर्लैविक	२३७ पा० टि० १
अबरक दे० 'अभ्रक' ।		„ शब्दकी निरुक्ति	२३७-२३८
अभिष्यदि	१४३ पा० टि० १		पा० टि० १ वक्तव्य
अभ्रक (अबरक) महलूल	३१५	अलकुहोल	१९४
अभ्रकके महलूल (सूक्ष्म-महीन)		अल्नीलीन	१०४
करनेकी विधि	२३०, २३० पा० टि० १	अलमारीमें औषधीकी व्यवस्था	३०६
अमल	२०१	अल्पक्षीरता	३४०
अमिश्रवीर्य	१४	अवक्षेपण	२२१
अमीमास्य	७ पा० टि० ३	अवगाह	१९९
अमूद	४६ १८२,	अवपीड नस्य	२०२
अम्राज कल्ब	३३८	अवरोधोद्घाटक	१३४
अम्राज गोश	३३१	अवलेह	१८९, १९१, २७२
अम्राज चक्षु	३२८	अवसादक	१४० पा० टि० २
„ जिल्द	३६२	अजिरल सयोग या घन द्वितीय प्रकृति	१९
अम्राज मेदा	३३९	अश्मरीघ्न	७७, १३३ पा० टि० ३
अम्राज सदी	३३९	अश्मरीनाशन	१३३ पा० टि० ३
अम्ल	२६६, २६६ पा० टि० १	अशफुल् मल्लूकात	४२-४३ पा० टि० ३
अरक	२३६ पा० टि० १	अससुष्ट वा स्वतंत्र औषधि	३०५
अरक निकालनेकी विधि	२३७	असीर	३१५
अरक निकालनेके लिए औषधद्रव्य और जलका		अस्थिर और स्थिर भेदसे ससारके समस्त	
प्रमाण	२४१	पदार्थोंके दो भेद	२३६ वक्तव्य
अरक निकालनेसे लाभ	२३६	अस्त्र	२२१, २४५
अरक (अर्क) पात्र	२३७, २४०	अस्त्र	१८२
अरकियात (अर्क)	३०४	अस्वामाविक द्रव	१७ पा० टि० १
अरगजा	१८८, ३१५	अहित (इज्जार) और उसका परिहार—	
अरज (अर्ज)	१ पा० टि० २, २	निवारण (इसलाह)	१६२
अरवाह	३१५	अहिफेन चूर्ण	२२६

विषय एव शब्द	पृष्ठांक	विषय एव शब्द	पृष्ठांक
अहंकार मा'दनिया	२१२	आलए तस्ईद	२४३
अहंसाऽ	१९०	आलये तहूबीव	२८०, २८० पा० टि० १
(आ)		आविजनन	१२४ पा० टि० १
आत्र वस्ति	७३	आशिर पाद रोगानुसारिणी द्रव्य-कल्प-योग	
आत्रिक सन्निपातज्वर	३६४	सूची	३२३
आक्षेप	३२६	आशेजी	१९३, ३१५
आक्षेपकारक	६२	आशेजी दकीक	१९३
आक्षेपहृद	६२	आशेविरज	"
आघ्राण	२०१	आशेजी मुदब्बिर	"
आज्ञाए रईसा	१०७	आशेवचश्म	३२९
आतशक	३६२	आश्च्योतन	२०२
आत्मान एव उदरस्थ वायु	३४१	आसव	१९५ वक्तव्य, ३१५
आनाहकारक	११६ पा० टि० १	आसवन	२५७
आनुलोमिक	१३८ पा० टि० ३	आसारे मुतनाक्रिजा	१७५
आत्र वस्ति	७३	आसिया	२९९
आव कद्दू	३१५	आसिर	१०८
आवकामा	१९६, २५६ ३१५	आहार	५
आव खियार	३१५	आहार द्रव्य	३, ३ पा० टि० ४, ५ वक्तव्य
आव खियारजा	३१५	आहारोपघ	५, ६
आव(वे)गोदत	१९३, २९६, ३१५	(इ)	
आवजन	१९९	इक्ला	२२२, २२३, २४८
आव तिरफला	३१५	इत्तिलाज कल्ब	३३८
आव विरज	१९३	इजावत	२२२
आमलक(की)रसायन	१९१ २७४, २७४ वक्तव्य	इजालए लीन	२२१
आमला मुनक्का	३१५	इजूवाद	२२१
आमवात व वातरक्त	३६१	इत(त्)रीफल	१९०, २७५
आमाले दवासाजी	२१९	इत्फाऽ	२२५
आमाशय वलदायक	१२२	इन्किबाव	२०१
आमाशयके रोग	३३९	इन्फह	
आमाशयगूल या उदरशूल	३३९	इन्गाक	२०१
आमाशयात्र-सखोभक	७२	इन्हिलाल	२२२ वक्तव्य १
आमाशयिक रोगोंमें प्रयुक्त चूर्ण	२३०	इमलीके बीजोका कूटना-पीसना	२२८
आयुर्वेदमें मुख्य प्रमाण अतत दो ही	४२ पा० टि० १	इमाम-दस्ता	२९८, २९८ पा० टि० १
आरोग्यकी आयुर्वेदीय व्याख्या	४ पा० टि० ३	इमालए मवाद	११२ पा० टि० ३
आरोग्यप्राप्ति	४	इमाला	११२ पा० टि० ३
आर्तवशोणितप्रवर्तक	१३१ पा० टि० २	इम्तिजाज सादा	२३ पा० टि० २, ४०
आलए खमरिया	१४१ वक्तव्य	इम्तिजाज हुकीक्री	२३ पा० टि० ३, ४०

विषय एवं शब्द	पृष्ठांक	विषय एवं शब्द	पृष्ठांक
इरगाऽ	२२१	उपशोषण	११६ पा० टि० २, १२६ पा० टि० १
इलाज विलम्बफ्रदात अर्थात् अससृष्ट		उपसर्गनाशक	१२६ पा० टि० ३
भेषजोपचारका वास्तविक भाव	१६६-१६७	उपादानका कूटना-पीसना और लुब्दी बनाना	२७७
इल्लिहाव	३४३	उवकाई	३४१
इल्म सैदला	२१७	उवटन	१८८, ३१५
इल्मुल् अद्विया	१ पा० टि० १	उर क्षत	३३७
इल्काऽ	४४	उष्ण आहार	१०१
इल्हाम	४४	उष्ण औषध	९०, १००
इस्तिहाला	३३	उष्णताकारक औषध	१००
इस्तिहालात	८५, ८५ पा० टि० १	उष्णताजनक	१४२
इस्तिहालातके दो भेद	८५ पा० टि० १	उष्णताजनक—उष्णीषध, शीतजनक शीतलोषध	"
इस्तिहालात उन्सुरी कीमियाविया	२२५ पा० टि० १	उष्णताहर	१४२
इस्लाह	२८८	उष्णसंग्राहक	११२ पा० टि० १
इ (ए) हृत्क्रान	७३	उसारए अकाकिया	२४५
" मिश्रविष्य.	"	" दारहल्द	"
इ (ए) हतिराक	९८ पा० टि० १	" ववूल	"
(उ)		" रेवद	"
उग्र उत्तापाश-रोधक औषधियाँ		उसारा	१८९, १९१, २४५, २६८
(कवी मानेभात हरास्त)	१०३	" की विधि	२६८
उडनेवाले द्रव्य	३०५	उसूल तरकीब	१८१
उदरलेशहर	१४१ पा० टि० ४	(ऊ)	
उत्तमाग	१०७ पा० टि० ३	ऊर्ध्व नलिका जतर	३१६
उत्तापशमन (तक्लील हरास्त) वा शीतजनन		ऊर्ध्वपातन	२२१, २४२, २४२ वक्तव्य
(तवरीद)के उपाय	१०३	ऊर्ध्वपातित लोवान	२४३
उत्तेजक	१५६ पा० टि० ३	" " की विधि	"
उत्थापन	३२० पा० टि० १	ऊर्ध्वभागहर	१२३ पा० टि० १
उत्सादन	१३७ पा० टि० १	ऊष्मस्वेद	२०१
उद्दीपक दे० 'उत्तेजक' ।		(ए)	
उद्धर्तन	१८८	एकवीर्य	१४, २८ पा० टि०
उद्धेष्टन	३२६	एक ही द्रव्यके विरोधी कर्म	३६
उद्धेष्टनहर	६२	एसिड	२६६ पा० टि० १
उपजिह्विका	३३४	एहत्तिकान	२०१
उपनात	३१५	एहराक	२२३, २२३
उपघात	२५२		पा० टि० ४, २४९
उपघातुएँ	२५२	(ऐ)	
उपविष	३०	ऐनीलीन	१०४ पा० टि० ४
उपवैद्य	३०३ पा० टि० १		

विषय एवं शब्द	पृष्ठांक	विषय एवं शब्द	पृष्ठांक
ऐरनय उपले	३१६	औपघालयको सुसज्जित करना (सजाना)	३०३
ऐल्कोहल	१९४ पा० टि० २	औपघालयकी स्वच्छता और पवित्रता	३०३
(औ)		औपघालयके उपकरण	३०६
ओखली मूसल	२९८, २९८ पा० टि० १	औपघालयमें आतुरोकी सुव्यवस्था	३०४
औपघ सहायक	१६२	„ औपघोकी व्यवस्था	३०४
औपघसिद्ध तैल कल्पना	२६०	„ प्रकाश और वायु	३०३
(औ)		औपघिग्राह्याग्राह्य विचार	२०७-२०८
ओजाअ मफासिलव निक्रिस	३६१	औपघीय आहार	५
औद्भिद क्षार-कल्पना-विधि	२४८	औपघीय कर्म	३३
औपघ	४ पा० टि० २, ५	औपघीय कर्म वैशिष्ट्य	३४
औपघ और आहारके मध्य किसी विभेदसूचक		औपघीय गुणकर्म और कक्षानिर्धारण	
सीमाका निर्धारण (सीमा रेखाकन)		विषयक विचार	३०
अतिशय कठिन	६ वक्तव्य	(क)	
औपघकल्प, आर्द्र व गीले और अर्धघनका विवरण	३११	कठ और स्वरयत्र के रोग	३३४
औपघका कर्म पराश्रयो सूक्ष्म कृमियो पर	९८	कठमाला	३६२
औपघका कर्म प्राकृत देहोष्मा (हरारत		कठशोथ	३३४
गरीजिय्या) पर	९९	कांजी	१९६, २५८
औपघका स्वरूप और आकृति	३०४	कांजी विलायती	१९६ वक्तव्य
औपघ द्रव्य	४, ५ वक्तव्य	कांटा	३०६-३०७
औपघद्रव्यके वहिराभ्यतरिक कर्मभेद	३४	कच्छपजतर	३०२
औपघद्रव्यके गुणकर्म	३१०	कच्छपयत्र	३०२ पा० टि० २
औपघद्रव्योंका कूटना-पीसना और छानना	२२७-२२८	कछुआ जतर	३०२
„ खरल करना	२२८-२२९	कजली	३१६
„ ओघन	२८८	कज्जल, काजल	१८८
औपघद्रव्यों की क्रिया के विभिन्न नियम	३३, ३४	कज्जल कल्पना	२४४
औपघ द्रव्योंकी चार कक्षाएँ (श्रेणियाँ)	२८	कडे और शुष्क औपघ द्रव्यका चूर्ण	२२७
„ „ नाप-तौल	३१३	कतिपय औपघद्रव्यमें विरेचनीय और सग्राही	
औपघद्रव्यों के उपादान	२४	उभयशक्तियाँ विद्यमान होती हैं	११
„ भौतिक एवं रासायनिक गुण-लक्षण		क्रतूर	२०२
(तबई खुसुसियात)	३७	क्रतूरात	२०२
„ के रस	५१-५४	कनीनिका विस्तारक	१३४ पा० टि० १
औपघ द्रव्योंके नामका चिह्न (चिट		कनीनिका सकोचक	१२७
निर्देश-पत्र)	३०५-३०६	कपडमिट्टी, कपडौटी	२५६
औपघविक्रयशालाकी अलमारी	३०६	कपोतपुट	२५५, २५५ पा० टि० २
औपघविक्रेता (अत्तार)के कर्तव्य	३०३	कफ गिरपता	२३५
औपघसहायक	१६२	कफसारक	१५४ पा० टि० ४
औपघसिद्धतैल कल्पना	२६०	कफोत्सांगि	६८७, १३२ पा० टि० ३

विषय एवं शब्द	पृष्ठांक	विषय एवं शब्द	पृष्ठांक
कवस	३७२	कस्तूरी, अबर और जुदवेदस्तर का पीसना	२२९
कवचीजतर	१८७	काकिलतैन	३१६
कमला	३०२	काटना	२१९
कम्पाउडर	१५५, १५५ पा० टि० ३	काठिन्य जनन	१५३ पा० टि० १
कय्य	३०३ पा० टि० १	काढा	१९७
करअ (कर्अ) अदीक	१११	कातिउन्नजीफ	९३, पा० टि० २, १५९
" " चित्र १	२३७	कातिल	१०८
" " से अरक निकालनेकी	२३७	कातिल दीदान	७३, १०८, १०९
" " विधि	२३७	कातिल दीदान शिकम व अम्माऽ	१०८
करसी	३१६	कातिल व मुखरिज दीदान	७३
कर्णनाद, प्रणाद	३३१	कातिल व मुखरिज दीदान खल्लिया	१०९
कर्णपूरण	३३१	कातिल व मुखरिज हव्वुलुक्कर्म	१०९
कर्णप्रसेक	१६६ पा० टि० ५, २०२	कातिल हय्यात	१०९ पा० टि० ४
कर्णरोग	३३१	कातिलान हूद	१०९ पा० टि० ४
कर्णवर्ति	३३१	कातिलुद्दीदान	११० पा० टि० २
कर्णशूल	१८६ पा० टि० ५	कातिलुल्लजरासियम	११०
कर्णस्त्राव	३३१	कातिलुल्लहश्चात	७८
कर्मके परिष्कार (इसलाह)का उदाहरण	३३१	कातेअ बाह	१००
कर्मके प्राथमिक	१८०	कातेअ मनी	३३१
कर्मके द्वितीयक	३३	कान बहना	११०
कर्मके प्रत्यक्ष और अप्रत्यक्ष	"	काविज	१११
कर्म भेद	"	काविज अम्माऽ	१११
कर्मभेदसे औपघद्रव्योंके दो भेद	३३	काविज उरुक	८२, ८३
कर्मविरुद्ध द्रव्य	७	काविजात उरुक	१२७
कर्माभाव (बुतलान् अमल)का उदाहरण	१७५ पा० टि० ३	" हद्का	२३७, २४०
कर्शन, कर्षण	१८०	काविला	३२८
कला, कली	१५५ पा० टि० ४	कावूस	३६
कली	२२२, २२३, २२३ पा० टि० ४	कामावनादकर	१२२, १३२ पा० टि० १
कलीलुल्गिजा	२४८	कामोत्तेजक	११६ पा० टि० ४
कल्पो के नाम और रूप	४	कालज ज्वरनाशन	८३, १११
कवची जतर	१८४	कावियात	१०७, १११
कवल, कवलग्रह	३०२	कावी	११२
कवची यत्र	२००	काधिर	३३६
कश्काव	३०२, ३०२ पा० टि० १	कास-खांसी	१२६
कश्कुशईर	१९३	कासघ्न	१२६
कसरते लवन	१९३, २९५	कासहर	१२६
कसीरुल्गिजा	३३९, ३१	कासिररियाह	११२
	४		

विषय एवं शब्द	पृष्ठांक	विषय एवं शब्द	पृष्ठांक
जातिरे वेदाट	११८	जिनायत	७३
जिरील	२८२	जिमिनायक	७३, १०९ पा० टि० २
जिनाद	२८१	जिमिनायक	१०९ पा० टि० १
जिनायत, जमिना	"	जिमिनायक	१०९ पा० टि० १
जिनाद	२८५ पा० टि० १	जिमिनायक	१०९ पा० टि० १
जिमिनायक	२८५	जिमिनायक	४४
जिमिनायक	२८५ पा० टि० १	जिमिनायक	२००
जिमिनायक	२८५	जिमिनायक	"
जिमिनायक	"	जिमिनायक	२९५ पा० टि० १
जिमिनायक	"	जिमिनायक	३८१
जिमिनायक	"	जिमिनायक	१११
जिमिनायक	"	जिमिनायक	३४१
जिमिनायक	"	जिमिनायक	१, १ पा० टि० २
जिमिनायक	"	जिमिनायक	१, १ पा० टि० २
जिमिनायक	१८३	जिमिनायक	१, १ पा० टि० २
जिमिनायक	१८३, १८४ पा० टि० १	जिमिनायक	१, १ पा० टि० २
जिमिनायक	२४४	जिमिनायक	३४
जिमिनायक	२४४	जिमिनायक	१, १ पा० टि० २
जिमिनायक	२४५, २४६ पा० टि० २	जिमिनायक	१, १ पा० टि० २
जिमिनायक	२४५	जिमिनायक	८
जिमिनायक	२४५	जिमिनायक	८७, ८७ पा० टि० ३
जिमिनायक	२४५	जिमिनायक	१९२, ३१६
जिमिनायक	२४५	जिमिनायक	८७, ८७ पा० टि० १
जिमिनायक	२४५	जिमिनायक	९७, ११४ पा० टि० १
जिमिनायक	२४५	जिमिनायक	११८ पा० टि० १
जिमिनायक	२४५	जिमिनायक	१५५ पा० टि० २
जिमिनायक	२४५	जिमिनायक	११२ पा० टि० १
जिमिनायक	२४५	जिमिनायक	१९४
जिमिनायक	२४५	जिमिनायक	२२३
जिमिनायक	२४५	जिमिनायक	३९
जिमिनायक	२४५	जिमिनायक	३९
जिमिनायक	२४५	जिमिनायक	२२२, २४७
जिमिनायक	२४५	जिमिनायक	१९६
जिमिनायक	२४५	जिमिनायक	२४६
जिमिनायक	२४५	जिमिनायक	१०७
जिमिनायक	२४५	जिमिनायक	२२३ पा० टि० १, ४, २४८

विषय एवं शब्द	पृष्ठांक	विषय एवं शब्द	पृष्ठांक
क्षार अपामार्ग	२४८	खिसाँदा दे० 'खेसाँदा' ।	
क्षार-कल्पना-विधि	२४८	खिसाँदा खमरी	१९७ वक्तव्य २
क्षार निष्कर्ष	२२३	खील करना	२२४
क्षार बनाना	२२२	खुमोस	८७ पा० टि० ३
क्षार, मूलक	२४८	खुमोस और खुलोसविषयक जालीनूसका	
क्षारोदक	२२३	अभिमत	८७-८८ पा० टि० ३
क्षीग	२८६	खुलासा	१८९
क्षीराल्पता	३३९	खुलोस	८७ पा० टि० १
क्षुधाजनक	१४०	खेसाँदा (खिसाँदा)	१९७, २२२, २४६
क्षुधावर्धक	१४०	„ करना	२४६
	(ख)	„ के नियम	„
खदर	३२८		(ग)
खनाजौर	३६२	गजपुट	२५५, २५५ पा० टि० ४
खपकान	३३८	गण्डूपदकुमिनाशन	१०९
खमीर बनाना	२५७	गण्डूपदकुमिनिस्सारक	„
खमीरा	१९१, २७२-२७३	गण्डूप	२००
खमीराजात (खमीरे) व लकड़ात (अवलेह)	३०५	गरगरा	२००
खमूर	२५७	गरारा	२००
खरल	२९८	गरभजतर (चित्र)	२६२
खरल करना	२२९	गर्वल	२१९
खल्ल	२५८	गर्भयत्र	२६१
खल्लीन जावी (फेलासीटीन)		गर्भपातक	७८, १५३ पा० टि० २
खल्व	३९८	गर्भपाति	२३८ पा० टि० १
खल्वभेद	२२८	गर्भयत्र	२३९, २६१
खवातिम	११२	गर्भशातक दे० 'गर्भपातक'	
खसरा और चेचक	३६५	गली	२२२
खाडव	२०४	गणो	३३६
खाण्डव	१००	गसयान	३४१
खातिम	११२, १३० पा० टि० २	गसू(स्तू)ल	१९९
खानिका व खुनक्रा	३३४	गस्त	१९९, २२५
खार चिरचिटा	२४८	गम्साल	११२
खार निकालना	२२२	गाजा	१८७
खार मूली	२४८	गाजिया	१२४
खामियत	३, ८	गारीकूनके शोधनकी विधि	२९० वक्तव्य
खामीयत दे० 'खासियत' ।		गारीकून मुगरवल	२९०
खिजाव	२००, ३१६	ग्रालिय	१८८
खिलाना	२२४	गिजा	३, ५

विषय एव शब्द	पृष्ठांक	विषय एव शब्द	पृष्ठांक
चादर लपेटना	१०५	जलाना	२४८
चारतुल्य	३१६	जवाखार	२४८
चारमण्ड	„	ज (जु) धारिष	१९०
चालनी यत्र	२६०	जविल् अजसाद	२५२, ३१७
चित्यवीर्य	७ पा० टि० १	जविल् अरवाह	२५२, ३१७
चित्यशक्ति	७ पा० टि० १	जविल् नुफूस	२५२
चुआ (वा), चोआ	२५९ वक्तव्य	जवीउन्नुफूस	३१७
चुक्र	१९६	जसद	३१७
चुटकी	३१७	जागरण	३२८
चूरन	१८७, ३१६	जाजिव	११२, ११२ पा० टि० ३
चूर्ण	१८७, २३०	जाजिवात	८४, ११२ पा० टि० ३
„ किया हुआ उषाक और गुगल	२२८	जातिस्वरूप	१
„ बनाना	२३०	जातुरिया व जातुलजव	३३५
चूर्णाञ्जन	१८७	जाली	११३
(छ)		जिद्दहरीन वा जिद्दनारीन (ऐण्टिपायरीन)	१०४
छर्दनीय	१२३ पा० टि० १	जिद्दुलहुम्मा (ऐण्टिफेन्निन)	१०४
छर्दिनिग्रहण	१४१ पा० टि० ३	जीवाणुनाशन	१२६ पा० टि० ३
छानकर साफ करना	२२०	जीवन, जीवनीय	१२४ पा० टि० २
छाना, छेना	२९५ पा० टि० १	जुकाम	३२७
छिक्काजनन	११७ पा० टि० १	जुखासिम्यत, जुल्-खासियत, जुल्खास्सा	७
छुहारे का आटा (चूर्ण)	२२७	जुजाम	३६२
छेदन	११३ पा० टि० २, ११८ पा० टि० १	जुफरा	३३०
छेदनीय	११३ पा० टि० २, ११८ पा० टि० १	जुवहा	३३४
(ज)		„ सदरिया	„
जगार बनाना	२९२	जुलञ्जवीन	१८९, २७६
जन्तर	३००	जुलाल	१९८
ज(जि)माद	१९२	जुल्लाव	१० पा० टि० १, १९२, १९३, १९६ पा० टि० १, २९६
जरकनी	१९१	जुवारिष	२७४-२७५
जरण, जरणीय	१५८ पा० टि० २	„ कदी	२७४ वक्तव्य
जरूक		जोफ कत्व	३३८
जरूर	१८७	„ दिमाग	३२२
जर्र अलकी	२३३	जोफेमेदा	३३९
जल जतर	२६२	जोशदा (मत्वूख)	१९६, २४७
जलमुद्रह	२६२, २६२ पा० टि० १	„ तल्मीरी	१९४
„ की विधियाँ	२६२-२६३	„ बनाना	२४७
जलमृत्	२६२ पा० टि० १	„ जोका मान	१०३ पा० टि० १
जलमृत्तिका	„ „		

विषय एवं शब्द	पृष्ठांक	विषय एवं शब्द	पृष्ठांक
तवीअत मो'तदिल हकीकी	२५, २५ पा० टि० २	तिरफला	३१७
तब्ब	८५, २२२	तिरियाक (तिर्याक)	९
तब्बोर	२०१, २२१	तिरियाक हकीकी	९
तब्लूर	२२३	तिरियाकाते सुमूम	९५
तरबीव अद्विया	२१७	तिर्यकपातन यत्र २३७ पा० टि० १, २४० पा० टि० १	
तरबीक	२२०, २२० पा० टि० १	३०० पा० टि० २, ३०२ पा० टि० ३	
तरबीकके जेप नियम और सूचनाएँ	२३३	तिर्याकाते सुमूम	११३
तरगीह	२२० पा० टि० १, २२१	तिलाऽ	२००, २६५
तरसीव	२२१	तिलाली	२८२
तराजू और वाट	३०६-३०७	तीक्षण जल	२६६ पा० टि० १
तरेडा	१९८	,, बिरेचन	१५४ पा० टि० २
तलना	२२४	तीजू जतर	३०१
तखिया	२२४	तुल्मा (अजीर्ण)	३४१
तसब्बुन	१९८	तुर्वुद अकवरावादी मुजव्वफ खराशीदा	३१७
तसईद	२२१, २४२, २४३ वक्तव्य	तुर्वुद मुजव्वफ खराशीदा	२८९
तत्किया	२२५ वक्तव्य २	तुला और मान	३०६-३०७
तत्फिया	२२०, २२० पा० टि० १	तुट्प्रशमन	१४० पा० टि० ४
,, अर्थात् शोधन	२३४, २३४ पा० टि० १	तृष्णाघन	,,
तस्वील	२२०	तृष्णाजनक	११७
तहर्क ददाँ	३३३	तृष्णा निग्रहण	१४० पा० टि० ४
तहव्वुअ	३४१	तेजाव	२६६, २६६ पा० टि० १
तहून	२२० वक्तव्य	तेजाव खीचनेका जतर	२६६
तह्वीव	२२२	,, ,, की विधि	२६७
तह्वीस	२२४, २५१	तेजोजल	२६६ पा० टि० १
तह्वील	२२२	तेल, अडेका	२६४
ताऊन	३६४	तेल निकालना, अधिक म्नेह द्रव्योसे	२५९
तापम्बेद	२०१	,, ,, , अत्यल्प ,, ,,	,,
ता'फोन	२२५, २५७	,, ,, वासकर	२६०
ताग्काविकासि	३५, १३४ पा० टि० १	,, ,, , स्वल्प ,, ,,	,,
ताग्कासकोचन	३५, ६३ पा० टि० १, १२७	,, वडे चिकेंटेका	२६४
तारिदुहीदान	१०९	,, पकानेकी द्वितीय विधि	२६०
तारिदुरियाह	११२	तैल	२५९
तासीर अन्वलोया	३३	,, अस्थिर और स्थिर भेदसे द्विविध	,,
,, बराहे रास्त	,,	,, गोधूम	२६३
,, विल्वास्ता	,,	,, गधाबिरोजा	,,
,, सानवी	,,	,, चणकोत्थ	,,
तिरकुटा	३१७	,, पिन्नु	१८६ पा० टि० ४

विषय एवं शब्द	पृष्ठांक	विषय एवं शब्द	पृष्ठांक
हं भक्तानक	२६३	दवाः मन्त्रे	१८३
मा निष्ठ	"	" राजिज	५७ पा० टि० १
" तत्त्वमी	"	" लतीफ	५७ पा० टि० १
सोदरिनि	२६७	" लुआयो	५८
सोममृन्ना	२६७ पा० टि० १	" सम्मो	३०
मिस्का	२६८, २७८ पा० टि० २	दवाः नामो जीम तम्म मुत्तक	३१
मिस्का	१९१, २७५	" सात्त	"
मिस्का	१८७ पा० टि० २	" रत्त	५७ पा० टि० १
मिस्का	१८७	दवाः	६
मिस्का	१५८ पा० टि० २	दवाः	१९०
मिस्का	८३	दवाः	५
मिस्का	१८७	" मामिध्यत	९, १०
(४)		"	४
दवाः	१७३	"	१८३
दवाः	३८	"	४
दवाः	"	"	१०
दवाः	२९९	"	१०, ३०
दवाः	२५३ पा० टि० २	दवाः	२१७
दवाः	२९५ पा० टि० ३	"	"
दवाः	२९५, २९५ पा० टि० ३	"	"
दवाः	१९५, १९५ पा० टि० ३	"	३१७
दवाः	१९५, २५३	"	१९९
दवाः	२३	"	२०१
"	२३ पा० टि० १	"	१८३
दवाः	३८५	"	१९५ पा० टि० १, १५८ पा० टि० १
दवाः	२९८	"	१११
दवाः	२००	"	२९५, २९५ वक्तव्य
दवाः	३३	"	२०२
दवाः	८, ५	"	११४
"	५३, ५३ पा० टि० १	"	११५
दवाः	५७	"	"
"	५८	"	"
दवाः	१८२	"	"
"	"	"	६२
"	"	"	११५
"	३६	"	२२१
"	१८७	"	२९२

विषय एवं शब्द	पृष्ठांक	विषय एवं शब्द	पृष्ठांक
दारण	१३३ पा० टि० २	पूर्व पृष्ठ ? को पा० टि० ४ का शेष	
दाढ्यकर	१५३ पा० टि० १	द्रव्य और सूरतेनोडया	२
दाहनाशन	१३० पा० टि० १, १३५ पा० टि० २, १४२ पा० टि० ३	,, का तरकीब तवई	१८
दाहप्रशमन	१३० पा० टि० १, १३५ पा० टि० २, १४२ पा० टि० ३	,, ,, प्राकृतिक और अप्राकृतिक सगठन	१८
दाहशमन	१३० पा० टि० १, १३५ पा० टि० २, १४२ पा० टि० ३	,, ,, सगठन वा प्रकृति	१८
दाहहर	१३० पा० टि० १, १३५ पा० टि० २, १४२ पा० टि० ३	,, ,, स्वरूप	१ पा० टि० ४
दीपन	३६, १२२, १४० पा० टि० २	द्रव्योकी भौतिकस्थिति (किवाम) और भार	५६
दीपन-पाचन	११२ पा० टि० १	,, के अहितकर गुणों के निवारण वा परिहार	
दीपनीय	१२२	(इमलाह)की रीतियाँ	१६२-१६५
दुखान कुदुर	२४४	द्रव्यगत अहितकर गुणकर्म (मुजिर)	
दुग्धस्रावाधिषय	३३९	और उसका निवारण (मुस्लेह)	१६२-१६५
दुर्गन्धहर (दोर्गन्धहर)	११५ पा० टि० १, १२७	द्रव्यगत गद्य	५४-५६
दुर्गन्धिनाशन	११५ पा० टि० १	,, परिवर्तन वा विपर्यास (इस्तिहाला)	५०
दुर्मिस, युद्ध, यात्रा	४४	,, (आकृति एवं रूप) वर्ण	५६
दुल्ल	२००, २५९ वक्तव्य	द्रव्यगुण	१३ पा० टि० १
देग-वर-देग	२४३	द्रव्यगुणविज्ञान	१ पा० टि० १
देगभवका	२३९	द्रव्यत्व	१ पा० टि० ४
देववाणी या अन्तर्ज्ञान	४४	द्रव्य प्रकृति	१३
देहाप्मा	९९	द्रव्य प्रभाव	१, २
दैवयोग और प्रत्यक्ष या अनुभव	४३	द्रव्य भेद	२
दो नुसखोका एक साथ बाँधना	३१३	द्रव्य सगठन (सयोग वा समवाय)	८०
दोलकजतर	३०२ वक्तव्य	द्रव्य सयोगकी आवश्यकता	१६८-१७४
दोला यत्र	३०१, ३०२	द्रव्य सयोगके नियम	१६६
दोषतारत्य जनक(-न)	१३८ पा० टि० २	द्रव्योकी भौतिकस्थिति (किवाम) और	
दोषपाचन	१२९ पा० टि० २	भारकी विभिन्न ध्रेणियोंकी कतिपय परिभाषाएँ	५७
दोषविलयन	१५७, १५७ पा० टि० १	द्रव्यों (औषधों)के कर्म अन्त्र (अम्माऽ) पर	७१
दोषोत्पत्ति (तौलीद अखलात)	७५	,, ,, ,, अश्रुप्रधि (गुद्दमाऽ)	६३
द्रव	१९८	,, ,, ,, अन्नकृमि (दोदान	
,, प्रसादाख्य (गैरफुजूल)	८८	अम्माऽ) पर	७३
,, मलाख्य (फुजूल)	८८	,, ,, ,, कर्ण (कान) पर	६५
द्रवोमवन	३८	,, ,, ,, गर्भाशय (रहिम) पर	७९
द्रवीभूत करना	२२२	,, ,, ,, घ्राणनाडियों (असब	
द्रव्य	२, २ पा० टि० १	शाम्म) पर	६६
		,, आमाशय पर	७०-७१
		,, उत्तेजनकारिणी शक्ति पर	६२
		,, कद्दूदाने (हब्बुल्	
		कर्म) पर	७३

विषय एवं शब्द	पृष्ठांक	विषय एवं शब्द	पृष्ठांक
नखला वारिद	३२७	नीमकोप्ता	२१९, ३११, ३१८
नजूह	१९९	नीमकोव	"
नतूल	१९८, १९९ वक्तव्य १	नुगदा	३१८
,, वारिद	१९८	नुजलुल्माऽ	३३०
,, हार्	"	नुज्ज	८५
नफख व रियाह शिकम	३४१	नुसखा	१८३
नफसीन (ऐसपीरीन)	१०४	,, के प्रधान बीर्यावान् अवयव	१८२
नफूत्र	१७७	नुसखा बांधना (दवा देना)	३९
नफफ्राख	११५	,, मुफ्रद (अससृष्ट)	१८३
नफमुद्म	३३६	,, मुरक्कब (ससृष्ट)	"
नबीज़	१९४, २५७	,, सादा	१८३
नमक चिरचिटा	३४८	नुसखेका पुनरावलोकन	३१२
,, तुर्व	२४८	,, सामने रखना	३१३
नल-भवका चित्र ३	२३९	नू (नौ) रा	१५९, १८८
नलिका यंत्र	२३७ पा० टि० १, २३९, २४० पा० टि० १, ३०२, ३०२ पा० टि० ३	नेत्रका चोग (चोवा)	१८७
नवासीर व तकयुहु लिस्सा	३३३	नेत्रकी इलेज्मलकला पर क्रिया करनेवाली औपधियोके अनेक प्रकार	६३
नशूक	१८५ पा० टि० १, २०१	नेत्ररोग	३२८
नशूकात	२०१	नेत्रवर्ति	१८६ पा० टि० २
नस्य, नावन	१९९, १९९ वक्तव्य ३, २००	नेत्र शुक्ल	३३०
,, अवपीढ	१९९ वक्तव्य ३	नेत्रामिण्यद	३२९
नाखून	३३०	नोशदारु	१९०, २७४
नाडी जन्तर	२४० पा० टि० १	(प)	
नाडी यंत्र (चित्र ४)	२३७ पा० टि० १, २४०	पचकोल	३१९, ३१९ पा० १
नाशिफ	११६	पजनोश	१९०, १७४ वक्तव्य
नासापूरण	१८६ पा० टि० ५, २०२	पाँचखार	३१९
निचोडना	२२१, २४५	पक्षघात	३२६
निथारना	२२०	पञ्चक्षार	३१८
निद्राकारक	६१, १३३ पा० टि० १	पञ्चमूल कर्ला	३१८, ३१८ पा० टि० २
नियतकालिक ज्वरनाशन	११६, ११६ पा० टि० ४	पञ्चमूल खुर्द	३१८, ३१८ पा० टि० १
निर्वाप	२५४ पा० टि० २	पञ्चलीन	३१८, ३१८ पा० टि० ३
निर्वाप, निर्वापण	१३० पा० टि० २, २२५	पञ्चाङ्ग	३१८
निर्वापण	१३५ पा० टि० २, १४२ पा० टि० ३	पट्टी	१९२
निवारण	१८३	पतले या गाढ़े लेप (जिमाद व तिला)	
निष्ठापाक	८७ पा० टि० २	और परिपेक (नतूल)	१०५
नि सार भाग, काष्ठ भाग या सिद्धी-		पताल जतर दे० "पाताल जन्तर"	
(सुफल—फोक)	१८		

विषय एवं शब्द	पृष्ठांक	विषय एवं शब्द	पृष्ठांक
पथरो का धोना (गस्ल हजरियात)	२३१	पागोया	१९९
पत्रावगुण्ठन	२८१	पापाण वा प्रस्तर	२५२
„ की रीति	„	पिघलाना	२२२
पत्रावगुण्ठित	„	पिच्छा	१९८, २८५
पनीर	२९५ वक्तव्य	पिच्छिल	८०, १३८ पा० टि० १
पनीरमाया	२९३	पिडिका एवं विस्फोटजनन	८०
„ (इन्फेहा) प्राप्त करना	२९३	पित्त विरेचक	७५
पन्ना	१९५ पा० टि० २	पित्तविरेचन	१५५ पा० टि० २
पानक	१९५ वक्तव्य, पा० टि० २	पित्तसारक	„ „
परिवृहण ओषधियाँ	९०	पिपासाघ्न	१४० पा० टि० ४
परिवर्तक	१३५ पा० टि० १	पिष्टि, पिष्टिका, पिष्टी	१९८, २२९ पा० टि० १
परिपेक	१९८	पीडाहर	१४१ पा० टि० १
„ उष्ण	„	पीसना	२१९
„ शीतल	„	पीसने और कूटनेके उपकरण	२९७
परिसेचन	„	पुस्त्वोपघाति	३६, ७८, ११० पा० टि० ३
परिस्रावण	२२१	पुट, पुठ	२५४
परिलुत करना	„	„ „ के लक्षण आयुर्वेदमतानुसार	२५४ पा० टि० ३
„ द्रव	२३६	„ जन्तर	२५५
परीक्षणोत्प्रेरक	४३	„ देना	२२५
पपटी	२२३ पा० टि० २	„ पाक	२२५ वक्तव्य १
पर्पटीकरण	२२३	„ यत्र	२५५
पर्यायनिवारक	९७	„ (आँच) विषयक विविध परिभाषाएँ	२५४
पलन्तर	१९९	„ सज्ञाका तीन पारिभाषिक अर्थोंमें व्यवहार	२५४
पल्वर सफ्लेटर	१८८ पा० टि० १	पुरोपसग्रहण	११० पा० टि० ४
पशु अध्ययन (निरीक्षण)	४५	पुष्पम्बण्ड, पुष्पस्त्राण्डव	१८९
पसली चलना	३३६	„ चन्द्रपुटी	२७६
पाक (चाशनी—किवाम)	२६९	„ जलसिद्ध	„
पाक परीक्षा, विविध कल्पोकी	२६९-२७०	„ मधुघटित	„
पाकसिद्ध कल्प	२६९	„ सूर्यपुटी	„
पाचक दस्ती (दस्ती)	३१९	पुष्पतैल	२६०
पाचन	१२९ पा० टि० २, १५८ पा० टि० २	पुष्प मधु	२७६
पाचनविकार	३३९	पुष्पसार	२६०
पाताल जन्तर (चित्र)	२६१	पेशदारु	१७२ पा० टि० १
पातालयत्र	२६१ पा० टि० १	पैमाने (नाप, नपूए)	३०८
पादस्नान	१९९	पोतन	२१९
पालूदा (फ़ालूदा)	१९१	प्रकृति	१४, १४ पा० टि० ४, २५
पाशीदा	३१०	„ (मिज़ाज) अनुष्णातोत्त	२५, २६ पा० टि० १

विषय एवं शब्द	पृष्ठांक	विषय एवं शब्द	पृष्ठांक
प्रकृति आद्य	१४	(फ)	
„ का अर्थ आयुर्वेदमतसे	२५ पा० टि० १	फतीला	१८६, १८६ पा० टि० १
प्रकृतिजन्य मानवप्रवृत्ति वा रुचि	४४	फने दवासाजी	२१७
प्रकृति, द्रव्य	२५	फराजिन	१८६
प्रकृति, „ के नौ प्रकार	२१	फर्जज	”
प्रकृति द्वितीय	१४, १५	फलखड	१८९, २७५
प्रकृति द्वितीय, विरल सयोगी	१९	फलवर्ति	६, १८६, १८६ पा० टि० ४, १८७
„ प्रथम	१४	फलशार्कर	२७०
प्रकृतिभूत गुण	१४	फलीता दे० 'फतीला' । फवाकेह दे० 'फाकिह' ।	
प्रकृति मानवी	२५	फाए(इ)ल् विल्खासियत (-स्सीयत)	७ पा० टि० २
„ मूल	१५	फाए(इ)ल् विल्जीहर	” ”
„ विपम	२६	फाकि(के)ह दे० 'फवाकेह' ।	
„ वैद्यकीय		फाडना	२२०
„ सम	२५, २६	फाणित	१८९
„ „ वास्तविक	२५	फाण्ट	१९७, १९७ पा० टि० १
„ समसमवाय	४० पा० टि० १	फाण्टकल्पनापात्र	२४६
„ समसमवेत	२३ पा० टि० २	फाद(दे)जहर	११३ पा० टि० ३
„ सापेक्ष	२५	फालूजक(-ज)	१९१
„ साम्य	२५, २६	फालूदा	२९४
प्रक्षेप	१९६	फासिदुल्कनूस	४
प्रतिक्षोभक औपधद्रव्य	६०, १६०, १६० पा० टि० १	फिर्जज	१८६
प्रतिनिधि	१६०-१६१	फिलफिलैन	३१९
„ में वीर्यभाग और उनके वैद्यकीय उपयोगों		फिलिस्जात	२५२
की उपपत्तिका विचार नितात आवश्यक है	१६१	फीरीनी	२९४
„ द्रव्योसे		फुका(क्का)अ	१९४
मर्यादित आशाएँ रखी जायें	१६१	फुफुसके रोग	३३५
प्रतिविप	९	फुफुसशोथ एवं पार्श्वशूल	३३५
प्रतिश्याय	३२७	फुवाक	३४२
प्रतिसंस्कार और सशोधनके तजवीज	३१	फूलकी थाली	२९८, २९९
प्रत्यक्ष और अनुमान	४२	फूल जाना या खिल जाना	३९
„ के लक्षण आयुर्वेद मतसे	४२ पा० टि० २	फूली	३३०
प्रत्यक्षसे अनुमान और अनुमानसे प्रत्यक्ष	४५	फोक	२२२
प्रत्यनीक कार्य	१७५ पा० टि० २	(व)	
प्रदरण	१३३ पा० टि० ७	वखूर, वखूरात	७०१
प्रत्येक उवर	३६४	वडिग कुमि	११०
प्राकृत	२६ पा० टि० १	वदनी तययुरात व इस्तिहाला पर	
प्रेम	३६४	अद्वियाका असर	८५

विषय एवं शब्द	पृष्ठांक	विषय एवं शब्द	पृष्ठांक
वदन्त सय्यमा	३८ पा० टि० १	विर्याँ	३११
वदरका	१७२, १७२ पा० टि० १, १८३, ३१९	विर्याँ	२२४, २५१
वदरिका	२७८ पा० टि० २	„ करना	२५१
वदल	१६०	„ तुल्य रहँ	२५१
वदशा'शा	१९१	„ नीलायोथा	२५१
वरुद	१८७	„ वाल	„
वर्धन किवरीत आगीन (सल्फेट ऑफ़ क्वीनीन)	१०३	„ शिवर यमानी	„
वर्द	२१९	वीजववाथ	१९७
वर्फका वहि प्रयोग	१०५	वुदुक, वुदुक	१८५-१८६
वलवर्धन	११८ पा० टि० ४	वुक्षाव देना	२२५
वलय	„ „	वूतक	२५४
वसुराँ वस्ता	३१०	वूता	२५३, २५४, २५४ पा० टि० १
वस्ति	१९९	वूदादा	३१९
वस्ति, वस्तिकर्म	७३, २०१	वृहण	१४४ पा० टि० १
„ , अनुवासन	७४ पा० टि० २	वृहणोय	„ „
वस्ति यत्र	७३	वेदारी	३२८
वस्ति व विहगम कर्म (अमले ताहर)	४५	वैजए नीमविरिस्त	३१९
„ , पोषण	७४	वोइयाम और मर्तवान	३०७
„ , प्रकृतिपरिवर्तनकारिणी	७४	व्रघ्नाकार कुमिनाशन	१०९
„ , वातानुलीमन	७४	व्लड टॉनिक्स	१२० पा० टि० १
„ , विरेचनीय	७३	(भ)	„
„ , शोधन	१३० पा० टि० ३	भर्जन	२५१
„ , सग्राही या स्तभन	७४	भर्जित भूनना	२२४
„ , सज्ञाह एव सशमन	७४	भर्जित (भृष्ट) करना	„
„ , स्नेह	७४ पा० टि० २	भल्लातक तैल	२६३
वह्वीर्य	१६	भस्म	२२३ पा० टि० ४, २५२ पा० टि० १, २८४
वह मनन	३१९	„ अपक्व	२५३
वालसफा	१५९	„ करण	२५२
वालुका यत्र	३००, ३०० पा० टि० १	„ की रक्षा	२५३
वालुपुट	२५४	„ पुरातनकी गुणवृद्धि	२५३
वालुजन्तर	३००	„ बनाने और पुट देनेके विषयोंमें आवश्यक	„
„ का चित्र	३००	सूचनाएँ	२५२
वाण्पोके रूपमें ऊर्ध्वगमन वा उडना	३८	„ बनानेमें अग्निका प्रमाण और भेद	२५३
वासितात हृदका	१३४	भाण्डपुट	२५४, २५५, २५५ पा० टि० १
वाह्य औषधद्रव्यका शोषण	६४	भुना हुआ (भृष्ट) अवशेष	२५२
विदुवाली शोशी	३०८	„ , अहिफेन	„
		„ , एलुआ	„

विषय एवं शब्द	पृष्ठांक	विषय एवं शब्द	पृष्ठांक
भुना हुआ लुत्थ	२५२	मदनीय	१५३ पा० टि० १
" " फिटकिरी	"	मदिरा	१९४
" " बाल	"	" अपरिस्त्रुत	"
भूधरजतर	३०१	" परिस्त्रुत	१९४, १९४ पा० टि० ३
भूधरपुट	२५५	मद्य	१५३, १९४
भूधरयत्र	३०१	मद्यसार	१९४ पा० टि० २
भूनना	२२४, २५१	मद्यासव	१९७ वक्तव्य १
भृष्ट दे० 'भुना हुआ'	२२४	मधुर पदार्थ और यकृत	७५
" मायिका	२५१	मधुशार्कर	१९३, २९६
भेदन	१५४ पा० टि० २	मधुशुक्त	२३ पा० टि० ४, १९५
भेषजकल्पना	२१७, २१८	मन प्रसादकर	६१, १३४ पा० टि० २
भेषजकल्पनाके उपकरण	२९७	मन शक्तियोंको अवसादित करनेवाली औपधियाँ	६१
भेषजकल्पना क्षुद्र वा गौण (सहायक)	२१७	मन्क्रूष	२२२
" प्रधान (बृहत् या मुख्य)	२१७, २१८	मबरूद	२१९
भेषजकल्पनाविषयक कतिपय आवश्यक परिभाषाएँ	३१५	मरहम	२८७
" " कतिपय प्रक्रियाएँ (संस्कार)		मराहिम	१९१
और परिभाषाएँ	२१९, ३००	मरुख	२००
भेषजनिर्माण	२१७-२१९	मर्दक	२९८
" सग्रहण	२०७-२१०	मर्हम	२८७
" सरक्षण-विधि	२११-२१२	मल और मूत्रसर्जनकी शक्ति	११
" सेवनके मार्ग	२०३	मलगामा	२८१, २८१ पा० टि० १
भेषजायु कालमर्यादा	२१३-२१६	मलगमा	३१९
भौतिक परिवर्तन	२२५ पा० टि० १	मलहर	१९२, २८७, २८७ वक्तव्य
(म)		मवादुदुल् अरिज्या	३ पा० टि० ४, ५ वक्तव्य
मजन	१८७	मवादुदुल् अदविद्या	४, ५ वक्तव्य
मड	२९५ पा० टि० १	मवीज मुनक्का	३२१
मआजीन	१९०	मखो	२२४, ३११
मक्तूल	२२३ पा० टि० ४, २५२ पा० टि० १	मसमसा	२००
मगारवा	२६१ पा० टि० १	मसी	२२३ पा० टि० ४
मज्जीज	१९८, २८६	मसीकरण	२२३, २२३ पा० टि० ४
मज्जूग	१८७	मसीकल्पना	२४९
मजूजा	२००	मसीकृत अदत्वक्	२५०
मड़मजा	२००	" अबावील	३४९
मतली	३४१	" अस्पज	"
मत्वूख	१९६	" कछुआ	२५०
" तलमीरी	१९४	" कतरान	२४९
मदकारि	१५३ पा० टि० ३	" कफ़ट	"

विषय एव शब्द	पृष्ठांक	विषय एव शब्द	पृष्ठांक
मसीकृत खर्पर	२४९	माउल्लहम	१९३, २९६
„ जतूका (चमगादड़)	२५०	माउल्लह्यात	३२०
„ तृणकातमणि	२५०	माउल्लशईर	१९३, २९५
„ प्रवालमूल	२४९, २५०	„ कल्पना-विधि	२९५
„ लवण	२४९	„ मुदव्विर	१९३
„ लोम	„	„ मुलहूहम	१९३, २९५
„ वृश्चिक	२५०	„ „ की दो विधियाँ	२९५
„ सर्प	२५०	„ मुहम्मस	१९३, २९६
„ हस्तिदंत	„	माउल्लसुवकर	१९३
समूहोंकी सूनन	३३३	मा'जून (मा'जूनात)	१९०, २७३, ३०५
मसूरिका	३६५	मा' जून इत्यादिमें मिठासका वजन	३१३-३१४
मसूह	२००	मा'जून कल्पना-विधि	२७३
मस्तगी चूर्ण	२२८	„ के किवाममें औषध-द्रव्योंका प्रक्षेप देना	२७३
मस्तिष्क एव वात व्याधियाँ	३२२	„ पात्र	२७४
„ दीर्घल्य	३२२	माजूने	१९०
मस्तिष्कोत्तेजन	१५६, पा० टि० ५	मा'जूनोंके विभिन्न नाम	२७४
मस्फूर्क अफयून	२२८	माजू विरियाँ	२९१
„ अबरेशम	„	मादक, मादन	१५३ पा० टि० ३
„ उशक व मुकूल	„	माद्दा	१, १ पा० टि० ३, २
„ मस्तगी	„	„ शब्दके अर्थ	१, १ पा० टि० ३
„ रसवत	„	माद्दए गिजाइय्य	३ पा० टि० ४
मसूहक	२२० वक्तव्य	„ दवाइय्य	४
महलूब	३१९	मानवशरीरपर किया गया अंतिम प्रयोग यूनानी	
महलूल	१९८, २२२ वक्तव्य १, ३१९	और आयुर्वेद समत है	४२-४३ पा० टि० १
महाकुष्ठ	३६२	मानवीय सूक्ष्म	४४
महापुट	२५५, २५५ पा० टि० ६	मानेअ (माने') अरक	११६
महावज्रपुट	२५५, २५५ पा० टि० ६	„ („) उफूनत	११४
मासरस	१९३, २९६	„ („) तीलीद किर्म	११६
मासार्क (माउल्लहम)	१९३, २९६	„ („) नौवत हुम्मा	११६
„ (माउल्लहम)में मासका वीर्य नहीं होता	३८	माने'आत अत्श	११६
माड	२३६	„ अत्स	११६
माउल् असल	१९२, २९६	माने'आत अरक	८०
माउल् उसूल	१९७	माने'आत उफूनत	९७, ११६
माउल् जुवन	१९२	माने'आत क्री	११६
माउल् फ्रवाकेह	१८४ पा० टि० ३, १९३	माने'आत नक्कुहम	१५९
माउल् बुकूल	१८४ पा० टि० २, १९३	माने'आत नौवत	९७
माउल् बुजूर	१९७	माने'आत हुल्लाम रद्दि(दी)या	११६

विषय एवं शब्द	पृष्ठांक	विषय एवं शब्द	पृष्ठांक
भारण	२२३, २२३ पा० दि० ३	मुअदिलात खून	११७
	२५२, २५२ पा० टि० १	" वल्गम	१४४
मार्क	२२८	" सफरा	१४४
मार्गशोधक	१३४	" सौदा	१४४
माहिय्य(-हीय)त व हकीकत	१ पा० टि० ४	मुअरिफ	११७
मिक्तार	३०८	मुअरिकात	८०
मिजाज	१, १३	मुकई (मुकइय्यात)	१२३, ७१
मिजाज, अप्राकृतिक सगठन वा प्रकृति	१८	मुकत्तर	३२०
मिजाज अचली	१४, १५	मुकत्ते'अ	११८
मिजाजका लक्षण	१३	मुकत्तेआत	"
मिजाजके दो भेद	१४	" बाह	११०
मिजाज गैरतवई	१४	मुकर्रज	३१०, ३२०
मिजाज तवई	१८	मुकर्रह (मुकर्रहात)	८१, ८३, ११८
मिजाज, तरकोव सिनाई	१८	मुकला	२२३ पा० टि० ४, २२४, ३२०
मिजाज, द्वितीय	१४ पा० टि० ४, १५	मुकल्लस	२५२, २५२ पा० टि० १, ३२०
मिजाज, मिजाज सिनाई	१८	मुकल्लिलात वील	१५९
मिजाज प्रथम	१५	मुकल्लिलात लजन	७८, ११८
मिजाज सानवी	१४	" लुआव दहन	१३१ पा० टि० १
मिजाज सानी	१४, १५	" हरारत	१३५ पा० टि० २
मिजाज सानी मुस्तहकम वा कवी	१९	मुकन्वियात	११८, ११९
" " रिख	१९	मुकन्वियात अस्नान व लिस्सा	११९
" " " बइफरात	२२	मुकन्वियात आम्मा	७८, ९१, ९२
" " " मुतलक	२१	" आसाव	९१
" " " जिद्द	"	" कल्व	६९, ९१, ११९
मिश्रण	१९८, २८६	" खून	८२, १२०
" के नियम	१७९	" गुर्दा	९१
मिश्रवीर्य	२३ २४ पा० टि० १	" जिगर	७५, ९१, १२०
मिहक्का	७३, २०१	" दम	९१
मुह्वक्तिन	२०१	" दिमाग	" १२१
मुवितातु शा'र	९०	" बसर (बसारत)	१२१
मुह्वाना	३३२	" मेदिय्या	"
मुअज्जिलात विलादत	११६	" मौजइय्या	९१
मुमद्दिद	१३४	" रहिम	९१
मुअत्तिश	११७	" रुह	१२२
मुअत्तिस	"	मुकव्वी	११८, १२२
मुअदिल	"	" अस्नान व लिस्सा	११९
मुअदिलात	९३, ११७, ११७	" आजाए रईसा	"

विषय एवं शब्द	पृष्ठांक	विषय एवं शब्द	पृष्ठांक
मुकञ्जी आसाव	११९	मुजय्यिल सुर्फा	१२६
„ कल्ब	„	मुजय्यिलुश्शा'र	९, १८८ १५
„ जिगर	१२०	मुजय्यिकुल् हद्का	१६३ पा० टि० १
„ तिहाल	१२१	मुजय्यिलुन्नल	११५, १२७
„ दिमाग	„	मुजय्यिलुराईहा	११५
„ बसर (वसारत)	१२१	मुजय्यिलुस्मुदद	१३३ पा० टि० ४
„ बाह	१२१	मुजव्वफ	३२०
„ मेदा	३६, १२२	„ खराशोदा	३१७
मुकश्शर	३१०, ३२०	मुज्जिज (मुज्जिजात)	१२८, १२९
मुखद्दिर (मुखद्दिरात)	६०, १२३	मुज्जिज और मुसहिलका अर्थभेद	१२९
„ मुकामी	„	„ औराम	१२९
मुखद्दिरात उमूमी	६१, „	मुजल्ली (मुजल्लियात)	११३
मुत्तपाक	३३२	मुजहिह्ज	१५३
मुखश्शिन (मुखश्शिनान)	१२४	मुजादुद्दीदान	१०९
मुख्य मुख्य तेलोकी कल्पनाएँ	२६३	मुजिर (मुजिरात)	१२७
मुख्रिज जनीन व मदीमा	१२४	मुजिरात अम्माऽ	१२७
„ दोदान	७३, १०९	मुजिरात अस्नान व लिस्सा	१२७
„ „ अम्माऽ	१२४	„ उन्मयेन	„
„ (मुम्प्रिजात) बलगम	१२३	„ गुर्दा	„
„ मनी	१३२	„ दिमाग	„
मुख्रिज	१५९	„ दिल	„
मुग्रज्जी (मुग्रज्जियात)	१२४	„ वसर	„
मुग्रय्यिर (मुग्रय्यिरान) अरक	८०, १२४	„ वाह	११०
मुग्रय्यिरात बील	७७	„ मक्अद	१२७
„ लन्न	१२४	„ ममाना	„
मुग्रबल	२१९, २१७	„ मेदा	१२८
मुग्रबला	२६०	„ रिय (-या)	„
मुग्ररी	१२५	„ सर	„
मुगल्लिज	१२५	„ सीना	„
„ (मुगल्लिजात) मनी	„	मुजिरात सुपुज	१२८
मुग्रदशी	„	„ हल्क	„
मुगम्मी	„	मुक्डफ (मुक्डफात)	„
मुजफिफ (मुजफिफात)	१२६	„ वाह	३६, ११०
मुजम्मिद	१२६	मुजडल्फात कल्ब	६९, १२८
मुजय्यिक सुकगग इनगिश्शा	१२७	„ (-फुल) बाह	७८, ११०, १२८
मुजय्यिकुल् हद्का	१२७	„ रहिम	७९, १२८
मुजय्यिल किर्मा, व सम्म ववाई	१२६	मुजिलक (मुजल्लिकात)	१२८

विषय एवं शब्द	पृष्ठांक	विषय एवं शब्द	पृष्ठांक
मुद्रादि (मुद्रादि) हस्त	७७, १३३	मुद्रादिनाम नागरी व संतरा	२७६
मुद्रादि (मुद्रादि)	१३३	.. पत्र (मुद्रादि)	२७५
.. मुद्रादि (मुद्रादि)	१३४	.. मद्र	२७६
मुद्रादि उक्त	८७	.. मद्र, मादपाती, आम	२७५
मुद्रादि (मुद्रादि)	१३३ पा० टि० ३	.. मुद्रा	२७६
मुद्रादि (मुद्रादि)	११, १३८, १४०	मुद्रादि	२२०, ३२०, ३२१
मुद्रादि	१३३	मुद्रादि	१९६, २५८
मुद्रादि (मुद्रादि)	१३४	मुद्रादि ७९ पा० टि० १, १०५ पा० टि० १	
मुद्रादि (मुद्रादि)	१३, १४ पा० टि०	मुद्रादि (मुद्रादि)	८०, १३७
मुद्रादि (मुद्रादि)	१३४, १३५	मुद्रादि	३३६
मुद्रादि (मुद्रादि)	१३५	मुद्रादि	१३८
मुद्रादि	१३५	मुद्रादि	१३८
मुद्रादि (मुद्रादि)	१३४	मुद्रादि	१३८, १५३
मुद्रादि	१३	मुद्रादि	१३८
.. मुद्रादि	१३३	.. मुद्रादि (मुद्रादि) अमर	१३८
मुद्रादि	१०, ८३, १३५	मुद्रादि	७१-७२, १३८, १५३
मुद्रादि	१३५	.. (मुद्रादि) अमर	१३८
मुद्रादि	१३५	मुद्रादि	१३९
मुद्रादि (मुद्रादि)	१३५, १३६	मुद्रादि	१३२, १३० पा० टि० २, १३९
मुद्रादि	१३५, १३६	मुद्रादि	१३९
मुद्रादि (मुद्रादि)	१३५	मुद्रादि (मुद्रादि) अमर	१३९
मुद्रादि	१३५	मुद्रादि	१३९
मुद्रादि	८०, १३५	मुद्रादि	९३ पा० टि० २, १३९
मुद्रादि	८८, १३७	मुद्रादि	१३९
मुद्रादि		.. मुद्रादि	१६९
मुद्रादि	१३७	.. मुद्रादि	१३९
मुद्रादि	१३७	मुद्रादि	७१
मुद्रादि	१३७	मुद्रादि	१४०
मुद्रादि	१३७	मुद्रादि	६२
मुद्रादि	१३७	मुद्रादि	६२, १४०
मुद्रादि	२७५, १८८	मुद्रादि	१९२
.. आम	२७६	मुद्रादि	१४०
.. गज (गज)	२७५	मुद्रादि	२२४, ३११, ३२०
मुद्रादि (मुद्रादि)	३०४	मुद्रादि	३२१
		मुद्रादि	१४०
		मुद्रादि	२९०

विषय एव शब्द	पृष्ठांक	विषय एव शब्द	पृष्ठांक
मुसविकन (मुसविकनात)	१४०	मुस्किर	१५३
„ अतश	१४०	मुस्वित	१३३ पा० टि० १, १४३ २३३,
„ अत्स	१४१		२३४ पा० टि० १
„ अलम् (वजा)	१४१	मुस्लिब	१४४
„ आसाव व दिमाग	१४१	मुस्लि (ले) ह मनी	१५३
„ कल्ब	१४१	मुस्लि (ले)ह लवन	१५३
„ कै	१४१	मुस्हिर (-रात)	१५३
„ तनप्फुस	१४१	मुस्हिल	१५३
„ दर्द व अलम	६०	मुस्हिल जुल्खासिय्यत	१०
„ फवाक	१४२	मुस्हिल् विल् इफ्लाक	१५४
„ मेदा	१४२	मुस्हिल् विल् इल्खाऽ	१५४
„ हरारत	१३४ १४२ पा० टि० २	मुस्हिल वित्तलथ्यीन	१५३
मुसविकनात उमूमी	६१	मुस्हिल वित्तर्कीक	१५४
मुसविकनात गसयान	१४१	मुस्हिलात	७२, १५३, १५४
मुसखिलन	१४२	„ कविय्या	१५४
मुसखिलनात, आम्मा	९१	„ जईफा	१५४
„ -दवाऽहार/मुवरिदात—दवाऽमारिद	१०८	मुस्हिलात बलगम	१२७ १५४
मुसद्दिअ	१४२	„ माईय्यत (माइय्या)	१५४, ७३
मुसद्दिद	१३४, १४३	„ सफरा	७५, १५४
मुसफफा	३११ ३२० ३२१	„ सौदा	„
मुसफफा खरातीन	२३५	„ बोरक्रिया	७२
मुसफफा जवाद	२३५	मुस्हिल् शदीद	१५४
„ बिहरोजा	२३५	मुहक्किक	१५५
„ शहद	„	मुहक्किल(-लात)	१५५
„ शिगरफ	„	मुहक्की (मुहक्कियात)	६१, १५५
„ सिलाजीत	२३४	मुहक्किल	२८०, २८० पा० टि० १
मुसफिए खून	१४३	मुहम्मस	२२४, ३११
मुसफ्रियाते खून	९३, १४३	„ अपवून	२५१
मुसफफी खून	९३ पा० टि० २, १४३	„ आवरेशम	„
मुसव्वित	१३३ पा० टि० १, १४३	„ एलुआ	„
मुसम्मिन (मुसम्मिनात) वदन	९०, १४४	„ माई	„
मुसल्लम	३११	मुहम्मिर (मुहम्मिरात)	८३, १५६
मुसल्लिव	१४४, १५३ पा० टि० १	मुहय्यिज (मुहय्यिजात)	१५६
मुहजिम	१५८	मुहरक दे० 'मसीकृत' ।	२४९-५०
मुहरक	१५८, २२३ पा० टि० ४ २२४ ३११	मुहरिक	१०७, १११
मुस्किता जनीन	१५३	मुहरिक वाह	१३२ पा० टि० १
मुस्कितात	७२	मुहरिक (मुहरिकात)	१२२, १५६

विषय एवं शब्द	पृष्ठांक	विषय एवं शब्द	पृष्ठांक
रक्तानुकारि	८२, १२० पा० टि० १	रोगन	२५९ वक्तव्य
रज्ज	२१९	रोगन करना	२८२
रतूवत फललिप्या	१७	„ गदुम	२६४
रत्नों और पत्थरोका पीसना (पिष्टी कल्पना)	२२९	„ तिलाऽ	२६५
रत्नोपरत्नोके सूक्ष्म चूर्ण (पिष्टी)के प्रयाग का		„ वेहरोजा	२६४
उल्लेख आयुर्वेदमें	२२९ पा० टि० १	„ वैजा	२६४
रदीउल्कैमूस, रद्दियुल् कैमूस	४	„ भिलावाँ	२६३
रवूक	२२१	„ मस्तगी	२६४
रस	३२०, ३२१	„ मोम	„
„ (शरीरपोषक)	१, १ पा० टि० ३, २	„ मोरचा कर्ला	—
रसकपूर कल्पना	२९२	रोगीके लिए कतिपय पथ्याहारद्रव्य आदिकी	
रसक्रिया	१८९, १९१, २४५ पा० टि० १	कल्पना	२९४
रसद्वन्द्व	१७५ पा० टि० ४	रोपण	१३० पा० टि० २
रसवत, रसाजन	२४५	रोमवर्द्धक	८१
रसविरुद्ध द्रव्य	१७५ पा० टि० ४	रोमशातन	१५१ पा० टि० ४
रसविरोध	१७६ पा० टि० १	रोमसजनन	९०, १३७ पा० टि० २
रसायन	९४, १०७ पा० टि० ३, १७८, १०७ पा० टि० १, ३२१	रोमातिका	३६५
रसायनकी किताब	३२१	रोहिणी	३३४
रागखाण्डव, रागपाण्डव, राजखाण्डव	१८९	(ल)	
रादे'अ (रादे'आत)	१५८	लऊक	१९१, २७२
राबिता	२७१	लक्रवा	३२६
राबिताकी भाँति उपयोग किये जानेवाले द्रव्य	२७९	लखपुट	२५५
रावूका	२२०	लखलखा, लखालिख	२०१
रासायनिकगुण	३७	लजूक	१९२
„ परिवर्तन	२२५ पा० टि० १	लज्जाम, लाज्जे'अ	१५८
रुआफ	३३२	लतूख	१९२
रुधिरसस्थापन	१२० पा० टि० १	लवण या क्षारकल्पना	२४८
रुब	१८९, २४५	लसूक	१९२
रुक्षण	१२६ पा० टि० १	लहन	२५७ पा० टि० १
रूप	२	लाज्जे'आत मेदा व अम्बाऽ	७३
रुह	१९३ २२१	लाय	२२३
„ वेवडा	१९४	लालाप्रवर्तक	१३१ पा० टि० १
रेचन	१५३ पा० टि० ४	लालाप्रसेकजनन	१३१ पा० टि० १
रोगजनक दोष (मवाद अम्राज) पर औषधका		लालाप्रसेकापनयन	१३१ पा० टि० १
कर्म	९६	लावकपुट	२५५, २५५ पा० टि० ७
रोगजन्तु (रक्षोघ्न)	१२६ पा० टि० ३	लिङ्गनाश	३३०
		लुआव	१९८

विषय एवं शब्द	पृष्ठांक	विषय एवं शब्द	पृष्ठांक
नुचाव-नत्पना	२८५	नहन या अम्पनना गरीरपर फेरना	१०५
लुगदी	३२१	बाजोकर	१२१ पा० टि० ३
लुबदी	३२१	बाजोकरणा	१२१ पा० टि० ३, १२२
लुबूब	१९०, २७५	बाटघमट	१९३, २९६
लुबूदी	२७८	बातविलयन	१५७
लुबूदीया उरित विषय पाना	२७८	बातातुलोमन	११२ पा० टि० १
लेगन, लेगोय ११३ पा० टि० २, १५५ पा० टि० ८		बागक	१२३ पा० टि० १
लेगन और अनुसायकन जोयगिया	२३०	बागाहपुट	२५४, २५४ पा० टि० ४
लेप	१९२	बागणीय	२४१ वक्तव्य
लेह	१८९, १९१	बागणीमार	१९७ वक्तव्य १
लोहन-उर	३०२	बागानी (मी)	११५ पा० टि० २
लोमान गुम्बर	२८३	बारामो	६२
लोमनाना	१५१ पा० टि० ४	बिहृतिविपमममाय	४० पा० टि० २
लोमसजन्न	१३७ पा० टि० २	बिहृतिविपमममवेत	२३ पा० टि० ३
लोमोत्तादक	९०	बिनेनिका	१८६ पा० टि० ३
लौहज	१८५	बिनिप्रत्यवारण	
लोह (गीदाय)	१८५	बिहृप्रण	११० पा० टि० ४
लोजीन	१८५	बिलापय यत्र	२४२ वक्तव्य, ३०१ पा० टि० ३
लोजीनन	१८५	गिनानात्मक और रचनात्मक कार्य अर्थात् परिवर्तन	
(व)		(इस्तिहाला)को न्यूनाधिकताके कारण	८९
बजूर	१९९	बिनिप्रमात्राभेदमे औपधद्रव्योके कर्मोको भिन्नता	३५
बजूरन् अम्मान	३३३	बिगल और अविरल (धन) समोयके विचारसे द्वितीय	
बजूरन् धम्म	३३८	प्रकृति (मिजाज सानो)के भेद	१९
बज्यपुट	२५४	बिगल समोयो द्रव्य	४०
बमन	१०३ पा० टि० १, ३४१	बिगल कम और बिगल औपध	१७५
बमिनिग्रहण	१४१ पा० टि० ३	बिगल कार्य	१७५ पा० टि० २
बमिहर	१४१ पा० टि० ३	बिरेचन ७२, १५३ पा० टि० ४, १५४ पा० टि० ३	
बरक चढाना	२८१	बिरेचन औपधद्रव्य किस तरह अपना कर्म करते हैं ? ११	
बरक चढानेकी गीत	२८१	बिरेचा, कफ	७२
बरम मुनिमन	३४४	बिरेचन, क्षारीय	७२
बरम लिम्सा	३३३	बिरेचन, जलीय	७२
बरम लौजर्तन	३३४	बिरेचन, तीक्ष्ण	१५४ पा० टि० २
बरम सदी	३३९	बिरेचनीय औपध	१०
बरम हस्तारा	३३४	बिरोध (तनाफुज)	१७६
बरम हाद	३४४	बिरोध, कार्य	१७६ पा० टि० ३
वति	१८६, १८६ पा० टि० १	बिरोध (तनाफुज)के प्रकार (भेद)	१७६
वधूग	१९९	बिरोध, स्वल्प १७६ पा० टि० १, १७८ पा० टि० १	

विषय एवं शब्द	पृष्ठांक	विषय एवं शब्द	पृष्ठांक
विरोध, रस	१७२ पा० टि० ४	वेदनास्थापन	६०, पा० टि० १
विरोध, सगठन	१७७ पा० टि० १	वेदनाहर	१४१ पा० टि० १
	२२ वक्तव्य पा० टि० १	वेदनाहारक	१४१ पा० टि० १
विलयन	१९८	वैद्यकीय गुणकर्म और प्रभाव	३३
विलयन का तलस्थित हो जाना	४०	व्यवस्थापत्र	१८३
विलायक	२२२	,, लिखनेके नियम (दस्तूरकितावत)	१८३
विलोनीकरण	२२२, २२२ वक्तव्य १	,, वा योग (नुसखा)के उपादान	१८२-१८३
विलोनी भवन	३९, २२२ वक्तव्य १	व्रणकारक	११८ पा० टि० २
विलोनीभूत	२२२ वक्तव्य १	व्रणलेखन	११६ पा० टि० २, १२६ पा० टि० १
विलेय	२२२	व्रणशोधपाचन	१२९ पा० टि० २
विशल्यकरणी	११३ पा० टि० १	व्र गोत्पादक	८३
विशल्यकृत्	११३ पा० टि० १	(श)	
विशेष औषधद्रव्योका चूर्ण करना	२२७	शक्तिचतुष्टय	८६, ८६ पा० टि० ३
विशेष द्रव्योका निधारना और धोना (तस्वील व गस्ल)	२३१	शङ्खद्राव कल्पना	२६६
त्रिप	१०, ३०, १०८ पा० टि० २	शतधौतधृत	२३२ पा० टि० १
विप (मर्प) का प्रयोग आयुर्वेदमें	३२ पा० टि० १	शत्रुता और प्राणनाशका सकल्प	४४
विपघ्न	११३ पा० टि० ३	शमन	११७ पा० टि० २, १४४
विपघ्न आहार	९	शमूम	२०१
विपघ्न आहारौषध	९, १०	शम्म	२०१
विषद्रव्य	३०५	शम्मापा	२०१
विष प्रशमन	११३ पा० टि० ३	शराव	१९४-५, २५७
विषोके अगद	९५	शराव जोहर	१९४ पा० टि० २
विषोका उपयोग आयुर्वेदमें	३१ पा० टि० १	शराव मुकरर	१९४ पा० टि० २
विषोपविष	३१	शराव रहानी	१९४
विषौषध	१०, ३०	शरावसम्पुट	२५५
विसर्प	३६६	शरीरके अन्यान्य अग्रगट (गुप्त) परिवर्तन	९२
विसूचिका	३४२	शरीरके विविध अग-प्रत्यग पर औषधद्रव्यके कर्म	३५
विस्तृत योग सिद्धातत अवैज्ञानिक एवं दोषपूर्ण हैं।	१६७-१६८	शर्करावगुठन	२८१
विस्फोटजनन	१३२	शर्वत	१९५, २७०, ३०४
वीर्य	२, ७ पा० टि० २, १७, २६ पा० टि० १	शर्वत और अर्क	३११-३१२
वीर्यके तारतम्यभेदसे औषधद्रव्योका श्रेणीविभाजन	२७	शर्वती लुआव	२८२
वीर्य प्रदान	२२ वक्तव्य पा० टि० १	शल्योपहर्ता	११३ पा० टि० १
वृष्य	१२१ पा० टि० ३, १२२	शाफ	१८५, १८५ पा० टि० १
वेतसाम्ल	१०३ पा० टि० २	शारीरिक परिणतिकी क्रियाको तीव्र करनेवाली औषधियाँ (मुहुरिकात इस्तिहाला)	९०
वेतसीन	१०३ पा० टि० ३	शारीरिक परिणामान्तरप्राप्ति (इस्तिहाला)को शिथिल करनेवाली (मुजुह्फात इस्तिहाला/परिवर्तनावसादक) औषधियाँ तथा उनके दो भेद	९२
वेदनाघ्न	१४१ पा० टि० १		

विषय एवं शब्द	पृष्ठांक	विषय एवं शब्द	पृष्ठांक
साकेत १९५, १९५ पा० टि० १, २७०, ३०४		सुवर्णमे	३३०
साकेतसाध	२७१	सुख (गोपित)	२३४, २३४ पा० टि० १
साकेतके चारा निशाना	२९३	.. अज्ञा (गुरमा)	२८९
सिद्धिपुत्र	३२१	सुख अज्ञासाध	२८८
सिद्धिपुत्र	३२२	सुख अज्ञासाध	२८८
सिद्धिपुत्रजनन	१४७	सुख अज्ञासाध	२८८
सिद्धि ३१७, २९७ पा० टि० १		.. अज्ञेय	२८८
सौतका वही प्रयोग	१०४	.. अज्ञेय	२९०
सौतजनक	९२	.. अज्ञेय	२९०
सौतजनक	१३५ पा० टि० २	.. अज्ञेय	२३५
सौतक ९२, १३५ पा० टि० २		.. अज्ञेय	२८९
.. आहार	१०१	सुख अज्ञेय	२९०
.. अज्ञेय	१०१	सुख अज्ञेय	२८८
.. अज्ञेय	२०५	सुख अज्ञेय	२९०
.. अज्ञेय (अज्ञेय अज्ञेय)	१०	सुख अज्ञेय	२९०
सौत अज्ञेय ११० पा० टि० ४		.. अज्ञेय	२८९
सौत अज्ञेय मा अज्ञेय सौत सौत अज्ञेय अज्ञेय		.. अज्ञेय	२८९
सौत अज्ञेय अज्ञेय विधि	१०२	.. अज्ञेय	..
सौत ११७, ११७, २०५, २८६		.. अज्ञेय अज्ञेय	२३५
.. अज्ञेय	२०५	सुख अज्ञेय	२८९
.. अज्ञेय अज्ञेय २८५ पा० टि० १		सुख अज्ञेय	२८९
सौत अज्ञेय	३२१	सुख अज्ञेय	२३४
सौत अज्ञेय	..	सुख अज्ञेय	२३५
सौत अज्ञेय अज्ञेय अज्ञेय अज्ञेय	३०९	सुख अज्ञेय	२८८
सुत १९६, २५८		.. अज्ञेय	२८८
.. अज्ञेय अज्ञेय	२९१
.. अज्ञेय अज्ञेय	२९१
.. अज्ञेय अज्ञेय	२३५
सुत अज्ञेय २५८ अज्ञेय		सुत अज्ञेय	२९१
सुत अज्ञेय २३, २७१		सुत अज्ञेय	२८९
सुत अज्ञेय अज्ञेय	२५८	सुत अज्ञेय	२९१
सुत अज्ञेय १९५, २७१		सुत अज्ञेय	२३४
सुत अज्ञेय अज्ञेय	१५३	.. अज्ञेय (अज्ञेय)	२८९
सुत अज्ञेय १२२, १३२ पा० टि० १		सुत अज्ञेय	२९०
सुत अज्ञेय १५३		सुत अज्ञेय	२८९
सुत अज्ञेय १३७ पा० टि० ३		सुत अज्ञेय	२३५
सुत अज्ञेय १२२, १३२ पा० टि० १		सुत अज्ञेय	३९

विषय एवं शब्द	पृष्ठांक	विषय एवं शब्द	पृष्ठांक
शृगावगुठन	२८३	सयोग या योजना (तरकीब)के आशीर्वाद	१८२
शोणितस्थापक	८२७	सयोग सिद्धांत या योगविज्ञान	१८१
शोणितस्थापन	९३, १२० पा० टि० १	सवेदनाहर	१२३
शोणितोत्त्वलेशक	८३, १३६ पा० टि० २	सवेदनाहर, स्थानीय	१२३
शोथ चिरज	३४४	सशमन	११७ पा० टि० २, १३५ पा० टि० १
शोथ तीव्र	३४३	सशमनी	२६८
शोथविलयन	९०, १५७ पा० टि०	ससृष्टद्रव्यो या योगो (मुखकवात)में प्रधान (असल)	
शोथहर	१५७ पा० टि० २	वा आधार (उमूद)	१८१
शोधन	२८८ पा० टि० १, २३४, २३४ पा० टि० १	ससृष्टाससृष्ट द्रव्य	१६६
शोफघ्न	९०, १५७ पा० टि० २	सऊत	१९९
शोर्बा	१९३, २९४	सऊत और नशूकका अर्थभेद	२००
शोपण	१३० पा० टि० २	सकील व खफीफ	५८
श्लेष्मनि सारक (श्लेष्म- निस्सारक)	६८, १३२ पा० टि० ३	सकूव	१९९
श्लेष्माप्रसेकी	६८	सकूव बारिद	१९९ वक्तव्य
श्लेष्माविरेचन	१५४ पा० टि० ४	सकूव हार्	१९९ वक्तव्य
श्वयथुविलयन	२९४	सकता	३२५
श्वासगमन	१४२ पा० टि० १	सत	२६८
श्वासहर	१४२ पा० टि० १	सत गिलो	२६८
(ष)		„ गिलो आतशी	२६८
षाण्ड्यकर	७८, ११० पा० टि० ३	„ वि (वे) हरोजा	२३५, २६८
(स)		„ लोवान	२६८
सक्षोभहर	८०	„ सिलाजीत	२६८
सगठन और मिश्रणके विभिन्न नियम	१७९	„ सिलाजीत आतशी	२३४
सगठनोपरात गुणो वा लक्षणोंका प्रकाश	४०	„ सिलाजीत आफतावी	२३४, २३५
सगसुरमाका पीसना	२२९	सत्त्व	२, १९१, २४२
सग्राहक	११० पा० टि० ४	सत्त्वपासन	२२१
सज्ञाहर	१२३ पा० टि० २	सनून (सनूनात)	१८७
सज्ञाहर वा स्वापजनन	६०	सन्दलैन	३२१
सतापहर	१४२	सन्यास	३२५
सवान	२२५	सफूफ (सफूफात)	१८७, ३०५
सधान और प्रकोथकी क्रिया	२५७	सफेदा	२९२
समिश्रवीर्य	१२	सफेदा काशगरी बनाना	२९२
समिश्रवीर्य औपघद्रव्य	१६, ३६	सफफ	२२७ वक्तव्य
समिश्रवीर्य औपघद्रव्यका एक सर्वांगीण और समी- चीन उदाहरण	३६	सफफा	२२१
		सफसाफोन (सैलीसीन)	१०४
		सवीग	१९७ वक्तव्य १, २२२
		सन्ना	२०१

विषय एवं शब्द	पृष्ठांक	विषय एवं शब्द	पृष्ठांक
संज्ञियोंकी तरदीक	२३३	सिरकङ्गवीन	१९५, २७१ पा० टि० १
सम्पुट	२५५	सिरका	१९६, २५८
सम्म	१०	सिरके अगूरी	२५८
सम्म मुत्तलक	१०, ३०	सिरके बदी	२५८
सम्मी	१०८, १५८	” शराव	२५८ वक्तव्य
सम्यक् विरल सयोग वा प्रकृति	२२	” सुक्कर	२५८
सट्पाल	१९८	” हिंदी	२५८
सर	१३८ पा० टि० ३	सिल	३३७
सरब	३२५	सिलबट्टा	२९७
सरदार	१९६	सुआल	३३६
सरसाम	३२३	सुखविरेचन	१५४ पा० टि० १
सरसाम बारिद	३२३	सुखाना	२२१
सरसाम हार्	३२३	सुदाभ	३२२
सग्गेशावगुठन	२८२	सुदा	१४३ पा० टि० २
स (सि) लाया	३२१	सुन्नवहरी	३२८
सहर	३२८	सुत्तिजनन	१२३ पा० टि० २
सहस्रपीठ धूत	२३२ पा० टि० १	सुरमा	१८७
सहायक भेषज-कल्पना	३०३	सुरा	१९४, १९४ पा० टि० १, ३
सहृक्	२१०, २२० वक्तव्य	सुरासव	१९४ पा० टि० १, १९७ वक्तव्य १, २२२
साद्रीभवन या घनीभवन	३८	सुर्ववादा	३६६
साइलात तहमोरी	१९५	सूए हज्म	३३९
सागूदाना	२९४	सूत्रकृमिनिर्हरणकर्ता	१०९
साविग	२०१	सूरत	१ पा० टि० ४, २, २ पा० टि० १
सामान्य शीतजननीपथ	१०२	सूरते नौइय्या (नौईया)	१, २, २ पा० टि० १
सारक	११	सूर्यतापी शिलाजतु	२३५ पा० टि० १
सार्वदैहिक अवसादक	६१	सैंदूर बनाना	२९२
सार्वदैहिक उष्णताजनन	९१	सेक, सेकना	२०१
सार्वदैहिक परिवर्तनोत्तेजक (उमूमी मुहरिकात	९१	सेचन	१९८
, इस्तिहाला) ओपधिया	९१	सेवन-विधि समझाना	३१२-३१३
सार्वदैहिक बल्प	९१, ९२	सैकल करना	२८२
सार्वदैहिक सनाहर वा स्वापजनन	६१	सैदना	२१७ पा० टि० १
सालिहुल्कैमूस	४	सैदला	२१७ पा० टि० १
सिकज (कङ्क)वीन	२३, १९५, २७१	सैदली, सैदली	२१७ पा० टि० १
” सकल्पना-विधि	२७१	सैदलिय जुज्दिय	३०३
” का उपयोग	२७२	सैलानुल् उन्न	३३१
सिद्धी	२२२	सोस्ता	२४९-२५०, २५१
सिद्धीपथ रखने के पात्र	३०७	दे० मसीकृत ।	
सिरकए हिंदी	१९६		

विषय एव शब्द	पृष्ठांक	विषय एव शब्द	पृष्ठांक
हस्तस्नान	१९९	हुकन हुकना मुवहिला मिजाज	७४
हाजिम, हाजूम	१५८	„ मुहल्लिला	७४
हाबिस (हाबिसात)	१५८	„ मुसहिला	७३
हाबिस अरक	११६ पा० टि० ३, १५९	हुकवर्म	११०
हाबिसदम	९३ पा० टि० २, १५९	हुवूव (गुटिकाएँ)	२७७
हाबिस बोल	१५९	हुमूल	१८६
हाबिसात दम	८३	हुम्मयात	३६३
हामिज	२६६, २६६ पा० टि० १	हुम्मा मिम्बिया	१०४, १०४ पा० टि० १
हामिज सफशाफी (सैलिसिलिक एसिड)	१०३	हुर	३६४
हालिक	१५९	हुच्छूल	३३८
हालिकात	८१	हुत्स्पदन	३३८
हावन दस्ता	२९८, २९८ पा० टि० १	हुत्स्फुरण	३३८
हिक्का—हिक्की	३४२	हुदय-दीर्बल्य	३३८
हिक्काघ्न	१४२	हुदय बलदायक	६९, ११९ पा० टि० १
हिक्कानिग्रहण	१४२	हुद्य	६९, १११ पा० टि० १,
हिम	१९१, २२२		१३४ पा० टि० २
हुकन, हुकना	७३, २०१	हुद्रोग	३३८
„ काबिजा या हाबिसा	७४	हुँजा	३४२
„ मुखद्विरा व मुसविकना	७४	‘होवशाफी’ सज्ञाका अर्थ एव प्रयोग	१८३
„ मुगश्जिया या गिजाइया	७४	हुँ	२९५ पा० टि० १

यूनानी-द्रव्यगुणादर्श पूर्वार्धके अंगरेजी एवं लेटिन

शब्दोंकी आंग्ल वर्णानुक्रमणिका

A			
Abortifacients	१५३ पा० टि० २	Antispasmodics	११५ पा० टि० २
Absorbent	११६ पा० टि० २	Aperient	१३८ पा० टि० ३
Abundant	१४० पा० टि० ३	Aphrodisiac	१२१ पा० टि० ३
Acetum (Aceta), Acid	२६६ पा० टि० १	Aqua distillata	२३६ पा० टि० १, २
Alcohol	१९४ पा० टि० २	Astringent	११० पा० टि० ४
Alembic	२३७ पा० टि० १ वक्तव्य	Attenuant	१३७ पा० टि० ४, १३८ पा० टि० २
Alkali	२२२	Avaricious	१३७ पा० टि० ३
Alterative	११७ पा० टि० २, १३५ पा० टि० १	B	
Anaesthetics	१२३ पा० टि० २	Barley water	१९३
„ , local	१२३ पा० टि० ३	Bath	१९९
„ , general	१२३ पा० टि० ४	„ , Foot	१९९
Analgesics	१४१ पा० टि० १	„ , Hip	„
Anaphrodisiac	११० पा० टि० ३	„ , Sitz	„
Anastaltic	११० पा० टि० ४, १५९ पा० टि० २	Blood purifier	१४३ पा० टि० ३
Andromachus	१८६	Blood-tonics	१२० पा० टि० १
Anhydrotics	११६ पा० टि० ३	Blood transfusion	२०६ पा० टि० १
Aniline	१०४ पा० टि० ४	Bolus	१८५
Anodynes	१४१ पा० टि० १	Bougie	१८६, १८७
Anthelmintics	१०९ पा० टि० १	„ urethral	१८६
Antidotes	११३ पा० टि० ३	Bruising	२१९
Antiemetic	१४१ पा० टि० ३	Burn	२२३
Antifebrile	११५ पा० टि० ३	C	
Antilithics	१३३ पा० टि० ३	Calcination	२२३ पा० टि० ३
Antinauseant	१४१ पा० टि० ४	Calorific	१४२ पा० टि० ४
Antiparasitics	११० पा० टि० २	Cardiac tonic	११९ पा० टि० १
Antiperiodics	११६ पा० टि० ४	Carminatives	११२ पा० टि० १
Antiphlogistic	१५७ पा० टि० २	Casein	२९५ पा० टि० १
Antipyretics	११५ पा० टि० ३	Caustic	१११ पा० टि० १, ११८ पा० टि० २, १३३ पा० टि० २
Antiscoliac	१०९ पा० टि० १	Cephalagic	१४२ पा० टि० ५
Antiseptics	११४ पा० टि० १	Cerebral depressants	१४१ पा० टि० २
Antisialagogues	१३१ पा० टि० १	Cerebral Stimulants	१५६ पा० टि० ५

Cheese	୨୧୫ ପାଠ ଟିଠ ୧	Desiccation	୨୨୧
Chemical composition	୫୭ ପାଠ ଟିଠ ୧	Desiccative	୧୨୬ ପାଠ ଟିଠ ୧
Chemically incompatible	୧୭୭ ପାଠ ଟିଠ ୩	Despumption	୨୨୧
Cholagogue purgatives	୧୫୫ ପାଠ ଟିଠ ୨	Detergent	୧୧୩ ପାଠ ଟିଠ ୨
Cholagogues	୧୫୫ ପାଠ ଟିଠ ୨	Diaphoretics	୧୧୭ ପାଠ ଟିଠ ୩
Chyle	୮୭ ପାଠ ଟିଠ ୧	Diaptytic	୧୨୧ ପାଠ ଟିଠ ୧, ୨
Chyme	୮୭ ପାଠ ଟିଠ ୩	Digestants	୧୫୮ ପାଠ ଟିଠ ୨
Cicatrizant	୧୧୨ ପାଠ ଟିଠ ୨	Digestives	୧୫୮ ପାଠ ଟିଠ ୨
Cicatrising	୧୩୦ ପାଠ ଟିଠ ୧, ୨	Diluent	୧୩୭ ପାଠ ଟିଠ ୪
Clarification	୨୨୧	Diracutient	୧୫୭ ପାଠ ଟିଠ ୧
Clister	୨୦୧	Diuretic	୧୩୮ ପାଠ ଟିଠ ୪
Compounder	୩୦୩ ପାଠ ଟିଠ ୧	Disinfectants	୧୨୬ ପାଠ ଟିଠ ୩
Concoctive	୧୨୮ ପାଠ ଟିଠ ୨, ୧୨୯	Distillation	୨୩୬ ପାଠ ଟିଠ ୩
Confection	୧୧୦	Distilled water	୨୩୬ ପାଠ ଟିଠ ୨
Confection	„	Diuretics	୧୩୦ ପାଠ ଟିଠ ୩
Cooler	୧୩୫ ପାଠ ଟିଠ ୨	Douche	୧୧୮
Conserve	୧୮୧	„ , cold	୧୧୯
Constitution	୧୨ ପାଠ ଟିଠ ୧	„ , hot	୧୧୯
Contusion	୨୧୧	Drastic purgatives	୧୫୧ ପାଠ ଟିଠ ୨
Cordial	୧୫୬ ପାଠ ଟିଠ ୩	Drum	୧୧୫
Corrosive	୧୦୭ ପାଠ ଟିଠ ୧, ୧୫୮ ପାଠ ଟିଠ ୧	Drops	୨୦୨
Cosmetic	୧୮୮	„ , eye	„
Crystallization	୨୨୩	Drying	୨୨୧
Cutting	୨୧୧	Drying	୧୨୬ ପାଠ ଟିଠ ୧
	D	Dusting powder	୧୮୮
Décoct	୨୨୨		E
Decoction	୧୧୭, ୨୨୨	Eccholics	୧୫୩ ପାଠ ଟିଠ ୨
Decoctum	୧୧୭	Electuarium	୧୧୦
Decolouration	୨୨୧	Electuary	୧୧୦
Delirians	୧୫୬ ପାଠ ଟିଠ ୧	Elutriation	୨୨୦
Delerisfacients	୧୫୬ ପାଠ ଟିଠ ୧	Embrocation	୧୧୨, ୨୦୦
Demulcent	୧୨୮ ପାଠ ଟିଠ ୧	Emetics	୧୨୩ ପାଠ ଟିଠ ୧
Demulcents	୧୩୮ ପାଠ ଟିଠ ୧, ୨	Emmenagogues	୧୩୧ ପାଠ ଟିଠ ୨
Dentifrice	୧୮୭	Emplastrum	୧୧୨
Deobstruent	୧୩୩ ପାଠ ଟିଠ ୪	Enema	୨୦୧
Deodorants	୧୧୫ ପାଠ ଟିଠ ୧	Enemata	୨୦୧
Depilatory	୧୫୧ ପାଠ ଟିଠ ୪, ୧୮୮	„ anodyne	୭୪ ପାଠ ଟିଠ ୪
Desiccant	୧୧୨ ପାଠ ଟିଠ ୩	„ astringent	୭୪ ପାଠ ଟିଠ ୧

Enemata carminative	୭୪ ପାଂ ଟିଂ ୨	Gargle	୨୦୦
„ nutrient	୭୪ ପାଂ ଟିଂ ୩	Granulation	୨୨୨
„ purgative	୭୩ ପାଂ ଟିଂ ୧	Guttæ	୨୦୨
Epispastics	୧୩୨ ପାଂ ଟିଂ ୨	H	
Epulotic	୧୧୨ ପାଂ ଟିଂ ୨, ୧୩୦ ପାଂ ଟିଂ ୨	Haemostatic	୧୫୯ ପାଂ ଟିଂ ୨
Escharotic	୧୦୭ ପାଂ ଟିଂ ୧, ୧୧୧ ପାଂ ଟିଂ ୧, ୧୫୮ ପାଂ ଟିଂ ୧	Hæmostyptic	୧୫୯ ପାଂ ଟିଂ ୨
Escharotics	୧୩୩ ପାଂ ଟିଂ ୨	Hæmatics	୧୨୦ ପାଂ ଟିଂ ୧
Evaporation	୨୨୧	Hæmatinics	୧୨୦ ପାଂ ଟିଂ ୧
Excitant	୧୫୬ ପାଂ ଟିଂ ୩	Hardening	୧୫୩ ପାଂ ଟିଂ ୧
Exhilarants	୧୩୪ ପାଂ ଟିଂ ୨	Hippocrates	୨୫୯
Expectorants	୧୩୨ ପାଂ ଟିଂ ୩	Hydragogue purgatives	୧୫୪ ପାଂ ଟିଂ ୩
Expressed juice	୧୯୧	Hydragogues	୧୫୪ ପାଂ ଟିଂ ୩
Expression	୨୨୨	Hydromel	୧୯୨
Extract	୧୮୯, ୧୯୧	Hypnotics	୧୩୩ ପାଂ ଟିଂ ୧
„ , concentrated	୧୮୯	„ physical	୧୭୬ ପାଂ ଟିଂ ୧, ୧୭୮
„ , liquid	„	„ physiological	୧୭୬ ପାଂ ଟିଂ ୧
„ , solid	„	I	
Extractum	୧୮୯	Incineration	୨୨୩ ପାଂ ଟିଂ ୪
„ liquidum	„	Incompatibility	୧୭୬ ପାଂ ଟିଂ ୧
Eye-wash	୧୮୭	Infusion	୧୯୭
F		„ , cold	୧୯୮
		Infusum	୧୯୮
Fattening	୧୪୪, ପାଂ ଟିଂ ୧	Infuse	୨୨୨
Febrifuge	୧୧୫ ପାଂ ଟିଂ ୩	Inhalation	୨୦୧
Fermented liquors	୧୯	Injection	୧୯୯
Filtration	୨୨୧	Insecticide	୧୧୦ ପାଂ ଟିଂ ୧
Fixed	୨୩୬	Insufflation	୧୮୮
Flatulent	୧୧୬ ପାଂ ଟିଂ ୧	Intoxicating	୧୫୩ ପାଂ ଟିଂ ୩
Fomentation	୨୦୧	Irrigation	୧୯୮
Fregorific	୧୩୫ ପାଂ ଟିଂ ୨	K	
Fumigation	୨୦୧	Khulos	୮୭ ପାଂ ଟିଂ ୧
Fusion	୨୨୨	Khumos	୮୭ ପାଂ ଟିଂ ୩
G		L	
Galacal acetic acid	୧୦୪ ପାଂ ଟିଂ ୩	Lactifuge	୧୧୮ ପାଂ ଟିଂ ୩
Galactogogne	୧୩୯ ପାଂ ଟିଂ ୧	Laxatives	୧୩୮ ପାଂ ଟିଂ ୩
Gargarisma	୨୦୦	Lembick	୨୩୭ ପାଂ ଟିଂ ୧
		Lenitive	୧୩୮ ପାଂ ଟିଂ ୨

Pyrotic	१११ पा० टि० १	Stomachics	१२२ पा० टि० १,
Pythagoras	१९५, २५९		१४० पा० टि० २
R		Stomachic tonic	१२२ पा० टि० १
Rational	७ पा० टि० १	Styptic	१५९ पा० टि० १, २
Rectal injection	२०१	Sublimation	२२१, २४३
Refrigerants	१३० पा० टि० १	Succus	३९१
"	१३५ पा० टि० २, १४२ पा० टि० ३	Sudorifics	११७ पा० टि० ३
Resolvent	१५७ पा० टि० १	Suporifics	१३३ पा० टि० १
Resolvents	१३८ पा० टि० ४	Suppositorium	१८६
Restoratives	१२४ पा० टि० २	Suppository	१८६
Retort	२३७ पा० टि० १	" , vaginal	१८७
Rice-broth	१९३	Syrup (syrops)	१९५
Rice-water	"	Syrupus (syrops)	१९५
Roasting	२२४		
Rubifacients	१५६ पा० टि० २	T	
S		Tabella	१८५
Salve	१९२	Tablet	१८५ पा० टि० २
Scaling	२२३	Tabloid	१८५
Sedative	१४० पा० टि० ३	Tampon	१८७
Sialagogues	१३१ पा० टि० १	Tinctura	१९७
Siccative	१२६ पा० टि० १	Tincture	१९७ वक्तव्य १, २२२
Sifting	२१९	Nonics	११८ पा० टि० ४
Simple purgatives	१५४ पा० टि० १	Tooth powder	१८७
Slicing	२१६	Torrefaction	२२४
Snuff	१८८	Trituration	२२०
Solute	२२२ वक्तव्य १	Trochiscus	१८५
	१९८,	Troch	१८५
Solution	२२२ वक्तव्य १	U	
Solvent	२२२ वक्तव्य १	Ulcerative	११८ पा० टि० २
Somnolent	१३३ पा० टि० १	Unguentum	" १९२
Soporifics	१३३ पा० टि० १	Urinary astringents	१५९ पा० टि० ३
Spirit	१९४	Urine diminisher	१५९ पा० टि० ३
Sternutatories	११७ पा० टि० १	V	
Stimulant	१५६ पा० टि० ३	Vapour bath	२०१
" , nerve	" " ४	Vaseline	२८७ पा० टि० १
" , cerebral	१५६ पा० टि० ५	Vehicle	१७२ पा० टि० १

Vermicides
Vermifuge
Vesicant
Vinegar
Vinum
Volatile

१०९, पा० टि० ३, ४

१०९ पा० टि० २

१३२ पा० टि० १, २

१९६

१९४

२३६

Youth preserver

Youth restorer

Whey

Wine

Y

१०८ पा० टि० १

१०८ पा० टि० १

W

१९२, २९५ पा० टि० १